









নিত্যস্বাধ্যায়,  
শ্রীবিচার-চন্দ্রোদয়

ও

বঙ্গানুবাদসহ নিগূণ, সগুণ, আত্মা ও অবতার  
ধ্যান, স্তোত্র ও সাধনা ।

শ্রীরামদয়াল মজুমদার এম্, এ  
সঙ্কলিত ।

---

গ্রন্থকার কর্তৃক

উৎসব অক্সিস হইতে প্রকাশিত ।

১৬২ নং বহুবাজার ষ্ট্রিট ।

---

সন ১৩২৩ সাল ।

মূল্য ২৫০ টাকা মাত্র ।

---

কলিকাতা, ৩০নং শিবনারায়ণ দাসের লেন,

ষ্টার প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্ হইতে

শ্রীযতীন্দ্রনাথ ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ।

---

ব আলোচিত হইয়াছে। শ্রুতি হইতে, ত্রীপীতা হইতে এবং  
হইতে সার সাধনা তিন ভাবে দেওয়া হইয়াছে। স্মৃতি দৃষ্টে  
গুলি কি ভাবে সম্বন্ধিত করা হইয়াছে তাহার একটা আভাস পাওয়া

।।

এই আবৃত্তিতে ত্রীবিচার-চক্রোদয়কে তিন খণ্ডে বিভক্ত করা হইল।  
দি শ্রুতি খাঙ্কিল মঙ্গলাচরণ, উৎসর্গ, উদ্বোধন, পাছকাপঞ্চক,  
আ প্রণাম, প্রার্থনা এবং নিত্য স্বাধ্যায়। অপর শ্রুতি  
মূল পুস্তক। মূল পুস্তক স্থানে স্থানে সংশোধন করা হইল এবং  
খাও কোথাও নতুন কিছু সন্নিবেশিত করা গেল। শেষ অধ্যায়ে যে  
জিনীন ধর্ম দেওয়া হইয়াছিল তাহা আমূল পরিবর্তিত হইল এবং  
গম্য শ্রুতি প্রস্তাবনা স্বরূপে সন্নিবেশিত করা গেল। শেষ খণ্ডে  
সমস্ত স্তব ছিল তাহা ব্যতীত অনেক নতুন প্রয়োজনীয় শাস্ত্রবাক্য  
স্তব সংগ্রহ করা হইল।

নিত্যস্বাধ্যায়ে ও অত্র অত্র স্থানে যে সমস্ত বেদের মন্ত্র সংস্কৃত অক্ষরে  
ওয়া হইল এবং শেষখণ্ডে যে সমস্ত স্তব দেওয়া গেল সেই সকলের  
গুরুবাদ ও ভাবার্থ প্রকাশে চেষ্টা করা হইল। যাহারা ভাল সংস্কৃত  
নেন না, তাহারা বঙ্গানুবাদ পাঠে একটি ভাব ধরিতে পারিবেন  
শা করা যায়।

ফলে এই আবৃত্তিতে পুস্তকখানিকে নিত্যসঙ্গী করিবার বিশেষ চেষ্টা  
রা হইল।

পুস্তকের কলেবর বিশেষ বর্দ্ধিত হইল। ফলে পুস্তকখানি তিনখানি  
পুস্তক এক সঙ্গে। সময় অল্প এবং উৎপীড়নও নানাপ্রকার ছিল বলিয়া  
ই বৃহৎ কার্য আমরা ইচ্ছা সত্ত্বেও নিতুল করিতে পারি নাই।  
ধারণের নিকট এইজন্য আমরা ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

পরিশেষে আমরা এই বলি যে সৰ্বজীবহৃদয়বিহারী শ্রীভগ-  
সন্তোষ, কণামাত্রও কি এই চেষ্টায় অনুভব সীমায় আসিবে? মা-  
প্রসন্নতার অনুভব, সেই অনুভবের সূচনা করে। তজ্জন্ত আশ্চর্য্য  
হওয়া পর্য্যন্ত কৰ্ম্মশুল্কিক যথাসম্ভব সুন্দর ভাবে করিতে  
কলাকাজ্জক্য কৰ্ম্ম করিলে কৰ্ম্মকে সৰ্ব্বাক্ষ সুন্দর করিয়া সেই চরণে  
করা যায় না। কৰ্ম্মই তখন মুখ্য হইয়া যায় আর শ্রীভগবানের প্রস-  
গৌণ হইয়া দাঁড়ায়। সৰ্ব্ববিধ সকাম কৰ্ম্মের প্রবল দোষ ইহ  
কলাকাজ্জক্য আদৌ না রাখিয়া মানুষ কৰ্ম্ম করিতে প্রাণপণ করি-  
তাহার উপর শ্রীভগবানের কৃপাদৃষ্টির পূর্ণ আবশ্যকতা থাকিলে  
পুরুষকার ও দৈব না মিলিলে যথার্থ কৰ্ম্ম নিষ্পত্তি যাহা, তাহা হইতে  
পারে না। হে মঙ্গলময়! যতদিন জীবের কৰ্ম্ম আছে ততদিন তো  
ভুলিয়া যেন আমরা কোন কিছু না করি ইহাই আমাদের একম  
প্রার্থনা। প্রপঞ্চেনালম্।

কলিকাতা,  
শকাব্দ ১৮৩৮  
বঙ্গাব্দ ১৩২৩  
২২শে বৈশাখ, শুক্রবার  
অক্ষয়া তৃতীয়া।

গ্রন্থকার

## প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞপ্তি ।

যাহার হৃদয়ে স্মৃতিচারের উদয় হইয়াছে—যিনি বিচার দ্বারা নিশ্চয় করিয়াছেন যে চৈতন্য, জড় হইতে পৃথক—যিনি বিচার অভ্যাস করিয়া নিত্য অনুভব করিতেছেন যে “আমি” চৈতন্য স্বরূপ—জড় দেহ “আমি” নই—যিনি পুনঃ পুনঃ অভ্যাস দ্বারা দৃঢ় করিয়াছেন যে এই দেহ হইতে “আমি” পৃথক—“আমি” শোক দুঃখ জরা-মরণ ব্যাধি ইত্যাদির অস্পৃশ্য— তাহারই সর্বদুঃখ নিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তি হইয়াছে নিশ্চয় ।

জীব যেক্রমে এই অবস্থা লাভ করিতে পারে এই গ্রন্থে তাহারই প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে ।

হিন্দিভাষায় বিচার চক্রেদয় নামক যে একখানি বেদান্ত গ্রন্থ আছে এই গ্রন্থখানি তাহার অনুবাদ মাত্র । পণ্ডিত পীতাম্বর বহু শাস্ত্রদৃষ্টে ইহা সম্বলন করিয়াছেন এবং ইহার তত্ত্ব নিজে অনুভব করিয়া লোকের অনুভব সীমায় আনিতে চেষ্টা করিয়াছেন । অনুবাদক মধ্যে মধ্যে শাস্ত্রের শ্লোক দিয়া এবং নিজের অনুভব দিয়া বিষয়গুলি আরও পরিষ্কার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, লক্ষ্য বাহাতে পুস্তকের মত কার্য্য করিয়া বিচার চক্রেদয় দ্বারা প্রবোধ চক্রেদয় উদয় হয় ।

বশিষ্ঠদেব উক্তবাহু হইয়া বলিতেছেন ;—

বিচারায় তীক্ষ্ণতামেত্য ধীঃ পশ্চতি পরং পদং ।

দীর্ঘসংসাররোগস্ত বিচারোহি মহৌষধম্ ॥

যো বা যুঃ ১৪:২

বিচার দ্বারা বুদ্ধি তীক্ষ্ণ হয় এবং পরম পদ দর্শন করে ; বিচারই দীর্ঘ সংসার রোগের মহৌষধ । এজ্ঞ—

বরং কৰ্দ্ধম-ভেকত্বং মলকীটকতা বরং  
বরমক্গুহাহিৎসং ন নরস্তাবিচারিতা ॥

যোগ বাঃ মু ১৪।৬

বরং কৰ্দ্ধম মধ্যে ভেক হইয়া বাস করা ভাল, বরং বিটুসুখী কৌ  
হইয়া থাকা ভাল, বরং গাঢ়তমসচ্ছন্ন পৰ্বতগুহামধ্যে সৰ্পরূপে বাস কঃ  
ভাল ; তথাপি মানবের বিচারশূন্যতা নিতান্ত হেয় ।

বশিষ্ঠদেব দেখাইতেছেন ;—

হে জনা অপরিজ্ঞাত আত্মা বো দুঃখসিদ্ধয়ে ।

পরিজ্ঞাতত্বনস্তায় সুখায়োপশমায় চ ॥

যো বা উপঃ ৫।২

হে জনগণ ! অজ্ঞানতাই সৰ্বদুঃখের কারণ এবং আত্মবিজ্ঞানই সৰ্ব  
দুঃখ নিবৃত্তি এবং পরমানন্দ প্রাপ্তির উপায় ।

মিশ্রীভূতমিবানেন দেহেনোপহতাত্মনা ।

ব্যক্তীকৃত্য স্বমাআনং স্বস্থা ভবত মা চিরম্ ॥২৪ ঐ

তোমরা দেহের সহিত মিশ্রিত হইয়া আত্মহারা হইয়াছ ; ঐ মিশ্রণ  
হইতে আত্মাকে পৃথক্ করিয়া সুস্থ হও । বিলম্ব করিও না ।

পৃথগাত্মা পৃথগ্ দেহী জলপদ্মলবোপমৌ ।

উর্দ্ধবাহুর্কিরৌম্যেষ ন চ কশ্চিৎ শৃণোতি মে ॥ ঐ ২৬

পদ্মধার মহাসলিল এবং পদ্মপত্রস্থিত সলিল বিন্দু পৃথক্ । উপাধিরূপ  
পদ্মপত্র ভেদ জন্মাইতেছে । জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন । অন্তঃকরণরূপ উপাধি  
ভেদ জন্মাইতেছে । আমি উর্দ্ধবাহু হইয়া পুনঃ পুনঃ এই কথা বলিতেছি  
কেহই শুনিতেন না ।

যদি দুঃখশাস্তি কাহারও প্রয়োজন হয়, তবে ঋষিবাক্য মত কার্য্য করা  
ভিন্ন অন্য উপায় নাই ;—

জড়ধর্ম্ম মনো যাবৎ গর্ত্তকচ্ছপবৎ স্থিতম্ ।

ভোগমার্গবদামূঢ়ং বিন্ধুতাত্মবিচারণম্ ॥২৭ ঐ

তাবৎ সংসারতিমিরং সেন্দূনাপি সবহিনা ।

অর্কদ্বাদশকেনাপি মনাগপি ন ভিস্ততে ॥২৮ ঐ

জড়ধর্ম্মী মন যতদিন গর্ত্তকচ্ছপের ভ্রায় আত্মবিচারে বিমুখ হইয়া  
ভাগরত থাকিবে, ততদিন ইন্দু ও বহ্নি প্রভৃতি সর্ব্বতেজের সহিত দ্বাদশ  
সূর্য্যদ্বারাও সংসার-তিমির নষ্ট হইবে না ।

কলিকাতা }  
১৩০৮ । }







## সূচীপত্র

আদিখণ্ড—নিত্য স্বাধ্যায় ।

বিজ্ঞপ্তি, মঙ্গলাচরণ, উৎসর্গ, উদ্বোধন, পাহুকাপঞ্চক স্তোত্র,  
নিত্য পাঠ্যনাম, সর্বোচ্চ প্রণাম, প্রার্থনা, নিত্যস্বাধ্যায়ে  
প্রার্থনা, নিত্য স্বাধ্যায়ে বেদমন্ত্র ... ১—৯৬

মধ্যখণ্ড—শ্রীবিচারচন্দ্রোদয় ।

১ম কলা—উপোদ্ভাত বর্ণন—পুরুষার্থ, সর্বদুঃখ নিবৃত্তি বা  
পরমানন্দপ্রাপ্তি, ব্রহ্মজ্ঞান—পরোক্ষ, অপরোক্ষ, মহাবাক্য,  
অদৃঢ় ও দৃঢ় অপরোক্ষ জ্ঞান, বিচার—চৈতন্য ও জড়,  
অধিকারী ... ১—৯

২য় কলা—প্রপঞ্চ আরোপ অপবাদ—আরোপ, ঈশ্বর, জীব,  
সৃষ্টি ইচ্ছা, মায়াশ্কেত, স্থূল সূক্ষ্ম সৃষ্টি, আরোপ নিবৃত্তি ১০—১৩

৩য় কলা—তিন দেহের দ্রষ্টা আমি—স্থূলদেহ ও তাহার ২৫  
তত্ত্ব, পঞ্চীকৃত পঞ্চমহাভূত, পঞ্চীকরণ, পঞ্চমহাভূত নিবৃত্তি,  
সূক্ষ্মদেহ ও তাহার ১৭ তত্ত্ব, জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অপঞ্চী-  
কৃত পঞ্চমহাভূত, জাগ্রত, স্বপ্ন, সুষুপ্তি, পাপ-পুণ্যের কর্তা,  
সুখ-দুঃখের ভোক্তা, সত্ত্ব রজস্তমঃ বৃত্তি, কারণ শরীর ১৪—৩৬

৪র্থ কলা—আমি পঞ্চকোষাতীত—কোষ, অন্নময়, প্রাণময়,  
মনোময়, বিজ্ঞানময়, আনন্দময় ইহাদেহের স্বরূপ ও কার্য্য,  
আত্মার স্বরূপ ... ৩৭—৪৩

৫ম কলা—তিন অবস্থার সাক্ষী আমি—জাগ্রৎ অবস্থা, ১৪

|   |     |     |     |     |       |
|---|-----|-----|-----|-----|-------|
| ইন্দ্রিয় ( অধ্যাত্ম ), ১৪ দেবতা ( অধিদৈব ), ইন্দ্রিয়ের বিষয়<br>( অধিভূত ), ত্রিগুণী জ্ঞান, ত্রিগুণী স্বভাব, জাগ্রতে, স্বপ্নে,<br>শুশুপ্তিতে জীবের স্থান, বাচ্য, ভোগাদি বিশ্ব, তৈজস,<br>প্রাক্ত   | ... | ... | ... | ... | ৪৪—   |
| ৬ষ্ঠ কলা—প্রপঞ্চ মিথ্যা বর্ণন—আত্মাতে জাগ্রদাদির মিথ্যা<br>আরোপ, আত্মার সামান্ত্র বিশেষ ঐ কল্পিত বিশেষ অংশ,<br>ব্রাহ্মরূপ সংসার, বিশ্ব প্রতিবিশ্ব, দেবতা অমুর, ব্রাহ্ম<br>নিবৃত্তি, অধ্যাস কত প্রকার ও কিরূপে হয়   | ... | ... | ... | ... | ৫১—৬  |
| ৭ম কলা—আত্মার বিশেষণ—সৎ, চিৎ, আনন্দ ; ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ,<br>কূটস্থ, সাক্ষী, দ্রষ্টা, উপদ্রষ্টা, এক, অনন্ত, অখণ্ড, অসঙ্গ,<br>অদ্বৈত, নির্বিকার, নিরাকার, অব্যয়, অক্ষয়   | ... | ... | ... | ... | ৬৬—৭  |
| ৮ম কলা—সচ্চিদানন্দের বিশেষ বর্ণন—সৎ ও অসৎ, চিৎ ও<br>জড়, আনন্দ ও হৃৎকের ভেদ, আত্মাই পরম প্রিয়  | ... | ... | ... | ... | ৭৪—৭৫ |
| ৯ম কলা—অবাচ্য সিদ্ধান্ত বর্ণন—বিধেয় বিশেষণ ও নিবিধ্য<br>বিশেষণ   | ... | ... | ... | ... | ৭৯—৮০ |
| ১০ম কলা—সামান্ত্র ও বিশেষ চৈতন্ত—বিশেষ চৈতন্ত =<br>চিদাভাস, সামান্ত্র চৈতন্ত = ব্রহ্ম । সামান্ত্র চৈতন্ত জ্ঞান সম্বন্ধে<br>দৃষ্টান্ত ; জ্ঞানের কল   | ... | ... | ... | ... | ৮২—৮৩ |
| ১১শ কলা—তত্ত্বমসির বিচার । বাচ্যার্থ । লক্ষ্যার্থ । লক্ষণা<br>বৃত্তির উদাহরণ । মহাবাক্য প্রযোজ্য লক্ষণা । তৎপদের<br>বাচ্যার্থ ও লক্ষ্যার্থ । ব্রহ্ম ও ঈশ্বর অধ্যাস, অধ্যাস নিবৃত্তি ।<br>তৎপদের বাচ্যার্থ ও লক্ষ্যার্থ, কূটস্থ ও জীব অধ্যাস, অধ্যাস<br>নিবৃত্তি । তৎ ও স্বংএর একতা । চিদাভাসের স্বরূপ-<br>জ্ঞান | ... | ... | ... | ... | ৯০—৯৭ |

# বিচার-চন্দ্রোদয় ।

পাদুকাপঞ্চক স্তোত্রম্ ।

[ পদরক্ষণাধারঃ পাদুকা তাসাং পঞ্চকম্ ]

- ১ । পদ্যম্
- ২ । তৎ কর্ণিকাস্থলে অকথাদি [ অবলালয়ম্ ] ত্রিকোণম্ ।
- ৩ । তদন্তর্নাদবিন্দুমণিপীঠমণ্ডলম্ ।
- ৪ । তদধঃস্থ হংসঃ ।
- ৫ । পীঠোপরি ত্রিকোণম্ ।

সমুদায়েন পঞ্চসংখ্যকম্ । শিবোক্তম্ ।

ব্রহ্মরক্ষু সরসীরুহোদরে নিত্যলগ্নমবদাতমদ্রুতম্ ।

কুণ্ডলী বিবরকাণ্ড মুণ্ডিতং দ্বাদশার্ণ সরসীরুহং ভজে ॥১॥

১। ত্রিলোকোদ্ধারকর্তা সনাশিব এই স্তোত্রে প্রথমতঃ শ্রীগুরুর  
অধিবাসস্থান নিরূপণ করিতেছেন। ব্রহ্মরক্ষু বিশিষ্ট যে সরসীরুহ—যে  
অধোমুখ সহস্রদল কুমল—তাহার মধ্যে—তাহার কর্ণিকাতে সর্বদা মিলিত,  
নির্মল, অদ্রুত, কুণ্ডলিনীর গমনপথরূপ ছিদ্রবিশিষ্ট যে কাণ্ড বা নাগ—  
যে নাগ হইতেছে চিত্রিণী নাড়ী—সেই চিত্রিণী নাড়ী দ্বারা অলঙ্কৃত  
উদ্ধমুখ দ্বাদশবর্ণ পদ্যকে ভজনা করি। [ উদর অর্থে এখানে পদ্যমধ্য  
কর্ণিকা ; কর্ণিকা মধ্য ত্রিকোণ নহে। কারণ

তস্মৈ কন্দলিত কণিকাপুটে কুণ্ডরেখমকথাদি রেখয়া  
কোণলক্ষিত হলক্ষমণ্ডলীভাবলক্ষ্যমবলালয়ং ভজে ॥

শিরঃপদ্মে সহস্রারে শুক্লবর্ণে স্বধোমুখে ।

তরুণাক্ষণ কিঞ্জলেক্ষে সৰ্ব্ববর্ণ বিভূষিতে ।

কণিকান্তঃ পুটে তত্র দ্বাদশার্ণ সরোরুহে ॥

ইতি শ্রীমাসপর্যাপ্তত বচঃ

দ্বাদশার্ণ সরোরুহে = দ্বাদশ অর্ণাঃ বর্ণাঃ যত্র ভূদিতি ব্যুৎপত্তা সরোঃ  
দ্বাদশবর্ণ যোগঃ প্রতীয়তে । হং এব সং পদের এই দুই পত্র । এই উভা  
ছয়বার আবৃত্তি দ্বারা দ্বাদশ বর্ণ হয় । তদ্যুক্ত পত্র । পদের দ্বাদশ  
বলিয়া পাপড়ীর সংখ্যাও দ্বাদশ । অধোমুখ সহস্রদল পদের নিম্নে  
দ্বাদশবর্ণ পদ্ম, তাহাও দ্বাদশদলবিশিষ্ট । দ্বাদশদল পদ্ম সহস্র  
কমলের সহিত নিত্য মিলিত । অবদাতং = নিম্নলং শুক্লবর্ণঃ ; অদ্ভুতং = ত্র  
তেজোময়ত্বাদিনাত্যাশ্চর্য্যম্ । কুণ্ডলীবিবরকাণ্ডমণ্ডিতং = কুণ্ডল্যা বিব  
সহস্রদলকমলকণিকাঙ্কশিবনমোপে কুণ্ডলীগমনপথরূপং ছিদ্রম্  
তদধিকরণভূত কাণ্ডং নালাং চিত্রিণী নাড়ী তেন ভূষিতম্ । যথা মৃণালোপা  
পদ্মস্থিতিস্বত্বং চিত্রিণী নাড়ীরূপ মৃণালভূষিতমিত্যর্থঃ ॥

২ । দ্বাদশদল পদের কণিকাতে অকথাদি ত্রিকোণমধ্যে ত্রিঃ  
চিন্তনীয় বলিয়া ত্রিকোণ নিরূপণ করিতেছেন । পূর্বোক্ত সহস্রদল  
কমল ও দ্বাদশদল কমলের পরস্পর মিলিত কণিকাধারভূত স্বা  
অকথাদি রেখা দ্বারা চিহ্নিত রেখাবিশিষ্ট যে ত্রিকোণ সেই ত্রিকোণ  
অন্তরালে সম্মুখ, দক্ষিণ ও বাম কোণে প্রকাশিত হলক্ষ বর্ণ দ্বারা

। গুণীভাবে অবস্থিত ঐ অবলা—শক্তি, তাহার কামকলারূপ যে আলয়  
 হা। “ত্রিবিদ্যুঃ সা ত্রিশক্তিঃ সা ত্রিমূর্তিঃ সা সনাতনী” সেই শক্তিস্থানকে  
 জ্ঞান করি। [ তত্ত্ব পুরোক্ত সহস্রদল কমল দ্বাদশকমলোভয়শ্চ কন্দলিতে  
 রম্পরাক্রান্তে কর্ণিকাপুটে কর্ণিকাঅধারস্থানে অবলালয়ং ভজে সেবে  
 চ্যবয়ঃ । পুটং=আধারভূতস্থানম্ । অবলালয়ং=অবলা শক্তিঃ সা  
 চাত্র বিন্দুত্রয়াঙ্কুরভূত রামা জ্যোষ্ঠা রৌদ্রী নামকত্রিশক্তিরূপ রেখাত্রয়  
 মিলিত ত্রিকোণরূপা কামকলা তদ্রূপালয়মিত্যর্থঃ । ত্রিবিদ্যুঃ সা ত্রিশক্তিঃ  
 সা ত্রিমূর্তিঃ সা সনাতনী ইতি যামলে । সা কামকলা.. পূর্বদর্শিত  
 ত্রিশক্তিরূপা ইত্যর্থঃ । ক্লপ্তরেখমকথাংদি রেখয়াঽঅঙ্কুরাদি ষোড়শ  
 স্বরৈ রামা রেখা ; ককারাদি ষোড়শবর্ণৈ জ্যোষ্ঠা রেখা থকারাদি ষোড়শলী  
 রৌদ্রী রেখা । ইতি রেখাত্রয়েণ কপ্তা চিহ্নিতা রেখা যত্র তাদৃশাবলালয়-  
 মিত্যর্থঃ । তদ্ব্যক্তং বৃহচ্ছ্রীক্ৰমে কামকলা প্রকরণে—“বিন্দোরঙ্কুরভাবেন  
 বর্ণাবয়বরূপিণী” ইতি । কোণ লক্ষিত হলক্ষমণ্ডলীভাবলক্ষ্যম্=কোণেষু  
 উক্ত ত্রিকোণস্তান্তরালেষু সম্মুখ দক্ষিণ বাম কোণেষু লক্ষিতৈঃ প্রকাশিতৈঃ  
 হলক্ষবর্ণৈঃ মণ্ডলীভাবেন তত্ত্ববর্ণাঙ্কিতস্থানরূপেণ লক্ষ্যতে জায়তে  
 অসৌ তাদৃশমিত্যর্থঃ ॥ অত্র ত্রিকোণস্ত বিশেষজ্ঞানং বিনা সম্যগ্-  
 ধ্যানং ন ভবতীত্যতঃ প্রমাণান্তরেণ ত্রিকোণং বিশেষয়তি । অত্র  
 ত্রিকোণং বামাবর্তেন প্লেখনীয়ম্ । “বামাবর্তেন বিলিখেদকথাংদি ত্রিকোণ-  
 মিতি শাস্ত্রানন্দতরঙ্গিণ্যাম্ ।

ত্রিবিদ্যুঃ পরমং তত্ত্বং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাঙ্করম্ ।

বর্ণময়ং ত্রিকোণস্ত জায়তে বিন্দুতত্ত্বতঃ ॥ ইতি কাপ্তাঙ্কান্নায়ে ॥

অকারাদি বসর্গাপ্তা ব্রহ্মরেখা প্রজ্ঞাপতিঃ ।

ককারাদি তকারান্তা বিষ্ণুরেখা পরাং পরা ।

থকারাদি সকারান্তা শিবরেখা ত্রিবিদ্যুতঃ ॥ ঐ

তত্র নাথ চরণারবিন্দয়োঃ কুঙ্কুমাসব ঝরীমরন্দয়োঃ ।

দ্বন্দ্বমিন্দুমকরন্দ শীতলং মানসং স্মরতি মঙ্গলাস্পদম্ ॥ ৫ ॥

কঙ্কালমাগিনী তস্ত্রে হংসকে মণিপীঠের অধে বলা হইয়াছে । এখানে কেহ কেহ এই অর্থ করেন যে, মণিপীঠের উদ্ধে আদিহংসযুগলকে চিন্তা করি। ইহাতেও বিরোধ হয়। এই বিরোধ মিটাইবার জন্ত বলা হইতেছে—হংসং বিশেষয়তি হৃতভুক শিখাত্রয়মিতি। ততশ্চাধঃস্থলে হংস ইত্যানুপূর্ব্বিকস্ত স্থিতিঃ। উদ্ধে পূর্ব্বোক্ত ত্রিকোণাকার কামকলা রূপেণ পরিণতস্ত তস্ত স্থিতিরিত্যবিরোধঃ কামকলায়া হংসরচিত মূর্ত্তিকত্বাৎ ॥

৫। শ্রীগুরুর চরণারবিন্দ চিন্তা যে পীঠে করিতে হইবে, তাহা নিশ্চয় করিয়া এক্ষণে তাহার ধ্যানযোগের সূচনা করিতেছেন ।

মণিপীঠস্থ ত্রিকোণ মধ্যে নাথচরণারবিন্দুর দ্বন্দ্বকে মনে মনে স্মরণ করি—ধ্যান করি ।

চরণদ্বন্দ্ব কিরূপ ? কুঙ্কুমাসব ঝরীমরন্দয়োঃ । কুঙ্কুমাসবের—লাক্ষারসাত পরমামৃতের যে ঝরি—নির্ঝর তাহাই হইতেছে মরন্দ—মকরন্দ যার তাদৃশ । ভরীমরন্দয়োঃ এই পাঠ যেখানে সেখানে “ভরী ভরণং নিঃসরণম্” । নিঃসৃত কুঙ্কুমাসবের মকরন্দ যার ।

দ্বন্দ্ব কীদৃশ ? ইন্দুমকরন্দ শীতল । ইন্দু হইল চন্দ্র । চন্দ্রের যে মকরন্দ অমৃতকিরণ সেইরূপ শীতল । যেমন চন্দ্রের অমৃতকিরণ দ্বারা উত্তাপ নিবৃত্তি হয়, সেইরূপ রাঙ্গা পা ছুথানির সেবা করিলে, ছুথ-তাপ শান্তি হয় ।

মঙ্গলাস্পদম্ = অভিপ্রেত অর্থ-সিদ্ধির স্থান । সেই চরণস্থানে মনের অভিনিবেশ করিলে সৰ্ব্বাভীষ্টস্থিতি হয় এই ।

নিষক্ত মণিপাছুকানিয়মিতাঘ কোলাহলং ।

স্ফুরৎ কিশলয়্যারুণং নখসমুল্লসচ্চন্দ্রকম্ ।

পরায়ত সরোবরোদিত সরোজসদ্রোচিষং

ভজামি শিরসি স্থিতং গুরুপদারবিন্দদ্বয়ম্ ॥ ৬ ॥ \*

৬। আমি মস্তকদেশে পূর্বোক্ত পীঠোপরিস্থিত শ্রীগুরুর পাদপদ্মদ্বয়  
 ধ্যান করি। পাদপদ্মদ্বয় কেমন? না, পাদপদ্মে সংলগ্ন যে মণিময় পদরক্ষণাধার  
 পাছুকা—যে পাছুকাকে মণিপীঠ ইত্যাদি পঞ্চপদার্থরূপে বর্ণনা করা  
 হইল—সেই মণিপাছুকার চিন্তা দ্বারা পাপ কোলাহল নিয়মিত হইয়াছে—  
 নিরস্তীকৃত হইয়াছে। পঞ্চপাছুকার ধ্যান করিয়া, তত্খপরি শ্রীগুরুচরণ  
 চিন্তা করিলে, সমস্ত পাপ ক্ষয় হয়। গুরুপাদপদ্মদ্বয় আর কেমন? না,  
 নবপ্রকাশিত পল্লবসমূহের ত্যায় অরুণবর্ণ। আর কেমন? না, পাদপদ্মের  
 নখগুলি নির্মল প্রকাশমান চন্দ্রের স্বরূপ। আর কিরূপ? না, পরম  
 অমৃতপূর্ণ সরোবরে উদিত যে পদ্ম, তাহার মত নির্মল—প্রকাশবিশিষ্ট।  
 ইহাতে বলা হইতেছে যে, শ্রীনাথের চরণযুগল হইতে নিরন্তর পরামৃত  
 ক্ষরণ হইতেছে। এই শ্রেষ্ঠ অমৃত-সরোবরে অবস্থিত নাথচরণযুগল  
 পদ্মের ত্যায় প্রকাশ পাইতেছে।

উপরে কমল নীচে কমল। তন্মধ্যে কর্ণিকাতে ত্রিকোণ। ত্রিকোণের  
 অধে চন্দ্র, উদ্ধে সূর্য্য, মধ্যে মণিপীঠ। মণিপীঠে গুরুপাদপদ্ম।

সর্বোপরি ততো ধ্যায়েৎ পশ্চিমাননপঙ্কজম্।

অবন্তমমৃতং দিব্যং দেব্যঙ্গে কমলান্তরে ॥ ইতি বৃহচ্ছ্রীক্ৰমে ॥

দেব্যঙ্গে = গুরুশক্ত্যাঙ্গে !!

বামলে— ছত্রং মৃদ্ধি সহস্রপত্রকমলং রক্তং সুধাবর্ষিণম্ !

নিষক্তমণি ইতি বা পাঠঃ। গুরুপাদারবিন্দদ্বয়ম্ ইতি বা পাঠঃ।



পাছুকাপঞ্চক স্তোত্রং পঞ্চবক্ত্রাদিনির্গতম্ ।

ষড়ান্নায় ফলং প্রাপ্তং প্রপঞ্চো চাতি দুর্লভম্ ॥ ৭ ॥

সহস্রারে গুরুগাদপদ্য চিন্তা করিতে হয়, ইহা কোন কোন তন্ত্রে পাওয়া যায় ; আবার দ্বাদশদল পদ্যেও কোথাও কোথাও পাওয়া যায় । যখন উভয় কল্প বিহিত আছে, তখন শ্রীগুরুর আজ্ঞামত কোন একটি পদ্যে গুরুস্থিতি অবধারণ করিয়া অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । কুলার্ণব বলেন—

পারম্পর্যাগমায়ান্নাং মন্ত্রাচারাদিকং প্রিয়ে ।

সর্বং গুরুমুখাল্লকং সফলং শ্রাদ্ধচাতুৰ্থা ॥ ইতি

৭ । এই পাছুকাপঞ্চক স্তোত্র শিবের মুখ হইতে নির্গত । ষড়মুখ দ্বারা কথিত বলিয়া, শিবোক্ত সমুদায় স্তোত্রকে বলে ষড়ান্নায়ঃ । সেই সমস্ত মন্ত্রবিহিত কৰ্ম্মফল ইহা দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় । কিন্তু এই নান্যপ্রকৃতি সংসারে ইহা অতি দুঃখে লাভ করা যায় । জন্মজন্মান্তরের পুণ্য থাকিলে তবে ইহা লাভ হয় ।

পাছুকাপঞ্চক স্তোত্রং = পদরক্ষণাধারঃ পাছুকা । পাঁচটি পাছুকা এই । ( ১ ) পদ্যম্ । ( ২ ) তৎকণিকাস্থলে অকথাপি ত্রিকোণম্ । ( ৩ ) তদন্ত-  
র্বাদ বিন্দুমণিপীঠমণ্ডলম্ । ( ৪ ) তদধঃস্থ হংসঃ । ( ৫ ) পীঠোপরি  
ত্রিকোণম্ । সমুদায়েন পঞ্চসংখ্যকম্ ॥

অথবা (১) পদ্যম্ (২) ত্রিকোণম্ (৩) নাদবিন্দু (৪) মণিপীঠমণ্ডলম্  
৫) তদূর্দ্ধ ত্রিকোণাকার কামকলারূপেণ পরিণতো হংস । ইতি পঞ্চ  
ংখ্যকম্ । তন্ত্ৰ স্তোত্রম্ পাছুকাপঞ্চক স্তোত্রম্ ।

পঞ্চবক্ত্রাদিনির্গতং = শিবস্ত পঞ্চবক্ত্রাণি ; যথা লিঙ্গাৰ্চনতন্ত্রে—

সদ্ব্যজ্ঞাতং পশ্চিমে তু বামদেবং তথোত্তরে ।

অধোরং দক্ষিণে জ্ঞেয়ং পূর্বে তৎপুরুষং স্মৃতম্ ।

ঈশানং মধ্যতো ধ্যেয়ং চিত্তয়েদ্ধিত্তিতংপরং ॥

পঞ্চবক্ত্রেভ্যো বিনির্গতং তৈরুক্তম্ পঞ্চবক্ত্রাদিনির্গতম্ ॥

বড়ান্নার ফলপ্রাপ্তং = বড়মুখানি যথাপূর্বোক্তানি পঞ্চ ; ষষ্ঠবক্ত্রস্তু পূর্ববক্ত্রস্থাদিস্তাং গুপ্তং তামসম্ । এতত্ত্ব শিবতন্ত্রে সদ্ব্যজ্ঞাতাদি বড়বক্ত্রাণ্যসে “ও হং হ্রাং ওং হ্রীং তামসায় স্বাহা” ইত্যনেন তত্রোক্তধ্যানেন “নীলকণ্ঠ মধোবক্ত্রং কালকূটস্বরূপিণম্” ইত্যনেন চ প্রকটিতম্ । মলিন্দ্ৰা বড়বক্ত্রানি ভবন্তি । এভিঃ বড়বক্ত্রে রাগায়তে কথ্যতেহসৌ ইতি বড়ান্নারঃ শিবোক্ত স্তোত্রসমুদায়ঃ । তস্মৈ ফলং তত্ত্বান্নসমুদায়বিহিত কৰ্ম্মফলং প্রাপ্যতে যেনেত্যর্থঃ ।

প্রপঞ্চে—লিঙ্গাখ্যা ব্রহ্মপর্যন্তগায়ত্রী প্রকটিত সংসারে । অতি ছল্লভম্—অতিভোগেন লভ্যতে বস্তুদতিদুল্লভং তল্লাভকরণপুণ্যপুঞ্জজনক জন্মান্তরীয় তপসঃ ক্লেশস্বরূপত্বাং ভোগলভ্যত্বমিতি ভাবঃ ।

ইতি শ্রীকালীচরণকৃতা পাড়কাপঞ্চক স্তোত্রস্ত্রয় অমলানাম টিপ্পনৌ সমাপ্তা ॥

## বিচার-চন্দ্রোদয় ।

গঙ্গা গীতা চ সাবিত্রী সীতা সত্যা পতিব্রতা ।  
ব্রহ্মাবলি ব্রহ্মবিদ্যা ত্রিসন্ধ্যা মুক্তিগেহিনী ॥  
অর্দ্ধমাত্রা শিচদানন্দা ভবঘ্নী ভ্রান্তিনাশিনী ।  
বেদত্রয়ী পরানন্দা তত্ত্বার্থ জ্ঞানমঞ্জরী ॥  
ইত্যেতানি জপন্নিত্যং নরো নিশ্চলমানসঃ ।  
জ্ঞানসিদ্ধিং লভেন্নিত্যং তথাহন্তে পরমং পদম্ ॥  
গীতানাহায়ে ।

ললাট মধ্যে হৃদয়ান্বজে বা  
যঃ পশ্যতি জ্ঞানময়াং প্রভাং তু ।  
শক্তিং সদা দীপবদ্বজ্জলন্তীং  
পশ্যন্তি তে ব্রহ্ম তদেক দৃষ্ট্য ॥  
যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥

হংপুণ্ডরীকমধ্যস্থং প্রাতঃসূর্য্যসমপ্রভাং  
পাশাক্ষুশধরাং সৌম্যাং বরদাভয় হস্তকাম্ ।  
ত্রিনেত্রাং রক্তবসনাং ভক্তকামদুঘাং ভজে ।  
দেবীভাগবত ॥

অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং হরিং সত্যং জনার্দনম্ ।  
হংসং নারায়ণকৈব এতন্মামাক্ষিকং শুভম্ ॥

ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নিত্যং পাপং তস্মা ন বিদ্যতে ।  
 শত্রুসৈন্যং ক্ষয়ং যাতি দুঃস্বপ্নঃ স্তম্ভশ্চো ভবেৎ ॥  
 গঙ্গায়াং মরণকৈব দৃঢ়া ভক্তিঞ্চ কেশবে ।  
 ব্রহ্মবিদ্যা প্রবোধশ্চ তস্মান্নিত্যং পঠেন্নরঃ ॥

শ্রীব্রহ্মপুরাণে ॥

## সৰ্বাত্ম-প্ৰণাম ।

যস্মিন্ সৰ্বং যতঃ সৰ্বং যঃ সৰ্বঃ সৰ্বতশ্চ যঃ ।

যশ্চ সৰ্বময়ো নিত্যং তস্মৈ সৰ্বাত্মনে নমঃ ॥

মহাভাৰতে ভীষ্মকৃত কৃষ্ণ স্তবৰাজঃ ।

যতঃ সৰ্বাণি ভূতানি প্ৰতিভাস্তি স্থিতানি চ ।

যত্ৰৈবোপশমং যান্তি তস্মৈ সত্যাত্মনে নমঃ ॥

জ্ঞাতা জ্ঞানং তথা জ্ঞেয়ং দ্ৰষ্টাদৰ্শন দৃশ্যভূঃ ।

কৰ্ত্তা হেতুঃ ক্ৰিয়া যস্মাৎ তস্মৈ জ্ঞপ্তাত্মনে নমঃ ॥

স্বপ্ন রন্তি শীকরা যস্মাদানন্দস্থান্ধরেহবনৌ ।

সৰ্বেষাং জীবনং তস্মৈ ব্ৰহ্মানন্দাত্মনে নমঃ ॥

দিবিভূমৌ তথাকাশে বহিৰন্তশ্চ মে বিভূঃ ।

যো বিভাত্যবভাসাত্মা তস্মৈ সৰ্বাত্মনে নমঃ ॥

যোগ. বা.

বাহাতে এই সব, বাহা হইতে এই সব, যিনি এই সব, আর অগ্ৰে  
পশ্চাতে অধে উক্লে বামে দক্ষিণে সৰ্বদিকে যিনি ; আর যিনি সৰ্বময়,  
যিনি নিত্য, সেই সৰ্বাত্মাকে নমস্কাৰ ।

বাহা হইতে সমুদায় ভূত আবিৰ্ভূত হয়, বৰ্ত্তমানে বাহাতে স্থিতি লাভ  
করে, প্ৰলয়ে বাহাতে উপশম প্ৰাপ্ত হয়—লয় হয়, সেই সত্যস্বৰূপ  
আত্মাকে নমস্কাৰ ।

ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিম্  
 দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমশ্রাদি লক্ষ্যাম্ ।  
 একং নিত্যং বিমলমচলং সৰ্ব্বধী সাক্ষিভূতম্  
 ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদগুরুং তং নমামি ॥

জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয়, দ্রষ্টা, দর্শন, দৃশ্য, কৰ্ত্তা, হেতু, ক্রিয়া এই সকল  
 ব্যবহারিক তত্ত্ব যাঁহা হইতে জন্মিয়াছে সেই জ্ঞানস্বরূপ আত্মাকে নমস্কার ।

যাঁহা হইতে আনন্দকণা আকাশে, অবনিতলে ফুরিত হইতেছে ;  
 যাঁহার আনন্দকণা সকলের জীবন, সেই ব্রহ্মানন্দস্বরূপ আত্মাকে নমস্কার ।

স্বর্গে পৃথিবীতে আবার অন্তরীক্ষে ; আমার অন্তরে তোমার অন্তরে  
 সকলের অন্তরে বাহিরে যিনি প্রকাশ পাইতেছেন, সেই সৰ্ব্বাবভাসক  
 সৰ্ব্বাত্মাকে নমস্কার ।

সদগুরুই আনন্দব্রহ্ম । আমি খণ্ডচৈতন্য—আমি জীব—আমি সেই  
 অখণ্ড আনন্দ, অখণ্ড চৈতন্য, অখণ্ড সত্যকে নমস্কার করি । তুমি পরম  
 সুখদাতা । তুমি কেবল । কেবল জ্ঞানানন্দ ভিন্ন তোমাতে আর কিছুই  
 নাই । জ্ঞানমূর্ত্তি তুমি - সুসুপ্তির অজ্ঞানানন্দ তুমি নও—তুমি সজ্ঞানানন্দ ।  
 শীতোষ্ণ সুখঃখাদি দ্বন্দ্বভাব তোমাতে নাই । তুমি গগনসদৃশ সীমামুক্ত  
 স্তিমিতগম্ভীর । শ্রুতি তত্ত্বমসি বাক্যে তোমাকেই লক্ষ্য করেন । তুমি  
 এক—**एकमेवाद्वितीयं** তুমি । স্বগত, স্বজাতীয়, বিজাতীয় ভেদবর্জিত  
 বলিয়াই তুমি আপনি আপনি । নিত্যবস্ত তুমিই, আর সমস্তই অনিত্য ।  
 তুমি নিতান্ত নিম্নল—অজ্ঞান মল তোমাতে নাই । সৰ্ব্বপ্রকার চলন—  
 বর্জিত তুমি । তুমি সৰ্ব্বদা অন্তরের বাহিরের সকল কার্যের, সকল চেষ্টার  
 দ্রষ্টা—সকল বুদ্ধির সাক্ষী তুমি । তুমি শাস্ত হইতে মধুরাদি সকল ভাবের

যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্ররুদ্রমরুত স্তম্বন্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ  
 র্বেদৈঃ সাক্ষপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ ।  
 ধ্যানাবাস্থত তদগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো  
 যস্তান্তঃ ন বিদুঃ সুরাহসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥

অতীত । তুমি সত্ত্বরজস্তম এই তিন গুণের অতীত । “ধাত্মা স্বেন সদা  
 নিরস্ত কুহকং সত্যংপরং ধীমহি” তুমি আপন মহিমার মাঝার সমস্ত কুহক  
 নিরস্ত করিয়া, আপনি আপনি ভাবে অবস্থিত । এই সংগুরু তুমি ।  
 তোমাকে নমস্কার ।

ব্রহ্মা, বরুণ, ইন্দ্র, বায়ু অনুপম স্তব দ্বারা বাঁহাকে অপার গৌরবে  
 গৌরবান্বিত বলেন, সামগায়কগণ অক্ষ, পদক্রম ও উপনিষদের সহিত  
 বেদে বাঁহাকে গান করেন ; যোগিগণ ধ্যানমগ্ন হইয়া তদগতিচিন্তে বাঁহাকে  
 দর্শন করেন ; দেবতা ও অসুরগণ বাঁহার অস্ত্র জানেন না, সেই পরম  
 দেবতাকে নমস্কার ।

## નિતા સ્વાધ્યાયે પ્રાર્થના ।

ઓં અક્ષાનિ ચ મ આપ્યાયન્તાં વાક્ ચ મ આપ્યાયતાં  
પ્રાણશ્ચ મ આપ્યાયતાં ચક્ષુશ્ચ મ આપ્યાયતાં  
શ્રોત્રશ્ચ મ આપ્યાયતાં યશોવલશ્ચ આપ્યાયતામ્ ।  
ઓં મેધાં મે દેવઃ સવિતા આદધાતુ ॥  
મેધાં દેવો સરસ્વતો ॥  
મેધાં મે અશ્વિનો દેવાવાધન્તાં પુષ્કરસ્રજો ॥

૧ । મે મમાક્ષાનિ શરીરાવયવો આપ્યાયન્તાં સ્ફીતા ભવન્તુ । ન  
કેવલમેવં ભવતુ એતદપિ ભવજિતિ વાક્યાર્થઃ । વાક્ વચન કારણમિન્દ્રિયં  
મુખમિતિ યાવં । પ્રાણઃ પ્રાણવાયુઃ ચક્ષુઃ શ્રોત્રે પ્રસિક્ધે યશોવલમિતિ ચ  
દયં પ્રસિક્ધમેવ ચ મે આપ્યાયતામિતિ સર્વત્ર તુલ્યાર્થઃ વાક્યાર્થોઽપિ  
વાક્ય એવ ॥

૨ । મે મમ મેધાં વૃદ્ધિં સવિતા દેવ આદધાતુ અર્પયતુ । તથા  
સરસ્વતી દેવો મેધાં મે આદધાજિતિ અતીતેનૈવ સમ્બધાતે । અશ્વિનો  
દેવો અશ્વિનોકુમારો મે મમ મેધામાધતાં । કિન્તુતો પુષ્કરસ્રજો  
પદ્મમાલાધરો સવિત્રાદયો દેવા મેધાં મે જનયન્તિ અગ્નાવેવ પ્રાર્થના  
વાક્યાર્થઃ ।



## নিত্য স্বাধ্যায়ঃ

॥ ओं तत्सत् ॥ हरिः ओं ॥

অথ সামবেদীয় শান্তিপাঠেঃ

ओं आप्यायन्तु ममाङ्गानि वाक् प्राणश्चक्षुः श्रोत्रमथा  
बलमिन्द्रियाणि च सर्वाणि । सर्वं ब्रह्मोपनिषदं माऽहं  
ब्रह्म निराकुर्यान्मा मा ब्रह्म निराकरोदनिराकरणमस्व-  
निराकरणमेऽस्तु । तदात्मनि निरते य उपनिषत्सु धर्मास्ते  
मयि सन्तु ते मयि सन्तु ॥ ओं शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥  
हरि ओं ॥

অথ ঐশ্বর্বেদীয় শান্তিপাঠেঃ

वाङ्मे मनसि प्रतिष्ठिता मनो मे वाचि प्रतिष्ठित-  
माविरावोर्म एधि ॥ वेदस्य म आणीस्यः श्रुतं मे मा प्रहासीरने-

১। আমার অঙ্গ সকল আপ্যায়িত হউক। বাক্, প্রাণ, চক্ষু, কর্ণ, বল ও অগ্নাশ্ব ইন্দ্রিয় সকল তৃপ্তিলাভ করুক। সমস্ত উপনিষদ্ প্রতিপাঠ ব্রহ্ম। আমি যেন ব্রহ্মকে উপেক্ষা না করি। ব্রহ্মও আমাকে উপেক্ষা করিয়া যেন দূরে না থাকেন। তাঁহার নিকট আমার ও আমার নিকট তাঁহার নিয়ত অপ্রত্যাখ্যান বিদ্যমান থাকুক। আত্মাতে চিন্তা রমণ করিলে উপনিষদ্ প্রদর্শিত যে ধর্মলাভ হয়, সেই ধর্মগুলি আমাতে প্রস্ফুটিত হউক। আমাতে প্রস্ফুটিত হউক। বেদ অধ্যয়নের ত্রিবিধ বিঘ্ন শান্তি হউক।

নাধীতে নাহোরাব্রান্ সন্দধাম্যুতং বদিষ্যামি ॥ সত্যং  
বদিষ্যামি ॥ তন্মামবতু ॥ তদ্বক্তারমবলবতুমামবতুবক্তারম-  
বতু বক্তারম্ ॥ ॐ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরি ॐ ॥

অথ ক্লৃষ্ণঃ স্বজুর্বেদীয় শান্তিপাঠঃ

ॐ মহ নাববতু ॥ সহ নী ভুনক্তু ॥ মহ বীর্ঘ্যং করবাবহৈ ॥

তেজস্বিনাবধীতমস্তু মা বিহিষাবহৈ ॥

॥ ॐ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরিঃ ॐ ॥

২। হে আবিঃ হে স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম চৈতন্য ! ( বাক্য মনে এবং মন বাক্যে প্রতিষ্ঠিত না হইলে যখন হৃদয়ে তুমি আইস না তখন ) আমার বাক্য যেন মনে ও মন যেন বাক্যে প্রতিষ্ঠিত থাকে । তুমি আবির্ভূত হও । হে বাক্য ! হে মন ! হে বাগ্‌দেবি ! হে হিরণ্যগর্ভ ! তোমরা আমার জন্ত বেদকে আনয়ন করিতে সমর্থ হও । আমার শ্রুতগ্রন্থ ও তদর্থজ্ঞাত যেন কখনও আমাকে ত্যাগ না করেন । আমি অহোরাত্রে বিশ্বরণরহিত অধীত গ্রন্থের আলোচনাতে নিযুক্ত রাখিব । বেদ এইরূপে অধীত হইলে তবে আমি ঋতের মননে ও সত্যের কথনে সমর্থ হইব । যাতঃ শ্রীব্রহ্মবিদ্যে ! তুমি আমাকে বোধশক্তি প্রদান করিয়া রক্ষা কর । আমার আচার্য্যকে বোধশক্তি দিয়া রক্ষা কর । ( আবার বলি ) হে মাতঃ ব্রহ্মবিদ্যে ! আমাকে রক্ষা কর । আমার আচার্য্যকে রক্ষা কর । বেদ অধ্যয়নে প্রবৃত্ত জনের ত্রিবিধ দুঃখ শান্তি হউক ।

হে পরমাত্মন ! তুমি আমাদিগকে—শিষ্য ও আচার্য্যকে আত্মরূপে সম্পদ হইতে রক্ষা কর । হে পরমাত্মন ! তুমি আমাদিগকে—শিষ্য ও আচার্য্যকে আপনার অভেদানন্দ ভোগ করাও । হে পরমাত্মন ! তুমি আমাকে

অথ শুদ্ধজুর্বেদীয় শান্তিপাঠঃ

ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদয্যতে ।

পূর্ণস্য পূর্ণমাदाय পূর্ণমেवावशिष्यते ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরি ওঁ ।

ওঁ শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ ॥ শং নো ভবত্যর্থ্যমা । শং ন  
ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ ॥ শং নো বিষ্ণুরুক্ৰমঃ ॥ নমো ব্রহ্মণি ॥ নমস্তে  
বায়ো ॥

নিদিধাসন—ধ্যানসমাধির সামর্থ্য প্রদান কর । আমার অধীত ব্রহ্মবিজ্ঞা,  
অবিজ্ঞারূপ অপরাবিজ্ঞার দূরীকরণপূর্বক ( অন্যাবচো বিমুচ্যথ ইতি  
শ্রুতিঃ ) উজ্জ্বল হউক । আমাদের মধ্যে—আচার্য্য ও শিষ্য মধ্যে যেন  
বিদ্বেষ না থাকে । ত্রিবিধ চুঃখের শান্তি হউক ।

ভাষ্য—একং সাবধিপূর্ণং, তদাপেক্ষিকং, যথা নদীজগৎ তড়াগঃ পূর্ণঃ  
তড়াগং সমুদ্রঃ । তথা ইদং মূর্ত্তং পূর্ণং, তদপেক্ষয়া অদঃ অমূর্ত্তং পূর্ণং,  
তস্মাদপি পূর্ণমুদয্যতে উৎকর্ষং প্রাপ্নোতি । তৎ পূর্ণস্ত পূর্ণং পূর্ণত্বং  
আদায় অঙ্গীকৃত্য সম্মেলনেন একীভাবং প্রাপ্য পূর্ণমেবাবশিষ্যতে । তদেব  
পূর্ণাৎপূর্ণং, অতিশয়ং পূর্ণমিত্যর্থঃ ।

অমূর্ত্ত ব্রহ্ম ( অদং ) সর্বশক্তিমান বলিয়া পূর্ণ । এই মূর্ত্ত জগৎ (ইদং)  
ব্রহ্মেরই বিবর্ত্ত বলিয়া পূর্ণ । মূর্ত্ত পূর্ণ হইতে অমূর্ত্ত পূর্ণেরই উৎকর্ষ ।  
কারণ জগৎটা সাবধি পূর্ণ ( আপেক্ষিক পূর্ণ ) ব্রহ্ম নিরবধি পূর্ণ । পূর্ণত্ব  
অঙ্গীকার পূর্বক মিলন দ্বারা একীভাব প্রাপ্ত হইলে পূর্ণই অবশিষ্ট  
থাকেন । এই জন্ত ব্রহ্ম, পূর্ণ হইতেও পূর্ণ, অতিশয় পূর্ণ । তুমি ত্রিবিধ  
বিশ্ব শান্তি করিয়া শান্তিময় হইয়া বিরাজিত হও ।

ত্বমেব প্রত্যচ্ছং ব্রহ্মাসি ॥ ত্বামেব প্রত্যচ্ছং ব্রহ্ম বদিথ্যামি ॥  
ঋতং বদিথ্যামি ॥ সত্যং বদিথ্যামি ॥

তন্মামবতু ॥ তদ্বক্তারমবতু ॥ অবতু মাম্ ॥ অবতু বক্তারম্ ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরিঃ ওঁ ॥

অথাতর্কবেদীয়া শান্তিপাঠঃ

ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবাঃ ॥ ভদ্রং পশ্যেমাচ্ছমির্য়জত্বাঃ ॥

স্থিরৈরঙ্গৈস্তুষ্ট্বাণ্ ম স্তনুভিঃ ॥ \* ব্যশেম দেবহিতং যদাযুঃ ॥

স্বস্তিন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ ॥ স্বস্তিনঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ ॥

স্বস্তি নস্তার্চ্যো অরিষ্টনেমিঃ ॥ স্বস্তি নো বৃহস্যতির্দধাতু ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরিঃ ওঁ ॥

মিত্র দেব ( চন্দ্র ) আমাদের কল্যাণকর হউন, দেব বরুণ, অর্যামা, ( সূর্য্য ) ইন্দ্র, বৃহস্পতি এবং সর্ব্বব্যাপী বিষ্ণু আমাদের কল্যাণকর হউন । ব্রহ্মকে প্রণাম, হে বায়ো ! তোমাকে প্রণাম, তুমিই প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম । তোমাকেই প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম বলিব আমি ( মনে মনে ) ঋত ( মানস সত্য ) বলিব, আমি বাক্যে সত্য বলিব । তাহা ( ঋত ও সত্য ) আমাকে রক্ষা করুন, তাহা বক্তাকে রক্ষা করুন, আমাকে রক্ষা করুন, বক্তাকে রক্ষা করুন । বেদাধ্যয়নের ত্রিবিধ বিঘ্ন শান্তি হউক ।

হে দেবগণ ! যজ্ঞে ব্রতী হইয়া । আমরা যেন কর্ণে ভদ্রশব্দ ( শুভশব্দ ) শ্রবণ করি । যজ্ঞে ব্রতী হইয়া আমরা যেন চক্ষুে ভদ্ররূপ ( শুভরূপ ) দর্শন করি ! নিশ্চল দেহ রাখিয়া যেন আমরা তোমাদের স্তব করি, করিয়া

\* বেদের শ ব স হ এই কয়েকটি বর্ণের পূর্বে অনুস্বার থাকিলে তাহার আকার ঙ্ এই রূপ হয় । “স” এর পূর্বে “বাং” এর অনুস্বার আছে সেই জন্ত ঙ্ এইরূপ হইয়াছে ।

ঐ তৎ সৎ ॥ হরিঃ ঐ ॥ ঋগ্বেদ সংহিতা । ২।৩।২১ ।

ঋচৌ অক্ষরে পরমে অ্যোমন্ যস্মিন্দেবা অধিবিষ্মে নিষেদুঃ ।

য স্তন্ন বেদ কিম্ভূচা করিষ্যতি য ইত্ৰহিদ্ য় স্তন্নমে সমামতে ॥

দেববাহিত আয়ু প্রাপ্ত হই। যিনি বৃদ্ধ ( ব্যাপক ), শ্রুতিসম্পন্ন ইন্দ্র, যিনি সর্বজন স্তবনীয় তিনি আমাদের সম্বন্ধে মঙ্গলময় হউন। সর্বজ্ঞ পূষা (সূর্য্য) আমাদের সম্বন্ধে মঙ্গলময় হউন। মঙ্গলময় তাক্ষ্য—অপ্রতিহতাস্ত্র গরুড়, আমাদের সম্বন্ধে মঙ্গলময় হউন। বৃহস্পতি আমাদের সম্বন্ধে মঙ্গলময় হউন। ত্রিবিধ বিঘ্ন শাস্তি হউক।

শাস্ত্র যাঁহাকে পরমপদ বলেন—পরব্রহ্ম বলেন তাঁহার দ্বারা এই সূক্ষ্ম আকাশও ওতপ্রোত ভাবে পরিব্যাপ্ত। এই জগৎ ইনি অতি সূক্ষ্ম। অতি সূক্ষ্ম বলিয়াই ইঁহাকে পরম ব্যোম বলা হয়। পরমব্যোম ক্ষরণরহিত, ব্যয়রহিত, এই জগৎ ইনি অক্ষর। ইঁহারই আত্মমায়া যখন ইঁহাকে আচ্ছাদন করেন তখন ইনিই শব্দব্রহ্মাত্মিকা বাগ্‌দেবীরূপে বিবর্তিত হয়েন। ইনিই অনন্ত বাক্‌সন্দর্ভ দ্বারা সহস্রাক্ষরা। ইঁহারই ছন্দোবদ্ধ যে স্পন্দন তাহাই হইতেছে ঋক্। ঋক্‌গুলি ছন্দ বিশিষ্ট শব্দ। এই ছন্দ বিশিষ্ট সাধুশব্দই বেদের মন্ত্র। বেদের মন্ত্রগুলিতে কতকগুলি শব্দ পাওয়া যায়। শব্দ বিশ্লেষ করিলে কতকগুলি বর্ণ পাওয়া যায়। বর্ণজ্ঞানশাস্ত্র হইতে শব্দের জ্ঞানলাভ হয়। শব্দজ্ঞান সম্বন্ধে বলা হয় “যত্র চ ব্রহ্মবর্ত্ততে।” শব্দজ্ঞান হইতে ব্রহ্মকে পাওয়া যায়। ভগবান্ পতঞ্জলি মহাভাষ্যে বলেন বর্ণজ্ঞানং বাগ্‌যিষ্যো যত্র চ ব্রহ্ম বর্ত্ততে। সোহয়মক্ষরসমাম্নায়ো বাক্‌ সমাম্নায়ঃ; পুষ্পিতঃ ফলিতশ্চন্দ্রতারকবৎ প্রতিমণ্ডিতো বেদিতব্যো ব্রহ্মরাশিঃ। “চন্দ্রতারকাদিবৎ প্রবাহরূপে নিত্য বাক্‌সমাম্নায়ই বেদ”। এই যে পরিদৃশ্যমান বিশ্ব দাঁড়াইয়া আছে দেখা যায় তাহা মায়াচ্ছাদিত

ঐ তৎ মৎ ॥ হরিঃ ঐ ॥ বৃহদারণ্যক । ৩।৮।

স হোবাচ যদুর্দ্ধি গার্গি ! দিবৌ যদবাক্ পৃথিভ্যা যদন্তরা  
দ্যাৱাপৃথিবৌ ইমে যদ্বুতস্ব ভবস্ব ভবিষ্যস্বৈত্যাচক্ষতে আকাশ  
এব তদৌতস্ব প্রৌতস্বৈতি ।

পরম ব্যোমের একদেশ মাত্র । এই জগৎ বিশ্বকে ব্রহ্মেরই বিবর্ত বলা হয় । “স্বপ্নপ্তং স্বপ্নবৎ ভাতি ভাতি ব্রহ্মৈব সর্গবৎ” । সুষুপ্তি যেমন স্বপ্ন মত প্রকাশ পায় সেইরূপ ব্রহ্মও সৃষ্টি মত প্রকাশ পান । রজ্জু যেমন অজ্ঞান দ্বারা সর্প মত ভাসে ব্রহ্মও সেইরূপ মায়া দ্বারা বিশ্বরূপে ভাসেন । বিবিধ ছন্দে নৃত্য করিতে করিতে এই শব্দব্রহ্মাঙ্গিকা গৌরবর্ণা বাগ্‌দেবীই দেবতারূপে বিবর্তিতা হয়েন । পরম ব্যোমের ত্রিপাদ অমৃত, অক্ষর হইয়া অবস্থিত । ইহার একপাদ মাত্র মায়াতে আচ্ছাদিত হইয়া বিশ্বরূপে বিবর্তিত হইতেছেন । পরমাণুই বল, প্রকৃতিই বল বা মায়াই বল ইহা শক্তিমাত্র অথবা ইহা এই শব্দব্রহ্মাঙ্গিকা বাগ্‌দেবী । যেখানে শক্তির স্পন্দন সেখানে শব্দ থাকিবেই । শব্দ হইতেই জগতের সৃষ্টি । শক্তির স্রষ্টাবস্থা যাহা তাহাই সাম্যাবস্থা বা মায়া । শক্তির স্পন্দনাবস্থা বা অভিব্যক্তি অবস্থা যাহা তাহাই প্রকৃতি । প্রকৃতিই এই ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিদৃশ্যমান ।

শব্দ যেখানে লয় হয় তাহাই পরমব্যোম । বিবিধ শব্দজাত উপশান্ত হইলে যে শব্দ স্তুমাত্র অবশিষ্ট থাকেন তাহাই পরমব্যোম । “কস্মিন্নু খল্বাকাশ ওতশ্চ প্রৌতশ্চেতি” ইহার উত্তর যাহা তাহাই পরমব্যোম । ঋগাদি বেদ প্রতীপাণ্ড শব্দ সামান্ত স্বরূপ যে পরমব্যোমে, বেদস্তুত নিখিল দেবতা অধিনিয়ন্ত্র সেই পরমব্যোমকে যে জানে না ঋগাদি মন্ত্রে তাহার কি করিবে ? যিনি তাঁহাকে জানেন তিনিই মোক্ষলাভ করেন ।

কস্মিন্নু খল্বাকাশে সীতশ্চ প্রোতশ্চেতি ? ॥ ৩ ॥

স হোবাচৈতদ্বৈ তদচরং গার্গি ! ব্রাহ্মণা অবিবদন্ত্যস্থূল-  
মনশ্চক্ৰস্বমদীর্ঘমলোহিতমস্নেহমচ্ছায়মতমোঽবায়ুনাকাশম-  
সঙ্গমস্পর্শমগন্ধমরসমচক্ষুষ্ক মশ্রীতমবাগমনোঽন্তজস্কমপ্রাণ-  
মমুখমনামগৌতমজরমমরমভয়মমৃতমরজমশব্দমবিসর্জিতমসং-  
হৃতমপূর্বমনপরমনন্তরমবাছ্যং ন তদশ্রীতি কিঞ্চন ন  
তদশ্রীতি কশ্চন ॥ ৮ ॥

ভাব্যং—জনকসভায়াং যাজ্ঞবল্ক্যোন সহ বিবদমানেষু ব্রাহ্মণেষু গর্গ-  
কশা বাচকুবী তয়া পৃষ্টো যাজ্ঞবল্ক্যঃ তস্তাঃ প্রশ্নং অনুবদতি স্ম । স হো  
বাচেতি । স যাজ্ঞবল্ক্যঃ, ই ইতি নিশ্চিতা গার্গীঃ প্রতীবাচ । ভো গার্গি !  
ত্বয়েতৎপৃষ্টম্ । তৎ কি ? দিবো যদৃকং স্বর্গাদপ্যুচ্চং, তথা পৃথিব্যাঃ  
সকাশাৎ যৎ অর্কাকৃ অধো বর্ভতে, তথা যদন্তরা যন্মধো ইমে দৃশ্যমানে  
জীবাপৃথিবী, তথা যদুতং অতিক্রান্তং ভবৎ বর্ভমানং ভবিষ্যৎ আগামি  
পদার্থমিত্যাচক্ষতে তৎ কস্মিন্নোতং প্রোতং চেতি ত্বয়া পৃষ্টে সতি  
ময়োত্তরিতং তদাকাশে এব ওতং চ প্রোতং চেতি । পুনঃ ত্বয়া পৃষ্টং কস্মিন্  
বা আকাশে ওতশ্চ প্রোতশ্চেতি । তত্রোত্তরং ক্রয়তামিত্যাহ সহোবাচেতি ।  
ভো গার্গি ! ত্বয়া এতদ্বৈ পৃষ্টম্ । তহি ব্রাহ্মণাঃ ব্রহ্মজাঃ পুরুষাঃ এতদক্ষরং  
অবিনাশি ব্রহ্ম অভিবদন্ত, তস্মিন্নক্ষরে ব্রহ্মণি আকাশে ওতশ্চ প্রোতশ্চেতি  
শেষঃ । তত্র কিস্তৃতমক্ষরমিতি যদি পৃচ্ছসে তহি ক্রয়তামিত্যাহ অস্থূল-  
মিতি, স্থূলাদি চতুর্বিধ পঞ্চিণামাতীতম্ । জাতাতিপ্রায়ৈ চতুর্বিধ-  
নির্দেশঃ । অলোহিতমিতি, লোহিতাদিবর্ণাতীতম্ । তথা অস্নেহং  
স্নেহশ্চিকণতাগুণঃ তৎরহিতম্ । অচ্ছায়ং অমূর্তম্ । অতমঃ, তমোভাবরূপং

অজ্ঞানমায়াখ্যং ততোহপাতীতম্ । অবায়ুনাকাশং, তাভ্যামতীতম্ ।  
 অসঙ্গমসম্মিলিতম্ । অস্পর্শং, স্পর্শরহিতম্ । তথা অচক্ষুক্ষমিত্যাদিতঃ  
 ইন্দ্রিয়রহিতম্ । অথ তদগতং অধিদৈবতরূপং তেজো ন ভবতীত্য-  
 তেজক্ষম্ । তর্হি ইন্দ্রিয়চালকঃ প্রাণো ভবিষ্যতীতি চেৎ তদপি নিষেধয়তি  
 অপ্রাণমিতি । অমুখং মুখরহিতম্ । নামগোত্ররহিতং চ । অজরং  
 জরাতীতং চ অমরণস্বভাবম্ । দ্বিতীয়াভাবাৎ অভয়ম্ । অনৃতং  
 নিত্যমুক্তস্বভাবম্ । অরঙ্গং গুণাতীতং লোকাতীতং চ । অশব্দং শব্দা-  
 গোচরম্ । অবিবক্তং বিবর্ত্তবর্জিতম্ । অসংবৃতমবচ্ছেদরহিতম্ । অপূর্বং,  
 ন বিদ্বতে কিঞ্চিপূর্বং যস্মাৎ । অনপরং, ন বিদ্বতে অপরং যস্মাৎ ।  
 অনন্তরং, ন বিদ্বতে অন্তরং অভ্যন্তরং যন্ত । অবাহং, ন বিদ্বতে বাহা-  
 বরণং যন্ত । এবংবিধং যৎ তৎ কঞ্চন কমপি ন অশ্নোতি নাস্তীকুরুতে,  
 অসঙ্গোদাসীনত্বাৎ । তথা কশ্চন তন্নাশ্নোতি ব্যাপ্নোতি, অগ্রাহত্বাৎ ।

জনক সভাতে যাজ্ঞবল্ক্যের সহিত ব্রাহ্মণদিগের বিবাদ উপস্থিত হইলে  
 গর্গকন্যা বাচরুবী যাজ্ঞবল্ক্যকে যে প্রশ্ন করেন যাজ্ঞবল্ক্য সেই প্রশ্নটি  
 বলিতেছেন । সেই যাজ্ঞবল্ক্য নিশ্চয় করিয়া গার্গীকে উত্তর দিতেছেন ।  
 অরে গার্গি ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছ তাহা ত এই ; যাহা স্বর্গ  
 হইতেও উপরে, বাহা পৃথিবীরও অধোদেশে, আর যন্মধ্যে এই দৃশ্যমান  
 জ্বাপৃথিবী, আর যাহা গত হইয়া গিয়াছে, যাহা বর্ত্তমান আছে, যাহা  
 আগামি - এই সমস্ত পদার্থ কাহাতে ওতপ্রোত রহিয়াছে ? তোমার  
 প্রশ্নের উত্তরে আমি বলিতেছি আকাশই সমস্ত পদার্থকে ওতপ্রোত ভাবে  
 ব্যাপিয়া আছে । তুমি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছ কস্মিন্মু খল্বাকাশ ওতশ্চ  
 প্রোতশ্চেতি ? আকাশ কাহাতে ওতপ্রোত ভাবে অবস্থিত ? তাহার  
 উত্তর দিতেছি শ্রবণ কর । ভো গার্গি ! ব্রাহ্মণগণ, ব্রহ্মজ্ঞপুরুষেরা  
 ইহাকেই অবিনাশী ব্রহ্ম বলেন । সেই অক্ষরে সেই ব্রহ্মে আকাশ



ॐ তৎ সৎ ॥ हरिः ॐ । बृहदारण्यके ।

यः पृथिव्यां तिष्ठन् पृथिव्या अन्तरो

यं पृथिवी न वेद यस्य पृथिवी शरोः

यः पृथिवीमन्तरो यमयत्येष त आत्मान्तर्याम्यमृतः ॥ ১ ॥

ওতপ্রোত ভাবে রহিয়াছে। এই অক্ষর কিরূপ যদি জিজ্ঞাসা কর তাহার উত্তরে বলি ইনি অস্থূল, স্থূলাদি চতুর্বিধ পরিণাম ইহার নাই। ইনি অলোহিত-লোহিতাদি বর্ণাতীত। ইনি অগ্নেহ, চিকণতাди গুণরহিত। ইনি অচ্ছায়—ইনি মূর্তি রহিত। ইনি অতম তমোভাবটি হইতেছে অজ্ঞান, মায়ী; ইনি অজ্ঞান মায়ার অতীত। ইনি অবায়ু, অনাকাশ, বায়ু এবং আকাশেরও অতীত। ইনি অসঙ্গ, অসন্মিলিত। ইনি অস্পর্শ, স্পর্শরহিত। ইনি অচক্ষুক্ষ ইত্যাদি অর্থাৎ ইনি ইন্দ্রিয় রহিত। আবার ইনি ইন্দ্রিয়াদি-গত অধিদৈবতরূপ তেজও নহেন এজ্ঞ অতেজস্ক। তবে কি তিনি ইন্দ্রিয় চালক প্রাণ? না ইনি অপ্রাণ; অমুখ, মুখরহিত এবং নাম গোত্র রহিত। ইনি অজর, জরাতীত, অমরণ স্বভাব। ইহা হইতে দ্বিতীয় কেহ নাই বলিয়া ইনি অভয়। ইনি অমৃত, নিতামুক্তস্বভাব। ইনি অরজ, গুণাতীত এবং লোকাতীত। ইনি অশব্দ, শব্দের অগোচর। ইনি অবিবর্ত্ত, বিবর্ত্তবর্জিত। ইনি অসংবৃত্ত, অবচ্ছেদ রহিত। ইনি অপূর্ব্ব, যার পূর্ব্ব আর কিছুই নাই। ইনি অনপর, যাঁহা হইতে অপর আর কিছুই নাই। ইনি অনন্তর, ইহার ভিতর বলিয়া কিছুই নাই। ইনি অবাহ, ইহার বহিরাবরণ কিছুই নাই। এই প্রকার যিনি তাঁহাকে কেহই অঙ্গীকার করে না—অসঙ্গ উদাসীন বলিয়াই কেহ অঙ্গীকার করে না। আর কিছুই তাঁহাকে ব্যাপিয়াও নাই—কারণ তিনি অগ্রাহ।

যোঽস্ম্ তিষ্ঠন্নগ্নয়োঽন্তরো  
 যমাপো ন বিদু র্যস্যাপ: শরীরং  
 যোঽপোন্তরো যমযত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃত: ॥২॥  
 যোঽগ্নৌ তিষ্ঠন্নগ্নেরন্তরো  
 যমগ্নিনং বেদ যস্যাগ্নি: শরীরং  
 যোঽগ্নিমন্তরো যমযত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃত: ॥৩॥  
 যোঽন্তরিক্ষে তিষ্ঠন্নন্তরিক্ষাদন্তরো  
 যমন্তরিক্ষং ন বেদ যস্যান্তরিক্ষং শরীরং  
 যোঽন্তরিক্ষমন্তরো যমযত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃত: ॥৪॥  
 যো বায়ৌ তিষ্ঠন্ বায়োরন্তরো  
 যং বায়ুর্ন বেদ যস্য বায়ু: শরীরং  
 যো বায়ুমন্তরো যমযত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃত: ॥৫॥

১। যিনি পৃথিবীতে ওতপ্রোতভাবেই থাকিয়াও পৃথিবী হইতে পৃথক্, যাঁহাকে পৃথিবীর অধিষ্ঠাতৃ দেবতা ও জানেন না, যাঁহার পৃথি শরীর, যিনি পৃথিবী দেবতাকে প্রেরণা করেন এই তোমার এবং সকলে আত্মা, ইনিই সর্বভূতের অন্তর্যামী, সর্বসংসার-ধর্ম্ববর্জিত অবিনাশ আত্মা।

২-৫। যিনি জনরাশিতে, অগ্নিতে, অন্তরীক্ষে, বায়ুতে ওতপ্রোতভাবে থাকিয়াও ইহাদের হইতে পৃথক্; জল, অগ্নি, অন্তরীক্ষ, বা ইত্যাদির অধিষ্ঠাতৃ দেবতা যাঁহাকে জানেন না, যাঁহার এই গুলি শরীর; যিনি ইহাদিগকেও ইহাদের দেবতাকে প্রেরণা করেন, ইনিই আত্ম অন্তর্যামী অমৃত।

যো দিবি তিষ্ঠন্দিবোঃসন্তরো  
 যং দ্যৌর্ন বেদ যস্য দ্যৌঃ শরীরং  
 যো দিবমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥৬॥  
 য আদিত্যে তিষ্ঠন্নাদিত্যাদন্তরো  
 যমাদিত্যো ন বেদ যস্যাদিত্যঃ শরীরং  
 য আদিত্যমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥৭॥  
 যো দিচ্চু তিষ্ঠন্দিগ্ভাঃসন্তরো  
 যং দিশো ন বিদু র্যস্যদিশঃ শরীরং  
 যো দিশোঃসন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥৮॥  
 যশ্চন্দ্রনারকে তিষ্ঠৎশ্চন্দ্রতারকাদন্তরো  
 যং চন্দ্রতারকং ন বেদ যস্য চন্দ্রতারকঃ শরীরং  
 যশ্চন্দ্রতারকমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥৯॥  
 য আকাশে তিষ্ঠন্নাকাশাদন্তরো  
 যমাকাশো ন বেদ যস্যাকাশঃ শরীরং  
 য আকাশমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥১০॥

যিনি স্বর্গে, সূর্য্যে, দিক্ সকলে, চন্দ্রতরকার, আকাশে, অন্ধকারে,  
 তেজে অবস্থান করিয়াও এ সমস্ত হইতে পৃথক্, যাহাকে ইহাদের অধিষ্ঠাত্রী  
 দেবতাগণ জানেন না, যাহার দ্বালোক, আদিত্যমণ্ডল, দিক্‌সকল, চন্দ্র-  
 তারকা, আকাশ, অন্ধকার, তেজ এই সমস্ত শরীর, যিনি ইহাদের ভিতরে  
 থাকিয়া প্রেরণা করেন তিনি আত্মা অন্তর্যামী অমৃত ।

এই পর্যাঙ্ক দেবতার অন্তর্যামীর কথা বলা হইল ।

য স্তমসি তিষ্ঠৎ স্তমসোঃস্তরো  
 য তমো ন বেদ যস্য তমঃ শরীর  
 য স্তমোঃস্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১১ ॥  
 য স্তেজসি তিষ্ঠৎ স্তেজসোঃস্তরো  
 যং তেজো ন বেদ যস্য তেজঃ শরীরং  
 য স্তেজোঃস্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১২ ॥  
 ইত্যধি দেবতম্ ।

অথাধিভূতম্ ॥

যঃ সর্ব্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্ সর্ব্বৈভ্যো ভূতৈভ্যোঃস্তরো  
 যৎ সর্ব্বাণি ভূতানি ন বিদুর্যস্য সর্ব্বাণি ভূতানি শরীরং  
 যঃ সর্ব্বাণি ভূতান্যন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১৩ ॥  
 ইত্যধিভূতম্ ॥

অথাধ্যাত্মম্ ॥

যঃ প্রাণে তিষ্ঠন্ প্রাণাদন্তরো  
 যং প্রাণো ন বেদ যস্য প্রাণঃ শরীরং  
 যঃ প্রাণমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১৪ ॥

এক্ষণে ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত ভূত সকলের অন্তর্ধামীর কথা ।

যিনি সমস্ত ভূতে রহিয়াও সমস্ত ভূত হইতে পৃথক্, যাঁহাকে ভূত  
 সকল জানেন না, সকল ভূত যাঁহার শরীর, যিনি সকল ভূতের ভিতর  
 থাকিয়া প্রেরণা করিতেছেন তিনি আত্মা, অন্তর্ধামী, অমৃত ।

এই পর্য্যন্ত অধিভূতের কথা ।

যিনি প্রাণে, যিনি বাক্যে, যিনি চক্ষুতে অবস্থান করিয়াও প্রাণ হইতে,

যো বাচি তিষ্ঠন্ বাচোঃস্তরো  
 যং বাঙ্ ন বেদ যস্য বাক্ শরৌরং  
 যো বাচমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥১৫॥  
 যশ্চক্ষুষি তিষ্ঠশ্চক্ষুষোঃস্তরো  
 যং চক্ষুর্ন বেদ যস্য চক্ষুঃ শরৌরং  
 যশ্চক্ষুরন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥১৬॥  
 যঃ শ্রোত্রে তিষ্ঠচ্ছ্রোত্ৰাদন্তরো  
 যৎ শ্রোত্রং ন বেদ যস্য শ্রোত্রং শরৌরং  
 যঃ শ্রোত্রমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥১৭॥  
 যো মনসি তিষ্ঠন্মনসোঃস্তরো  
 যং মনো ন বেদ যস্য মনঃ শরৌরং  
 যো মনোঃস্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥১৮॥  
 যস্বচি তিষ্ঠৎ স্তবোঃস্তরো  
 যং ত্বঙ্ ন বেদ যস্য ত্বক্ শরৌরং  
 যস্বচমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥১৯॥  
 যো বিজ্ঞানি তিষ্ঠন্ বিজ্ঞানাদন্তরো  
 যং বিজ্ঞানং ন বেদ যস্য বিজ্ঞানং শরৌরং  
 যো বিজ্ঞানমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥২০॥

বাকা ইহেতে, চক্ষু ইহেতে ভিন্ন, বাঁশকে প্রাণ, বাঁকা, চক্ষু জানেন না  
 বাঁশের প্রাণ, বাঁকা, চক্ষু, শরৌর, যিনি ইঁশাদের অন্তরে থাকিয়া প্রেরণা  
 করেন, এই সেই আত্মা অন্তর্যামী অমৃত ।

যো রেতসি তিষ্ঠন্ রেতসৌঃস্তরো

যৎ রৈতৌ ন বেদ যস্য রৈতঃ শরীরং

যো রৈতৌঃস্তরো যময়ত্যেষ ত আত্মান্तर্যাম্যমৃতঃ ॥২১॥

অদৃষ্টো দ্রষ্টাঃশ্রুতঃ শ্রোতাঃসমতো মন্তাঃবিজ্ঞাতো বিজ্ঞাতা  
নান্যৌঃস্তৌস্তি দ্রষ্টা নান্যৌঃস্তৌস্তি শ্রোতা নান্যৌঃস্তৌস্তি মন্তা  
নান্যৌঃস্তৌস্তি বিজ্ঞাতৌষ ত আত্মান্तर্যাম্যমৃতৌঃস্তৌঃস্ত্যদান্  
ততো হৌহালক আরুণিরূপররাম ॥২২॥

इति सप्तमं ब्राह्मणं बृहदारण्यके तृतीयोऽध्यायि ।

যিনি কর্ণে, যিনি মনে, যিনি স্বগিজিয়ে, যিনি বুদ্ধিতে, যিনি বীৰ্য্যে  
অধিষ্ঠিত হইয়াও, শ্রবণেন্দ্রিয়, মন, স্বগিজিয়, বুদ্ধি ও বীৰ্য্য হইতে ভিন্ন,  
তঁাহাকে এই সকলের কেহই জানে না, যিনি উহাদের ভিতরে থাকিয়া  
প্রেরণা করেন এই সেই আত্মা অন্তর্যামী অমৃত ।

পৃথিবী-দেবতাদি কেন সেই আত্মস্থ অন্তর্যামী পুরুষকে জানেন না ?  
কারণ এই অন্তর্যামী, সর্বপদার্থের দ্রষ্টা কিন্তু অসঙ্গ স্বভাব বলিয়া নিজে  
স্বভাবতঃ কাহারও দৃষ্টিগোচর হন না, তিনি সমস্ত শব্দ শ্রবণ করেন, কিন্তু  
তঁাহাকে কেহ শুনিতে পায় না ; তিনি সকল বিষয়ের মনন করেন কিন্তু  
তঁাহাকে কেহ মনন, চিন্তা-তর্ক দ্বারা তঁাহার তত্ত্বাবধারণ করিতে পারে  
না ; তিনি সমস্ত জানেন কিন্তু তঁাহাকে কেহই জানিতে পারে না । কেন  
না এই অন্তর্যামী ভিন্ন আর দ্বিতীয় দ্রষ্টা, শ্রোতা, মন্তা, বা বিজ্ঞাতা নাই ।  
যখন কেহই আর তঁাহাকে জানিতে পারে না তখন অন্তর্যামী আর  
কাহারও দৃষ্ট, শ্রুত, মত, বিজ্ঞাত হন না । হে উদ্বালক তোমার আমার

শ্রী তত্ সত্ ॥ হরিঃ শ্রী ॥ অধ্যাত্মাপনিষত্ ॥

হরি শ্রীমন্তঃ শরীরে নিহিতোগুহায়ামজ একো নিত্যমস্ব  
পৃথিবৌ শরীরং যং পৃথিবীমন্তরে সচ্ছরন্ যং পৃথিবৌ ন বেদ ॥

যস্যাঃশ্রীমন্তঃ শরীরং যো অশ্রীমন্তরে সচ্ছরন্ যমাশ্রীমন্তবিদুঃ ॥

যস্য তেজঃ শরীরং যস্তেজোঃশ্রীমন্তরে সচ্ছরন্ যং তেজো ন বেদ ॥

যস্য বায়ুঃ শরীরং যো বায়ুমন্তরে সচ্ছরন্ যং বায়ুর্ন বেদ ॥

যস্যাঃশ্রীকাশঃ শরীরং য আকাশ মন্তরে সচ্ছরন্ যমাকাশো  
ন বেদ ॥

যস্য মনঃ শরীরং যো মনোঃশ্রীমন্তরে সচ্ছরন্ যং মনো ন বেদ ॥

যস্য বুদ্ধিঃ শরীরং যো বুদ্ধিমন্তরে সচ্ছরন্ যং বুদ্ধির্ন বেদ ॥

যস্যাঃশ্রীহৃদ্ধার শরীরং যোঃশ্রীহৃদ্ধারমন্তরে সচ্ছরন্ যমহৃদ্ধারো ন বেদ

যস্য চিত্তং শরীরং যশ্চিত্তমন্তরে সচ্ছরন্ যং চিত্তং ন বেদ ॥

যস্যাঃশ্রীব্যক্তং শরীরং যোঃশ্রীব্যক্তমন্তরে সচ্ছরন্ যমব্যক্তং ন বেদ ॥

যস্যাঃশ্রীক্ষরং শরীরং যোঃশ্রীক্ষরমন্তরে সচ্ছরন্ যমক্ষরং ন বেদ ॥

যস্য মৃত্যুঃ শরীরং যো মৃত্যুমন্তরে সচ্ছরন্ যং মৃত্যুর্ন বেদ ॥

স এষ সর্ব্বভূতাঃশ্রীমন্তরাঃশ্রীমাত্মাঃশ্রীমহতপাশ্রীমাদিত্যো দেব একো  
নারাঃশ্রীযণঃ ॥

ও ত্রীশ্রীদি শুভ পর্যাশ্র ভূতশ্রীকলেন্দ্র অন্তরীমৌ এই কথিত পুরুষই অন্ত-  
নিত্য-অবিনাশী । এতদ্ভিন্ন আর বাহ্য আছে তাহাই আর্ভ, নশ্বর । এই  
কথা শুনিয়া অরুণ তনয় উদ্দালক বিরত হইলেন ।

অহং মমেতি যো ভাবো দেহাঃচাঃসদা বনাত্মনি ।  
 অধ্যাসোঃসং নিরস্তব্যো বিদুষা ব্রহ্মনিষ্ঠয়া ॥  
 জ্ঞাত্বা স্ং প্রত্যগাত্মানং বুद्धি তত্‌বৃত্তিসাচ্চিনম্ ।  
 সোঃহমিত্যেব তদ্ব্যতী স্নাত্মন্যত্রাঃসদা মতিং ত্যজেত্ ॥  
 লোকাঃসদা বৃত্তানং ত্যজ্ঞা ত্যজ্ঞাং দেহাঃসদা বৃত্তানম্ ।  
 শাস্ত্রাঃসদা বৃত্তানং ত্যজ্ঞা স্নাত্মন্যত্রাঃসদা পনয়ং কুরু ॥  
 স্নাত্মন্যেব সদা স্থিত্যা মনো নশ্যতি যোগিনঃ ।  
 যুক্ত্যা শ্রুত্যা স্নাত্মন্যত্রাঃসদা জ্ঞাত্বা স্নাত্মন্যত্রাঃসদা ॥

ওঁ তত্‌ সত্‌ ॥ হরিঃ ওঁ ॥ শ্বেতাশ্বতর ।  
 যো দেবোঃসদা যোঃসদা যো বিশ্বং ভুবনমাধিবিশ্ব ।  
 যো অধোঃসদা যো বনস্পতিষু তস্মৈ দেবায় নমো নমঃ ॥  
 ওঁ তত্‌ সত্‌ ॥ হরিঃ ওঁ ॥ মাণ্ডুক্যঃ

ওঁমিত্যেতদ্বচনমিদং সৰ্ব্বং, তস্যোপব্যাখ্যানং—ভূতং ভবদ্  
 ভবিষ্যদিতি সৰ্ব্বমোঙ্কার এব । যচ্চান্যত্‌ ত্রিকালাতীতং তদ-  
 প্যোঙ্কার এব ॥ ১ ॥

যে দ্ব্যতিশীল ক্রোড়শীল পুরুষ অগ্নিতে, যিনি জল সমূহে, যিনি ত্রিভুবনে  
 প্রবেশ করিয়া আছেন, যিনি ওষধীতে, যিনি বনস্পতিতে সেই দেবতাকে  
 পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ।

ওঁ এই অভিধানাত্মক অক্ষর, ক্ষরণরহিত, বিনাশ বা ব্যয় রহিত  
 পরমপদ স্বরূপ পরমব্যোমই এই সমস্ত হূল ইক্ষু বস্তু পরিপূরিত এই জগৎ ।  
 এই পরমপদ ওঁকারের স্পষ্ট বিবরণ এই যে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এই  
 সমস্ত ওঁকারই । এবং অথ যাহা ত্রিকালাতীত তাহাও ওঁকারই ।



मर्वत् ह्येतत् ब्रह्मायमात्मा ब्रह्म । सोऽयमात्मा चतुष्पात् ॥२॥

[ পরমপদ ঙ্কার ত্রিপাদে সদা শাস্ত, চলনরহিত পরিপূর্ণ । একপাদ মাত্র মায়াতে যাতায়াত করেন । সেই অবিনাপাদে এই জগৎ ভাসে । নীল আকাশে মেঘ ভাসিয়া নীল আকাশকে যেমন খণ্ডমত করে সেইরূপ পরিপূর্ণ পরমপদের একদেশে মায়া ভাসিয়া পূর্ণকে যেন খণ্ডমত করে এবং সেই খণ্ডমত ব্রহ্মকে জগৎরূপে বিবর্তিত করে । এই যে পরিদৃশ্যমান জগৎ দেখা যাউতেছে তাহা ঙ্কারেরই বিবর্ত । ঙ্কারই সর্বদা আছেন । মায়া দ্বারা তিনিই জগৎরূপে ভাসিয়াছেন ; রজ্জু রজ্জুই আছে কিন্তু অজ্ঞান আবরণে রজ্জুই যেমন সর্পরূপে ভাসে সেইরূপ । মানুষ অজ্ঞানে রজ্জুকে সর্পরূপে দেখে । কিন্তু ব্রহ্মরজ্জু আপনাতে মায়া উঠিলে আপনাকেই জগৎরূপসর্প দেখেন । পূর্ণ পূর্ণ থাকিয়াও আত্মবিস্মৃত হইয়া যেন আপনাকে জগৎ মত হইতে দেখেন । শুধু এই বর্তমান জগৎ-রূপেই যে দেখেন তাহা নহে কিন্তু যত যত জগৎ হইয়া গিয়াছে এবং যত যত জগৎ হইবে সমস্তকেই ঐ ভাবে দেখেন । তাই বলা হইল ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানে যাহা কিছু ছিল, হইবে, হইতেছে তাহাই ঙ্কারেরই বিবর্ত মাত্র । যাহা কালক্রমবত্তী তাহা ঙ্কারই । আবার যাহা ত্রিকাল-তীত, মহাপ্রলয়ে সমস্ত লয় হইয়া গেলে যে সাম্যাবস্থারূপিণী অব্যক্ত প্রকৃতি কালক্রমে পরিচ্ছেদ যোগ্য থাকেন না, অর্থাৎ জগৎরূপ কার্যের কারণ-স্বরূপিণী প্রকৃতি প্রভৃতিও ঙ্কার হইতে অতিরিক্ত নহেন ।

স্বরণ রাখ

(১) পরমপদ, পরমব্যোম স্বরূপ ঙ্কারকে জানিলেই অদ্বৈত বোধ হইবে ।

(২) অদ্বৈত বিবর্তিত হইয়া যখন দ্বৈতরূপে ভাসেন, সেই দ্বৈত যে মিথ্যা ইহা জানিলেই দ্বৈতের উপশমে অদ্বৈত ভাবে স্থিতি হইবে ।

ব্রহ্ম চিদচিৎরূপে বিবর্তিত বলিয়া সমস্তই ব্রহ্ম । হৃদয়ে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া মাতেব হিতকারিণী শ্রীমৎ বলিতেছেন দক্খহাদিস্থিত এই আত্মাব্রহ্ম । সেই এই আত্মা চতুষ্পাং, চারিটি অংশযুক্ত । সোহয়মাআ ঔংকারাভিধেয়ঃ পরাপরত্বেন ব্যবস্থিতঃ চতুষ্পাং কাৰ্ষ্যপণ বৎ—ন গৌরি-বেতি । ত্রয়াণাং বিশ্বাদীনাং পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব প্রবিলাপেন তুরীয়শ্চ প্রতিপত্তি-রিত্তি করণসাধনঃ পাদশব্দঃ । তুরীয়শ্চ তু পঞ্চত ইতি কৰ্ম্মসাধনঃ পাদশব্দঃ । সৃষ্টি পূৰ্বে যিনি আপনি আপনি ভাবে অবস্থিত তিনি পর-ব্রহ্ম । সৃষ্টির পরে আপনি আপনি ভাবে থাকিয়াও যিনি সমষ্টি ভাবে বিশ্বকে ভিতরে বাহিরে পরিবেষ্টিত করিয়া আছেন, সৃষ্টির বিপর্য্যয়ে আবার যিনি মূর্ত্তি ধারণ করিয়া অবতার এবং ব্যষ্টি জগতে যিনি জীবে জীবে আত্মা, এই বিশ্বরূপ, অবতার ও আত্মা উপাধিযুক্ত হইয়াই ইনি অপর ব্রহ্ম । এই পরাপর ব্রহ্মই ঔংকার । ইনি চতুষ্পাদ্ । পাদ শব্দটি আরোপে ব্যবহৃত হয় । কারণ সূক্ষ্ম আকাশকেই যখন খণ্ড করা যায় না, তখন আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম যে ব্রহ্ম তাঁহার অংশ হইতেই পারে না । তবে অগ্ৰকে বুঝাইবার জন্ত পাদ শব্দটি ব্যবহার করা হয় । গবাদি পশুর যেমন চারি পাদ সে ভাবে চতুষ্পাদ বলা হইতেছে না । কিন্তু বোল পণ কড়িতে কাহন হয়—সেই বোড়শ পণকে চারি ভাগে বিভক্ত করিলে যে চারি চারি পণ হয়, তাহার এক এক অংশকে পাদ বলা হয় । ঐ “পাদ” কড়ির স্বাভাবিক ধৰ্ম্ম নহে । উহার ব্যবহারটা, গণনা করিবার সুবিধার জন্ত কড়িতে আরোপিত হয় মাত্র । বৈশ্বানর, তৈজস, প্রাজ্ঞ ও তুরীয় অথবা বিরাট, হিরণ্যগৰ্ভ, ঈশ্বরও সৰ্ব্বসাক্ষী—আত্মার এই চতুষ্পাদ্ । “পঞ্চতে যেন” ‘পাওয়া যায় যাহা দ্বারা’ তাহাই পাদ এইরূপ করণ অর্থে যখন পাদ শব্দ ব্যবহৃত হয় তখন বৈশ্বানর, তৈজস ও প্রাজ্ঞ এই তিন পাদকে পাইবার

জাগরিতস্থানো বহিঃ প্রস্নঃ সমাঙ্ক একোনবিংশতি মুখঃ  
স্থূলভূগ্বৈশ্বানরঃ প্রথমঃ পাদঃ ॥ ৩ ॥

যে সাধনা তাহাই বুঝায়। কিন্তু তুরীয় পাদকে কোন সাধনা দ্বারা পাওয়া যায় না; সকল সাধনার শেষ ফল তুরীয়ে স্থিতি। এই হেতু “পদ্মতে যেন” এই অর্থ করিলে তুরীয় পাদ আর বলা যায় না। পদ্মতে যঃ স পাদঃ—যাহা পাওয়া যায় তাহাই পাদ এই অর্থ করিলে শুধু তুরীয় পাদটিই বুঝায়। কারণ প্রাপ্তির বস্তু এই তুরীয় ব্রহ্ম। বিশ্ব তৈজসাদি যাহা তাহা জ্ঞানের সাধন—ইহার জ্ঞেয় নহেন। পাদ শব্দের এক অর্থে বিশ্বাদি বুঝায়, অত্র অর্থে তুরীয় বুঝায়। বিশ্ব তৈজস প্রাপ্ত অথবা অ উ ম ইহাদিগকে লয় করিলে তবে তুরীয় পাদে স্থিতি লাভ হয়।

আত্মার প্রথম পাদ যিনি তাঁহার জাগ্রদাবস্থাই ভোগক্ষেত্র তিনি জাগ্রদাভিমানী, তিনি বাহ্যবিষয়ে অনুভূতিমান, সপ্তাবয়ব, উনবিংশ মুখ (উপলব্ধি দ্বার) বিশিষ্ট, স্থূল বিষয়ভোজী বৈশ্বানর। জীব নিজের মধ্যে যে চৈতন্তের অনুভব করে, যিনি থাকাতে চক্ষু-কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গুলি দর্শন শ্রবণাদি কৰ্ম্ম করে সেই চেতন পুরুষের জন্মও নাই মৃত্যুও নাই। ইনি আত্মা। যেমন সৃষ্টি না থাকিলে সৃষ্টিকর্তার প্রকাশ নাই, সেইরূপ জড় দেহ না ধরিলে আত্মা প্রকাশ হইবেন কাহাতে? পরমপদই পরমবোম। পরম পদের তিন পাদ স্ব স্বরূপে অবস্থিত। এক পাদে মাত্র মায়া ভাসেন। মায়াজড়িত এই আত্মাই আত্মমায়ী দ্বারা জগৎ রচনা যেন করেন। মায়ী রচিত এই জগতের ক্রমে

তিনটি অবস্থা হয়। প্রথম অবস্থায় এই জগৎ অব্যক্ত কারণরূপে থাকে, দ্বিতীয় অবস্থায় ইহা সূক্ষ্ম সঙ্কল্প রূপে থাকে তৃতীয় অবস্থায় ইহা স্থূল বিশ্বরূপে প্রকাশ পায়। স্থূল বিশ্বরূপে প্রকাশ পাইলে যিনি বিশ্বকে ভিতরে বাহিরে ব্যাপিয়া থাকেন, তিনিই বৈশ্বানর আত্মা। বিরাট বিশ্বকে সমষ্টিভাবে ভাবনা যিনি করেন, সেই সমষ্টি অভিমানী আত্মাই বিরাট পুরুষ। বাহাতে বিবিধ বস্তু বিরাজ করে তিনিই বিরাট। “বিবিধানি রাজন্তে বস্তুত্বত্রেতি বিরাট্”। বিবিধ বস্তুর সমষ্টিই মায়া। আবার বিবিধ বস্তুর পৃথক্ পৃথক্ সত্তাতে যিনি বিরাজ করেন, তিনি ব্যষ্টি-চৈতন্য, জীব-চৈতন্য। ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা রূপরসাদির যে অনুভব তাহাই জাগরণ। স্থান অর্থ অভিমানের বিষয়। রূপরসাদির অনুভব রূপ জাগরণ অবস্থা হইতেছে অভিমানের বিষয় খাঁহার তিনিই জাগরিত স্থান। ইনি বহিঃ প্রজ্ঞ। আত্মার আত্মত্ব হইতে ভিন্ন যে অনাত্মা বা বিষয় সেই বিষয়কে যিনি প্রকৃষ্টরূপে জানেন তিনিই বহিঃ-প্রজ্ঞ। জাগ্রদভিমানী আত্মা আপন মায়া প্রভাবে ঘটপট অবতাদি বাহ বিষয়কে বাহ ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রকাশ করিয়া ঐ দৃশ্য প্রপঞ্চকে অনুভব করেন। দৃশ্যপ্রপঞ্চ অজ্ঞান-কলিত। আত্মবিষয়িণী প্রজ্ঞা কখন বাহ বিষয়ে আসে না কিন্তু বিষয়াদি বস্তু বিষয়িণী অজ্ঞান কলিত প্রভাবে দৃশ্যপ্রপঞ্চ ভাসে। ইনি সপ্তাঙ্গ। “**तस्य ह्यवा एतस्यात्मनो वैश्वानरस्य मूर्ध্বৈ** **सुतेजाश्चक्षुर्द্বिष्वरूपः** **प्राणः पृथग्वर्त्तात्मा** **मन्देहो बहुलौ वस्तिरेव रयि पृथिव्येव पादौ**” এই বিশ্ব—আত্মার মস্তক হইতেছে সুন্দর তেজমণ্ডিত স্বৰ্গ লোক, চক্ষু হইতেছে খেতরকাদি নানা বর্ণবিশিষ্ট বিশ্বরূপ সূর্য্য, প্রাণ হইতেছে নানা গতিতে বিচরণশীল বায়ু, দেহ মধ্যভাগ হইতেছে দিগন্ত প্রসারিত এই বহুল—এই আকাশ, মূত্রস্থান হইতেছে রসি—অন্ন বা জলরাশি, পাদদেশ হইতেছে পৃথিবী

এবং মুখ হইতেছে অগ্নি। অগ্নিহোত্র যজ্ঞের প্রধান অঙ্গ হইতেছে অগ্নি। এই অগ্নি এই বিশ্বপুরুষের মুখস্বরূপ হোমকুণ্ড। সমস্ত জীবের সমষ্টি এই বিশ্বপুরুষ। সকল মুখে তিনিই আহার করেন। কাজেই সৰ্ব্বজীবের মধ্যেই অগ্নিহোত্র যজ্ঞ চলিতেছে। সকল জীবের মুখই হইতেছে হোমকুণ্ড। হোমকালে অগ্নিই যেমন দেবতাগণের যজ্ঞভাগ যথাস্থানে পৌছাইয়া দেন এখানেও সেইরূপ মুখরূপ অগ্নিকুণ্ডে প্রদত্ত আহাৰাদি অগ্নি দ্বারা দেহস্থিত সৰ্বদেবতার খাণ্ডরূপে পৌছে।

এই বিশ্বপুরুষের উনিশটি মুখ। মুখ এখানে উপলব্ধি-দ্বার। ১৯টি দ্বারা দিয়া ইনি বিষয় সমস্ত উপলব্ধি করেন। ৫ জ্ঞানেন্দ্রিয়+৫ কর্মেন্দ্রিয় ৫ প্রাণ+মন+বুদ্ধি+অহঙ্কার+চিত্ত এই ১৯টি উপলব্ধি দ্বার।

এই বিশ্বপুরুষ স্থূলভূক্। বিশ্বপুরুষ ১৯ দ্বার দিয়া স্থূল বিষয় ভোগ করেন বলিয়া ইঁহাকে স্থূলভূক্ বলা হয়।

বিশ্বেষাং নরানাং—অনেকধা—সুখাদিনয়নাং বিশ্বানরঃ। সৰ্ব নরকে অনেক প্রকার অবস্থায় লইয়া যান বলিয়া এই পুরুষ বিশ্বানর। অথবা বিশ্বশাস্ত্রো নরশ্চেতি বিশ্বানরঃ। বিশ্বানর এব বৈশ্বানরঃ। বিশ্ব এইরূপ যে নর তিনি বিশ্বানর। বিশ্বানরই সব একত্র বৈশ্বানর।

অধিষ্ঠাতৃ দেবতার সহিত পক্ষীকৃত পঞ্চ মহাভূত এবং তাহাদের স্থূল কার্ষ্য ইহাদিগকে অঙ্গীকার করিয়া যে চৈতন্য বিরাজ করেন তিনিই বিরাট পুরুষ। ইনিই আত্মদেবের প্রথম পাদ।

অপক্ষীকৃত পঞ্চ মহাভূত এবং তাহাদের সূক্ষ্মকার্য ইহাদিগকে অঙ্গীকার করিয়া যে চৈতন্য বিরাজ করেন তিনিই হিরণ্যগর্ভ। ইনিই আত্মদেবের দ্বিতীয় পাদ।

আবার কার্য্যরূপটি ত্যাগ করিয়া কারণরূপ যিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন

স্বপ্নস্থানোন্তঃপ্রসন্নঃ সমাঙ্গ একোনবিংশতিমুখঃ প্রবি-  
বিক্তমূক্ তৈজসো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥ ৪ ॥

তাহা অঙ্গীকার করিয়া যে চৈতন্য পুরুষ তিনি অব্যাকৃত । ইনিই  
আত্মদেবের তৃতীয় পাদ ।

আর কার্য্য কারণ ত্যাগ করিয়া সর্ব্ব কল্পনার অধিষ্ঠান পুরুষ  
যিনি ; যিনি সত্য, জ্ঞান, অনন্ত, অদ্বয়, আনন্দ-স্বরূপ, তিনিই আত্মদেবের  
চতুর্থ পাদ ।

বিশ্ব যিনি তিনি স্থূল ব্যাষ্টি-প্রপঞ্চে অভিমানী । বিরাট যিনি তিনি  
সমষ্টি স্থূল প্রপঞ্চে অভিমানী । আবার তৈজস যিনি সূক্ষ্ম ব্যাষ্টি প্রপঞ্চে  
অভিমানী ! হিরণ্যগর্ভ যিনি তিনি সমষ্টি সূক্ষ্ম প্রপঞ্চে অভিমানী ।  
আর প্রাজ্ঞ হইতেছেন তিনি যিনি সুসুপ্তিতে সর্ব্ব বিশেষকে লয় করিয়া  
নির্বিশেষ এবং অব্যাকৃত যিনি তিনি মহাপ্রলয়ে সমস্ত বিশেষকে  
আপনাতে লয় করিয়া নির্বিশেষ ।

আত্মপুরুষের দ্বিতীয় পাদের কথা বলা হইতেছে । স্বপ্নাবস্থাই  
ইহার অভিমানের বিষয় বলিয়া ইনি স্বপ্ন স্থান । এই সময়ে ইনি  
অন্তর্লীন বাহ্যবিষয় সংস্কার সমূহকে অন্তরেন্দ্রিয় মন দ্বারা অল্পভব করেন  
বলিয়া অন্তঃপ্রজ্ঞ । এই আত্মপুরুষ স্বপ্নাবস্থায় বাসনানয় বিশ্ব রচনা  
করেন এবং স্বপ্নাবস্থায় বাহ্য ইন্দ্রিয় সকল যে মনোলীন হয় সেই মন  
দ্বারা ভাবনাময় বিশ্ব অল্পভব করেন বলিয়া জাগ্রদভিমানী বিশ্ব দেবের  
মত এই স্বপ্নাভিমানী তৈজস দেবও সপ্তাঙ্গ এবং একোনবিংশতি মুখ ।  
ইনি, সংস্কার রূপে যে সূক্ষ্ম বিষয় সকল মনে থাকে তাহারই উপলব্ধি  
করেন বলিয়া প্রবিবিক্তমূক্ । জাগ্রদভিমানী বিশ্বরূপ পুরুষ বলিয়া

যেমন তাঁহাকে বৈশ্বানর বলা হয় সেইরূপ স্বপ্নাভিমানী তেজস অর্থাৎ অন্তঃকরণে লীন বলিয়া তাঁহাকে তৈজস পুরুষ বলে।

স্বপ্নো নাম জাগরিতসংস্কারজন্ত প্রত্যয়ঃ সবিষয়ঃ স্বপ্নঃ। জাগরণ অবস্থার যে সংস্কার তজ্জন্ত সবিষয় যে জ্ঞানাবস্থা তাহার নাম স্বপ্ন। জাগ্রত স্থূল শরীরাত্মিকানী বিশ্ব আর স্বপ্ন সূক্ষ্ম শরীরাত্মিকানী তৈজস।

জাগ্রত কালে প্রজ্ঞা বা বুদ্ধি, তিন প্রকারের সংস্কারকে মনে পুরিয়া রাখে। (১) প্রজ্ঞা বা বুদ্ধি অনেক প্রকার চেষ্টা যুক্ত। (২) এই চেষ্টা ও তৎকার্য্যগুলি মানস ব্যাপার হইলেও বাহিরের বিষয় লইয়াই হয়—ইহারা বাহ্যবিষয়ের সঙ্গে মিলিত, বাহ্য বিষয় ইহারা সর্বদা ছুঁইয়া থাকে। (৩) এই সমস্ত মনঃস্পন্দন মাত্র। এই ভিন্ন প্রকারের সংস্কার দ্বারা মন পূর্ণ থাকে। এই সমস্ত সংস্কারযুক্ত মন চিত্রপটের মত। অনেক প্রকার চিত্র দ্বারা পূর্ণ পটকে যেমন চিত্র মতই দেখা যায়, সেইরূপ মনটা সংস্কাররূপেই ভাসে। এখন দেখ জাগ্রৎকালে বাসনায়ুক্ত যে মন তাহা স্বপ্নকালে জাগ্রৎ মত ভাসে, যেমন চিত্র দ্বারা পূর্ণ চিত্রপট, চিত্রবৎ ভাসে সেইরূপ। তবেই হইল জাগ্রৎ সংস্কারযুক্ত মন স্বপ্নকালেও জাগ্রৎবৎ ভাসে। শুধু সংস্কারই ভাসে—পটটার কোন অপেক্ষা থাকে না। ইহা অবিঘ্না কাম কন্ম হইতে প্রেরণা প্রাপ্ত হইয়াই জাগ্রৎবৎ ভাসে। ভিন্ন ভিন্ন ক্রতিও এই কথা বলেন। “অস্ম্য লোকস্য সৰ্ব্বাবতী মাত্ৰামদাদায়” ইতি এই জাগ্রতদেব সৰ্ব-সম্পত্তিবান্। তাঁহার সমস্ত বাসনা লইয়া তিনি স্বপ্ন দেখেন অর্থাৎ ভাবনা প্রধান স্বপ্ন অনুভব করেন। আত্মর্ষণ ক্রতি বলেন মনরূপ দেবতা স্বপ্নকালে সমস্তই একীভূত দেখেন। স্বপ্নকালে এই মনাখ্য দেবতা আপন মহিমা অনুভব করেন। বিশ্বপুরুষের প্রজ্ঞা ইন্দ্রিয় জন্ত কিন্তু তৈজস পুরুষের প্রজ্ঞা মন জন্ত। এজন্ত হইল অন্তঃপ্রজ্ঞ। ইন্দ্রিয় অপেক্ষা মনটি অন্তঃ-

यत्र सुप्तो न कञ्चन कामं कामयते न कञ्चन स्वप्नं पश्यति  
तत् सुषुप्तम् ॥ सुषुप्तस्थान एकीभूतः प्रज्ञानघन एवानन्दमयी  
ह्यानन्दभुक् चेतोमुखः प्राज्ञस्त्रुतीयः पादः ॥ ५ ॥

হিত । স্বপ্নাবস্থায় প্রজ্ঞা নানস বাসনাময় হয় বলিয়া তিনি অন্তঃপ্রজ্ঞ ।  
শব্দাদি বিষয় সম্পর্ক রহিত কেবল প্রকাশময় প্রজ্ঞারই তিনি অনুভব কর্তা  
বলিয়া তিনি তৈজস । বিশ্বপুরুষের প্রজ্ঞা বিষয় সহিত বলিয়া যিনি স্থূল-  
ভূক্ আর তৈজস পুরুষের প্রজ্ঞা বিষয় সম্বন্ধ রহিত কেবল বাসনা মাত্ররূপা  
বলিয়া তৈজসপুরুষ সূক্ষ্মভূক্ ।

যে কালে বা যে স্থানে সূপ্তপুরুষ কোন কাম বা ভোগ্য বস্তুর কামনা  
করে না, কোন প্রকার স্বপ্ন বা সূক্ষ্মসংস্কার দেখেন না সেটি সূষুপ্তি কাল ।  
এটি কোন অবস্থা যে অবস্থায় কোন স্থূল ভোগ্যবস্তুর কামনা থাকে না  
আবার কোন সূক্ষ্ম সংস্কারেরও স্বপ্ন থাকে না ? এইটির নাম সূষুপ্তি স্থান ।  
স্থূল বিষয়ের দর্শনের প্রবৃত্তি থাকে জাগ্রৎ অবস্থায় ; এ অবস্থায় তত্ত্বদর্শন  
হয় না । আর স্থূল বিষয় দর্শনের জ্ঞান হতে ভিন্ন যে দর্শন জ্ঞান সে  
কেবল বাসনা মাত্র বলিয়া তাহাকে বলে অদর্শন (অজ্ঞান) । এই  
বাসনাময় বৃত্তি যেখানে তাহা হইল স্বপ্ন । সেই স্বপ্নকে বলে অদর্শন  
বৃত্তি । এখানেও তত্ত্বদর্শন হয় না । দর্শন (জ্ঞান) আর অদর্শন  
(অজ্ঞান) এই দুই বৃত্তি বিশিষ্ট জাগ্রৎ আর স্বপ্ন অবস্থা সূষুপ্তিকালের  
তত্ত্ব অবোধরূপ গাঢ় নিদ্রার তুল্য । জাগরণ কালে স্থূল জগৎ দর্শন বৃত্তি  
একটি থাকে, আর স্বপ্নকালে স্থূল জগৎ অদর্শনবৃত্তি অথবা স্থূল জগতকে  
অগ্ররূপে দর্শন বৃত্তি অথবা অগ্রথা দর্শনাশ্রয় সূক্ষ্মসংস্কার বা বাসনারূপ  
দর্শন বৃত্তি থাকে । কিন্তু সূষুপ্তি কালে জাগ্রতের ত্রায় স্থূল দর্শন ও  
তজ্জগৎ ভোগস্পৃহাও যেমন থাকে না সেইরূপ ঐ কালে অগ্রথা দর্শনাশ্রয়



স্বপ্ন দর্শনও থাকে না। সেই জন্ত বলা হইল পুরুষ এই স্রষ্টিস্থিকালে কোন বিষয় ভোগ ইচ্ছা করেন না এবং কোন বাসনাও তুলেন না। স্রষ্টি অবস্থাই ইহাঁর স্থান—অর্থাৎ এই অবস্থায় ইনি অধিষ্ঠান করেন বলিয়া বলা হইল ইনি স্রষ্টিস্থি স্থান। স্থান দ্বয় প্রবিভক্তঃ মনঃস্পন্দিতঃ দ্বৈত-জাতম্। তথাক্রাপ্যপরিত্যাগেন অব্যবেকাপন্নং নৈশতমোগ্রস্তমিবাচ্ঃ সপ্র-পঞ্চকং একীভূতমিত্যুচ্যতে। ইনি এই সময়ে একীভূত। স্রষ্টিতে বিশ্বপ্র-পঞ্চের বস্তু সমূহের পৃথক্ পৃথক্ বোধ থাকে না। কুয়াসায় আচ্ছন্ন হইলে নানা আকার বিশিষ্ট বস্তু সমূহ যেন একাকারে প্রতীত হয় সেইরূপ অজ্ঞান তমোগ্রস্ত হওয়ায় দ্বৈতভাব থাকে না ; নানাপ্রকার বস্তুর নানা প্রকারত্ব থাকে না। সমস্তই একীভূত হয় বলিয়া প্রাজ্ঞপুরুষকে একীভূত বলা যায়। জাগ্রতে যেমন দ্বৈত থাকে—দ্রষ্টা ও দৃশ্য থাকে স্বপ্নেও সেইরূপ দ্বৈত থাকে। এই দুই কালে মনঃস্পন্দন থাকে বলিয়াই দ্বৈত থাকে। জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালে বিভক্ত মে মনঃস্পন্দন তাহাই এই সমস্ত দ্বৈতজাত। কিন্তু স্রষ্টিতে দ্বৈত থাকে না। অন্ধকার যেমন দিবসের বহুপ্রকারের বস্তু সমূহকে আচ্ছাদন করিয়া একভাবে পরিণত করে, অর্থাৎ সমস্ত দৃশ্য প্রপঞ্চ যেমন এক অন্ধকারে আবৃত হইয়া একীভূত হইয়া যায় সেইরূপ স্রষ্টিস্থিকালে পুরুষের মনঃকল্পিত সপ্রপঞ্চ দ্বৈতজাত একীভূতরূপে প্রতীয়-মান হয়। বিশ্বের সমস্ত বস্তু তখন নিজ নিজ রূপ পরিত্যাগ না করিয়াও এক ভাবে এক আচ্ছন্নভাবে অবস্থান করে। পুরুষের যে বুদ্ধি দ্বারা বস্তু সকল নানারূপে প্রতিভাত হইত সেই বুদ্ধি, সেই ভেদবুদ্ধি তখন বিপর্যায় প্রাপ্ত হয়। এই কারণে স্রষ্টিতে একীভূত বলা হইল। এই অবস্থায় ইনি প্রজ্ঞানধন। বহু প্রকারের জ্ঞান এই অবস্থাতে ঘন হইয়া বা মিশ্রিত হইয়া একাকার ধারণ করে বলিয়া ইনি প্রজ্ঞানধন। স্বপ্ন ও জাগ্রতের মনঃস্পন্দন জনিত ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞান সমূহ ঘনীভূত হইয়া এক

মূঢ় অবস্থা আনয়ন করে । এই অবস্থা অবিবেক পূর্ণ বলিয়া বলা হইল প্রজ্ঞানঘন । যেমন রাত্রিকালে নৈশতম দ্বারা সমস্ত আচ্ছন্ন হয় বলিয়া বস্তু সকলের পৃথক্ পৃথক্ ভাগ লক্ষিত হয় না, বস্তু সকলের জ্ঞাতি গুণ ক্রিয়া পৃথক্ পৃথক্ ভাবে লক্ষিত হয় না—অন্ধকার, বস্তু সকলকে ঘন করিয়া এক করে, সেইরূপ এখানেও এক অবিবেক দ্বারা সকল জ্ঞান আচ্ছন্ন হয় বলিয়া ইনি প্রজ্ঞানঘন । ইনি আনন্দময়—আনন্দস্বরূপ নহেন । মনসো বিষয়-বিষয়াকার স্পন্দনায়াসদৃশাভাবাৎ আনন্দময়ঃ আনন্দপ্রায়ঃ । নানন্দ এব অনাত্যস্তিকত্বাৎ ।

মনই বিষয় আকারে ও বিষয়ী আকারে স্পন্দিত হয় । এই স্পন্দনেও আয়াস থাকে বলিয়া দৃশ্যও থাকে । সুষুপ্তিতে কোন স্পন্দন নাই—কোন আয়াস নাই—বিষয় অন্তর্ভবের কোন ক্রেশ কোন চেষ্টা নাই বলিয়া সমস্ত দৃশ্যের অভাব এখানে । এই জ্ঞাত এই অবস্থায় পুরুষ আনন্দময় । নিরায়াস বলিয়া অদৃশী মত । অতরূপে বলা হউক । মনের কোনরূপ স্কুরণ যেখানে আছে সেখানে শ্রম আছেই । যেখানে শ্রম সেখানে দৃশ্য । সুষুপ্তিতে কোন স্কুরণ নাই—কোন শ্রম নাই—কোন দৃশ্যও নাই । এখানে দৃশ্যের সকল প্রকার অভাব বলিয়াই পুরুষ আনন্দময় । এই অবস্থায় প্রচুর আনন্দ থাকে সত্য - কিন্তু এই আনন্দ স্থায়ী হয় না । দৃশ্য না থাকায় যে আনন্দ তাহা অবিনাশী আনন্দ নহে । ইহা নাশবান্ বলিয়া এই আনন্দ স্বরূপানন্দ নহে । ইহা আনন্দ প্রায় ।

ইনি আনন্দভূক্—আনন্দের ভোক্তা । নিরায়াস হইয়া থাকিলে—যাওয়া আসার পরিশ্রম শূন্য হইয়া স্থির শান্তভাবে অবস্থান করিলে লোকে যেমন সুখভোগ করে সেইরূপ এই চৈতন্যপুরুষ এই কালে সম্পূর্ণ শ্রম রহিত স্থিতিকে আপনাতে অন্বেষ করেন বলিয়া ইনি আনন্দভূক্ । শ্রুতিও বলেন एषोऽस्य परम आनन्दः । ইহাই ইহার পরম আনন্দ ।

एष सर्वेश्वर एष सर्वज्ञ एषोऽन्तर्याम्येष योनिः सर्वस्य  
प्रभवोऽप्ययौ हि भूतानाम् ॥ ६ ॥

ইনি চেতোমুখ । স্রুষ্টিতে চিন্তের বাহিরে আসিবার দ্বার বন্ধ হওয়ায়  
কিঞ্চিৎ স্বরূপানন্দের যে ক্ষুরণ তাহাই হইল চেতঃ । ইহাই হইল বোধ-  
রূপ চিত্ত । এই অবস্থায় আত্মস্বরূপের বিস্মৃতিরূপ অজ্ঞানাবরণ থাকিলেও  
অন্ত সমস্ত আবরণ লয় হয় বলিয়া কিঞ্চিৎ স্বরূপানন্দ ক্ষুরণ হয় । এই  
বোধরূপ মুখ বা ভোগদ্বার খাওয়ার তিনিই চেতোমুখ ।

বোধ লক্ষণঃ বা চেতো দ্বারং মুখমন্ত্ৰ স্পষ্টাভ্যগমনং প্রতীতি চেতোমুখঃ ।

ইনি প্রাজ্ঞ পুরুষ । স্রুষ্টিপ্তিকালে সমস্ত বিষয়জ্ঞান বিলয়প্রাপ্ত হয়  
তজ্জ্ঞাত্ব স্বরূপজ্ঞান অধিক হয় । দৃশ্যদর্শন জ্ঞান না থাকিলেই স্বরূপজ্ঞান  
হইবেই । স্রুষ্টিপ্তিকালে প্রপঞ্চজ্ঞান কিছুই থাকে না । আর বাসনাও  
কোন প্রকার থাকে না । তবে থাকে কি ? থাকে স্বরূপ জ্ঞানের  
আভাস । পূর্ণ মাত্রায় স্বরূপজ্ঞান থাকে না । কারণ আত্মবিস্মৃতিরূপ  
একটি অজ্ঞান আবরণ তখনও থাকে । তাহা হইলেও প্রকৃষ্টরূপে বিষয়  
অদৃষ্ট যে স্বরূপ জ্ঞান বা নিরূপাধি জ্ঞান তাহা এই পুরুষের অধিক বলিয়া  
তিনি প্রাজ্ঞ পুরুষ । প্রজ্ঞপ্তিমাত্রানন্তৈব অসাধারণং রূপমিতি প্রাজ্ঞঃ ।  
ইতরয়োবিশিষ্টমপি বিজ্ঞানমন্তীতি । জ্ঞেয় বস্তুর যখন অভাব হয় তখন  
চেতন পুরুষ সমস্ত বিশেষণ রহিত হয়েন । এইটি নির্বিশেষ অবস্থা ।  
এই অবস্থার প্রাপ্তি স্রুষ্টিতে অধিক হয় বলিয়া স্রুষ্টি পুরুষকে প্রাজ্ঞ  
বলে ।

সর্ব বলিয়া যখন কিছু না থাকে তখন যিনি নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধস্বরূপ  
আপনি আপনি সেই পুরুষই আবার সর্ব জাগিলে সর্বেশ্বর ; সমস্ত দেবতার  
সহিত এই কৰ্ম-জগতের ঈশ্বর শাসনকর্তা । সমস্ত ভূত সৃষ্ট হইলে ইনিই

নান্তঃপ্রজ্ঞং ন বহিঃপ্রজ্ঞং নোভবতঃপ্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞানঘনং ন প্রজ্ঞং  
নাপ্রজ্ঞম্ ।

অদৃষ্টমব্যবহার্যমগ্ৰাহ্যমলক্ষণমচিন্ত্যমব্যপদেশ্যমেকাत्म-  
প্রত্যয়সারং প্রদম্বোপশমং শান্তং শিবমদ্বৈতং চতুর্থং মন্যন্তে । স  
আত্মা । স বিজ্ঞেয়ঃ ॥ ৩ ॥

সন্দেহ ; সকলের অন্তরে থাকিয়া ইনিই সকলের প্রেরক বলিয়া অন্তর্ধানী ।  
এবং যেহেতু ইনিই সমস্ত ভূতের উৎপত্তি ও লয় স্থান সেই জগৎ ইনিই  
সকল জগতের কারণ ।

স্বরূপে ইনিই অন্তঃপ্রজ্ঞ নং তৈজস হইতেও ভিন্ন—ইনি স্বপ্নাভিমান  
নহেন । ইনি বহিঃপ্রজ্ঞ হইতেও ভিন্ন—ইনি জাগ্রদভিমানও করেন না ।  
ইনি উভয়তঃ প্রাজ্ঞ হইতেও ভিন্ন—স্বপ্ন ও জাগ্রতের সন্ধাবস্থা হইতেও  
ভিন্ন । স্বপ্ন ও জাগ্রত এই উভয়ের অধিষ্ঠাতা এককালে, তাহাও নহেন ।  
এই তুরীয়প্রভু ! প্রজ্ঞানঘন নহেন অর্থাৎ সুষুপ্তির অধিষ্ঠাতা হইতেও  
ভিন্ন । তিনি প্রজ্ঞও নহেন অর্থাৎ সন্দেহ হইতেও ভিন্ন । তিনি অপ্রজ্ঞও  
নহেন—অজ্ঞান রূপও নহেন । ব্রহ্মে জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি ভ্রম নাত্র—  
অথচ তিনি মায়া দ্বারা নিত্য এই তিন অবস্থা লইয়া খেলা করেন ।  
তিনি সমস্ত হওয়াও সমস্ত হইতে পৃথক্ ।

ইনি অদৃষ্ট—ইহার কোন বিশেষণ নাই ইন্দ্রিয় দেখিবে কি, ইনি  
অবাবহার্য—ব্যবহারের অযোগ্য । ইনি অগ্রাহ্য—কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা ইহাকে  
গ্রহণ করা যায় না । ইনি অলক্ষণ—কোন অনুমানের দ্বারা ইহাকে  
লক্ষ্য করা যায় না । ইনি অচিন্ত্য—ইহার স্বরূপের চিন্তা হয় না—  
স্বরূপে স্থিতি হয় । ইনি অবাপদেশ্য—ইনি শব্দ বাচ্য নহেন—শব্দ দ্বারা

ঐ তত্‌মত্ ॥ হরিঃ ঐ ॥ পুরুষসূক্তে ॥

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাक्षः सहस্রপাত্ ।

স ভূমিঁ বিশ্বতো ব্রত্বাঽত্যতিষ্ঠদ্বশাঙ্গুলম্ ॥ ১ ॥

পুরুষ এবৈদ সৰ্ব্বং যজ্ঞতং যজ্ঞ ভাব্যম্ ।

উতামৃতত্বস্থ্যশানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ২ ॥

ইহাকে নির্দেশ করা যায় না, ইনি একাধ্বপ্রত্যয়সার—জাগ্রৎ স্বপ্নাশুপ্তিতে ইনি একই চৈতন্ত্যস্বরূপ আত্মা এই নিশ্চয় প্রত্যয়লভ্য। ইনি প্রপঞ্চোপশম—জাগ্রৎ স্বপ্ন স্বপ্নাশুপ্তিরূপ প্রপঞ্চ উপাধি রহিত। ইনি শান্ত রাগদ্বৈষাদি শূন্য। ইনি শিব—মঙ্গলস্বরূপ নিত্য শুদ্ধ। ইনি অদ্বৈত—ইনি নির্বিশেষ আপনি আপনি। ইনি চতুর্থ—পাদত্রয় হইতেও ভিন্ন; সেই উপাধি রহিত তৃতীয়ই আত্ম। ইহাকেই জানিতে হইবে। ইহাকে জানাই ইনি হইয়া পরমানন্দে স্থিতি।

১। প্রতি যে অব্যক্ত মহৎ ইত্যাদি হইতে ভিন্ন চৈতন পুরুষ সম্বন্ধে বলেন “পুরুষান্মপং কিञ্চিত্,”—যে পুরুষের অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ কিছুই নাই সেই পুরুষ অসংখ্য মস্তক, অসংখ্য চক্ষু, অসংখ্য পদবিশিষ্ট। [সকল প্রাণির চৈতন্যের সমষ্টিরূপ তিনি—এই জন্ত অসংখ্য প্রাণি দেহে যে অসংখ্য মস্তক, অসংখ্য চক্ষু, অসংখ্য পদ আছে, সেই সকল, সেই সর্বপ্রাণির অন্তঃপ্রবিষ্ট সমষ্টি চৈতন্ত্য পুরুষেরই মস্তক, চক্ষু, পদ]। সেই পুরুষ “ভূমিঃ” ব্রহ্মাণ্ড গোলবক্রুপা ভূমিকে “বিশ্বতঃ সর্বতো বৃহা পরিবেষ্টা” সর্বতোভাবে পরিবেষ্টন করিয়া “দশাঙ্গুলং অতি অতিক্রম্য” দশাঙ্গুল পরিমিত দেশ অতিক্রম করিয়া অবস্থিত। [দশদিক্ যাঁহার

অঙ্গুলি তিনি বাবয়বা ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণতা নায়। চেতনপুরুষ ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও অবস্থিত। চেতনপুরুষ ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া থাকিয়াও ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণকে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও রহিয়াছেন। নাভির উদ্ধে দশ অঙ্গুল অতিক্রম করিলেই হৃদপদ্ম। এই হৃদপদ্ম কর্ণিকার উপরে যে জ্ঞানস্বরূপ পুরুষ তিনি নাভির উদ্ধে দশাঙ্গুল অতিক্রম করিয়া হৃদয়ে অবস্থিত। “অঙ্কুশমাত্রঃ পুরুষোঽন্তরাত্মা মদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ” অঙ্কুশমাত্র পুরুষই অন্তরাত্মা। মহাকাশই যেমন ঘটাকাশরূপে প্রকাশিত হয়েন সেইরূপ সেই উত্তম পুরুষই সর্বদা লোকের হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট আছেন তিনিই তিরণাগর্ভ, তিনিই জগদাশ্বর, তিনিই অন্তর্গামী, তিনিই বিষ্ণু। “ইদং বিশ্বাণ্ড্বিচ্ছক্রমে ত্রৈধানদধি পদং মমুদমস্ব-  
পাংমুই”। এই বিষ্ণুই ভূমি আকাশ স্বর্গাত্মক জগতকে পদের দ্বারা আক্রমণ করিয়া রহিয়াছেন। বিষ্ণুর পদের সঞ্চক্কে হেতু এই ভূমিও অত্যাশু শুদ্ধ ইত্যাদি।]

২। “ইদং সর্বং পুরুষ এব” এই সমস্ত সেই পুরুষই। যত যত জগৎ পূর্বে হইয়া গিয়াছে এবং যত যত জগৎ ভবিষ্যতে হইবে তাহাও এই পুরুষই নিশ্চয়। এই কল্পে বর্তমান প্রাণি দেহ সমস্ত যেমন এই পুরুষের অবয়ব সেইরূপ অতাত আগানা কল্পের প্রাণিদেহও তাঁহার অবয়ব। “উত” অপিচ এই পুরুষই “অমৃতত্বস্ত জ্ঞানঃ” অমৃতের স্বামী—অমর করিবার কর্তা—একমাত্র মোক্ষদাতা। কাম্বফল ভোগ না করিলে জীবের মুক্তি হইতে পারে না। সেই জন্ত এই পুরুষই প্রাণিদেহের ভোগ্য অল্পকে নিমিত্ত মাত্র করিয়া আপনার অব্যক্ত কারণাবস্থা অতিক্রম পূর্বক এই পরিদৃশ্যমান জগদাবস্থা স্বীকার করিয়াছেন। যদ্ যস্মাৎ কারণাৎ অগ্নেন প্রাণিনামগ্নেন ভোগেন নিমিত্তেন অতিরোহতি “অতিগ্নেন জন্ম গতে” স্বকায়াং কারণাবস্থামতিক্রম্য জগদাবস্থাং প্রাপ্নোতি।

এতাবানস্য মহিমাঃ স্তো জায়াং পুরুষঃ ।

পাদোঃস্য বিশ্বাভূতানি ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি ॥৩॥

৩। “এতাবান্ সর্বোৎপাত্ত পুরুষস্ত মহিমা” অতীত অনাগত বর্তমান জগৎ—অনুভূত অনুমিত অনুশ্রুত যাহা কিছু—এই সমস্তই এই পুরুষে মহিমা বিভূতি ইহার সামর্থ্যবিশেষ । জগৎ সমস্তই যে ইহার বাস্তবরূপ তাহা নহে । এই চেতনপুরুষ এক অংশে জগৎপূর্য্য বাস করেন বটে—কিন্তু জগৎ তাঁহার মায়িকরূপ মাত্র । “অতো মহিম্নোপি জ্যায়ানতিশয়েন” অধিকঃ এইরূপ মহিমাদ্বিত হইলেও এই পুরুষ অর্থাৎ পূর্ণব্রহ্ম তদপেক্ষা অতিশয় অধিক । অস্ত্র পুরুষস্ত বিশ্বা সর্বাণি ভূতানি পাদশ্চতুর্গাংশঃ বিশ্বের কালত্রয়ভূত প্রাণিজাত এই পুরুষের এক চতুর্গাংশ । এই পুরুষে অবশিষ্ট নিক্সিকার ত্রিপাদ স্বরূপাবস্থায় অমৃত—মরণ রহিত থাকিয় “অস্ত্র পুরুষস্তাবশিষ্টং ত্রিপাৎ স্বরূপং অমৃতং সৎ দিবি বাবতিষ্ঠত” ছোত নাথক ভাবে স্বপ্রকাশ স্বরূপে অবস্থিত । সেই অমৃতাত্মাবিবয়ক পাদত্রয় স্বপ্রকাশভাবে অবস্থিত । ইহা সত্য যে সত্য জ্ঞান অনন্ত পরব্রহ্মের যথঃ ইয়ত্বা হইতেই পারে না তখন তিনি চতুষ্পাদ এইরূপ বলাই বায় না তথাপি এই জগৎ পূর্ণব্রহ্মের তুলনায় অতি ক্ষুদ্র ইহা বুঝাইবার জন্তই পাদাদি বল হইয়াছে মাত্র ।

পঞ্চদশী বলেন—“নিরংশেহপাংশমারোপ্য কৃত্বেন্নেহংশে বেত্তি পৃচ্ছতঃ ।

তদ্ব্যযোত্তরং ক্রতে শ্রুতিঃ শ্রোতুর্হিতৈষিণী ।

ব্রহ্ম নিরংশ হইলেও শিষ্য বুঝিবার জন্ত সেই ব্রহ্মে অংশের আরোপ করিয়া অংশাংশি ভাবে প্রশ্ন করেন । শ্রোতার হিতের জন্ত শ্রুতিঃ শিষ্যের ভাষাতেই অংশাংশি ভাবেই উত্তর দিয়া থাকেন । ফলে ইহা দ্বারা ব্রহ্মের অংশভাব সিদ্ধ হয় না ।

ত্রিপাদুহু উদৈত্ পুরুষঃ পাদৌঃস্থেহা ভবত্ পুনঃ ।

ততো বিশ্বঙ্ক ব্যক্রামত্ সায়নানশনে অধি ॥ ৪ ॥

তস্মাদ্হিরাড়জাযত বিরাজৌ অধি পুরুষঃ ।

৪। “ত্রিপাৎ পুরুষঃ” ত্রিপাদ পুরুষ, অজ্ঞানের কার্য্য যে এই ব্রহ্মাণ্ড তাহার বহির্ভূত—ত্রৈলোক্যদোষ অস্পৃষ্ট সংসারস্পর্শ রহিত—ইনি আপনি আপনি ভাবে “উক্ল উদৈৎ উৎকর্ষণে স্থিতবান্” উৎকর্ষ ভাবে অবস্থিত । পূর্বে এই পুরুষের একপাদ মাত্র নাগাতে পুনঃ পুনঃ আসিতেছেন । ইহাই দৃষ্টসংহার ব্যাপারে পুনঃ পুনঃ আসিতেছেন । পরমাআর লেশমাত্র লইয়াই এই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড । গীতা বলিতেছেন “বিশ্বভূতাহমিদং ক্লৃৎস্নগ্নে-কাংশেন স্থিতো জগৎ” । “ততো নারায়ামাগতানন্তরং” পরে এই পুরুষই নাগাতে আসিবার পর নারায়ণ দ্বারা “বিশ্বঙ্ক” দেব ত্রিগাণাদিরূপে বিবিধ হইয়া “ব্যক্রামৎ” ব্যাপ্তবান্ । ব্যাপিয়া রহিয়াছেন । কিং কুত্র ? শাসনান-শনে অধি । অভিলক্ষ্য সাধনং ভোজনাদি বাবহারোপেতং চেতনং প্রাণিজাতম্ । অনশনং তদ্রহিতমচেতনং গিরিনৃগাদিকম্ তত্তত্ত্বং যথা জ্ঞাৎ তথা স্বয়মেব বিবিধোভূত্বা ব্যাপ্তবানিতার্থঃ । বাবহারগত চেতন প্রাণিজাত এবং চেতনশূন্য গিরিনৃগাদি অচেতন সমস্ত তিনিই হইয়াছেন ও তাহাদিগকে ব্যাপিয়া আছেন । সর্ব্ব শাস্ত্র বলিতেছেন জগৎ নারায়ণ বলিয়া মিথ্যা । “যন্তু দৃষ্টিপথং প্রাপ্তং তন্মায়ৈব” পাঃ যো হুঃ ভাষা । আবার নারদ পঞ্চরাত্র ১ম পটলে

অয়ং প্রপঞ্চো নিথৈব সত্যং ব্রহ্মাহমদ্বয়ং ।

তত্র প্রমাণং বেদান্তাঃ গুরুঃ স্বানুভবস্তথা ॥

৫। “বিশ্বঙ্ক ব্যক্রামৎ” নারায়ণ দ্বারা ব্রহ্ম যেন থণ্ডমত হইয়া দেব ত্রিগাণাদিরূপে বিবিধ হইয়া আপনিই চেতন অচেতন ভাবে বিবিধ হইয়া



## স জাতো অত্যরিচ্যত পঞ্চান্নমিমথোপুরঃ ॥ ৫ ॥

সকলকে ব্যাপিয়া রহিলেন—চতুর্থ মস্ত্রে এই যাহা বলা হইয়াছে পঞ্চম মস্ত্রে তাহাই বিস্তার করিয়া বলিতেছেন ।

তন্মাং আদিপুরুষাং বিরাড়্ ব্রহ্মাণ্ডদেহোহজায়তোৎপন্নঃ । সেই আদি পুরুষ, মায়াবী পুরুষ হইতে ব্রহ্মাণ্ডদেহ উৎপন্ন হইল । বিবিধানি রাজস্তুে বস্তুত্বত্রৈতি বিরাট্ । যাহাতে বিবিধ বস্তু বিরাজ করে তাহাই বিরাট্ । “বিরাজো অধি” বিরাড়্ দেহের উপরে সেই দেহ অধিকার করিয়া সেই দেহে অভিমান করিয়া কোন পুরুষ জন্মগ্রহণ করিলেন । সেই পুরুষ স্বকীয় মায়াদ্বারা ব্রহ্মাণ্ডরূপ বিরাড়্ দেহ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে জীবরূপে প্রবেশ করিলেন, করিয়া ব্রহ্মাণ্ডাভিমানী দেবতার আত্মা যে আদিজীব তাহা হইলেন । শ্রুতি অত্বত্র বলিতেছেন “স বা एष भूतानो-  
न्द्रियानि विराजं देवताः कोशांश्च सृष्ट्वा प्रविश्यामूढो मूढ इव  
व्यवहारमास्ते मायायैवेति” ।

স জাতো বিরাটপুরুষোহতারিচ্যত অতিরিক্তোহভূৎ দেবতির্যাঙ্ মনুষ্যাদিরূপোহভূৎ । সেই বিরাটপুরুষ জন্মিয়া দেবতির্যাক্ মনুষ্যাদি অতিরিক্তরূপ প্রাপ্ত হইলেন । পশ্চাৎ দেবাদি জীবভাবাদূর্দ্ধং ভূমিং সসর্জেতি শেষঃ । দেবাদি জীবভাব গ্রহণের পরে তিনি ভূমি সৃষ্টি করিলেন । অর্থাৎ রস রক্ত মাংস অস্থি মজ্জা শুক্র এবং ওজ এই সপ্তপ্রকার শরীরের উপাদান ধাতু সৃষ্টি করিলেন । অথ ভূমেঃ সৃষ্টেরনন্তরং তেষাং জীবানাং পুরঃ সসর্জ । পৃথাস্তে সপ্তভির্ধাতুভিরিতি পুরঃ শরীরার্ণি । তৎ-পশ্চাৎ সপ্তধাতু দ্বারা পুর বা জীব শরীর সকল সৃজন করিলেন ।

দেব তির্যাক্ মনুষ্যাদি জীব সৃষ্ট হইল এবং দেব তির্যগাদি শরীরও সৃষ্ট হইল । তখন জীবগণ আপন আপন কর্ম্মানুসারে আপন আপন

ঐ তৎ সৎ ॥ হরিঃ ঐ ॥ ঋগ্বেদ সংহিতা । ৮।১০।৮১ ।

বিশ্বতস্বচ্চরুত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতো বাহুরুত বিশ্বতস্মাত্ ।

সং বাহুভ্যাং ধমতি সং পতত্রৈর্দ্যাৱাভূমৌ জনয়ন্ দেৱ একঃ ॥

ভোগ্য শরীরে আসিয়া প্রবেশ করিল । ছান্দোগ্যশ্রুতি ষষ্ঠ প্রপাঠকে বলেন ত ইহ ব্যাঘ্রো বা সিংহো বা হ্রকো বা বরাহো বা কীটো বা পতঙ্গো বা দংশ্যো বা মশকো বা যদ্যদ্ भवन्ति তদা भवन्ति । ভাষ্যকার ব্যাখ্যাতে বলেন “যদ্ যদ্ পূৰ্ব্বমিহলোকে ভবন্তি সম্ভবুঃ তদেব পুনরাগত্য ভবন্তি । যুগসহস্রকোটান্তরিতা অপি সংসারিণো জন্তোঃ বা পুরাভাবিতা বাসনা সান নশ্রুতি ইত্যর্থঃ । বাসনা ক্ষয় ভিন্ন যে জীব যেমন থাকে সে সেইরূপ হইয়াই জন্মে । সহস্র কোটি যুগের পরেও তাহাই থাকিবে । বাসনাক্ষয়, মনোনাশ, তত্ত্বাভ্যাস যিনি করিবেন সেই সাধকই জ্ঞান লাভ করিয়া বাসনানিগড় হইতে মুক্ত হইবেন ।

১ । কোন সহায় না লইয়া বিশ্বশ্রষ্টা একা ভূমির উক্লে সপ্তলোক এবং ভূমির অধে সপ্তলোক—এই উক্কাধঃ চতুর্দশ ভুবন সৃষ্টি করিলেন—করিয়া লোকবাত্ৰা বহন সমর্থ বাহুস্থানীয় ধর্ম্যধর্ম্ম দ্বারা জগৎকার্য্য সম্পাদন করেন [ সন্ধমতি—ধমতি গত্যাঃ সংগচ্ছতে সংযোগং প্রাপ্নোতি—তেন সংযোজয়তি সমুৎপাদয়িত্যাঃ ] পতত্রৈঃ পতনশীলৈঃ অনিতৈঃ পঞ্চভূতৈশ্চ সঙ্গচ্ছতে ধর্ম্মাধর্ম্মরূপৈর্নিতৈঃ পঞ্চভূতরূপৈরুপাদানৈশ্চ সাধনান্তরং বিনৈব সর্বং সৃজতীত্যর্থঃ । আরও গতিশীল পরমাণুপুঞ্জ দ্বারা সমস্তই সৃজন করেন ।

এই দেবতা বিশ্বতশ্চক্ষুঃ—সমস্তই দেখেন; সমস্তই জানেন বলিয়া সর্বজ্ঞ ; ইনি বিশ্বতোমুখঃ—মুখের দ্বারা বাক্য উচ্চারিত হয় বলিয়া ইনি সর্ববক্তা ; ইনি বিশ্বতোবাহুঃ—ইহাতে তাঁহার সর্ব সহকারিত্বের সূচনা

ओं तत् सत् ॥ हरिः ओं ॥ अथर्ववेदीय मुण्डक ।

ब्रह्म तद्विव्यमचिन्त्यरूपं सूक्ष्माच्च तत्सूक्ष्मतरं विभाति ।

दूरात् सुদূरे तदिहान्तিকে च पश्यत्स्विहैव निहितं गुहायाम् ॥

হইতেছে ; ইনি বিশ্বতস্পাৎ—পাদ দ্বারা তাঁহার সর্ব ব্যাপকত্বের সূচনা করা হইল । বিশ্বস্রষ্টা কোন উপাদানে জগৎ প্রস্তুত করেন ? না তিনি মায়া বা প্রকৃতি বা পরমাণুপুঞ্জ দ্বারা জগৎ গঠন করেন । ধর্ম্মাধর্ম্মই বিশেষত্বের বাহু । বাহু দ্বারাই লোকবাত্রা নিকাহ হয় বলিয়া ইহাদিগকে বাহুরূপে বলা হইয়াছে ।

আমরা এই জগতের সৃষ্টিবৈচিত্র্য দেখিতেছি । এই জগৎকে গড়িলেন কে এবং ইহার সৃষ্টিবৈচিত্র্যই হইল কিরূপে স্বতঃই এই কথা লোকের মনে হইতে পারে । কুম্ভকার নিজের গৃহে বসিয়া ঘট নির্মাণ করে । ঘটের উপাদান হইতেছে মৃত্তিকা আর ঘটের নিমিত্ত হইতেছে ঘট প্রস্তুত করিব এই ইচ্ছাযুক্ত কুম্ভকার, এবং তাহার দণ্ড চক্রাদি উপকরণ । সেইরূপ জগদীশ্বর আপনাতে আপনি থাকিয়া মায়াকে বা পরমাণুপুঞ্জকে জগতের উপাদান করেন, করিয়া জগৎ গড়েন । আর এই যে সৃষ্টির এত এত বৈচিত্র্য ইহার কারণ হইতেছে তাঁহার মায়াশক্তির বিচিত্রতা । সাম্যাবস্থাটি মায়া । বৈষম্যাবস্থায় পরমাণু বা সম্বরজস্বম গুণের বিচিত্র মিশ্রণে—শক্তির বিচিত্র বিকাশ হয় । তাহাতেই বিচিত্র কৰ্ম্ম হয় । ধর্ম্মা-ধর্ম্মরূপ কৰ্ম্ম বৈচিত্র্যই সৃষ্টি বৈচিত্র্যের হেতু ।

মুণ্ডক—

এই ব্রহ্ম বৃহৎ, দিব্য, স্বয়ম্প্রভ, ইন্দ্ৰিয়ের অগোচর, এজ্ঞ কেহ তাঁহার রূপ চিন্তা করিতে পারে না বলিয়া তিনি অচিন্ত্যরূপ । সূক্ষ্ম আকাশাদি অপেক্ষা সূক্ষ্মতর, বিবিধ আদিতা চন্দ্রমাদি আকারে তিনি দীপ্তি পাইতে-

ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাপি বাচা নান্যৈর্দেবৈস্তপসা কর্মণা বা ।  
 জ্ঞানপ্রসাदेन विशुद्धसत्त्व स्ततस्तु तं पश्यते निष्कलं ध्यायमानः ॥  
 यथा नद्यः स्यन्दमानाः समुद्रेऽस्तं गच्छन्ति नामरूपे विहाय ।  
 तथा विद्वान् नामरूपादिमुक्तः परात्परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥  
 न तत्र सूर্যোभाति न चन्द्रतारকं  
 नेमा विद्युतो भान्ति कुतोऽयमग्निः ।  
 तमेव भान्तमनुभाति सर्वं तस्य भासा सर्वमिदं विभाति ॥  
 ब्रহ্মৈবেদমমৃতं পুরস্তাত্ ব্রহ্ম পশ্বাত্ ব্রহ্ম দক্ষিণতश्চোत्তরেণ ।

ছেন। সূর্যদিগের নিকটে তিনি দূর হইতেও দূরে আর জ্ঞানীগণের  
 নিকটে তিনি এই দেহেই বর্তমান। যে চেতন পুরুষ ইহাকে দেখিতে  
 চান তিনি ইহাকে নিজ বুদ্ধিরূপ গুহাতে ( হৃদপদ্মে ) নিগূঢ় দেখেন।

ইহাকে চক্ষু দ্বারা গ্রহণ করা যায় না, বাক্য দ্বারাও না ; অথ ইন্দ্রিয়  
 দ্বারাও নহে। তপশ্চা কিম্বা অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম দ্বারাও নহে। জ্ঞানের  
 প্রসাদে বাহার বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ জাগে, তিনিই নিৰ্ম্মল অন্তঃকরণে ধ্যান  
 করিলে সেই নিষ্কল নিরবয়ব আত্মাকে দর্শন করেন।

‘বহিতেছে এইরূপ নদীসকল সমুদ্রে যাইয়া নামরূপ ছাড়িয়া যেমন  
 অন্তর্নিহিত হয় সেইরূপ বিদ্বান্ অবিচ্ছিন্নত নানরূপ হইতে মুক্ত হইয়া অক্ষর  
 পুরুষ হইতেও শ্রেষ্ঠ সেই পুরুষোত্তমকে প্রাপ্ত করেন।

ব্রহ্মে সূর্য্যের প্রকাশ নাই, তথায় চন্দ্রতারকাও প্রকাশ পায় না, এই  
 বিহীন সমুদ্রও প্রকাশ পায় না ; এই অগ্নির আর কথা কি ? ব্রহ্মের  
 প্রকাশে সব প্রকাশমান হয়। তাঁহারই দীপ্তিতে এই সমস্ত জগৎ  
 প্রকাশ পাইতেছে।

এই অমৃত ব্রহ্মই অগ্নে, ব্রহ্মই পশ্চাতে, ব্রহ্মই দক্ষিণে, ব্রহ্মই বামে,

অধস্বোর্ধ্ব প্রসূতং ব্রহ্মবেদং বিশ্বমিদং বরিষ্ঠম্ ॥

ওঁ তত্‌সত্ ॥ হরিঃ ওঁ ॥ যজুর্বেদীয় তৈতিরীয ।

সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম । যো বেদ নিহিতং গুহ্যায়াং পরমে  
ব্যোমন্ সোঽশ্রুতে সর্বান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশ্বিতেতি ॥

সোঽকামযত । বহুস্যাং প্রজায়ে য়েতি । স তপোঽতপ্যত ।  
স তপস্তম্বা ইদং সর্বমসৃজত । যদিদং কিঞ্চ তত্‌ সৃষ্ট্বা তদেবানু-  
প্রাविशत् । তদনুপ্রविश्य सच्चत्यच्चाभवत् । निरुक्तञ्चानिरुक्तञ्च  
निलयनञ्चानिलयनञ्च । विज्ञानञ्चाविज्ञानञ्च । सत्यञ्चानृतञ्च  
सत्यमभवत् । यदिदं किञ्च तत्‌ सत्यमित्याचक्षते ।

অধে উক্তে এই ব্রহ্মই নামরূপ মত ভাসিতেছেন । অধিক কি এই শ্রেষ্ঠ  
ব্রহ্মই জগৎরূপে বিবর্তিত ।

১। [ সত্যং জ্ঞানং ; মিথ্যা তদ্বিপরীতমজ্ঞানম্ । এবং সত্যস্ত ব্রহ্মণঃ  
প্রতীতি ] । ব্রহ্ম বস্তুটি দত্য জ্ঞান অনন্ত । যিনি জ্ঞানে যে ইনি  
পরম আকাশ যে পরমপদ তাহার গুহার ভিতর আছেন তিনি সর্বজ্ঞ  
ব্রহ্মের সহিত সারা কামভোগ করেন !

২। ব্রহ্ম [ মায়া স্বাকৌর করিলে ] কামনা করেন বহু হইয়া উৎপন্ন  
হইব । তিনি তপস্তা করিলেন । তপস্তা করিয়া এই সমস্ত রচনা  
করিলেন । এই যাহা কিছু তাহা রচনা করিয়া তন্মধ্যে ইনি প্রবেশ  
করিলেন । উহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া মূর্তিগান্ হইলেন অমূর্তিমানও  
রহিলেন । বাচা, অবাচা ; আশ্রয়, অনাশ্রয় ; বিজ্ঞান, অবিজ্ঞান ; সত্য  
এবং অসত্য হইলেন । যাহা কিছু এই সমস্ত, তাহা সত্য এইজন্ত বলা  
যায় ।

যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে । যেন জাতানি জীবন্তি ।  
 যত্ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি । তদ্বিজিৎনাসস্ব তদ্ ব্রহ্মেতি ॥  
 ৐ তত্ সত্ ॥ হরিঃ ৐ ॥ অথর্ববেদীয় মুণ্ডকোপনিষৎ ।  
 দিব্যোহ্যমূর্ত্তঃ পুরুষঃ স বাহ্যাহ্যন্তরোহ্যজঃ ।  
 অপ্রাণোহ্যমনাঃ শুভ্রো হ্যচরাৎ পরতঃ পরঃ ॥  
 তদেতত্ সত্যং  
 যথা সুদীপাত্ পাবকাত্ বিস্কুলিঙ্গাঃ সহস্রশঃ প্রভবন্তে সরূপাঃ ।

৩। বাঁহা হইতে এই সব উৎপন্ন হইতেছে ; উৎপন্ন হইয়া বাঁহাতে জীবিত রহিতেছে ; লয় হইতেছে ; বাঁহাতে প্রবেশ করিতেছে উহাকে জানিতে ইচ্ছা কর, উনিই ব্রহ্ম ।

১। ইনি স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ অথবা আপনি আপনি । কারণ ইনি সর্বমূর্ধি বর্জিত । ইনি পূর্ণ বা পূরে শরান । ইনি বাহিরে ভিতরে । ইনি জন্মরহিত । ক্রিয়াশক্তি সম্পন্ন প্রাণবায়ু ইঁহাতে বিদ্যমান নাই । সঙ্কল্পশক্তি সম্পন্ন মনও ইঁহার নাই । কোন উপাধি তাঁহাতে নাই বলিয়া ইনি শুভ্র অর্থাৎ শুদ্ধ । সমস্ত কার্য্য কারণ ভাবের বীজভাব লক্ষিত হয় বলিয়া যিনি পর এবং সমস্ত কার্য্যাপেক্ষা স্থিরতর বলিয়া যিনি অপর, সেই সর্বনামরূপোপাধি লক্ষিত অব্যক্ত নিরূপাদিক সেই পর অক্ষর অপেক্ষাও পর, শ্রেষ্ঠ ।

২। পর বিদ্যার বিষয়ীভূত এই পুরুষই সত্য অথ সমস্ত অসত্য । উত্তমরূপে প্রজ্জলিত অগ্নি হইতে যেমন অগ্নিরই সমান জাতীয় অনেকা-  
 নেক অগ্নিকণা নির্গত হয় তদ্রূপ হে সৌম্য ! এই অক্ষর পুরুষ হইতেই  
 বিবিধ জীব বাহির হয় এবং আবার উহাতেই লয় হয় ।

তথাচ্ছরাৎ বিবিধাঃ সোম্যভাৱাঃ প্রজায়ন্তে তত্র চৈৱাপি যান্তি ॥  
 যদর্শিষ্যৎ যদণুভ্যোঽণু যস্মিন্ লোকা নিহিতা লোকিনশ্চ ।  
 তদেতদ্ভরং ব্রহ্ম স প্রাণস্তদু বাঙ্ মনঃ । তদেতৎ সত্যং তদস্মৎ  
 তদ্বৈদ্যং সোম্য বিদ্বি ॥

শ্রী তৎ সৎ ॥ হরিঃ শ্রী ॥

ইন্দ্রো মায়াভিঃ পুরুষ ইয়তে ॥ ঋগ্বেদ সংহিতা ॥

সহস্রং যাবদ্ব্রহ্ম বিষ্টিতং তাৱতৌ বাক্ ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা ৮।১০।১১৪ ।

গৌরীর্মিমায সলিলানি তদ্বৈদ্যকপদৌ দ্বিপদৌ সা চতুষ্পদৌ ।

অষ্টাপদৌ নৱপদৌ বভূৱুধৌ সহস্রাচ্ছরা পরমে ৱ্যোমন্ ।

ঋগ্বেদ সংহিতা ১২।৩২২।১৬৪ ।

৩। যিনি দীপ্তিমান, আদিতা প্রভৃতি তাঁহার দীপ্তিতেই দীপ্তিলাভ করে, যিনি অণু হইতেও অণু ; ভূরাদি লোক সকল ও তল্লোকবাসিগণ বাহাতে অবস্থিত ; ইনিই সেই অক্ষর ব্রহ্ম । তিনিই প্রাণ, তিনিই বাক্, তিনিই মন । তিনিই এই সত্য । তিনি অমৃত, বিনাশ রহিত । হে সৌম্য ! তাঁহাকেই বোদ্ধব্য বলিয়া জ্ঞান তাঁহাতেই মনকে সমাহিত করিতে হয় ।

[ ইন্দ্রঃ মায়াভিঃ কৃত্বা পুরুষরূপো বহুরূপঃ ঈয়তে জায়ত ইত্যমুনা প্রকারেণ শ্রুতিঃ ব্যাপকং ব্রহ্ম বদতি ।

[ পরমে ৱ্যোম্নি ব্রহ্মণি প্রতিষ্ঠিতা গৌরী গৌরবর্ণা বাগ্ দেৱী সৃষ্ট্যা-পরমে সলিল-সদৃশানি বর্ণপদবাক্যানি ত্যক্তৌ সৃজন্তী মিমায় শব্দম-করোৎ । কথম্ ? প্রথমং প্রণবান্না একপদী ব্রহ্মণোমুখান্নির্গতা ।

ঐ তৎ সৎ ॥ হরিঃ ঐ ॥ শুল্কযজুর্বেদীয় ইমোপনিষৎ

তদেজতি তন্নৈজতি তদ্বূরে তদ্বদন্তিকে ।

তদন্তরস্য সর্বস্য তদু সর্বস্যাস্য বাহ্যতঃ ॥

অনন্তরং ব্যাহিতরূপেণ সাবিত্রীরূপেণ চ দ্বিপদী । ততো বেদ চতুষ্টয়-  
রূপেণ চতুষ্পদী । ততো বেদাঙ্গৈঃ ষড়্ভিঃ পুরাণধর্মশাস্ত্রাভ্যাং  
চাষ্টপদী । ততো নীমাংসা-শ্রায়-সাংখ্য-যোগপাঞ্চরাত্র-পাণ্ডপতায়ুর্বেদ-  
ধনুর্বেদ-গাকর্বে নবপদী । ততোহনন্তরৈক্যাক্ সন্দর্ভৈঃ সহস্রাক্ষরা  
অনন্তবিধা বভূবুধী সম্পন্না । সায়াণাচার্ধ্যাঃ । ]

১ । পরমব্যোম, পরমপদ ইন্দ্র পরমাত্মা, মায়াশক্তি দ্বারা বহুরূপে  
বিবর্তিত হইলেন ।

২ । ব্রহ্ম, মায়া দ্বারা যত সহস্র পরিমাণে বিভক্ত হইয়া বিশ্বরূপ ধারণ  
করেন, বাক্য, পদ বা শব্দের সংখ্যাও তত ! অনন্তভাবে বিবর্তিত  
তিনি হন বলিয়া বাক্য, পদ, শব্দও অনন্ত ।

৩ । সৃষ্টি সময়ে পরমপদ, পরমআকাশে প্রতিষ্ঠিতা গৌরবর্ণা  
বাগ্‌দেবী জল তরঙ্গের শ্রায় বর্ণপদ বাক্য ইত্যাদি রচনা করিতে করিতে  
শব্দ সৃষ্টি করিয়াছিলেন । প্রথমে তিনি প্রণবরূপে একপদী হইয়া ব্যোমনয়  
পুরুষের হৃদয়ে আবিস্‌ত হইলেন ; অনন্তর ব্যাহতি ও সাবিত্রীরূপে দ্বিপদী  
হইলেন ; পরে বেদ চতুষ্টয়রূপে চতুষ্পদী, তদনন্তর ছয় বেদাঙ্গ ও পুরাণ  
ও ধর্মশাস্ত্ররূপে অষ্টপদী হইলেন । অনন্তর শ্রায়, সাংখ্য, যোগ, পাঞ্চরাত্র,  
পাণ্ডপত, আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ ও গাকর্বেবেদরূপে নবপদী হইয়া আবিস্‌ত  
হইলেন । তদনন্তর অনন্তব্যাক্-সন্দর্ভরূপে এই সর্ববর্ণময়ী, এই সর্বধ্বনি-  
ময়ী এই সহস্রাক্ষরা বাগ্‌দেবী পরম ব্যোম হইতে আবিস্‌ত হইলেন ।

গুরু বজুর্বেদীয় ঙ্গ ॥

১ । সেই আত্মচৈতন্য উপাধির চলনে চলেন, তিনি আপনি আপনি



যস্তু সৰ্ব্বাণি ভূতান্যাত্মন্যেবানুপশ্যতি ।

সৰ্ব্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিজুগুপসতি ॥

যস্মিন্ সৰ্ব্বাণি ভূতান্যাত্মৈবাবুদ্বিজানতঃ ।

তত্র কৌ মোহঃ কঃ শোক এবত্বমনুপশ্যতঃ ॥

ওঁ তৎ সৎ । হরিঃ ওঁ ॥ সামবেদীয়া তলবকারোপনিত্ (কিন)

কেনেধিতং পততি প্রেধিতং মনঃ

কিন প্রাণঃ প্রথম প্রৈতি যুক্তঃ ॥

ভাবে চলন রহিত । তিনি মূৰ্খের নিকটে অতিদূরে আবার ( তৎ+উ ) তিনি জ্ঞানীর আত্মা বলিয়া তাঁহার অতি নিকটে । তিনি সকলের অন্তরে । আবার তিনি এই সকলের বাহিরেও ।

২। যিনি কিছু সমস্ত ভূতকে আত্মাতেই দেখেন আবার সৰ্ব্বভূতে আত্মাকেই দেখেন তিনি এইরূপ দর্শন করেন বলিয়া কাহাকেও ঘৃণা করেন না । আমার মধ্যেই সব, আমিই সব, সবার মধ্যে আমি, সবই আমি—এই হইলে ঘৃণা হইবে কোথায় ?

৩। যখন সকল ভূত আত্মস্বরূপ হইয়া যায়, তখন সেই জ্ঞানী আত্মৈকদর্শীর শোকই বা কি আর মোহই বা কি ! শোক মোহ কিছুই থাকে না । যস্মিন্ অবস্থা বিশেষে সৰ্ব্বাণি ভূতানি আত্মত্বেন আত্মভাবেন বিজানতঃ অপরোক্ষেন সাক্ষাৎ কুৰ্ব্বতোহধিকারিণঃ পুরুষশ্চ তশ্চেতি ষষ্ঠী সপ্তম্যর্থঃ । তস্মিন্নবস্থা বিশেষে বৈ নিশ্চয়েন মোহো ভ্রমো ন ভবেৎ । চ পুনঃ শোকো ব্যাকুলতাহপি ন ভবেৎ । উভয়ত্র হেতুঃ অদ্বিতীয়তঃ তৎকারণাভাবাদিত্যর্থঃ ॥

১। কাহার প্রেরণায় ধাবিত হইয়া মন স্ববিষয়ে পতিত হয় ? সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রথমে উৎপন্ন প্রাণ কাহার দ্বারা নিযুক্ত হইয়া স্বব্যাপারের

কেনেষিতাং বাচমিমাং বদন্তি

চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যুনক্তি ।

শ্রোত্রস্য শ্রোত্রং মনসো মনো যদ্ বাচো হ বাচং স উ প্রাণস্য প্রাণঃ  
চক্ষুষশ্চক্ষুরতিমুচ্য ধীরাঃ প্রেত্যাশ্মাশ্মীকাদমৃতা ভবন্তি ॥

যদ্ বাচা নম্যুদিতং যেন বাগম্যুদ্যতে ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্বি নেদং যদিদমুপামতে ॥

যন্মনসা ন মনুতে যেনাচ্ছূর্মনো মতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্বি নেদং যদিদমুপামতে ॥

যচ্চক্ষুষা ন পশ্যতি যেন চক্ষুঁষি পশ্যতি ।

প্রতি গমন করিতেছে ? কাহার ইচ্ছায় লোকে এই সকল কথা কহি-  
তেছে ? এবং কোন্ দেবতা চক্ষু ও কর্ণকে স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত  
করিতেছেন ?

২। ব্রহ্ম তিনিই যিনি কর্ণের কর্ণ, মনের মন, বাক্যের বাক্য,  
প্রাণের প্রাণ, চক্ষুর চক্ষু । এই হেতু ধীমন্ত ঐশ্বারা তাঁহারা এই লোক  
হইতে প্রত্যহ লাভের পর অর্থাৎ মৃত্যুর পর অমরত্ব লাভ করেন ।

৩। যিনি বাক্য দ্বারা প্রকাশিত হন না পরন্তু ঐশ্বার সাহায্যে বাক্য  
প্রকট হয়, তাঁহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান, কিন্তু লোকে ঐশ্বাকে এই  
বিভিন্নরূপ বিশিষ্ট বলিয়া উপাসনা করে তিনি ইনি নহেন ।

৪। ঐশ্বাকে মনের দ্বারা মনন কর; বায় না, ঐশ্বা দ্বারা বলা হয়  
মন মনন করিতেছে তাঁহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান—ঐশ্বাকে ইদং  
বলিয়া উপাসনা লোকে করে তিনি ইনি নন ।

৫। ঐশ্বাকে চক্ষু দ্বারা দেখা যায় না ঐশ্বা দ্বারা চক্ষুকে দেখা যায়

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

যচ্ছোত্রেণ ন শৃনোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

যত্ প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

ওঁ তত্ সত্ । হরিঃ ওঁ ॥ কৃষ্ণযজুর্বেদৌয়া কঠোপনিষত্ ।

অগ্নির্যথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব ।

একস্তথা সৰ্ব্বভূতারাভ্মা রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিঃশ্চ ॥

বায়ু র্যথৈকো ভুবণং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব ।

একস্তথা সৰ্ব্বভূতান্তারাভ্মা রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিঃশ্চ

তুমি তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জান ; বাহাকে ইদং বলিয়া উপাসনা লোকে করে তিনি ইনি নন ।

৬। লোকে বাহাকে কর্ণ দ্বারা শুনিতে পারে না ; কর্ণ বাহার দ্বারা শ্রুত হয় তাঁহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান ; বাহাকে ইদং বলিয়া লোকে উপাসনা করে তিনি ইনি নন ।

৭। বাহাকে প্রাণ অর্থাৎ বাতের দ্বারা লওয়া যায় না কিন্তু বাহার দ্বারা প্রাণ আত্মাণ লয় তাঁহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান । 'লোকে বাহাকে ইদং বলিয়া উপাসনা করে তিনি ইনি নন ।

১-২। একই অগ্নি যেমন ভুবনে প্রবেশ করিয়া এবং একই বায়ু যেমন প্রাণরূপে দেহে দেহে প্রবেশ করিয়া অতি দাছ বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন আকার অনুসারে এবং অতি দেহের ভিন্ন ভিন্ন আকার অনুসারে সেই

एको वशी सर्वभूतात्मरात्मा एकं रूपं बहुधा यः करोति ।  
तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीरास्तेषां सुखं शाश्वतन्नेतरेषाम् ॥  
ओं तत् सत् । हरिः ओं ॥ अथर्ववेदीया प्रश्नोपनिषत् ।

एष हि द्रष्टा स्मष्टা श्रोता घ्राता रमयिता मन्ता वोद्वा  
कर्त्ता विज्ञानात्मा पुरुषः । स परेऽक्षरे आत्मनि सम्प्रतिष्ठते ॥  
ओं तत् सत् । हरिः ओं ॥ सामवेदीया छान্দोग্যোপनिषत् ।

सर्वं खल्विदं ब्रह्म तज्जलानिति शान्त उपासीत । अथ  
खलु क्रतुमयः पुरुषो यथा क्रतुरस्मिन्नोके पुरुषो भवति तथैतः  
प्रेत्य भवति स क्रतुं कुर्वीत ।

সেই আকার ধারণ করে সেইরূপ এক আত্মা সৰ্বভূতের অন্তরে প্রবেশ  
করিয়া ভিন্ন ভিন্ন উপাধির মদৃশ আকার ধারণ করেন ।

৩। সৰ্ব জগৎ গাছের বশবত্তী সেই বর্শা এবং সৰ্বভূতের আত্মা  
যিনি, তিনি এক হইয়াও আপনার সেই একটিক্রপকে দেব, তিৰ্য্যাক্  
মনুষ্যাদিভেদে বহু প্রকার করেন । নিজের আত্মাতে প্রকাশমান সেই  
আত্মাকে যে সকল পৌর বাক্তি সাক্ষাৎ অনুভব করেন তাঁহাদেরই নিত্য  
সুখ, অপরের হয় না ।

১। এই বিজ্ঞানাত্মা পুরুষই দর্শনের কৰ্ত্তা, স্পর্শের কৰ্ত্তা, শ্রবণের  
কৰ্ত্তা, ঘ্রাণের কৰ্ত্তা, রস গ্রহণের কৰ্ত্তা, মনের কৰ্ত্তা, জানিবার কৰ্ত্তা,  
করিবার কৰ্ত্তা । ইনি পর, অক্ষর আত্মাতে সম্প্রতিষ্ঠিত ।

১! এই সমস্তই ব্রহ্ম । কারণ তজ্জ—তাঁহা হইতেই জাত, তল্ল—  
তাঁহাতেই লীন হয় ; তদন—স্থিতি কালে তাঁহাতেই ভীষিত । এই জন্ত  
গান্ত হইয়া, রাগদেবাদি রহিত হইয়া ব্রহ্মেরই উপাসনা করিবে । যে

মনোময়ঃ প্রাণশরীরো মারূপঃ সত্যসঙ্কল্য আকাশাত্মা  
সৰ্ব্বকৰ্ম্মা সৰ্ব্বকামঃ সৰ্ব্বগম্যঃ সৰ্ব্বরসঃ সৰ্ব্বমিদমভ্যাত্তো-  
ঽবাক্ষ্যনাদরঃ ।

এষ ম আত্মান্তর্হৃদয়েঽণৌয়ান্ ব্রোহির্বা যবাধা সর্ষপাধা  
শ্যামাকাধা শ্যামাকতণ্ডলাধা এষ ম আত্মান্তর্হৃদয়ে জ্যাযান্  
পৃথিব্যা জাযানন্তরিচ্ছা জ্যাযান্দিবো জ্যাযানিভ্যো লোকেভ্যঃ ।

হেতু পুরুষ স্বভাবতই সঙ্কল্পময় অতএব পুরুষ ইহ লোকে যে রূপ সঙ্কল্প  
সম্পন্ন হয় এখান হইতে প্রস্থানের পরেও সেইরূপ হইয়া থাকে । অতএব  
জীব সাধু সঙ্কল্পই করিবে ।

২। কি প্রকারে ক্রতু, উপাসনা করিবে? আত্মা মনোময়—মনই  
তঁাহার প্রবৃত্তির ও নিবৃত্তির প্রধান সহায় । ইনি প্রাণশরীর—প্রাণ  
অর্থাৎ লিঙ্গ শরীরই ইঁহার শরীর । ইনি ভারূপ—ভা - দাপ্তি বা চৈতন্যই  
ইঁহার রূপ । ইনি সত্যসঙ্কল্প ; আকাশের তায় সূক্ষ্ম, নির্মল, রূপাদি-  
বিহীন ও সৰ্ব্বগত । ইনি সৰ্ব্বকৰ্ম্মা,—সৰ্ব্ববিশ্ব ঈশ্বরের দ্বারা সৃষ্ট  
একমাত্র সমস্ত জগতই তঁাহার কৰ্ম্ম । সৰ্ব্ববিধ কামনাই ইঁহার কামনা,  
সমস্ত গন্ধই তঁাহার ; সমস্ত রসই তঁাহার । এই সমস্ত জগৎ তঁাহাতেই  
অভিব্যাপ্ত রহিয়াছে । বাগিক্রিয়াদি তঁাহার প্রয়োজনীয় নহে । ইনি  
অনাদর—নিম্পৃহ অর্থাৎ অপ্রাপ্ত প্রাপ্তিতে আগ্রহ শূন্য ।

৩। আমার হৃদয় মধ্যবর্তী এই আত্মা ব্রীহি অপেক্ষা, যব অপেক্ষা,  
সর্ষপ অপেক্ষা, শ্রামাক অপেক্ষা এবং শ্রামাক তণ্ডুল অপেক্ষাও অতি  
সূক্ষ্ম ! আমার হৃদয় মধ্যস্থ এই আত্মাই আবার পৃথিবী অপেক্ষা বৃহৎ,  
অন্তরীক্ষ অপেক্ষা বৃহৎ, স্বর্গ অপেক্ষা বৃহৎ ; সমস্ত লোক অপেক্ষাও  
মহান্ ।

ওঁ তত্ সত্ । হরিঃ ওঁ ॥ মৈত্রী উপনিষত্ ।

লয়বিচ্ছেপরহিতং মনঃ কৃৎবা সুনিশ্চলম্ ।

যদায়াত্মমনোভাবং তদাতত্ পরমং পদম্ ॥

তাবত্ মনো নিরোদ্ধব্ধং হৃদি যাবত্ চ্যং গতং ।

এতজ্ জ্ঞানং চ মৌল্যে শিষ্যান্যে অন্যবিস্তরাঃ ॥

ওঁ তত্ সত্ । হরিঃ ওঁ ॥ শুক্লযজুৰ্বৈদীয়া বৃহদারণ্যকোপনিষত্

এতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি ! সূর্য্যচন্দ্রমসৌ  
বিধৃতৌ তিষ্ঠতঃ এতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি ! দ্যাৱা-  
পৃথিব্যৌ বিধৃতে তিষ্ঠতঃ এতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি !  
নিমিষা মুহূর্ত্তা অহোরাত্রায়র্দ্ধমাশা মাশা ঋতবঃ সংবৎসরা  
ইতি বিধৃতাস্তিষ্ঠন্ত্যেতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি !  
প্রাচ্যোঽন্যা নদ্যঃ স্যন্দন্তে শ্বেতেভ্যঃ পৰ্ব্বতেভ্যঃ প্রত্যোঽন্যা যাং  
যাচ্চ দিশমন্ত্যেতি । এতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি ! দদতো  
মনুষ্যাঃ প্রশংসন্তি যজমানং দেৱা দৰ্ভ্বী পিতরোঽন্বাযতাঃ ॥

১। মনকে লয় বিক্ৰেপ রহিত করিয়া সূক্ষ্মরূপে চলন রহিত কর,  
স্পন্দন শূন্য কর। করিলে যখন অমনোভাব আসিবে তখন তাহাই  
পরমপদ জানিও ।

২। মন যতীক্ষণ না হৃদয়ে ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ততীক্ষণ ইহাকে নিরোধ  
করিবে। ইহাই জ্ঞান এবং মোক্ষ। অত্ৰ অত্ৰ যাহা কিছু তাহা গ্রন্থের  
বিস্তার মাত্র ।

৩। এই ক্ষত্রোদয় শূন্য পুরুষের প্রকৃষ্ট শাসনেই অরে গার্গি ! সূর্য্যচন্দ্র  
ঐশ্বর্য্যানে বিবৃত ইহা অবস্থান করিতেছেন। এই অক্ষর পুরুষের

যো বা এতদ্ভরং গার্ম্যং বিদিত্বাঽস্মাল্লোকে জুহোতি যজতে  
তপস্তপ্যতে বহ্নিনি বর্ষমহস্রাণ্যন্তবদেবাস্য তদ্ববতি যো বা  
এতদ্ভরং গার্ম্যং বিদিত্বাঽস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স কৃপণোঽথ য  
এতদ্ভরং গার্ম্যং ! বিদিত্বাঽস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ॥

শ্রীং তত্ সত্ । হরি শ্রীং ॥ কৃণায়জুর্বেদীয় শ্বেতাশ্বতরোপনিষত্ ।

তদেবাগ্নি স্তদাদিত্য স্তদ্বায়ু স্তদু চন্দ্রমাঃ ।

তদেব শুক্রং তদ্বৃহস্পতিঃ তদাপ স্তত্ প্রজাপতিঃ ॥

প্রশাসনেই অরে গার্গি ! এই ঙ্গলোক হইতে ভুলোক পর্য্যন্ত সৌর জগৎ  
নিজ নিজ স্থানে অবস্থিত । এই অক্ষরের প্রশাসনেই অরে গার্গি !  
নিমেষ ও মুহূর্ত্ত, দিবা ও রাত্রি, অর্দ্ধ মাস, মাস, ঋতু ও বৎসর সমূহ নিজ  
নিজ কাণ্ডে পরিক্রমণ করিতেছে । এই অক্ষরের প্রশাসনেই অরে  
গার্গি ! শ্বেত পর্বত হইতে পূর্বদেশীয় নদীসকল পূর্বদেশে বহিতেছে ;  
অথবা পশ্চিম দেশীয় নদী সকল আপন আপন গন্তব্য দিকে প্রবাহিত  
হইতেছে । এই অক্ষরের প্রশাসনেই অরে গার্গি ! বদান্তগণকে মনুষ্যেরা  
প্রশংসা করিয়া থাকে এবং দেবগণ যজ্ঞমানে অনুগত হয়েন এবং দেবগণও  
দব্বী হোমের অনুগত হয়েন ।

২ । অরে গার্গি ! যে কেহ এই অক্ষরকে না জানিয়া ইহলোকে যজ্ঞে  
আহুতি দেয়, বা বছ বর্ষকাল তপ করে তাহার কর্মফল ক্ষয়শীল । অরে  
গার্গি ! যে কেহ এই অক্ষরকে না জানিয়া ইহলোক হইতে প্রস্থান করে  
সে কৃপণ অর্থাৎ সে অল্প স্ত্রের জন্ত অধিক স্ত্র বিসজ্জন দেয় । গার্গি !  
যে এই অক্ষরকে জানিয়া ইহলোক হইতে প্রস্থান করে সেই ব্রাহ্মণ ।

১ । তুমি অগ্নি, তুমিই আদিত্য, তুমিই বায়ু, তুমি চন্দ্রমা । তুমিই  
শুক্র, তুমিই ব্রহ্ম, তুমিই জল, তুমিই প্রজাপতি ।

ত্বং স্ত্রী ত্বং পুমানসি ত্বং কুমার উত বা কুমারৌ ।  
 ত্বং জৌর্ণোদণ্ডেন বস্তুসি ত্বং জাতৌ ভবসি বিশ্বতোমুখঃ ॥  
 শ্রী তত্ সত্ । হরি শ্রী ॥ ঋগ্বেদ সংহিতা ।  
 গাব ইব গ্রামং যুযুধি বিবস্বান্  
 বা শ্বেব বত্সং সুমনা দুহানা ।  
 পতিরিব জায়াত্মভিনো ন্যেতুধর্তা দিবঃ  
 সবিতা বিশ্ববারঃ ॥  
 শ্রী তত্ সত্ । হরিঃ শ্রী ॥ ব্রহ্মযজ্ঞঃ ।  
 শ্রী অগ্নিমোড়ে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্বিজম্ ।  
 হোতারং রত্নধাতমম্ ॥

তুমি স্ত্রী, তুমি পুরুষ; তুমি কুমার, তুমিই কুমারী । বিশ্বতোমুখ  
 তুমি । তুমি গায়া অবলম্বনে যেন জাত হইয়া কখন জরাজীর্ণ মত হও,  
 হইয়া বৃদ্ধের মত দণ্ড গ্রহণ করিয়া চল ইহাই তোমার বঞ্চনা ।

১ । হে বিশ্ববার ! হে সৰ্ব্বজন বরণীয় । হে সবিতা ! হে সৰ্ব্বলোক  
 প্রসবিতা ! হে ছালোকের ধারণিতা ! তুমি এস । ধেনুকুল অরণ্যে  
 প্রচরণ করিতে করিতে পরিশ্রান্ত হইয়া যেমন শীঘ্র গ্রামাভিমুখে আগমন  
 করে, সেইরূপে তুমি এস । যোদ্ধা যেমন স্বায় অশ্বের নিকটে আগমন  
 করে তুমি সেইরূপে এস । দুগ্ধবতী গাভী যেমন প্রকুল মনে হাষারবে  
 গাখন বৎসের নিকটে আগমন করে তুমি সেইরূপে এস । স্বামী যেমন  
 ধিয়ার নিকটে আগমন করে তুমি সেইরূপে এস ।

১ । আমি অগ্নিদেবকে স্তব করি [ ঐড়ে=স্তোমি ] ইনি পুরোহিত  
 ঋত্বিমির পূর্বভাগে আহবনীয়রূপে অবস্থিত [ পুরঃ পূর্বভাগে আহিতঃ



ঐ দেবী ত্বীর্জ্যে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবী বঃ সবিতা প্রাপ্যতু ।

অষ্টমমায় কর্মণে ॥

স্থাপিতম্] । ইনি দেব, দানাদি গুণযুক্ত । ইনি যজ্ঞের ঋত্বিক্ [ যজ্ঞস্ত্র ঋত্বিজং=অগ্নিষ্ট যজ্ঞমানাত্মাদয়্য যাগকারী ঋত্বিক্] । ইনি হোতা দেবগণের যজ্ঞে হোমকর্তা ঋত্বিক্ বা দেবগণের আহ্বানকারী ঋত্বিক্ [ হোতারম্=হ্বাতারম্ ; ঋত্বিজম্ দেবানাং যজ্ঞেষু হোতৃত্বং স্বীকৃতবন্তম্ ] । ইনি প্রভূত রত্নধারী [ যাগফলরূপাণাং রত্নানামতিশয়েন ধারয়িতারম্ । রত্নধাতমম্ রমণীয়ানাং ধনানাং দাতৃতমম্ রমণীয় ধনরাশির শ্রেষ্ঠদাতা ] ॥ অগ্নি ; অ=অন্ন গমন, গ=দহ ধাতু নিম্পন্ন দন্ধ বিষয়ে নি=আনয়ন । যিনি যজ্ঞভূমিতে গমন পূর্বক কাষ্ঠাদি দন্ধ বিষয়ে স্বীয় অঙ্গ আনয়ন বা প্রকাশ করেন তিনিই অগ্নি । “অগ্নি ঐ দেবানাং হোতা ঐতর্য ব্রাহ্মণ” ।

২ । হে শাথে ! বৃষ্টি জন্ম তোমাকে ছেদন করি । [ ইষে বৃষ্টৌ ত্বা ত্বাং ছিনদ্মি । ইষাতে কাঙ্ক্ষাতে সর্কেঃ ব্রীহাদি ধাতু নিম্পত্তয়ে ] [ বৃক্ষশাখা ছেদন করিয়া অগ্নি জালিয়া তাহাতে ঘৃতাছতি দিলে তাহা সূর্যালোকে যাইবে তবে বৃষ্টি হইবে ] হে শাথে ! উর্জ্জে অন্নয় ত্বা ত্বাং সংনয়ামি । হে শাথে ! অন্নের জন্ম তোমাকে লইয়া যাই । তোমার দ্বারা অগ্নি জালিলে তবে বৃষ্টি হইবে এবং তখন অন্ন হইবে । উর্জ্জে, উর্জ্জ বলপ্রাণনয়োঃ ক্রিপ্ । হে বৎসাঃ যুয়ং বায়বঃস্থ । মাতৃত্যঃ সকাশাৎ অন্তত্র গন্তারো ভবথ । বায়বঃ বা গতৌ উ'ণ্ । হে গোবৎস সকল তোমরা মাতার নিকট হইতে অন্তত্র যাও । কারণ না গেলে তোমরা দুগ্ধ খাইয়া ফেলিবে । আমরা সন্ধ্যাকালে দুগ্ধ না পাওয়ায় পরদিন হোমের জন্ম ঘৃত প্রস্তুত করিতে পারিব না । হে গাবঃ সবিতা সর্কেষাং প্রেরয়িতা দেবঃ স্তোত-

ঐ অগ্নি আয়াহি বীতযি গৃণানো হব্যদাতযি ।

নিহীতা সত্‌সি বর্হিষি ॥

ঐ শন্নো দেবীরমীষ্ট্য আপো ভবন্তু পীতযি ।

শংযোরমিস্রবন্তুনঃ ॥

মানঃ পরমেশ্বরঃ বঃ যুস্মান্ প্রার্পয়তু প্রভূত তৃণোপেতং বনং গময়তু ।  
কিমর্থং ? শ্রেষ্ঠতমায় কস্মিণে । বেদোক্তং যজ্ঞরূপং শ্রেষ্ঠতমমিতি ।  
“যন্নো বৈ শ্রেষ্ঠতমং কর্ম” ইতি শ্রুতেঃ তস্মৈ যজ্ঞ কস্মান্নুষ্ঠানায় । হে  
গাভীগণ সবিতা দেব তোমাদিগকে আমাদের শ্রেষ্ঠতম কস্ম বৈ এই যজ্ঞ  
তজ্জগ্ম প্রচুর তৃণ পূর্ণ বনে প্রেরণ করুন । তবেই তোমরা তৃণ ভক্ষণ  
করিয়া ছন্ধ দিয়া যজ্ঞের সহায়তা করিতে পারিবে !

৩। হে অগ্নে ! আগ্নাহি অত্র মম যজ্ঞ কস্মিণি সন্নিহিতো ভব ।  
কিমর্থং ? বীতয়ে ভক্ষণায় । অশ্বদন্তস্থারস্যা ভক্ষণায় । হে অগ্নি এই  
যজ্ঞে এস । আহুতি ভক্ষণের জন্ত এস । কাদৃশঃ সন্ ? গৃণানঃ অস্মাভিঃ  
স্তৃণমানঃ । আমরা তোমায় স্তব করিতেছি তুমি এস । পুনশ্চ কিমর্থম্ ?  
হব্যদাতয়ে হব্যমন্নং তত্ত্ব দাতয়ে দেবেভ্যো প্রদানায় । আমাদের এই  
যজ্ঞান দেবতাদিগকে দিবার জন্ত এস । ন কেবলমায়াহি অপিতু হোতা  
দেবানান্ আহ্বাতা সন্ বর্হিষি আস্তার্ণে দর্ভে নিবৎসি স্থিতোভব ! শুধু  
আসা নয় আসিয়া দেবতাদিগের আহ্বানকারী হইয়া আস্তার্ণ কুশাসনে  
উপবেশন কর । •

৫। দেবীঃ দেব্যাঃ স্তুত্যাদিবিবরাঃ আপঃ নোহস্মাকং শং ভবন্তু  
পাপাপনোদনদ্বারেণ সুখকর্যাঃ ভবন্তু । অভিষ্টয়ে অস্মৎযজ্ঞায় যজ্ঞাঙ্গ  
ভাবায় চ ভবন্তু । পীতয়ে পানায় চ ভবন্তু । জলদেবতা সকল আমাদের  
পাপনাশ করিয়া সুখকর হউন । আমাদের যজ্ঞের নিমিত্ত যজ্ঞের অঙ্গ-

ওঁ তৎ সৎ । হরিঃ ওঁ ॥ শাকল মন্ত্রঃ ।

ওঁ দেবকৃতস্বৈনসৌঃস্বয়জনমসি স্বাহা ।

ওঁ মনুষ্যকৃতস্বৈনসৌঃস্বয়জনমসি স্বাহা ॥

ওঁ পিতৃকৃতস্বৈনসৌঃস্বয়জনমসি স্বাহা ॥

ওঁ আত্মকৃতস্বৈনসৌঃস্বয়জনমসি স্বাহা ॥

যচ্চৈনো বিদ্বাংস্বকার যচ্চাবিদ্বাংস্তস্য সৰ্ব্বস্বয়নসৌঃস্বয়জন-  
মসি স্বাহা ॥

স্বরূপ হউন আমাদের পানীয় হউন । তথা শং উৎপন্নানাং রোগানাং  
শমনং কুর্ক্বন্ত যোঃ অনুৎপন্নানাং রোগাণাং পৃথক্ করণং চ কুর্ক্বন্ত । অপিচ  
নঃ অস্মাকং অতি উপরি শ্রবন্ত শুদ্ধার্থং ক্ষরন্ত । জনদেবতাগণ আমাদের  
উৎপন্ন রোগের শাস্তি এবং অনুৎপন্ন রোগের দূরীকরণ করুন । আর  
আমাদিগকে শুদ্ধ করিবার জন্ত আমাদের উপরে ক্ষরিত হউন ।

শাকল মন্ত্র । হে অগ্নি ! দেবকৃতস্ত দেবকৰ্ম্মণাসঙ্গতাদিকৃতস্ত, মনুষ্য-  
কৃতস্ত মনুষ্যবিষয়ে অতিথিবিষয়ে অসঙ্গতাদিকৃতস্ত যদ্বা মনুষ্য হিংসনাদি  
কৃতস্ত, পিতৃকৃতস্ত পিত্রাকৰ্ম্মণি অসঙ্গতাদিকৃতস্ত, আত্মকৃতস্ত আত্মনিন্দাদি  
কৃতস্ত, এনসঃ পাপস্ত সন্মতেন সংসর্গেণ পুনঃ পুনঃ করণেন বা যদেনঃ  
সম্ভূতং তস্ত এনসঃ পাপস্ত অববজ্রনং নাশনং অসি ভবসি । অতঃ স্বাহা ।

হে অগ্নি ! দেবকৰ্ম্ম বিষয়ে যাহা অগ্নায় করিয়াছি, মনুষ্য কৰ্ম্ম বিষয়ে  
( অতিথি বিষয়ে ) যাহা অগ্নায় করিয়াছি বা মনুষ্য হিংসাদি যাহা করি-  
য়াছি, পিতৃ কৰ্ম্মে যাহা অগ্নায় করিয়াছি, আত্ম নিন্দাদি যাহা করিয়াছি,  
পাপের সংসর্গ জন্ত অথবা পুনঃ পুনঃ মন্দ অনুষ্ঠান জন্ত যে সমস্ত পাপ  
করিয়া ফেলিয়াছি সেই সমস্ত পাপ তুমি বিনাশ কর । সেই জন্ত  
তোমাতে আহুতি দিতেছি ।

ওঁ তৎ সৎ । হরিঃ ওঁ ॥ অথ শান্তিঃ ।

ঋচং বাচং প্রপদ্যে মনো যজুঃ প্রপদ্যে সাম প্রাণং প্রপদ্যে চন্দ্রঃ  
শ্রোত্রং প্রপদ্যে বাগোজঃ সহোজমসি প্রাণাপাণী ॥ ১ ॥

অহং বচ বদপি এনঃ পাপঞ্চকার কৃতবানস্মি । কিন্তুতঃ ? বিদ্বান্  
জানন্ বচ বদপি অবিদ্বান্ অজানন্ চকার তত্ত্ব এনসঃ অবযজনং নাশনং  
অসি । কিন্তুতত্ত্ব ? সর্বস্ব সাবশেষত্ব ।

হে অগ্নি ! জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে যে সমস্ত পাপ আমি করিয়াছি  
সেই সমস্ত পাপের নিঃশেষে নাশ তুমি কর !

অহমৃচং ঋগ্বেদং বাচং বাগীঞ্চ প্রপদ্যে শরণং যামি । তথা মন ইন্দ্রিয়ং  
বজ্রুর্জুর্বেদং প্রপদ্যে । তথা সাম সামবেদং প্রাণঞ্চ । তথা চক্ষুঃ শ্রোত্রঞ্চ  
ইন্দ্রিয়দ্বয়ং প্রপদ্যে । কিমর্থমেতেবু শরণাগমনং ? বাগ্‌বচনং ওজোবলং  
প্রাণাপ্রাণো বায়ু এতানি সহ একৌভূয়পি বর্ভন্তামিত্যাধ্যাহার্যাম্ ।  
দ্বিতীয়মোজোগ্রহণমাদরার্থম্ । মহাবীরং কস্মিণো ভীষণত্বেন রাগাদি  
বিরোধসম্ভাবনায়াং তেবানবিরোধায় শাস্তিকর্মেত্যশয়ঃ । বাগ্‌বচন প্রাণা-  
পানানাং স্থিত্যর্থং ঋগাদিবেদত্রয়ে বায়্বনঃ প্রাণশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রাণি শরণং  
যামীতি বাক্যার্থঃ ॥

মহাবীররূপ যে সমস্ত ভীষণ কস্মি এবং সেই কস্মিজনিত রাগদেবাদি  
সর্বদাই নহুশ্ব মধ্যে বিরোধ তুলিতেছে । সেই সমস্তের শাস্তির জন্ত  
এই সমস্ত প্রয়োগ বিধি ।

আমি ঋগ্বেদ\* ও বাণীর শরণ লইতেছি । মন ইন্দ্রিয় ও বজ্রুর্বেদের  
শরণ লইতেছি । সামবেদ ও প্রাণের শরণ লইতেছি । চক্ষুঃ<sup>১</sup> শ্রোত্র  
এই ইন্দ্রিয়দ্বয়ের শরণ লইতেছি । কেন ইহাদের শরণ লওয়া হইতেছে  
বদি জিজ্ঞাসা কর তাহার উত্তরে বলি বাক্য, বল, প্রাণ, অপান ইত্যাদি  
বায়ু, ইহাদের সহিত আমি এক হইয়া গিয়াছি বলিয়াই ইহাদের শরণ

श्रीं कया त्वं न जत्याभि प्रमन्दमे वृषन् कया स्तोतृभ्य  
आभर ॥ २ ॥

श्रीं कया नखित आभुवदूती सदा वृधःमखा कया मचि-  
ष्ठया वृता ॥ ३ ॥

লইতেছি। ইহাদের কৰ্ম্ম অতি ভীষণ। ইহারা সৰ্ব্বদা বিরোধ তুলি-  
তেছে। আগি বাক্য ও প্রাণাপানের স্থিতি জন্ত খুগাদি বেদত্রেয়ে  
বাক্ মন প্রাণ চক্ষু কৰ্ণ ইত্যাদি ঢালিয়া দিবার জন্ত ইহাদের সকলের  
শরণ লইতেছি। বাহাদের সঙ্গে বহুদিন একত্রে থাকা যায় তাহাদের  
সঙ্গে একত্র স্থাপন হইয়া যায়। তাহাদের উপর জোর করিলে তাহারা  
অতি ভীষণ হইয়া উঠে। তাই ইহাদের শরণাপন্ন হইয়া ইহাদিগকে  
শান্ত করিবার উপায় করিতেছি ॥ ১ ॥

হে বৃষন্! হে ইন্দ্র! হে বিশ্বপ্রভু! কয়া উত্যা আগমনেন অস্মান্  
অভি প্রমন্দসে অভি সৰ্ব্বতোভাবেন প্রমোদয়সি। তথা কয়া নাম উত্যা  
ইতি পূৰ্ব্বোণৈব সম্বন্ধঃ। আ ভর আ ভরসি অৰ্জ্জয়সি ধনপুত্রাদিকমিতি।  
কিমর্থঃ? স্তোতৃভাঃ স্তবকারিণাং প্রয়োজনেনেতাঃ। হে ইন্দ্র! কথমা-  
গতাস্মান্ প্রমোদয়সি কথঞ্চ স্তবকারিণামর্থেন ধনপুত্রাদিকমৰ্জ্জয়সীতি  
প্রশ্নো বাক্যার্থঃ। স্বয়া কথিতে তথা বস্মনুতীষ্ঠান ইত্যর্থঃ।

হে জগদেক নাথ! কি করিলে তুমি আসিয়া আমাদিগকে সৰ্ব্বতো-  
ভাবে আনন্দিত করিবে? কি করিলে তুমি এই স্তবকারী আমরা,  
আমাদের জন্ত ধনপুত্রাদি অৰ্জ্জন করিয়া দিবে? তুমি বলিয়া দাও।  
আমরা অনুষ্ঠান করিব ॥ ২ ॥

কয়া নাম উতী উত্যা তৰ্পণেন ক্রিয়য়া নোহস্মাকং সদা বৃধঃ সৰ্ব্বদা  
বুদ্ধিকারী ভুবৎ ভূয়াৎ। কয়া নাম সচিষ্ঠয়া আবৃত্তা ক্রিয়য়া চিত্রঃ সখা

ওঁ অমীষুণঃ সখীনামবিতা জরিতৃণাম্ শতং भवास्यू-  
তিभिः ॥ ৪ ॥

ওঁ নমো ব্রহ্মণে নমোঽস্ত্রম্নয়ে নমঃ পৃথিষ্যে নম অশ্বধিভ্যঃ ।

নমো বাচো নমো বাচস্পত্যয়ে নমো বিষ্ণবে মহতে কৰোমি ॥৫॥

ওঁ যে দেবাসো দিব্যেকাদশস্য পৃথিষ্যামধ্যেকাদশস্য ।

অশ্বুন্নিতা মহিমানৈকাদশস্থা তে দেবাসো জন্মমিমং জুষধ্বম্ ॥ ৬ ॥

মিত্রং ভূবৎ । সচিষ্ঠয়া সচি ইতি কস্মণো নাম ইতি কস্মনির্বণ্টঃ । তত্র  
ইষ্টেন সাতিশয় কস্মণা বা । কেন তর্পণেন বা ক্রিয়য়া ইন্দ্রোহস্মাকং  
বুদ্ধিকারী সখা চ ভূয়াদিতি পুষ্টো বাক্যার্থঃ ।

কোন কস্ম দ্বারা শ্রীভগবান্ আমাদের সর্বদা বুদ্ধিকারী সখা হইবেন ?  
তুমি বলিয়া দাও আমরা সেই জন্ত তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি ॥ ৩ ॥

হে ইন্দ্র ! নোহস্মাকং সখীনাং মিত্রাণাং স্তোতৃণাং অবিতা পালয়িতা  
ভবসি ভব । কেন প্রকারেণ ? অভি আভিমুখেন । তথা স্তু স্তুত্বং যথা  
ভবতি । কিন্তুতঃ সন্ ? শতং শতং শতথা বহুধা ভূত্বার্থঃ । কৈরবিতা  
ভব ? উতিভিঃ বহুপ্রকারৈরক্ষরৈঃ । হে ইন্দ্র ত্বং বহুমূর্ধি ভূত্বা অস্মাকং  
অস্মৎ সখীনাং স্তোতৃণাং চ বহুপ্রকারং পালয়িতা ভবেত্যশংসা বাক্যার্থঃ ॥  
হে ইন্দ্র ! তুমি বহুমূর্ধি পরিয়া আমাদের এবং আমাদের স্তোত্রকারীদের  
বহু প্রকারে পালয়িতা হও ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মকে নমস্কার, অগ্নিকে নমস্কার, পৃণিবীকে নমস্কার, ওষধি, ব্রীহি  
ইত্যাদিকে নমস্কার ! বাক্কে নমস্কার, বাচস্পত্যিকে নমস্কার, বিষ্ণুকে  
নমস্কার, মহৎ নামক তরুকে নমস্কার । আমার অভ্যুদয় সিদ্ধি জন্ত  
সকলকে নমস্কার ॥ ৫ ॥

তে দেবাসঃ দেবা যে যুয়ং দিবি স্বর্গে একাদশ সংখ্যা স্তু তিষ্ঠথ তথা

‘‘যজ্ঞায়তো দূরমুদৈতি দেবং তদু স্তমস্ব তথৈবৈতি ।

দূরঙ্কমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবমঙ্কল্যমস্তু ॥৩॥

পৃথিব্যাং অধি পৃথিব্যাপরি একাদশ স্থ । তথা অঙ্গুক্ষিতা অঙ্গু ইতোবঃ শব্দরূপ আকাশবাচী ক্ষিতাঃ স্থিতাঃ আকাশস্থা ইত্যর্থঃ । একাদশকোটি সংখ্যাঅকেন স্থিতাঃ । মহিমানা মহিমা মাহাত্ম্যেনেত্যর্থঃ । তে দেবান ইমং বজ্রং শাস্তিকরণরূপং জুযধ্বং সেবধ্বম্ । স্বর্গাকাশ পৃথিবীয়া দ্বয় ত্রিংশৎ কোটিসংখ্যা দেবা ইদং শাস্তিকস্মাধিষ্ঠারাম্মাকমভ্যুদয়ঃ কুর্বন্তিতা ভার্য়না বাক্যার্থঃ । তিনশত তেত্রিশ কোটি সংখ্যক যে মনস্ত দেবতা স্বর্গে আকাশে পৃথিবীর উপরে আছেন তাঁহারা আপনার আপনার মাহাত্ম্যদ্বারা আমাদের এই শাস্তিকস্মে অধিষ্ঠান করিয়া আমাদের অভ্যুত্থান বিধান করুন ॥ ৬ ॥

যন্মনো জাগ্রতঃ নিদ্রাহীনশ্চ দূরমুদৈতি য়াতি । কিন্তুতং ? দৈবং দেবশ্চ ব্রহ্মণো বিজ্ঞান-স্বরূপশ্চ প্রকাশকম্ ॥ উ অপিচ তন্মনঃ স্তম্ভশ্চ নিদ্রাণশ্চ তথৈব দূরমুদৈতি আগচ্ছতি । আগমনে দূরত্বাভিধানং সর্বত উপসংহতিবৃত্তিহ্রজ্ঞাপনার্থম্ । কিন্তুতং ? জ্যোতিষাং প্রকাশকানাং চক্ষুরাদী-  
 ত্রিরাণাং মধ্যে দূরঙ্গমং জ্যোতিঃ ইন্দ্রিয়ং দূরঙ্গমং জ্যোতিঃ দূরগামি । অত্যানি চক্ষুরাদীন সন্নিহিতপ্রকাশকানি । মনস্ত বাবহিত প্রকাশকমপীত্যর্থঃ । পুনঃ কিন্তুতং ? একং উত্তমম্ । চক্ষুরাদীন স্থলসন্নিহিত প্রকাশকানি মনস্ত-  
 সন্নিহিত প্রকাশকমতশ্চক্ষুরাদীনামুত্তমমেতৎ । তন্মে মম মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত কল্যাণ সঙ্কল্পাভিলাষি ভবতু ।

যে মন দৈব—ব্রহ্মের বিজ্ঞানস্বরূপের প্রকাশক, জাগ্রত জ্ঞানের যে মন জাগ্রত কালে দূরে গমন করেন, অপিচ নিদ্রিতের যে মন সমস্তবৃত্তি উপসংহার করিয়া নিকটে আগমন করেন, যে মন প্রকাশক চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের মধ্যে দূরগামি জ্যোতি বা প্রকাশক—চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় নিকটের

ओं तच्चक्षुर्देवहितं पुरस्ताच्छुक्रमुच्चरत् ।

पश्येम शरदः शतं, जीवेम शरदः शतं, शृणुयाम शरदः शतम् ॥

प्रव्रवाम शरदः शतम् ॥ ८ ॥

ओं यतो यतः समीहसे ततो नो अभयं कुरु ।

বস্তু প্রকাশ করে কিন্তু মন বহু ব্যবধানের বস্তু প্রকাশ করেন, যে মন সমস্ত ইন্দ্রিয় অপেক্ষা উত্তম—চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয় স্থল সন্নিহিত প্রকাশ করে কিন্তু মন অসন্নিহিত বস্তু প্রকাশ করেন বলিয়া মন উত্তম, সেই আমার মন শুভ সঙ্কল্পের অভিলାষি হউন ॥ ৭ ॥

তং চক্ষুঃ জগতাং নেত্রভূতং আদিত্যরূপং পুরস্তাং পূৰ্ব্বস্থাং দিশি উচ্চরং উচ্চরতি উদেতি । কৌদৃশম্ ? দেবহিতং দেবানাং হিতং প্রিয়ম্ । পুনঃ কৌদৃশম্ ? শুক্রং শুক্রং পাপাসংস্থষ্টং শোচিষ্মদ্ বা । তস্মাৎ প্রসাদাৎ শতশরদঃ বর্ষাণি বয়ং পশ্যেম শতবর্ষ পর্য্যন্তং বয়মব্যাহত চক্ষুরিন্দ্রিয়া ভবেম ! শতং শরদঃ জীবেম অ-পরাধীনজীবনা ভবেম । শতং শরদঃ শৃণুয়াম স্পষ্টশ্রোত্রেন্দ্রিয়া ভবেম । শতং শরদঃ প্রব্রবাম অস্মলিত বাগিন্দ্রিয়া ভবেম ; যাঁহার স্তব করিতেছি সেই জগতের চক্ষুস্বরূপ আদিত্যমণ্ডল পূৰ্ব্বদিকে উদিত হইতেছেন । ইনি দেবগণের হিতকারী । ইনি শুক্রবর্ণ অর্থাৎ নিষ্পাপ বা দীপ্তিশালী । ইঁহার অনুগ্রহে আমরা যেন শত বৎসর পর্য্যন্ত চক্ষুহীন না হইয়া সম্পূর্ণরূপে দেখিতে পাই । আমরা যেন শত বৎসর পর্য্যন্ত পরাধীন না হইয়া জীবিত থাকিতে পাই । আমরা যেন শত বৎসর পর্য্যন্ত শ্রোত্রহীন না হইয়া স্পষ্ট শুনিতে পাই । আমরা যেন শত বৎসর পর্য্যন্ত বাগিন্দ্রিয় হীন না হইয়া উত্তমরূপে কথা কহিতে পাই ॥ ৮ ॥

হে ইন্দ্র ! হে পরমেশ্বর ! ত্বং যতো যতঃ যস্মাদ্ যস্মাৎ কৃতাত্মপচারাৎ



শং নঃ কুরু প্রজাভ্যো ময়ং নঃ পশুভ্যঃ ॥ ৫ ॥

শ্রী নমস্তেঽস্তু বিদ্যুতে নমস্তে ন্তনয়িব্রবে ।

নমস্তে ভগবন্তস্তু যতঃ স্যঃ সমীহসে ॥ ১০ ॥

শ্রী নমস্তে হরসে নমস্তে শোচিষে নমস্তে অস্তর্জিষে ।

অন্যাং স্তে অস্মত্তপন্তু হৈতয়ঃ পাবকোঽস্মভ্যং শিবো ভব ॥ ১১ ॥

নোহস্মাকং ভয়ং কর্তুং সমীহসে চেষ্টেসে ততস্তস্মান্নোহস্মাকং অভয়ং কুরু ।  
কিঞ্চ নোহস্মাকং প্রজাভাঃ শং সূখং কুরু । তথা নঃ পশুভ্যো গবাদিভাঃ  
অভয়ং কুরু । অস্মাকং বদ্যদ্রুপচারং প্রাপ্যাস্মাকং ভয়ায় চেষ্টেসে  
তস্মাদস্মাকং পুত্রাদীনাম্ গবাদীনাঞ্চাভয়ং কুরু । বিশ্বপ্রভো ! আমাদের  
যে সমস্ত ব্যবহারে অসম্বৃষ্ট হইয়া তুমি আমাদেরকে ভয় দেখাইতেছ সেই  
সকল ভয় হঠাৎ আমাদের পুত্রকন্যাগণকে এবং আমাদের  
গবাদি পশুদিগকে অভয় প্রদান কর ॥ ৯ ॥

হে ইন্দ্র ! বিদ্যাতে বিদ্যাংরূপায় তে তুভাং নমঃ । তথা স্তনয়িব্রবে  
মেঘস্বরূপায় তে তুভাং নমঃ । তথা হে ভগবন্ সকলৈশ্বর্যাশালিন্ তে  
তুভাং নমঃ । কেন কারণেন ত্বং নমস্করসে ? যতঃ কারণাং স্বঃ স্বর্গং ত্বং  
সমীহসে চেষ্টেসে দাতুমিত্যাধার্যাম্ । হে ইন্দ্র ! যতস্তং স্বর্গার্থিনাং স্বর্গং  
দদাসি অতস্তভাং বিদ্যারূপায় মেঘস্বরূপায় ঐশ্বর্য চ নমোহস্তু । হে  
পরমেশ্বর ! যেহেতু তুমি স্বর্গপ্রার্থিকে স্বর্গ দান কর সেই হেতু বিদ্যাংরূপ  
তুমি তোমাকে নমস্কার ! মেঘস্বরূপ তুমি তোমাকে নমস্কার । সর্বৈশ্বর্যা-  
শালী ঐশ্বর্য তুমি ! তোমাকে নমস্কার ॥ ১০ ॥

হে অগ্নি ! তুমি হস্তী, তুমি দীপ্তিমান্, তুমি অচিস্বরূপ তোমাকে  
নমস্কার । তোমার আলা মালা ( হেতয়ঃ ) আমাদের বিরুদ্ধকারীদিগকে  
দগ্ধ করুন । তুমি পাবক হইয়াই যে কেবল আমাদের কল্যাণ করিবে

ওঁ ধৃতে দৃংহমা জ্যোক্তে মন্দৃশি জীব্যাসং জ্যোক্তে ।

মন্দৃশি জীব্যাসম্ ॥ ১২ ॥

ওঁ ধৃতে দৃংহ মা মিত্রস্য চক্ষুষা সর্বাণি ভূতানি সমীক্ষন্তাম্ ।

মিত্রস্যাহং চক্ষুষা সর্বাণি ভূতানি সমীক্ণে মিত্রস্য চক্ষুষা

সমীক্ষামহে ॥ ১৩ ॥

তাহা নয় কিন্তু আগরা তোমাকে নমস্কার করি, তুমি আমাদের শত্রুদিগকে দক্ষ কর ॥ ১২ ॥

হে ইন্দ্র ! অনেন শাস্তিকর্মণা না মাং দৃঢ় দৃঢ়াকুরু । কত্র ? ধৃতে মম যৎ শরীর ভাষ্যাপুত্রাদি ধৃতং পরিগৃহ্যতং তত্র মাং দৃঢ়ং অথগুতং কুর্ষিতার্থঃ । কিঞ্চ তে তব মন্দৃশি সন্দর্শনে সতি জ্যোক্তে চিরং জীব্যাসং অহং জীবয়ম্ । অত্রাপি পুনর্বচনমাদরার্থম্ । ত্বয়া দৃষ্টোহহং চিরং জীবয়মিতি ।

হে ইন্দ্র ! এই শাস্তিকর্ম দ্বারা আমাদের দৃঢ় কর । শরীর পুত্র ভাষ্য ইত্যাদি আমি পরিগৃহ করিয়াছি অতএব আমাকে অথগুত কর । তুমি আমার দিকে চাহিলে আমি চিরদিন জীবিত থাকিব । তুমি আমার দিকে চাহিলে আমি চিরদিন জীবিত থাকিব ॥ ১২ ॥

হে ইন্দ্র । অনেন শাস্তিকর্মণা না মাং দৃঢ় কুরু । কত্র ? ধৃতে মম যৎ শরীর ভাষ্যাপুত্রাদি ধৃতং পরিগৃহ্যতং তত্র মাং দৃঢ়ং অথগুতং কুর্ষিতার্থঃ । কিঞ্চ না মাং সর্বাণি ভূতানি প্রাণিনঃ সমীক্ষন্তাঃ পশ্যত্ব । কেন ? মিত্রস্ত চক্ষুষা মিত্রস্ত চক্ষুরহিংসকং ভবতু । সর্কেপ্রাণিনঃ শুভদৃষ্টা মাং পশ্যন্তীত্যর্থঃ । অহঞ্চ শুভদৃষ্টা সর্বাণি ভূতানি মিত্রস্ত চক্ষুষা সমীক্ষে । এবং সতি প্রাণিনোহহঞ্চ মিত্রস্ত চক্ষুষা অত্রোক্তং সমীক্ষামহে । মাং শরীর ভাষ্যাপুত্রাদিভিঃ সম্পূর্ণ কুরু । সর্কে প্রাণিনো মাং মিত্রবৎ পশ্যত্ব অহমপি তান্ মিত্রবৎ পশ্যামিতি বাক্যার্থঃ ।

শ্রী দ্বী: শান্তিরন্তরীচ্ছ শান্তি: পৃথিবী শান্তিরাপ: শান্তি  
 রোধয: শান্তি: বনস্পত্য: শান্তিৰ্ব্বীশ্বেদেবা শান্তি-  
 ব্রহ্মশান্তি: । শান্তিরেব শান্তি: সাম শান্তিরেধি ॥ ১৪ ॥

শ্রী অহানি শং ভবন্তু ন: শং রাত্রি: প্রতিধীয়তাম্ ।

শং ন ইন্দ্রাগ্নী ভবতামবোমি: শং ন ইন্দ্রাবৰুণা বাতাহব্যা

হে ইন্দ্র ! এই শান্তিকৰ্ম্ম দ্বারা আমি যে শরীর পুত্র ভাৰ্য্যাাদি পার-  
 গ্রহ করিয়া ঋগুবং হইয়াছি তাহাকে অর্থগুণিত কর । আর সৰ্ব্বপ্রাণি  
 আমাকে মিত্রবং দেখুক । কেহ যেন আমাকে হিংসা চক্ষে না দেখে ।  
 আমিও সমস্ত প্রাণিকে যেন শুভদৃষ্টিতে দেখি । সকল প্রাণী আমাকে  
 মিত্রভাবে দেখুক আমিও সকল প্রাণীকে মিত্রভাবে দেখি ॥ ১৩ ॥

স্বর্গাদিষ্টাঙ্গী দেবতা আমাদের ত্রিবিধ ছুঃখের শান্তিবিধান করুন,  
 অন্তরীক্ষ দেবতা শান্তিবিধান করুন, পৃথিবী দেবতা শান্তিবিধান করুন,  
 জলদেবতা শান্তিবিধান করুন, ওষধী-দেবতা শান্তিবিধান করুন, বনস্পতি  
 দেবতা শান্তিবিধান করুন, বিশ্ব দেবগণ শান্তিবিধান করুন, ব্রহ্ম শান্তি  
 করুন, সাম বেদ শান্তি করুন । যাহা শান্তি কৰ্ম্ম করা হইল তাহাও  
 শান্তিবিধান করুন ॥ ১৪ ॥

বায়ু আমাদের সুখের জন্ত প্রবাহিত হউক । [ শং সুখায় পবতাং  
 বহতু ] সূর্য্য আমাদের সুখের জন্ত তাপ দান করুন । 'পর্জন্তদেব—মেঘ  
 গর্জন করিয়াও আমাদের সুখের জন্ত বারি বর্ষণ করুন । [ কনিক্রদং  
 আক্রন্দমানঃ গর্জন্তপি ] ॥ ১৫ ॥

দিন সকল আমাদের সুখের জন্ত হউক । রাত্রি সুখের জন্ত হউক ।  
 প্রতিধীয়তাম্ প্রতিদধাতু ভবত্বিতি যাবৎ । ইন্দ্র ও অগ্নি পালন দ্বারা

শং ন ইন্দ্রাপূষণা বাজসাতৌ শমিন্দ্ৰামোমা সুবিতায় শংযোঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রী শং নো দেবীরমীষ্টয় আপো ভবন্তু পীতযে ।

শং যৌরমিস্রবন্তু নঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রী স্যোনা পৃথিবী নো ভবাঃ নৃচরা নিবেশনো ।

যচ্ছা ন শর্ম্ম সপ্রথাঃ ॥ ১৮ ॥

আমাদের সুখের জন্ত হউন । অবোভিঃ পালনৈঃ । যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিয়া ইন্দ্র বরুণ আপন আপন কার্যো আমাদিগকে সুখী করুন । বাতুহব্যো বাদতুহব্যো । ইন্দ্রাপূষণা আমাদিগকে অন্নদানে সুখী করুন । বাজসাতৌ বাজোহন্নং তস্য সাত্বির্দানং তস্মিন্নিত্যার্থঃ । ইন্দ্র সোম আমাদিগকে উত্তম গাভি দিয়া এবং কল্যাণ আনয়ন করিয়া সুখী করুন । সুবিতায় সাধুগমনায় উত্তমগতিপ্রাপ্তয়ে । শংযোঃ কল্যাণযোগায় চ ॥ ১৬ ॥

জলদেবতা সকল আমাদের পাপ নাশ করিয়া সুখকর হউন । আমাদের যজ্ঞের নিমিত্ত যজ্ঞের আদি স্বরূপ হউন । আমাদের পানীয় হউন । আমাদের উৎপন্ন রোগের শাস্তি এবং সমুৎপন্ন রোগের দূরীকরণ করুন । আর আমাদিগকে শুদ্ধ করিবার জন্ত আমাদের উপরে ক্ষরিত হউন । [ পূর্বের ব্যাখ্যা দেখ ] ॥ ১৭ ॥

হে পৃথিবী ! নোহস্মাকং সোনা সুখরূপা ভব । তথা অনৃক্ষরা ভব । নৃক্ষরঃ কণ্টকঃ সোহস্তা নাস্তীত্যনৃক্ষরা নিষ্কণ্টকা । তথা নিবেশনৌ ভব । নিবেশোহবস্থানং তদ্ যোগ্যা । এনসিধা চ ভূত্বা নোহস্মাকং শর্ম্মসুখং যচ্ছ দেহি । কিস্তুতা সতী সপ্রথাঃ সবিস্তরা ইত্যর্থঃ । হে পৃথিবী ! অস্মাকং সুখরূপা অকণ্টকাবস্থানা হি চ ভূত্বা সুখং দেহি ।

শ্রীং ইন্দ্রো বিশ্বস্য রাজতি শং নোঽস্তু দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥ ১৮ ॥

শ্রীং শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ শং নো ভবত্যর্থ্যমা ।

শং ন ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ শং নো বিষ্ণুরুক্রমঃ ॥ ২০ ॥

যন্মে ছিদ্ৰং চক্ষুশো হৃদয়স্য মনসো বাঽতিহরণং

বৃহস্পতি মৈ তদ্বধাতু শন্নো ভবতু ভুवनস্য যঃ পতিঃ ॥ ২১ ॥

হে পৃথিবী ! তুমি আমাদের নিকটে সুখরূপা হও । নিষ্কণ্টকা হও ।  
অবস্থান যোগ্য হও । এইরূপ হইয়া হে সবিস্তারা পৃথিবী ! আমাদের নিকটে  
সুখ প্রদান কর ॥ ১৮ ॥

বিশ্ব প্রভু ইন্দ্র সমস্ত জগতের জন্ত বিরাজমান । তাঁহার প্রসাদেই  
মানুষে ভাৰ্য্যা পুত্র গবাদির সুখ পায় । ইন্দ্রো বিশ্বস্ত সৰ্ব্বস্ত জগতঃ রাজতি  
দেদোপাতে । তন্তু প্রসাদেন নোহস্মাকং দ্বিপদে মনুষ্যস্ত ভাৰ্য্যা পুত্রাদিকন্ত  
শং সুখং অস্ত । তথা চতুষ্পদে গবাদিকস্য শং অস্তীতি পূৰ্বেণৈব সম্বন্ধঃ ।  
বিশ্বপ্রভোরিন্দ্রস্য প্রসাদেনোহস্মাকং ভাৰ্য্যাপুত্রগবাদীনাং সুখং ভবত্বিত্যা-  
শংসা বাক্যার্থঃ ॥ ১৯ ॥

অনেন শাস্ত্রিকশ্রুণা নোহস্মাকং মিত্রশচন্দ্রঃ শং ভবতু স্বথায় ভবতু ।  
তথা বরুণঃ শং ভবতু অৰ্য্যামা হৃদ্যশ্চ নঃ শং ভবতু তথেক্সো বৃহস্পতিশ্চ  
নঃ শং ভবতু । তথা বিষ্ণু নঃ শং ভবতু । কিস্তুতো বিষ্ণুঃ ? উরুক্রমঃ  
উরুৰ্বহুলঃ ক্রমো যস্য স উরুক্রমঃ ত্রিবিক্রম ইত্যর্থঃ । মিত্রদেব ( চন্দ্র )  
আমাদের কল্যাণকর হউন । দেব বরুণ, অৰ্য্যামা হৃদ্য, ইন্দ্র, বৃহস্পতি,  
এবং সৰ্ব্বব্যাপী বিষ্ণু আমাদের কল্যাণকর হউন ॥ ২০ ॥

মে মম চক্ষুষো বচ্ছিদ্রং নৃনং তথা হৃদয়স্য বুদ্ধেৰ্ঘচ্ছিদ্রং তথা মনসঃ বা  
সমুচ্চয়ে মনসশ্চ যতঃ অতিতৃণং অতিহিংসিতম্ পরহিংসাচিন্তনাদিনা  
নৃনত্বমিত্যর্থঃ । তৎসৰ্বং মে মম বৃহস্পতির্দেবাচার্য্যো দধাতু সম্পূর্ণং

ওঁ ভূ ভূবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্ভরন্যং ভগ্নাং দেবস্য ধীমহি  
ধियो যো ন প্রচোদয়াৎ । ২২ ॥

করোহিতার্থঃ। তথা সতি ভুবনস্য ত্রৈলোক্যস্য যঃ পতিঃ প্রভূব্রহ্মা  
ন নোহস্মাকং শং ভবতু স্মৃৎকারী ভবতু। নম চক্ষুর্বুদ্ধি মনসাং ৬৭ ন্যনং  
তদ্ বৃহস্পতিঃ সম্পূর্ণং করোতু। তস্মিন্শ্চ সম্পূর্ণে ব্রহ্মাহস্মাকং স্মৃৎকারী  
ভবত্বিত্যাশংসা বাক্যার্থঃ।

আমার চক্ষুর যা কিছু ক্রটি, হৃদয়ের অর্থাৎ বুদ্ধির যা কিছু ক্রটি মনের  
যা কিছু পরহিংসা চিন্তাদি ন্যূনত্ব, সেই সমস্ত ন্যূনত্ব—হে বৃহস্পতি !  
হে দেবগণের আচার্য্য ! তাহা তুমি সম্পূর্ণ করিয়া দাও। আমাদের যাহা  
ন্যূনতা তাহা সম্পূর্ণ হইলে ত্রিলোকনাথ আমাদের স্মৃৎকারী হইবেন ॥ ২১ ॥

তিস্মিৎ মহাব্যাহতানাং প্রজাপতি ঋষির্গ্নি বায়ু সূর্য্যো দেবতা  
(যজুষ্ঠ্যাক্ষন্দো নাস্তি) গায়ত্রী বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রী ছন্দঃ সবিতা দেবতা  
মহাবীরাত্মস্তয়োঃ শাস্ত্রকরণে বিনিয়োগঃ।

অশ্রুতঃ। ভূঃ পৃথিবী ভুবঃ আকাশঃ স্বঃ স্বর্গঃ এতান্ ত্রান্ লোকান্নিতি  
পরিণম্য ধীমহীতি ক্রিয়া পদং যোজ্যম্। তথা তৎসবিতুরাদিত্যস্য ভগ্নঃ  
বীৰ্য্যং তেজো বা ধীমহি দ্যায়েম চিন্তয়ামেতি বাবৎ। কিম্বৃতং ? বরেন্যং  
বর্যোভ্যঃ শ্রেষ্ঠম্। কিম্বৃতশ্চ সবিতুঃ ? দেবশ্চ দানাদি গুণযুক্তশ্চ। পুনঃ  
কিম্বৃতশ্চ ? যঃ সবিতা নোহস্মাকং ধীয়ো বুদ্ধৌ প্রচোদয়াৎ প্রেরয়তি সকল  
পুরুষার্থেষু প্রবর্তয়তীত্যর্থঃ।

তিনটি মহাব্যাহতীর ঋষি হইতেছেন প্রজাপতি ব্রহ্মা, দেবতা হইতে-  
ছেন অগ্নি বায়ু ও সূর্য্য। ছন্দ নাই। গায়ত্রীর ঋষি হইতেছেন বিশ্বামিত্র,  
ছন্দ হইতেছেন গায়ত্রী, দেবতা হইতেছেন সবিতা। বিনিয়োগ হইতেছে  
মহাবীররূপ ( বাগ ) কর্মে আত্মস্ত শাস্ত্রকরণে।

ঐ তৎ সৎ ॥ হরি ঐ ॥ ভোজনমন্দ্রঃ ।

তত্রানীযমানমন্নমভিমন্দ্যেৎ ।

ঐ তেজোঽসি মহোঽসি বলমসি ভ্রাজোঽসি দেবানাং ধাম-  
নামাসি । বিশ্বমসি বিশ্বায়ুঃ সৰ্ব্বমসি সৰ্ব্বায়ুরভিভূঃ ॥ ১ ॥

ভূকে—পৃথিবীকে পৃথিবীর চৈতন্যপুরুষকে এস আমরা ধ্যান করি ।  
আকাশের চৈতন্যপুরুষকে এস আমরা ধ্যান করি । স্বর্গলোকের চৈতন্য-  
পুরুষকে এস আমরা ধ্যান করি । আর সেই সবিতার, সেই আদিত্যের  
সেই সূর্য্যের, ভগ্নকে—বীৰ্য্যকে—তেজকে এস আমরা ধ্যান করি—এস  
আমরা চিন্তা করি । কিরূপ ভগ্ন ? কিরূপ তেজ ? শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ ।  
কিরূপ সবিতার তেজ ? যিনি সমস্ত দানাদি গুণযুক্ত—যে সবিতা আনা-  
দিগকে সমস্ত দিতেছেন আনাদিগকে এবং পরিদৃষ্টমান্ বিশ্বের সকল  
প্রাণিকে প্রাণ দিতেছেন, পালন করিতেছেন, সেই সবিতার তেজ । সবিতা  
আর কিরূপ ? যে সবিতা—যে সূর্য্যশরীরভিমানা দেবতা আমাদের  
সকলের বুদ্ধিকে সর্বপ্রকারে পুরুষার্থে প্রবর্ত করেন ॥ ২২ ॥

হে অন্ন ! ত্বং তেজো বীৰ্য্যমসি ভবসি ! তথা সহ উৎসাহঃ বলঃ  
সামর্থ্যং ভ্রাজো দীপ্তিঃ । তথা দেবানামিজাদীনাং ধামনাম তেজঃ শব্দ  
বাচ্যম্ । কিঞ্চ বিবেচ্যোচ্যতে ? বিশ্বঃ চরাচরনসি বিশ্বায়ুঃবিশ্বস্ত জীবনঃ  
সৰ্ব্বমসি সৰ্ব্বায়ুরসীতি পুনরভিধানমাদরার্থম্ । অভিভূঃ সৰ্ব্বেষামদনীয়ানাং  
শ্রেষ্ঠত্বা স্বমতিভাবকং ভবসীত্যাঃ অনুস্মৃতি সাংকার্থঃ ।

হে অন্ন ! তুমি তেজ-বীৰ্য্য, তুমি উৎসাহ, তুমি বল সামর্থ্য, তুমি  
দীপ্তি ! তুমি ইজাদি দেবতার তেজ স্বরূপ । কি দেখিয়া এই বলা  
হইতেছে ? তুমি বিশ্ব চরাচর ; তুমি বিশ্বের জীবন, সকলের আয়ু  
তুমি, সকলের আয়ু তুমি । সর্ব খাত্তের শ্রেষ্ঠ খাত্ত বলিয়া তুমি সকলের

অ' ঐস্মা পরিদদাতু । অ' পৃথিবীত্বা গৃহ্ণাতু ॥ ২ ॥

অ' অন্নপতেঽন্নস্য নো ঘেহ্যনমোরস্য ঞ্চিগ্নিঃ প্রদদাতারং  
তারিষ জ্জং ধেহি দ্বিপদে চতুষ্পদে ॥ ৩ ॥

অভিভাবক—হিতকারী প্রভু । জগতে চৈতন্য শূন্য কিছুই নাই ।  
অন্নকে জীবিত মনে করিয়া—অন্ন আনৌত হইলে অন্ন বাহার শরীর সেই  
চৈতন্য পুরুষকে প্রণাম করিয়া এই মন্ত্রের অর্থ চিন্তা করিতে করিতে  
অন্নকে অভিমন্ত্রিত করিবে । অন্ন আনৌত হইবার পূর্বে ভোজন পাত্রের  
নাচে চতুষ্কোণ যন্ত্র জল দ্বারা আঁকিয়া তাহার উপরে যেন ভোজন পাত্র  
স্থাপন করা হয় ॥ ১ ॥

হে অন্ন ! আকাশস্তা ত্বাং দদাতু । আকাশমেব সর্কেষাং ভূতানামাদি-  
ভূতমিতি ত্বস্ত দাতৃত্বে নোপশ্রাসঃ । হে অন্ন ! পৃথিবী ত্বাং প্রতিগৃহ্ণাতু ।

হে অন্ন ! আকাশ তোমাকে দিতেছেন, পৃথিবী তোমাকে গ্রহণ  
করিতেছেন । ইহা বলিয়া আবার অভিমন্ত্রিত করিবে । পরে অগ্নিকে  
প্রার্থনা করিবে ॥ ২ ॥

হে অন্নপতে ! অগ্নি ! অন্নস্ত ভাগং নোহস্মভ্যাং ধেহি দেহি ।  
'কল্পতস্ত ? অনমোরস্ত—অমীরো ব্যাধিঃ সোহস্মিন্ নাস্তীতি অনমোরঃ  
অব্যাদিকারিণঃ । ঞ্চিগ্নিঃ ঞ্চিগ্ন বলং তদস্মাস্তীতি বলযুক্তস্ত । হে  
অন্নপতে ! প্রপ্রদাতারং তারিষ অন্নস্ত প্রকর্ষণে প্রদাতারং তারিষ বর্দ্ধয় ।  
প্র শকো দানস্মাতিশয়ার্থঃ । হে অন্নপতে ! নোহস্মাকং দ্বিপদে পুত্রাদৌ  
চতুষ্পদে গবাদৌ উর্জ্জমন্নং ধেহি দেহি । অস্মভ্যাং মদীয়পুত্রাদিভ্যো  
বলকারি অন্নং ধেহি অন্নদাতারং বর্দ্ধয়েতি অগ্নৌ যাক্ষা ব্যাক্যার্থঃ ।

হে অন্নপতি ! হে অগ্নি ! এই যজ্ঞে অন্নের ভাগ আমাদিগকে দাও ।  
এই অন্ন অব্যাধিকারী, এই অন্ন বলযুক্ত । শরীরস্থ ইন্দ্রিয়াদি দেবতা ঐ



বলিয়া প্রার্থনা করিবেন। হে অন্নপতি! হে অগ্নি! অন্নের দাতা যিনি তাঁহাকে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত কর। হে অগ্নি! হে অন্নপতি! আমাদের পুত্রাদির জন্ম, গবাদির জন্ম, বলকারি অন্ন দাও। আমাদের পুত্রাদির জন্ম এবং গবাদি পশুর জন্ম বলকারি অন্ন দাও এবং অন্ন দাতাকে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত কর—অগ্নির নিকট ইহাই প্রার্থনা। পরে ঠুঁ ভূপতয়ে নমঃ ঠুঁ ভুবনপতয়ে নমঃ ঠুঁ ভূতানাং পতয়ে নমঃ—ভূ পতি অগ্নি; ভুবনপতি—চরাচর পতি অগ্নি; ভূতপতি—পৃথিব্যাদি পক্ষের পতি—ইহাদিগকে মনে মনে ভাবনা করিয়া ভোজন পাত্রস্থ অন্নের চারিদিকে জল বেঠন দিবে। ঠুঁ ভূভূবঃ স্বঃ ভূমাকাশঃ স্বর্গশ্চ লোক ত্রয়নেতৃত্তেংধ্যারোপাতে। এই অন্ন দ্বারা ভূলোক, ভুব লোক, স্বর্গ লোক, ভূমি আকাশ যেখানে যিনি আছেন তাঁহাকে তৃপ্ত করিতেছ মনে মনে ভাবনা করিবে। পরে জল গণ্ডুষ লইয়া নাগাদি পঞ্চপ্রাণকে নিবেদন করিবার পরে ভাবনা করিবে **ঐ অমৃতোপস্तरणममि स्वाहा**—হে অমৃত জল পঞ্চযজ্ঞাবশিষ্টস্থান্নস্তোপস্तरणং শয্যা অসি—হে জল পঞ্চ যজ্ঞাবশিষ্ট অন্নের তুমি শয্যা স্বরূপ হও বলিয়া জল গণ্ডুষ পান করিবে। তাহার পরে পঞ্চগ্রাস লইয়া ঠুঁ প্রাণায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চগ্রাস করিবে।

আমরা ছান্দোগ্য উপনিষৎ হইতে অগ্নিহোত্র ব্যাপার উল্লেখ করিব।

প্রাণি-জগতে আহারটি যত বড় ব্যাপার এত বড় ব্যাপার আর কিছুই নাই। একবার চিন্তা করিয়া দেখ দেখি এই জগতের প্রাণিপুঞ্জ একদিনে কত আহার করে। তার পরে কত অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড আছে। সমস্ত দিন রাত্রি ধরিয়া আহার চলিতেছে। একটু বাহিরে আসিয়া দেখে মানুষ রাস্তায় চলিতেছে, চলিতে চলিতে খাবারের দোকান দেখিলেই বসিয়া গেল। ফল বেচিতেছে, একটু কাঁক পাইলেই মুখে ফেলিয়া দিল।

মনুষ্য পশু পক্ষী কাঁট পতঙ্গ, সর্বদাই খাওয়া লইয়া ব্যস্ত । আহারের আয়োজনের জন্তই জগতের অধিক কার্য চলিতেছে । আর জীব আহার পাইয়া বড়ই আনন্দ করে । অতি ক্ষুদ্র পিপীলিকাও রাত্রে চলিয়া বেড়ায় আহারের চেষ্টায় । নির্জল নদীতীরে বালুকা-রাশির উপরেও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কত জীব ঘুরিয়া বেড়াইতেছে আহারের চেষ্টায় । আহার পাইলেই জীব ঠাণ্ডা হয় । না পাইলেই বড় চঞ্চল । আবার বলি একবার মনে ভাব জগতের জীবের এক ক্ষণের আহারের পরিমাণ কত ?

ইহা ত শুধু মুখ দিয়া আহারের কথা । এ ছাড়া সকল ইন্দ্রিয়ই কিন্তু নিরন্তর আহারের জন্ত ব্যাকুল । চক্ষু রূপ আহার করে, কণ শব্দ আহার করে, বৃক্ষলতা সূর্য্যাকিরণ আহার করে । অহো ! কি অদ্ভুত এই আহার ব্যাপার ।

এক একটি জীবের আহার আমরা দেখি । কিন্তু উহা দেখিতে দেখিতে যদি সমষ্টি জীবের আহার আমরা ভাবনা করিতে পারি তবে আমাদের একটা গতি লাগে । প্রতি মানুষের গতি লাগাইবার জন্ত ভগবতী প্রতি আহার কালে সমষ্টি পুরুষ হিরণ্যগর্ভকে ভাবনা করিতে বলিতেছেন এ কথা পরে বলা হইতেছে । শাস্ত্র বলেন—

ভোজ্যরূপা প্রকৃতি যয়া ভোজনমুচ্যতে । মায়ায়া ভোজ্যরূপেণ পরিণামাৎ বিষ্ণোস্তুদধিষ্ঠানত্বাৎ তথাহমিতি ।

এই যে ভোজন দ্রব্য সম্মুখে আসিল—ইহা পাইয়াই একবারে বসিয়া বাইও না । অতি লালীসাপূর্ব্বক যে ভোজন তাহা পশুরই ধর্ম্ম । তুমি মানুষ । প্রথমেই একটু বিচার কর । ভোজনদ্রব্য যাহা তাহা প্রকৃতি । মায়াই ভোজ্যরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হইতেছেন । কিন্তু মায়া বাহার উপরে ভাসিয়া বিবিধ পরিণাম প্রাপ্ত হইতেছেন তিনি বিষ্ণু, তিনি ব্যাপনশীল, তিনি সর্বব্যাপী হিরণ্যগর্ভ । মায়াটি নাই তবুও ভ্রমকালে মনে হয়

আছে। তুমি মায়াটি বাদ দিয়া ভোজন দ্রব্যকে দেখ যাহা পাইবে তাহাতেই তোমার গতি লাগিবে। ভোজন দ্রব্যের মায়াভাগ বাদ দিলে যিনি থাকেন, তোমার নিজেরও মায়াভাগ বাদ দিলে তিনিই থাকেন। তুমি অনেক লোকের ধার করা জিনিষ লইয়া একটা কি সাজিয়াছ বলিয়া তোমার বাঞ্ছিতকে পাইতেছ না। যাহার কাছে যাহা ধার করিয়াছ তাহা শোধ করিয়া দাও। পৃথিবীকে পৃথিবীর অংশগুলি দিয়া দাও, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ—ইহাদিগকে ইহাদের অংশ দিয়া ফেল—সাক্ষাৎ সম্বন্ধে দিতে পারনা জানি, আচ্ছা ভাবনাতেও দিয়া ফেল। এখন দেখ দেখি সবার সব দিয়া দিলে তোমার কি থাকে? অহো! এই যে সে যাহাকে খোঁজ! যাহাকে পাইলে সুখ পাও! যাহাকে ঈশ্বরিচরিত বল! যাহাকে দয়িত বল! যাহাকে বাঞ্ছিত বল! যাহাকে সকল সাধের সমষ্টি বল! তুমি আছ ইহাত জানই; আর তোমার পূর্ণতাই সে। ছুয়ে এক তবু একটু পার্থক্য এখনও আছে। যাহারা চসমা পরেন তাঁহারা যখন উপনৈত্রটি খুলিয়া রাখেন তখনও একটা দাগ নাকের উপরে থাকে। তুমিও এতদিন ধরিয়া মায়া চসমা পরিয়াছিলে বলিয়া ভাবনাতে সব খুলিয়া ফেলিলেও মায়ার একটা সংস্কারের দাগ ভাবনাময় তোমাতে থাকে। এই সংস্কারের জন্তই তাতে তোমাতে ভেদ এখনও আছে। এই ভেদটা পুঁছিয়া ফেলিবার জন্তই তোমায় উপাসনা করিতে হয়। তাই শাস্ত্র বলিতেছেন ভোজনকালে আগত অন্নকে দেখিয়া প্রথমেই প্রণাম কর, আর ভাবনা কর অন্ন ব্রহ্মা, রস বিষ্ণু, আর ভোক্তা হইতেছেন দেব মহেশ্বর। দেখিতেছ না একতা কোথায়, আর ভাবনা করিতে হইবে কোন্ বিষয়? তাই শ্রুতি, ব্যাপ্তি তুমি তোমাকে সকল ব্যাপারেই সমষ্টির ভাবনা করিতে করিতে চলিতে ফিরিতে বলিতেছেন। এই জন্ত গীতা বলিতেছেন যৎ করৌষি যদশ্রাসি \* \* তৎ কুরুষ্মদর্পণম্ ॥

মানুষ মরে কখন ? না যখন আপনাকে সমষ্টি হইতে বিচ্ছিন্ন ভাবে । হরিণকে বাঘে ধরে কখন ? না যখন হরিণ দলভ্রষ্ট হইয়া, যেন স্বতন্ত্র হইয়া ঘুরিয়া বেড়ায় । মানুষ যখন দেখে সে সমষ্টির অঙ্গ তখন সে মৃত্যু জয় করিতে পারে । কাজেই একটি মানুষের আহারে সে যখন সমষ্টি পুরুষকে ভাবনা করিতে পারে তখন সে অমর হইবার পথে চলে । এ ভাবনাও কঠিন নহে । তোমার শরীরের একবিন্দু রক্ততেও দেখ কত জীব চলিতেছে ফিরিতেছে । ইহাদেরও সংসার আছে, পুত্রকণ্ঠা আছে, সঙ্কল্প বিকল্প আছে, বিবাদ-বিসম্বাদ আছে, প্রণয় বিরহ আছে । তোমার সমস্ত দেহে কত জীব ভাবনা কর । আর ইহার একটি জীবকে যদি দিবা চক্ষু দেওয়া যায় তবে সে জীব তোমাকে কি দেখিবে ? দেখিবে না কি এক বিরাট পুরুষের অঙ্গে সে খেলা করিতেছে ? সেইরূপ তুমিও দেখ কোন্ বিরাট পুরুষের অঙ্গে তুমি খেলা করিতেছ । শ্রুতির ভোজন মন্ত্রগুলিতে এই সমষ্টি পুরুষকে কিরূপে ভাবিতে হয় তাহার কথাই আছে ।

শ্রুতি বলিতেছেন এই শরীর অগ্নিহোত্রের বেদী । ভোজনার্থ আগত অন্ন হইতেছে হোমীয় । অন্নে আচ্ছতিক্রমে অর্পণ করিতে হইবে । হাত হইতেছে হাতা । হোমের মন্ত্র হইতেছে প্রাণায় স্বাহা ইত্যাদি । আর হোমের ফল হইতেছে সমষ্টি ও ব্যষ্টি জীবের তৃপ্তি ।

সর্ব জীবের মধ্যে যে অগ্নিহোত্র চলিতেছে তাহার প্রধান অঙ্গই হইতেছেন অগ্নি । • সর্ব জীবের মুখ হইতেছে হোমকুণ্ড । অগ্নি যেমন হোমকালে সকল দেবতার যজ্ঞভাগ যথাস্থানে পৌছাইয়া দিয়া থাকেন এই যজ্ঞেও মুখরূপ হোমকুণ্ডে প্রদত্ত ভক্ষ্যাদি দ্রব্য অগ্নি দ্বারাই যথাস্থানে পৌছে । শাস্ত্র বলেন “অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা পচাম্যন্নং চতুর্বিধং ।” আমিই বৈশ্বানর হইয়া জীবের মধ্যে চতুর্বিধ অন্ন পরিপাক করিয়া দিতেছি ।

यथैह क्षुधिता वाला मातरं पयंपासत एवम् सर्वान्नि  
भूताण्यग्निहोत्र मुपासत इत्यग्निहोत्रमुपासत इति ।

হায় জীব ! এমন স্তূৰ্ণকে তুমি একবার দেখিবে না ? তাঁহার কার্ষা চিন্তা করিয়া একবার কৃতজ্ঞতা ভরে তাঁহার চরণে মস্তক নত করিবে না ? আরও দেখ সকল দেহেই অগ্নি আছে এবং জীব না জানিয়াও অগ্নিহোত্র করিতেছে । ভক্ষা দ্রব্য দেহের মধ্যে পাক হইতেছে । পাক হইলে সারভাগ পৌছিতেছে ইন্দ্রিয়রূপ দেবতাদিগের নিকটে আর অসার ভাগ নিম্ন দ্বার দিয়া বাহির হইয়া যাইতেছে । জানিয়া শুনিয়া অগ্নিহোত্র কর, তুমি হইলে দেবতা । আর তাঁহাকে না স্মরিয়া, তাঁহাকে না নিবে-  
দিয়া আহার কর তুমি হইলে অস্মর । তাই শাস্ত্র বলিতেছেন অনিবেদিত অন্ন বিষ্ঠাস্বরূপ, অনিবেদিত পানীয় মূত্রস্বরূপ । এস আমরা মাতেব হিত-  
কারিণী শ্রুতি মন্ত্ৰের ভাব নোটামুটি জানিয়া অগ্নিহোত্র করি । শ্রুতির আজ্ঞা পালনই মানুষের পরম লাভ ।

শ্রবণ কর শ্রুতি কি বলিতেছেন—

এই সংসারে ক্ষুধার্ত্ত বালক যেমন মাতার উপাসনা করে,—মা কখন থাইতে দিবেন এই ভাবিয়া ভাবিয়া উৎকণ্ঠিত হয়, সেইরূপ সমস্ত প্রাণীই অগ্নিহোত্রজ্ঞানীর এই যজ্ঞকে ভোজনের জন্ত উপাসনা করিয়া থাকে—  
ভাবে কখন ইনি ভোজন করিবেন, করিলে আমরা তৃপ্তি লাভ করিব ।  
শ্রুতি আবার বলিতেছেন—स य इदमविद्वानग्निहोत्रं जुहोति  
यथाङ्गारानपीह्यभस्मानि जुहुयात् तादृकृतत् स्यात् বৈশ্বানর বিজ্ঞা  
না জানিয়া যদি কেহ হোম করে তবে আহুতি যোগ্য জলস্ত অঙ্গার  
উপেক্ষা করিয়া সে আহুতির অযোগ্য ভস্মে আহুতি দেয় । আর

ওঁ তৎ সৎ ॥ হরিঃ ওঁ ॥ वैश्वानरविदोभोजनेऽग्निहोत्रम् ॥  
তদ্ যজ্ঞক্ৰমং প্রথম মাগচ্ছেক্তদ্বোমীযৎ স যাং প্রথমামাহুতিং  
জুহুয়াৎ, তাং জুহুয়াৎ প্রাণায় স্বাহেতি, প্রাণতপ্যতি ॥ ১ ॥

প্রাণেতপ্যতি চক্ষুস্তপ্যতি চক্ষুষিতপ্যত্যাদিত্যস্তপ্যত্যাদিত্যে-  
তপ্যতি দ্যোস্তপ্যতি দিবেতপ্যন্ত্যাং যৎ কিঞ্চ দ্যৌশ্বাদিত্যশ্বাদি-  
ধিতিষ্ঠতস্তৎ তপ্যতি তস্যানুতপ্তিং তপ্যতি প্রজয়া পশুভিরদ্ধা-  
দ্যেন তেজমা ব্রহ্মবর্ষসেনতি ॥ ২ ॥

অথ য এতদেবং বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি, তস্য সর্ব্বেষু  
লোকেষু সর্ব্বেষু ভূতেষু সর্ব্বেষু চাত্মসু হুতং भवति ॥

যিনি ইহা এইরূপে জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, সমস্ত লোকে,  
সমস্ত ভূতে, সমস্ত আত্মাতে তাঁহার হোম করা হয় ।

প্রথমে ভোজনার্থ হোমের যোগ্য অন্ন আসিলে ভোক্তা যে প্রথম  
আহুতি দ্বারা হোম করিবেন তাহা প্রাণায় স্বাহা । ইহা দ্বারা হৃদয়স্থ  
প্রাণ বায়ুর তৃপ্তি হয় ॥ ১ ॥

ক্ষুধা তৃষ্ণা প্রাণের । প্রাণের তৃপ্তিতে চক্ষের তৃপ্তি ; চক্ষের তৃপ্তিতে  
চক্ষুর অধিষ্ঠাতা সূর্য্যের তৃপ্তি ; সূর্য্যের তৃপ্তিতে অন্তরীক্ষলোকের তৃপ্তি !  
অন্তরীক্ষলোকের তৃপ্তিতে দ্যুলোক ও আদিভা যে কিছু বস্তুতে অধিষ্ঠান  
করিয়া স্বামিক্রমে তাহাদের পরিচালক তৎসমস্তেরই তৃপ্তি । তাহাদের  
তৃপ্তির সঙ্গে সঙ্গে ভোজন কর্ত্তাও তৃপ্তিলাভ করেন । ঐ ভোক্তা আরও  
সন্তান পশু প্রভৃতি দ্বারা, অন্নপ্রাচুর্যা দ্বারা এবং শরীরগতদীপ্তি ও বেদা-  
ধ্যয়ন জনিত তেজ দ্বারা তৃপ্তিলাভ করেন ॥ ২ ॥

অথ যাং দ্বিতীয়াং जुहुयात्तां जुहुयाद् व्यानाय स्वाहेति,  
व्यानस्तृप्यति ॥ १ ॥

व्यानेष्टपति ओत्रंष्टपति, ओत्रेष्टपति चन्द्रमास्तृपति,  
चन्द्रमसिष्टपति दिशस्तृपन्ति ; दिक्षुष्टपन्ताषु यत्किञ्च  
दिशश्च चन्द्रमाश्चाधितिष्ठन्ति तत्तृपति ; तस्यानुष्टমिं ष्टपति  
प्रजया पशुभिरन्नाद्येन तेजसा ब्रह्मवर्चसेनेति ॥ २ ॥

अथ यां तृतीयां जुहुयात् तां जुहुयादपानाय स्वाहेत्यपान-  
स्तृप्यति ॥ १ ॥

अपानेष्टप্যति वाक्ষ্টप্যति ; वाचिষ্টप्यন্ত्यामগ্নিস্তৃप्य-  
त्यগ্নৌষ্টপ্যति पृथिवी ष्टप्यति; पृथिव्यांষ্টप्यन्त्यां यत् किञ्च  
पृथिवৌ चाগ্নিश्चाधितिष्ठतस्तत् ष্টप्यति ; तस्यानुष्टमिं ष্টप्यति  
प्रजया पशুभिरन्नाद्येन तेजसा ब्रह्मवर्चसेनेति ॥ २ ॥

অনন্তর যে দ্বিতীয় আহুতি দিবেন তাহাতে ‘ব্যানায় স্বাহা’ বলিয়া  
হোম করিবেন । তাহাতে সর্কাক্ষব্যাপী ব্যান বায়ুর তৃপ্তি হয় ॥ ১ ॥

ব্যান বায়ুর তৃপ্তিতে শ্রবণেন্দ্রিয়ের তৃপ্তি ; শ্রবণেন্দ্রিয়ের তৃপ্তিতে  
তদধিপতি চন্দ্রের তৃপ্তি ; চন্দ্রের তৃপ্তিতে দিক্ সমূহের তৃপ্তি ; দিক্ সমূহের  
তৃপ্তিতে চন্দ্র ও দিক্ সমূহ যে কিছু বস্তুতে অধিষ্ঠান করেন তাহাদের  
তৃপ্তি ; তৎসঙ্গে সঙ্গে স্বয়ং ভোক্তাও প্রজা পশু অন্নপ্রাচুর্যা, শারীরিক  
দীপ্তি ও অধ্যয়ন জনিত তেজদ্বারা তৃপ্তিলাভ করেন ॥ ২ ॥

অনন্তর যে তৃতীয় আহুতি দিবেন তাহাতে ‘অপানায় স্বাহা’ বলিয়া  
হোম করিবেন । তাহাতে অধস্থ অপান বায়ুর তৃপ্তি হয় ॥ ১ ॥

অপান বায়ুর তৃপ্তিতে বাগিন্দ্রিয়ের তৃপ্তি ; বাগিন্দ্রিয়ের তৃপ্তিতে তদধি-

অথ যাং চতুর্থীং জুহুয়াত্तां জুহুয়াত্ সমানায় স্বাহেতি  
সমানস্তুপ্যতি ॥ ১ ॥

সমানে ত্বপ্যতি মনস্তুপ্যতি ; মনসি ত্বপ্যতি পর্জন্য-  
স্তুপ্যতি, পর্জন্যেত্বপ্যতি বিদ্যুত্ ত্বপ্যতি : বিদ্যুতি ত্বপ্যন্ত্যাং  
যত্ কিঞ্চ বিদ্যুচ্চ পর্জন্যস্বাধিতিষ্ঠতস্তত্ ত্বপ্যতি ; তস্যানু-  
ত্বসি ত্বপ্যতি প্রজয়া পশুভিরন্মাদ্যেণ তেজসা ব্রহ্মবর্ষ-  
সেনেতি ॥ ২ ॥

অথ যাং পঞ্চমীং জুহুয়াত্तां জুহুয়াদুদানায় স্বাহেত্যুদান-  
স্তুপ্যতি ॥ ১ ॥

পতি অগ্নিদেবের তৃপ্তি ; অগ্নির তৃপ্তিতে পৃথিবীর তৃপ্তি ; পৃথিবীর তৃপ্তিতে  
পৃথিবী ও অগ্নি যে কিছু বস্তুতে অধিষ্ঠান করেন তাহাদের তৃপ্তি ; তৎসঙ্গে  
সঙ্গে স্বয়ং ভোক্তাও প্রজা, পশু, প্রচুর অন্ন, শারীরিক দৌপ্তি ও ব্রহ্মবর্ষস্  
দ্বারা তৃপ্তি লাভ করেন ॥ ২ ॥

অনন্তর যে চতুর্থী আহুতি দিবেন তাহাতে “সমানায় স্বাহা” বলিয়া  
হোম করিবেন । তাহাতে নানিষ্ট সমান বায়ুর তৃপ্তি হয় ॥ ১ ॥

সমান বায়ুর তৃপ্তিতে মনের তৃপ্তি ; মনের তৃপ্তিতে পর্জন্যদেবের—  
মেঘের অধিপতির তৃপ্তি ; পর্জন্যদেবের তৃপ্তিতে বিদ্যাতের তৃপ্তি ; বিদ্যাতের  
তৃপ্তিতে বিদ্যাৎ ও পর্জন্যদেব যে কিছু বস্তুতে অধিষ্ঠান করেন তৎসমস্তেরই  
তৃপ্তি ; তৎসঙ্গে সঙ্গে ভোক্তাও প্রজা পশু প্রচুর অন্নাদি, তেজ ও ব্রহ্মবর্ষস্  
দ্বারা তৃপ্তি লাভ করেন ॥ ২ ॥

অনন্তর যে পঞ্চমী আহুতি দিবেন তাহাতে “উদানায় স্বাহা” বলিয়া  
হোম করিবেন । তাহাতে কণ্ঠস্থ উদান বায়ুর তৃপ্তি হয় ॥ ১ ॥



উদানে ত্বপতি ত্বক্ ত্বপতি ; ত্বচি ত্বপন্ত্যাং বায়ু-  
 স্তৃপতি ; বায়ৌ ত্বপন্ত্যাং ত্বপন্ত্যাং ত্বপতি যত্ কিঞ্চ  
 বায়ুস্বাকায়স্বাধিত্ততস্তত্ ত্বপতি ; তস্যানুত্মি ত্বপতি  
 প্রজয়া পশুভিরন্যদ্যে ন তেজসা ব্রহ্মবর্ষসেনেতি । ২ ॥

উদানের তৃপ্তিতে স্বর্গলিঙ্গের তৃপ্তি ; স্বর্কের তৃপ্তিতে তদধিপতি বায়ুর  
 তৃপ্তি ; বায়ুর তৃপ্তিতে আকাশের তৃপ্তি ; আকাশের তৃপ্তিতে বায়ু ও  
 আকাশ যে কিছুতে অধিষ্ঠান করেন তাহাদের তৃপ্তি ; তৎসঙ্গে সঙ্গে  
 ভোক্তাও প্রজা পশু অনাদি, তেজ ও ব্রহ্মবর্ষস্ দ্বারা তৃপ্তি লাভ  
 করেন ॥ ২ ॥

যে যুক্তিতে ভগবতী শ্রুতি এই পঞ্চপ্রাণের তৃপ্তিতে বিশ্বরক্ষাও  
 যাহার শরীর সেই বিরাট পুরুষের তৃপ্তি হইতেছে বলিতেছেন আধুনিক  
 বিজ্ঞান দ্বারা তাহা সুন্দররূপে দেখান যায় । জগতের প্রতি ব্যাষ্টি পুরুষ  
 সেই সমষ্টি পুরুষের অঙ্গ । কাজেই ব্যাষ্টি পুরুষকে সমষ্টি পুরুষের দিকে  
 ফিরাইয়া দেওয়াই পঞ্চাশ্বিবিজ্ঞার উপদেশ । এই বিজ্ঞা সাহায্যে যে  
 হিরণ্যগর্ভ পুরুষের উপাসনা করা হয় তাহাতে হয় ক্রনমুক্তি । ইহার  
 পরেই স্বাশ্বদেবের উপাসনাতেই সন্তোমুক্তি । যাহারা সন্তোমুক্ত, শ্রুতি  
 বলেন “ন তস্য প্রাণা উত্কামন্তি ইহৈব সমবলীয়ন্তে ।”  
 সন্তোমুক্ত জনের প্রাণের উৎক্রমণ হয় না । এই থানেই ইহা পরম ব্যোমে  
 বিলীন হইয়া যায় এবং তিনি ব্রহ্ম ভাবেই স্থিতি লাভ করেন ।

এইরূপে ভোজন সম্পন্ন করিয়া হস্ত প্রক্ষালন না করিয়াই ঐ অমৃত-  
 পিধানমসি স্নান্না বলিয়া গণ্য গ্রহণ করিবে । ঐ অমৃত জল  
 ভক্তস্থানাপিধানমাচ্ছাদনমসি । ভোজনাবসানে বলিবে—

ওঁ অঙ্কুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহ্যঙ্কুষ্ঠশ্চ সমাশ্রিতঃ ।

ঈশঃ সর্ব্বস্য জগতঃ প্রভুঃ প্রীণাতু বিশ্বভুক্ত ॥ ১ ॥

॥ ওঁ তৎ সৎ ॥ হরিঃ ওঁ ॥ শয়ন মন্ত্রঃ

ওঁ সপ্তর্ষয়ঃ প্রতিহিতাঃ শরীরে মস্বরচ্ছন্তি সদমপ্রমোদম্ ।

মসাপঃ স্বপত্যো লোকমীযু স্তত্র জাগ্রত্যতোঽস্বপ্নজৌ মত্সদৌ  
চ দেবৌ ॥ ১ ॥

পূরি দেহে শেতে পুরুষঃ পরমায়া প্রীণাতু প্রীতোভবতু । কিন্তুতঃ ? অঙ্কুষ্ঠমাত্রঃ অঙ্কুষ্ঠ পরিমাণঃ সূক্ষ্মাভ্যভিপ্রায়মেতৎ । পুনঃ কিন্তুতঃ ? অঙ্কুষ্ঠং সমাশ্রিতঃ । চ কারোহপার্থঃ । শিরপ্রভৃতিবয়বান্ সমাশ্রিতঃ । ইতি অঙ্কুষ্ঠমপি সমাশ্রিত ইতানেন সকল দেহ ব্যাপকত্বং দর্শিতম্ । পুনঃ কিন্তুতঃ ? প্রভুঃ দেহাধিষ্ঠাতা, আয়া তদধিষ্ঠিতো দেহো বতঃ সর্ব্ব-কার্যেযু প্রবর্ত্ততে । অপি কিন্তুতঃ ? সর্ব্বত্র জগতঃ ঈশ ঈশ্বরঃ । পুনঃ কিন্তুতঃ ? বিশ্বভুক্ত বিশ্বত্র ভোক্তা । ভোক্তৃত্বং পালকত্বং সংহারকত্বম্বা অয়মেবং স্বরূপঃ দেহমভিব্যাপ্য স্থিতেহনেন হস্তনিঃস্রবেণ জলেন প্রীণাত্বিতি বাক্যার্থঃ ।

অঙ্কুষ্ঠ পরিমাণ দেহপুরে শয়ান এই পুরুষ শিরঃ প্রভৃতি সকল দেহ ব্যাপিয়া আছেন । ইনি সকল জগতের ঈশ্বর । ইনি দেহে থাকিয়া দেহকে সর্ব্বকার্য্য করাইতেছেন বলিয়া প্রভু । ইনি বিশ্বের ভোক্তা—পালয়িতা । হস্তনিঃস্রুত এই জলের দ্বারা তুমি প্রীত হও ॥ ১ ॥

শয়ন মন্ত্র ।

সপ্তর্ষয়ঃ প্রাণিনাং শরীরে প্রতিহিতা আস্থিতা । কে তে সপ্তর্ষয়ঃ ? বুদ্ধিচক্ষুঃ শ্রোত্রং নাসিকা জিহ্বা ত্বক্ এতানি মনসা সহ সপ্তেন্দ্রিয়াণ্যেব

॥ অঁ তত্ সত্ ॥ হরিঃ অঁ ॥ সামবেদোক্তং কল্মাষ সাম  
বা প্রাণপ্রয়াণে সেতুসাম ।

হা উ ২ । সেতুং স্তর ২ । দুস্তরান্ ২ । দানিনাদানং ২ ।

হা উ ২ । অহমস্মি প্রথমজা ঋতা ২২ । স্যা ২২৪৫ ।

হা উ ২ । সেতুং স্তর ২ । দুস্তরান্ ২ । অক্রোধেন ক্রোধং ২ ।

সপ্তর্ষয়ঃ । ত এব সপ্ত স্বপতঃ পুরুষশ্চ লোকং হৃদয়াঅস্থানং দৈয়ুর্গচ্ছন্তি  
রক্ষন্তি চ । কিং রক্ষন্তি ? অর্থবশাচ্ছরীরমেব । ন কেবলং সপ্তর্ষয়  
এবৈতে রক্ষন্তি আপশ্চ সপ্ত রক্ষন্তি । কে তে সপ্তাপঃ ? শুক্রশোণিত বসা  
মজ্জা শ্লেষ্মাশ্চমূত্রাণি । কিঞ্চ তশ্চ স্বপতঃ পুরুষশ্চ তন্ত্রামবস্থায়ং দেবো  
প্রাণাপানাবেব বায়ু জাগৃতঃ জাগরণং কুরুতঃ তশ্চ স্বপতঃ পুরুষশ্চ রক্ষার্থ-  
মিতি ভাবঃ । কিম্বৃত্তৌ দেবো ? সত্রসদৌ সত্রেদেহে স্থায়িনৌ । পুনঃ  
কিম্বৃত্তৌ ? অশ্বপ্নজৌ স্বপ্নরহিতৌ ।

চক্ষু কণ নাসিকা জিহ্বা ত্বক্ মন ও বুদ্ধি এই সাতটিতে অধিষ্ঠিত সপ্ত-  
ঋষি এই শরীরে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন । এই সপ্তজন স্বভঃপ্রমোদশূত্র এই  
শরীরকে জাগত অবস্থায় রক্ষা করেন । শুধু যে সপ্তঋষিই রক্ষা করেন  
তাহা নহে কিন্তু শুক্রশোণিত বসা মজ্জা শ্লেষ্মা অশ্চ ও মূত্র এই সাত  
প্রকার জলও এই দেহকে রক্ষা করে । নিদ্রাকালে এই সাত জন, নিদ্রিত  
পুরুষের আস্থান যে হৃদয় লোক এই লোকে গমন করেন । পুরুষ যখন  
নিদ্রা যান তখন তাঁহার সেই অবস্থায় দেহেস্থিত এবং স্বপ্নরহিত প্রাণ ও  
অপান নামক দেবতাদ্বয় এই নিদ্রিত পুরুষের রক্ষা জন্ত জাগিয়া থাকেন ।  
শ্রীভগবান্ রামচন্দ্রের নিদ্রাকালে চিত্রকূটে যেমন অনন্তনাগরূপী লক্ষণ  
জাগিয়া থাকিতেন সেইরূপ ॥১॥

হা উ ৩ । পূর্বং দেবৈশ্চো অমৃতস্য না ২৩ । মা ২৩৪৫ ।  
 হা উ ৩ । সেতুং স্তর ৩ । দুস্তরান্ ৩ । অদ্বয়াঃ অদ্বা ৩ ।  
 হা উ ৩ । যী মা দদাতি স ই দেবমা ২৩ । বা ২৩৪৫ ত্ ।  
 হা উ ৩ । সেতুং স্তর ৩ । দুস্তরান্ ২ । সত্যেনানৃতং ৩ ।  
 হা উ ৩ । অহমমমমমদন্তমা ২৩ । দুমী ২৩৪৫ ।  
 হা উ ৩ । বা । এষাগতিঃ ৩ । এতদমৃতং ৩ ।  
 স্বর্গচ্ছ ৩ । জ্যোতির্গচ্ছ ৩ । সেতুং স্তোত্বা চতুরা ২৩৪৫ ॥

সামবেদে ছন্দ আর্চিকে ষষ্ঠাধ্যায়ে প্রথমখণ্ডে নবমী বাক্ ।

ভাষ্য—তত্র বিকল্পে হা উ গচ্ছতে । ‘অদীর্ঘে দীর্ঘবৎ কুর্যাৎ’  
 ইত্যাদি সামশিক্ষোক্তমনুস্মরণীয়ম্ । তত্র চতুরঃ সেতুন্ তরেত্যম্বয়ঃ ।  
 সেতুর্থ্যা জলপ্রবাহভেদকো ভবতি তথা অখণ্ডেকরসভেদকাশ্চত্বারঃ  
 সেতবো ভবন্তি । তান্ তরোল্লভয়েতুপদিশতি । কিন্তুতান্ সেতুন্ ?  
 দুস্তরান্ উপায়ান্তরেণ দুঃধেন তর্জুমশক্যান্ । অথ সেতুন্ তথা তল্লভ্বনো-  
 পায়ান্ত্ কথয়তি—দানেনেতি । তত্র ব্রহ্মার্পণত্বেন ষদীয়তে তদানমিতি  
 বাপদেশম্ । তদন্তং দেহভার্যাপুত্রাণ্ডর্থং যদ্বায়ীক্ৰিয়তে তৎ অদানম্ ।  
 এবং দানেন অদানমুল্লভ্য দেহাণ্ডর্থং ব্যায়ীকৃতমপি ব্রহ্মার্পণমিতি জ্ঞাত্বৈব  
 কুর্কিত্যর্থঃ । তদ্বক্তং ভগবতা—

যৎকরোষি যদান্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপশ্চসি কোন্তেয় ! তৎ কুরুষ মদর্পণম্ । গীতা ৩:৫২ । ইতি ।

অথ জ্ঞানপ্রকারমাহ—অহমস্মীতি । অহং ঋতশ্চ সত্যশ্চ ব্রহ্মণঃ  
 প্রথমজ্যোশ্চি । প্রথমং সর্বস্মাৎপ্রাক্ জাত ইতি প্রথমজঃ । শবলত্বেনোপ-  
 স্থিতঃ দেহভার্যাপুত্রকলত্রাদিষন্তুর্গতো হিরণ্যগর্ভোহহমজ্ঞাত্বাস্মীতি ব্রহ্মার্পণ-

মেব ভাবয়েদিত্যর্থঃ । তথা হা উ ইত্যথবা । অক্ৰোধেন ক্ষমারূপেণ ক্রোধং দ্বিতীয় সেতুং তর । তত্রোপায়মাহ—পূৰ্ব্বমিতি । দেবেভ্যো মনশ্-ক্ষুরাদিভাঃ সকাশাৎপূৰ্ব্বং অমৃতশ্চ ব্রহ্মণো নাভিঃ বুদ্ধিরূপেণ তার-কোহমস্মি । বুদ্ধি পর্যাস্তমেব ক্রোধঃ, ততোগ্রে ব্রহ্মৈবাস্মীতি ভাবয়, “যো বুদ্ধেঃ পরতন্তুসঃ” ইতি ভগবদুক্তেঃ । তথা শ্রদ্ধয়া কৃত্বা অশ্রদ্ধাং তৃতীয়ং সেতুং তর, অন্ত্যেব পরমাত্মা নাপরং প্রয়োজনমিতি ভাবয়ন্ । তত্রোপায়মাহ—য ইতি । যঃ পুরুষঃ, মা ইতি মহৎ, দদাতি সৰ্বং নিবেদয়তি স ই স এব দেবং আবাঃ প্রাপ্তবানিত্যাস্তিকা বিশ্বাসাদশ্রদ্ধাং তৃতীয়সেতুং তরেত্যর্থঃ । অথ সত্যেন ব্রহ্মণা অনৃতং প্রাতিভাসিকং বিশ্বাকারং তর । তত্রোপায়মাহ অহমিতি । অহং জীবরূপেণান্নং অগ্নি । তথা প্রলয়ে অন্নং অদন্তং ভক্ষয়ন্তং অগ্ন্যাগ্ন্যাপাধিভূতং সৰ্বং অগ্নৌ আহুতি-প্রক্ষেপবজ্জুগোমি, “বাহবশিষ্যেত সোম্যাহম্” ইতি ভাবয়েদিত্যর্থঃ । এব মেবা উক্ত প্রকারা গতিরুদ্ধার প্রকারঃ । এবহুক্তপ্রকারমমৃতং মোক্ষঃ । অনেনোপদেশেন স্বর্গচ্ছ । তথা জ্যোতিরমৃতং গচ্ছেত্যুপদেশঃ

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই বেদোক্ত কন্ধ্যাষ সাম অবলম্বনে লিখিতেছেন -- দানং ব্রহ্মার্পণং যৎ ক্রিয়ত ইহ নৃভিঃ শ্রাৎ ক্ষমাহক্রোধসংজ্ঞা শ্রদ্ধাহস্তিক্যাং চ সত্যং সদিতি পরমতঃ সেতুসংজ্ঞং চতুক্ষম্ । তৎশ্রাৎ বন্ধায় জন্তোরিতি চতুর ইনান্ দানপুৰ্ব্বৈশ্চতুর্ভিঃ তীৰ্ষ্ণা শ্রেয়োহমৃতং চ শ্রয়ত ইহঃ নরঃ স্বর্গতিং জ্যোতিরীপ্তম্ ।

নৃভির্মমুশ্যৈঃ যৎ ব্রহ্মার্পণং ব্যায়ীক্রিয়তে তদানমিতি প্রোক্তম্ । তথা বা অক্রোধসংজ্ঞা সা ক্ষমা প্রোক্তা । তথা আস্তিক্যাং অন্ত্যেবানেন প্রয়োজনমিতি বিশ্বাসরূপিণী বুদ্ধিঃ শ্রদ্ধেভ্যুচ্যতে । তথা সত্যং সদিতি ব্রহ্মেতি চতুষ্টয়ং মুক্তেঃ সাধনম্ । অতঃ এত্যাঃ পরমষদ্বিরুদ্ধস্বরূপং চতুক্ষং সেতুসংজ্ঞং ভবতি । অদানং ক্রোধঃ অশ্রদ্ধা অসত্যমিতি যৎ সেতুচতুষ্টয়ং

তজ্জন্তোঃ প্রাণিনঃ বন্ধায় ভবতি । ইতি কারণং ইমান্ পূর্বোক্তান্ চতুরঃ সেতুঃ দানপূর্বৈশ্চতুভিস্তাত্ত্বা উল্লজ্বা নরঃ পুরুষার্থার্থী শ্রেয়ঃ অমৃতং স্বর্গতিং জ্যোতির্যাপ্তিং চ শ্রয়তে প্রাপ্নোতি ; শ্রেয়ঃ স্নকৃত্যতিশয়ং, অমৃতং দেবত্বং, স্বর্গতিং উদ্ধগতিং জ্যোতির্যাপ্তিং চ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ।

যদি সংসারসাগর হইতে মুক্তি চাও তবে উল্লজ্বা চারিটি সেতু পার হও । সেতু যেমন জলপ্রবাহ ভেদক হয় সেইরূপ অখণ্ডরস ভেদক চারিটি সেতু আছে । দান না করা, ক্রোধ, অশ্রদ্ধা এবং অসত্য এই চারিটি অখণ্ডকরস ব্রহ্মকে পাইতে দেয়না । ব্রহ্মে অর্পণ করিতেছি এই ভাবনার যে দান তাহাই দান । দেহ ভাষ্যা পুত্রাদি জন্তু যাহা বায় করা যায় তাহা অদান । দানের দ্বারা অদানকে উল্লজ্বন কর । দেহাদির জন্তু যাহা বায় কর তাহাও ব্রহ্মার্পণ এই জানিয়া ইহা নিত্য অভ্যাস কর । কিরূপে ব্রহ্মার্পণ অভ্যাস করিবে ? ঋত ও সত্য স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে প্রথমে জন্মিয়াছি । দেহ ভাষ্যা পুত্র-কলত্রাদিতে সমষ্টি ভাবে যিনি আছেন সেই হিরণ্যগর্ভই আমি ইহা জানিয়া সমস্তই ব্রহ্মার্পণ ইহা ভাবনা করিবে । অক্রোধ বলে ক্ষমাকে । ক্ষমা অভ্যাসে ক্রোধ সেতু পার হও । মন চক্ষু প্রভৃতি দেবতা দিগের উর্দ্ধে ব্রহ্মের নাভি । বুদ্ধি বা প্রকৃতি পর্য্যন্ত ক্রোধ । আমি ব্রহ্ম এই ভাবনা করিলে বুদ্ধির উপরে তোমার স্থিতি হইবে । বুদ্ধিরও উপরে যিনি তিনি ব্রহ্ম । “আমি ব্রহ্ম” ভাবনা রূপ অক্রোধ দ্বারা, প্রকৃতি পর্য্যন্ত সমস্তই যাহা ক্রোধ, তাহা ত্যাগ কর । শ্রদ্ধা দ্বারা অশ্রদ্ধা সেতু পার হও । পরমাত্মাই আছেন । পরমাত্মাই প্রয়োজন অথচ কিছুই প্রয়োজন নাই ইহাই ভাবনা কর । যে পুরুষ আমাকে সবই দিতেছেন সেই দেবতাকে আমি পাইয়াছি আমিই আত্মরূপে সেই দেবতা, এই আন্তিক্য বিশ্বাসরূপ শ্রদ্ধা দ্বারা অশ্রদ্ধা সেতু পার হও । সত্যস্বরূপ ব্রহ্মকে পাইয়া প্রাতিভাসিক বিশ্বাকার

এই অসত্য সেতু পার হও । আমি জীবরূপে অন্ন ভক্ষণ করি । মুখই আমার যজ্ঞকুণ্ড । এখন ইহাতে আহুতি দিতেছি । কিন্তু প্রলয়ে অগ্নিতে আহুতি প্রক্ষেপণ মত আমার পূর্ণ ভাব—সেই পরমাআতে সমস্তই আমিই হোম করিব করিয়া সমস্ত লয় করিব—সমস্ত লয় হইলে যিনি থাকেন তিনিই আমি এই ভাবনা দ্বারা চতুর্থ সেতু পার হও । ইহাই গতি—উদ্ধারের প্রকার । ইহাই অমৃত—মোক্ষ এই উপদেশ মত কার্য্য করিয়া স্বর্গে যাও উদ্ধগতি প্রাপ্ত হও এই জ্যোতি বা অমরত্ব প্রাপ্ত হও ।





আদর্শের দ্বারা মনের অসমর্থ প্রকাশ প্রদীপ্তমান হইল এবং  
এখন অনেক চিন্তাবীর দ্বারা এই উক্তির সম্যক জ্ঞানে অস্বস্তিতে  
সম্মত হইতে হয়।



## বিচার-চন্দ্রোদয় ।

### উপোদ্ঘাত বর্ণন ।

প্রশ্ন । পুরুষার্থ কি ?

উত্তর । সমস্ত মনুষ্যের ইচ্ছার যে বিষয় তাহাই পুরুষার্থ ।

প্রঃ । সমস্ত মনুষ্য কোন্ বিষয়ে ইচ্ছা করিয়া থাকে ?

উঃ । সকল মনুষ্যই সৰ্ব্বদুঃখনিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তির জন্ত ইচ্ছা করিয়া থাকে । ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারিটি পুরুষার্থ । প্রথম তিনটি গোণ, শেষটি মুখ্য ।

প্রঃ । সৰ্ব্বদুঃখ নিবৃত্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি কি ?

উঃ । সৰ্ব্বদুঃখনিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তিই মোক্ষের স্বরূপ । অজ্ঞান সহিত জনন-মরণাদিকে দুঃখ বলে । মিথ্যাকে মিথ্যা বলিয়া নিশ্চয়

বোধ হইলেই দুঃখ নিবৃত্তি হয়। দুঃখনিবৃত্তিই পরম প্রেমের বিষয়। অন্ধকার দূর হইলে সর্বত্র আলোক। আমি কর্তা, আমি ভোক্তা এ অভিমান ছাড়িয়া যে স্বরূপে স্থিতি, তাহাই মোক্ষ। ইহাতেই সর্বদুঃখ-নিবৃত্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি হইল। বেদমতে স্বর্গ, বৈকুণ্ঠ ইত্যাদি প্রাপ্তিও মোক্ষ নহে।

প্রঃ। কিরূপে মোক্ষ লাভ হয় ?

উঃ। ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা মোক্ষ লাভ হয়।

প্রঃ। ব্রহ্মজ্ঞান কি ?

উঃ। ব্রহ্মের স্বরূপ যথার্থ জ্ঞানার নাম ব্রহ্মজ্ঞান। কৰ্ম্ম ও উপাসনা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়, চিত্তশুদ্ধি হইলে চিত্তের একাগ্রতা লাভ হয়। ইহাই মোক্ষ নহে। কিন্তু ব্রহ্ম ও আত্মা অভিন্ন বোধ হইলেই ব্রহ্মজ্ঞান হয়।

প্রঃ। ব্রহ্মজ্ঞান কয় প্রকার ?

উঃ। পরোক্ষ ও অপরোক্ষ ভেদে ব্রহ্মজ্ঞান দুই প্রকার।

অস্তি ব্রহ্মেতি চেৎ বেদ পরোক্ষজ্ঞানমেব তৎ।

অহং ব্রহ্মেতি চেৎ বেদ সাক্ষাৎকারঃ স উচ্যতে ॥

পঞ্চদশী।

প্রঃ। পরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান কি ?

উঃ। “সচ্চিদানন্দ রূপ ব্রহ্ম আছেন” ইহা জানাই পরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানের স্বরূপ।

প্রঃ। কিরূপে পরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় ?

উঃ। সঙ্গরূ ও সংশাস্ত্র বচনে বিশ্বাস রাখিলে পরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়।

প্রঃ । পরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানে কি হয় ?

উঃ । পরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানে “ব্রহ্ম নাই” এই অসম্ভব সম্পাদক বা অসম্ভাব উৎপাদক আবরণ নিবৃত্তি হয় ।

প্রঃ । পরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান কিরূপে পূর্ণ হয় ?

উঃ । ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরু এবং বেদান্ত শাস্ত্র অনুসারে ব্রহ্মনিষ্কান্ধক করিলে পরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান পূর্ণ হয় ।

প্রঃ । অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান কি ?

উঃ । “সচ্চিদানন্দ রূপ ব্রহ্মই আমি” ইহা জানাই অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান ।

প্রঃ । অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান কিরূপে লাভ হয় ?

উঃ । গুরুমুখে তত্ত্বমসি প্রভৃতি মহাবাক্য শ্রবণে অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় ।

জীব ও ব্রহ্মের একতাবাচক বাক্যকে মহাবাক্য বলে । মহাবাক্য চারিটি—

প্রজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম ঋগ্বেদের মহাবাক্য ।

তত্ত্বমসি সামবেদের মহাবাক্য ।

অহং ব্রহ্মাস্মি যজুর্বেদের মহাবাক্য ।

অহমাত্মা ব্রহ্ম অথর্ববেদের মহাবাক্য ।

প্রঃ । অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান কত প্রকার ?

উঃ । অদৃঢ় ও দৃঢ় ভেদে অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান দুই প্রকার ।

প্রঃ । অদৃঢ় অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান কি ?

উঃ । নানা শাস্ত্র শ্রবণে চিন্তের বিক্ষেপ, ব্রহ্মের অদ্বৈততাব অসম্ভব বলিয়া ধারণা, জীবও ব্রহ্মভেদবাদী পামর পুরুষ সংসর্গজনিত সংস্কার—এই সমস্ত সংশয় দূর হইল না, তথাপি গুরুমুখ হইতে মহাবাক্য শ্রবণ করা হইল ; এতদ্বারা অদৃঢ় অপরোক্ষ জ্ঞান জন্মে । এই জ্ঞানে পূর্বোক্ত সংশয় থাকে বটে, কিন্তু গুরুবাক্যে বিশ্বাস থাকে বলিয়া সংশয় জোর করিতে পারে না ।

প্রঃ ! অদৃঢ় অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান কিসে হয় ?

উঃ । অসম্ভাবনা \* এবং বিপরীত ভাবনা সহিত, ব্রহ্ম ও জীবের যে একতার নিশ্চয়, তাহাকে অদৃঢ় অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান কহে ।

প্রঃ । অদৃঢ় অপরোক্ষ জ্ঞান দ্বারা কি হয় ?

উঃ । অদৃঢ় অপরোক্ষ জ্ঞান দ্বারা উত্তম লোক প্রাপ্তি এবং পবিত্র শ্রীমান্ বংশে জন্ম হয় ; অথবা নিকাম থাকিলে জ্ঞানি পুরুষের কুলে জন্ম হয় ।

প্রঃ । অদৃঢ় অপরোক্ষ জ্ঞান কিরূপে পূর্ণ হয় ?

উঃ । সৎ-চিৎ-আনন্দ আদি ব্রহ্মের বিশেষণের অপরোক্ষ ভান হইলে, সংশয় এবং বিপরীত ভাবনার ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ; তখন অদৃঢ় অপরোক্ষ জ্ঞান পূর্ণ হয় ।

প্রঃ । দৃঢ় অপরোক্ষ জ্ঞান কি ?

\* অসং-ভাবনা অর্থে প্রমাণগত এবং প্রমেয়গত সংশয় । বেদান্তশাস্ত্রে জীব ও ব্রহ্মের ভেদ প্রতিপাদিত হইয়াছে বা অভেদ প্রতিপাদন করা হইয়াছে ইহাই প্রমাণগত সংশয় । এবং জীব ও ব্রহ্মের ভেদ সত্য কি অভেদ সত্য ইহা প্রমেয়গত সংশয় । বিপরীত ভাবনা অর্থে জীব ও পরব্রহ্মের ভেদ সত্য এবং দেহাদি অপ্রকৃ সত্য এইরূপ বিপরীত নিশ্চয় ।

উঃ । অসম্ভাবনা ও বিপরীত ভাবনারহিত যে ব্রহ্ম ও জীবের একতার নিশ্চয়, তাহার নাম দৃঢ় অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান ।

প্রঃ । দৃঢ় অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান কিসে হয় ?

উঃ । গুরুমুখ হইতে মহাবাক্য চারিটির অর্থ শ্রবণ, মনন, নিদি-  
ধ্যাসন রূপ বিচার করিলে দৃঢ় অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান হয় ।

প্রঃ । দৃঢ় অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা কি হয় ?

উঃ । দৃঢ় অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা অভান \* সম্পাদক আবরণ  
ও বিক্ষেপ রূপ কার্য্য সহিত অজ্ঞান বা অবিজ্ঞা নিবৃত্তি হইয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তি-  
রূপ মোক্ষ লাভ হয় ।

প্রঃ । দৃঢ় অপরোক্ষজ্ঞান কিরূপে পূর্ণ হয় ?

উঃ । দেহই আত্মা এই অজ্ঞান দূর হইয়া চিন্ত আপন উৎপত্তি-  
স্থানে যখন পৌছিবে, তখন চিন্ত ক্ষয় হইয়া যাইবে । যে চিন্তভূমিতে  
প্রতিক্ষণ শত শত বিষয় প্রতিবিম্বিত হইতেছে, তাহার লয় হইলে জগৎজ্ঞান

\* পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ রূপ ব্রহ্মের একদেশে যে শক্তির ক্ষুদ্রণ, তাহাকে ব্রহ্মেরই  
“অন্ত ব্রহ্ম কি ?” এইরূপ ভান হয় । তরঙ্গ লয় হইবার মত ঐ দ্বিতীয় ব্রহ্মভান  
ব্রহ্মেতেই লয় হয় । এই লয়ের প্রাগভাব “অন্ত কোন ব্রহ্ম নাই কেবল আমিই  
আছি” ইহাই “অভান” । ঐরূপ ভান অভান চারিবার হয় । ইহা হইতে চারি  
মহাবাক্য । এই ভান অভান মিথ্যা, মায়া বা অবিদ্যা । অবিদ্যার শক্তি দ্বিবিধা ;  
আবরণ ও বিক্ষেপ । যে শক্তি চৈতন্যকে আবরণ করিয়া রাখে, তাহাই অবিদ্যার  
আবরণ শক্তি ; চৈতন্য আবৃত হইলে অস্তরূপ দেখায় । যে শক্তি দ্বারা অবিদ্যার  
আবরণ-শক্তি-সমাবৃত চৈতন্যকে স্থলশরীর লিঙ্গশরীর জীবচৈতন্য বলিয়া বোধ হয়,  
তাহাই অবিদ্যার বিক্ষেপ শক্তি । বিক্ষেপ দ্বারা অহং কর্তা, অহং ভোক্তা এই মিথ্যা  
জ্ঞান জন্মিয়া জন্ম-মরণাদি দুঃখভোগ হয় ।

নষ্ট হইয়া একমাত্র ব্রহ্মই থাকিবেন ; যেমন তরঙ্গ, সাগর হইতে ভিন্ন নয়, সেইরূপ আত্মা ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, এই বিজ্ঞান যখন হইবে, তখনই দৃঢ় অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান পূর্ণ হইবে ।

প্রঃ । বিচার কি ?

উঃ । আত্মা ও অনাত্মা যে ভিন্ন, ইহা জানার নাম বিচার ।

কোহং কথময়ং দোষঃ সংসারাখ্য উপাগতঃ ।

ত্য়ানেতি পরামর্শো বিচার ইতি কথ্যতে ॥

যো বা মুঃ ১৪।৫০

প্রঃ । এই বিচার কিরূপে আইসে ?

উঃ । ঈশ্বর, বেদ, গুরু ও অন্তঃকরণ ( নিজের ) এই চারিটির কৃপা দ্বারা লাভ হয় । \*

প্রঃ । এই বিচার দ্বারা কি হয় ?

উঃ । এই বিচার দ্বারা দৃঢ় অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ হয় ।

বিচারাজ্জ জ্ঞায়তে তত্ত্বং তত্ত্বাৎ বিশ্রান্তিরান্বনি ।

অতো মনসি শাস্তত্বং সর্বদুঃখপরিষ্করঃ ।

যো বা মুঃ ১৪।৫৩

প্রঃ । এই বিচার কিরূপে পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় ?

উঃ । দৃঢ় অপরোক্ষ জ্ঞান পাকা হইলে বিচার পূর্ণ হয় ।

\* ঈশ্বর-কৃপা হইলে সদগুরু আদি জ্ঞানসামগ্রী প্রাপ্ত হওয়া যায় ; বেদ কৃপা করিলে শাস্ত্র-অর্থ ধারণের শক্তি জন্মে । গুরু-কৃপা হইলে শাস্ত্রোপদেশের যথার্থ্য উপলব্ধি হয় এবং অন্তঃকরণের কৃপা হইলে শাস্ত্র ও গুরুমতে সাধন সম্পাদন হয় ।

কৃতমতি শতশো বিচারিতং যৎ  
যদি তদুপৈতি ন মানসস্ত বুদ্ধিঃ ।  
ভবতি তৎফলং শরদ্বনাভং  
সততমতো মতিরেব কার্যাসারঃ ॥

যো বা উপ ২।৪০

শতবার বিচার কর, যাহা লাভ হয়, অবলম্বন কর । শতবার বিচারেও যদি মতি প্রসন্ন না হয়, তবে বিচার নিষ্ফল । মতির প্রসন্নতাই বিচারের সার ফল ।

প্রঃ । বিচার কাহার করিবে ?

উঃ । আমি কে ? ব্রহ্ম কে ? প্রপঞ্চ \* কি ? এই তিন বস্তুর বিচার করিবে ।

রামচন্দ্রের বিচার দেখ—

কিমিদং নাম সংসারঃ কথমগং কিমিমে জনাঃ ।  
ভূতানি চ বিচিত্রাণি কিমায়ান্তি প্রয়ান্তি কিম্ ।

যো বাঃ উপ ২।১৪

মনসঃ কাদৃশং রূপং কথং চৈতৎ প্রশাম্যতি ।  
নায়েয়ং সা কিমুখা শ্রাৎ কথঞ্চৈব বিবর্ততে ॥ ১৫ঐ  
কিমুক্তং শ্রাৎ ভগবতা মুনিনা মনসঃ ক্ষয়ে ।  
কিঞ্চৈল্লিয়জয়ে প্রোক্তং কিমুক্তমথবাঅনি ॥ ১৭ঐ

প্রঃ । এই তিন বস্তুর সাধারণ রূপ কি ?

উঃ । আমি ও ব্রহ্ম চৈতন্তরূপ এবং প্রপঞ্চ জড় ।

\* সমষ্টি ব্যাপ্তি স্থূল সূক্ষ্ম কারণ দেহ, আর তিনের অবস্থা এবং ধর্মকে প্রপঞ্চ বলে :



প্রঃ । চৈতন্য কি ?

উঃ । যিনি জ্ঞানরূপ এবং সর্বঘটাди প্রপঞ্চ জ্ঞানেন এবং যাহাকে ইন্দ্রিয়াদি কাহারও জ্ঞানিবার শক্তি নাই, তিনিই চৈতন্য ।

প্রঃ । জড় কি ?

উঃ । আপনাকে না জানা এবং অন্ধকেও না জানা—এই যে অজ্ঞান এবং এই অজ্ঞানের কার্য্যভূত যে ভৌতিক পদার্থ, তাহাই জড় ।

প্রঃ । পূর্বোক্ত তিন বস্তুর বিচার কোন্ রীতি অবলম্বনে করিতে হইবে ?

উঃ । “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যস্থিত “ত্বং” পদ ও “তৎ” পদবাচ্য যে জীব ও ব্রহ্ম, প্রপঞ্চ ইহার উপাধি । যেমন দর্পণের উপাধি মুখ । প্রপঞ্চ, সর্পে রজ্জুবোধের স্থায়, মরুভূমিতে মৃগতৃষ্ণিকার স্থায় । বিচার দ্বারা প্রপঞ্চ মিথ্যা জানিয়া ত্যাগ করার নাম প্রপঞ্চবিচার ।

“আমি যে আত্মা ইহাই ব্রহ্ম” এই রীতি অনুসারে ব্রহ্ম ও আত্মার একতা বিচার করিয়া যে সত্য জানা, ইহাই “আমি কে ? এবং ব্রহ্ম কে ? বিচারের ফল ।”

প্রঃ । এই বিচারের অধিকারী কে এবং তাহার কার্য্য কি ?

উঃ । উত্তমজিজ্ঞাসু এই বিচারের অধিকারী । বিবেক, বৈরাগ্য, ষট্‌সম্পত্তি আর মুমুক্শুতা এই চারিটা সাধনা করিয়া এবং ব্রহ্মবিৎ গুরু এবং বেদান্তশাস্ত্রবচনে পরম বিশ্বাসী কদাচিত্ কুতর্ক করে না । স্বরূপ জ্ঞানিবার জন্ত তীব্র ইচ্ছাযুক্ত অধিকারী, উত্তম জিজ্ঞাসু । উত্তম

জিজ্ঞাসু উপোদ্যাত আদি প্রক্রিয়া দ্বারা “আমিই ব্রহ্ম” এই রীতি অনুসারে ব্রহ্ম ও আত্মার একত্ব জানিতে পারেন ।

প্রঃ । প্রক্রিয়াগুলির নাম কি কি ?

উঃ । (১) উপোদ্যাত ।

(২) প্রপঞ্চের আরোপ অপবাদ ।

(৩) তিন দেহের দ্রষ্টা আমি ।

(৪) আমি পঞ্চকোশাতীত ।

(৫) তিন অবস্থার সাক্ষী আমি ।

(৬) প্রপঞ্চ মিথ্যা ।

(৭) আত্মার বিশেষণ ।

(৮) সচ্চিদানন্দ বিশেষ বর্ণন ।

(৯) অবাচ্য সিদ্ধান্ত বর্ণন ।

(১০) সামান্ত্র চৈতন্য ও বিশেষ চৈতন্য ।

(১১) “ত্বং” পদ ও “তৎ” পদের বাচ্য অর্থ এবং লক্ষ্য অর্থ  
আর হ্রস্বের লক্ষ্য অর্থের একতা ।

(১২) জ্ঞানীর কৰ্ম্মনিবৃত্তি ।

(১৩) সপ্তজ্ঞানভূমিকা ।

(১৪) জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তি ।

(১৫) বেদান্ত প্রমেয় ।

(১৬) দৃষ্টান্ত সিদ্ধান্ত ।

ইতি ত্রিবিচারচন্দ্রোদয়ে উপোদ্যাত বর্ণন

নামক প্রথম কলা সমাপ্তা ।

## দ্বিতীয় কলা ।

### প্রপঞ্চ আরোপ—অপবাদ ।

প্রঃ ! শুদ্ধ ব্রহ্ম বিষয়ে প্রপঞ্চের আরোপ \*  
কিরূপে হয় ?

উঃ। অনাদি + শুদ্ধ—ব্রহ্মবিষয়ে অনাদি কল্পিত প্রকৃতি  
রহিয়াছে। সেই প্রকৃতির সহিত ব্রহ্মের অনাদি কল্পিত ‡ সম্বন্ধ ( কল্পিত  
ভেদ সহিত কিন্তু বাস্তবিক অভেদরূপ সম্বন্ধ ) রহিয়াছে।

সেই প্রকৃতি তিন ভাগে বিভক্ত—মায়া, অবিজ্ঞা এবং তমঃপ্রধান  
প্রকৃতি। উহার মধ্যে যিনি শুদ্ধসম্বন্ধগুণযুক্ত § তিনিই মায়া। আর  
যিনি মলিন সম্বন্ধগুণযুক্ত তিনি অবিজ্ঞা এবং যিনি তমোগুণপ্রধান  
তাহার নাম তমঃপ্রধান প্রকৃতি।

ঈশ্বর—ব্রহ্ম পরিপূর্ণ পদার্থ, এজন্ত মায়াতেও ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব  
আছে। মায়াপ্রতিবিম্বিত চৈতন্যকে জগৎকর্তা সর্বজ্ঞ ঈশ্বর বলে।  
মায়া-উপাধিযুক্ত ঈশ্বর কুলালের ন্যায় জগতের নিমিত্ত-কারণ।

\* বস্তুকে অবস্তু বলা বা ব্রহ্মকে জগৎ বলার নাম আরোপ বা অধ্যারোপ।

† ব্রহ্ম, ঈশ্বর, জীব ইহারা অনাদি। প্রবাহরূপে প্রপঞ্চও অনাদি।

‡ যাহা হইবে না বা স্বপ্নদর্শনের ন্যায় ভ্রান্তিতে ভাসে, তাহাই কল্পিত।

§ যে সম্বন্ধগুণপ্রকাশে রজোগুণ আপনা হইতে তমকে বশীভূত রাখিতে পারে,  
তাহার নাম শুদ্ধসম্বন্ধগুণ। যে সম্বন্ধগুণ থাকিলেও রজোগুণ তমোগুণকে বশীভূত রাখিতে  
পারে না, কিন্তু তম দ্বারা নিজে অভিভূত হয়, এরূপ সম্বন্ধে মলিন সম্বন্ধগুণ কহে।

**জীব**—অবিজ্ঞাতে ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব আছে । অবিজ্ঞাপ্রতিবিম্বিত চৈতন্য, ভোক্তা, অল্পজ্ঞ জীব । তমঃপ্রধানপ্রকৃতিযুক্ত ঈশ্বর মৃত্তিকার দ্বারা জগতের উপাদানকারণ ।

**ঈশ্বর এক**—সেই ঈশ্বর এবং জীব অনাদি কল্পিত । তন্মধ্যে ঈশ্বরের উপাধি মায়া একপ্রকার এবং আপেক্ষিক \* ব্যাপক । সেইজন্ত ঈশ্বর এক ।

**জীব বহু**—জীবের উপাধি অবিজ্ঞা নানা প্রকার এবং পরিচ্ছিন্ন, সেইজন্ত জীবও অনেক এবং পরিচ্ছিন্ন ।

**জীব ও ঈশ্বর ভিন্ন**—জীব ও ঈশ্বরের অনাদি-কল্পিত ভেদ আছে । সৃষ্টির পূর্বে জীবের উপাধি অবিজ্ঞা মায়াতে লীন থাকে ; এবং জীবও আপন সংস্কার সহিত মায়াতে লীন থাকে । মায়া কিন্তু, স্রষ্টৃপ্তিকালে অবিজ্ঞার দ্বারা, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন প্রতীত হয় না । যেহেতু সৃষ্টির প্রথমে সজাতীয় বিজাতীয় স্বগতভেদরহিত এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মই থাকেন ।

**সৃষ্টি ইচ্ছা**—সেই ব্রহ্মের সৃষ্টি প্রারম্ভকালে, জীবের পরিপক্ব কন্ম নিমিত্ত “আমি এক, বহু হইব” এই ইচ্ছা হয় । ইচ্ছা আছে অথচ শক্তি নাই, ইহাতে সৃষ্টি হয় না । আবার শক্তি আছে অথচ ইচ্ছা নাই, ইহাতেও সৃষ্টি নাই । যিনি সর্বশক্তিময় এবং সত্যসকল, তিনিই সৃষ্টিকর্তা । আর এক কথা—সৃষ্টি-ইচ্ছাশক্তিই দেখা । কিন্তু দ্বিতীয় আর কেহই

\* যাহা কাহারও অপেক্ষায় ব্যাপক হয় এবং এবং কাহারও অপেক্ষায় পরিচ্ছিন্ন হয়, তাহাকে আপেক্ষিক ব্যাপক বলা যায় । যে রূপ গৃহ, ঘাটাদির অপেক্ষায় ব্যাপক এবং জ্ঞানের অপেক্ষায় পরিচ্ছিন্ন । সেইরূপ মায়া পৃথিবী অপেক্ষায় ব্যাপক ( অধিক দেশবস্ত্ত ) কিন্তু ব্রহ্মের অপেক্ষায় পরিচ্ছিন্ন ।

নাই। আপনাকে আপনি দেখিতেছেন। আপনাকে দেখিয়া অত্ন কিছু ভান করা মান্যার কার্য্য।

মহা। ক্ষোভ—সেই ইচ্ছা দ্বারা ব্রহ্মের উপাধি মান্যাবিষয়ে ক্ষোভ হইয়া, ক্রমশঃ মহত্ত্ব, অহংত্ব, পঞ্চতন্মাত্র, আকাশ, বায়ু, তেজ, জল এবং পৃথিবী এই পঞ্চভূত উৎপন্ন হইয়াছে।

স্বপ্ন। ৩ স্কুলে সৃষ্টি—পঞ্চমহাভূতের পঞ্চীকরণ ছিল না ; তখন ইহারা অপঞ্চীকৃত ছিল। ইহা হইতে সমষ্টি ব্যষ্টিকরূপ স্বপ্ন সৃষ্টি হইয়া, পরে ঈশ্বরের ইচ্ছায় যখন পঞ্চীকরণ হয়, তখন সেই ভূতসকল পঞ্চীকৃত হইল। ইহা হইতে সমষ্টি ব্যষ্টিকরূপ স্কুলে সৃষ্টি হইল।

আবার সমষ্টি-স্কুল-স্বপ্ন-কারণ-প্রপঞ্চ-অভিমানী জীবের দৃষ্টিতে ঈশ্বর আছেন এবং ব্যষ্টি-স্কুল-স্বপ্ন-কারণ-প্রপঞ্চ-অভিমানী জীবও রহিয়াছে। ঈশ্বর সর্বজ্ঞ বলিয়া নিতামুক্ত এবং জীব অল্পজ্ঞ বলিয়া বদ্ধ।

পূর্বোক্ত প্রকারে শুদ্ধ ব্রহ্মবিষয়ে প্রপঞ্চের আরোপ হয়।

প্রঃ। এই আরোপ সত্য বা মিথ্যা ?

উঃ। এই আরোপ রজ্জুতে সর্পভ্রমের ত্রায়, সাক্ষিসম্বন্ধে স্বপ্নের ত্রায় এবং দর্পণসম্বন্ধে নগরের প্রতিবিম্বের ত্রায় মিথ্যা মাত্র। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য সুন্দরভাবে ইহা প্রকাশ করিয়াছেন।

বিশ্বং দর্পণ-দৃশ্যমান-নগরীতুল্যাং নিজান্তর্গতং  
পশুনাঅনি মান্যয়া বহিরিবোদ্ধৃতং যথা নিদ্রয়া ।  
যঃ সাক্ষী কুরুতে প্রবোধসময়ে স্বাঅনামেবাব্যায়ং  
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্ত্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্ত্তয়ে ॥

প্রঃ। এই আরোপ কাহা দ্বারা ঘটে ?

উঃ। অজ্ঞান দ্বারা এই আরোপ ঘটিয়া থাকে।

প্রঃ । এই আরোপ কোন্ কালে এবং কি নির্মিত হইয়াছে ? এবং ইহার বিচার কিরূপ ?

উঃ । যেমন কাহারও বস্ত্রে তৈলের দাগ লাগিলে, সেই দাগ যাহাতে পরিষ্কার হয় তাহার উপায় করা উচিত, কিন্তু এই দাগ কবে এবং কিজন্ত লাগিয়াছে, এই বিচারে কোন প্রয়োজন নাই, সেইরূপ এই প্রপঞ্চের আরোপ কবে এবং কেন হইয়াছে এইরূপ বিচারে কোন প্রয়োজন নাই । পরন্তু ইহার নিবৃত্তির উপায় করাই উচিত ।

প্রঃ । এই সমস্ত আরোপের নিবৃত্তি কিসে হয় ?

উঃ । ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা মায়া এবং অবিজ্ঞান নিবৃত্তি হয় । তদ্বারা কার্য্যসহ প্রকৃতির নিবৃত্তি হয় এবং তদ্বারাই প্রকৃতি এবং ব্রহ্মের সম্বন্ধ নিবৃত্তি হয় । তাহা হইলেই জীবভাব ও ঈশ্বরভাবের নিবৃত্তি হইল ; জীব ঈশ্বর ভেদ নিবৃত্তি হইলে, বন্ধন মোচন হইয়া মোক্ষ সিদ্ধ হইল । এই রীতি অনুসারে এককালেই সৰ্ব্ব আরোপ নিবৃত্তিরূপ শুদ্ধ ব্রহ্মের অবশেষ থাকে ।

প্রঃ । এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান কি প্রকারে হয় ?

উঃ । পূর্বে যে বিচার বলা হইয়াছে, তাহা দ্বারা এই ব্রহ্মজ্ঞান হয় ।

ইতি প্রপঞ্চারোপবাদ নামক দ্বিতীয় কলা ।

## তৃতীয় কলা ।

তিন দেহের দ্রষ্টা আমি ।

প্রঃ । যে তিন দেহের দ্রষ্টা আমি, সেই তিন দেহ  
কি কি ?

উঃ । স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ, দেহ এই তিন ।

প্রঃ । স্থূলদেহ কি ?

উঃ । পঞ্চীকৃত পঞ্চমহাভূতের অংশোদ্ভূত ২৫ পদার্থ দ্বারা এই সকল  
দেহ নিৰ্ম্মিত । এই স্থূলদেহ পঞ্চমহাভূত গঠিত ও জাত এবং  
২৫ পদার্থবিশিষ্ট ।

প্রঃ । পঞ্চমহাভূত কি ?

উঃ । আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী এই পঞ্চমহাভূত ।

প্রঃ । এই পঞ্চমহাভূতের ২৫ তত্ত্ব কি কি ?

উঃ । ( ১ ) আকাশের \* ৫ তত্ত্ব—কাম, ক্রোধ, শোক, মোহ  
ও ভয় ।

( ২ ) বায়ুর ৫ তত্ত্ব—চলন, বলন, ধারণ, প্রসারণ ও  
আকৃঞ্ছন ।

\* কোন ভোগের ইচ্ছার নাম কাম । অহংতা মমতারূপ বুদ্ধিই মোহ ।

“কট্টাদরহদয়কট্টশিরঃ এবমাকাশং পঞ্চবিধং ভবতি । ভয়ং পৃথিবী মোহ উদ্বকং  
ক্রোধোহগ্নিঃ কামো বায়ুঃ লোভ আকাশঃ ইতি” অজ্ঞানবোধিনী দেব ।

( ৩ ) তেজের ৫ তত্ত্ব—ক্ষুধা, তৃষ্ণা, আলস্য, নিদ্রা ও কান্তি ।

( ৪ ) জলের ৫ তত্ত্ব—গুরু, ( বীৰ্য্য ) শোণিত, লাল, পিত্ত ও শ্বেদ ।

( ৫ ) পৃথিবীর ৫ তত্ত্ব—অস্থি, মাংস, ত্বক্, নাড়ী ও রোম ।

প্রঃ । পঞ্চীকৃত পঞ্চমহাভূত কাহাদিগের নাম ?

উঃ । যে ভূতসকলের পঞ্চীকরূপে ইহা আছে, তাহাদিগকে পঞ্চীকৃত মহাভূত কহে । প্রথম অপঞ্চীকৃত মহাভূত ছিল । ঈশ্বর ইচ্ছায় স্থূল সৃষ্টি দ্বারা জীবের ভোগার্থে পরস্পর মিলিত ইহা পঞ্চীকরণ ইহা আছে ।

প্রঃ । পঞ্চীকরণ কি ?

উঃ । পঞ্চভূতের প্রত্যেকটিকে দুই দুই ভাগ কর । এইরূপে দশভাগ হইল । অর্দ্ধ অর্দ্ধ করিয়া প্রথম পাঁচ পাঁচ ভাগ স্বতন্ত্র রাখ । আর পাঁচ ভাগের এক এক ভাগকে চারি চারি ভাগ কর । যথা :—

|        |      |                   |       |                   |     |                   |    |                   |        |                   |
|--------|------|-------------------|-------|-------------------|-----|-------------------|----|-------------------|--------|-------------------|
|        | আকাশ | +                 | বায়ু | +                 | তেজ | +                 | জল | +                 | পৃথ্বী |                   |
| আকাশ   | =    | ॥•                | +     | ৯•                | +   | ৯•                | +  | ৯•                | +      | ৯•                |
| বায়ু  | =    | ৯•                | +     | ॥•                | +   | ৯•                | +  | ৯•                | +      | ৯•                |
| তেজ    | =    | ৯•                | +     | ৯•                | +   | ॥•                | +  | ৯•                | +      | ৯•                |
| জল     | =    | ৯•                | +     | ৯•                | +   | ৯•                | +  | ॥•                | +      | ৯•                |
| পৃথ্বী | =    | ৯•                | +     | ৯•                | +   | ৯•                | +  | ৯•                | +      | ॥•                |
|        |      | <u>          </u> |       | <u>          </u> |     | <u>          </u> |    | <u>          </u> |        | <u>          </u> |
|        | আ    | ১                 | বা    | ১                 | তে  | ১                 | জ  | ১                 | প      | ১                 |

পূর্ণ আকাশের ২ ভাগ স্বতন্ত্র রহিল । অত্র ২ ভাগের ১ অংশ বায়ুতে,



৫ অংশ তেজে, ৫ অংশ জলে এবং ৫ অংশ পৃথীতে মিলিত হইল । অতঃ  
অতঃ ভূতসম্বন্ধেও তাহাই ।

প্রঃ । পঞ্চভূতের মিলন কি প্রকারে হয় ?

উঃ । মনে কর পাঁচ জন বন্ধু প্রত্যেকে ১৬টি করিয়া পৃথক পৃথক  
ফল পাইয়াছে । যাহার ১৬টি আঁব সে ৮টি আপনার জন্ত রাখিয়া, আর  
চারি জনকে ২টি করিয়া বিভাগ করিয়া দিল । যাহার ১৬টি লেবু সে ৮টি  
আপনার জন্ত রাখিয়া, আর চারি জনকে ২টি করিয়া ভাগ করিয়া দিল ।  
এইরূপে সকলেই করিল । এক্ষণে যাহার ১৬টি আঁব ছিল, তাহার  
৮টি আঁব ২টি লেবু ২টি জাম ২টি পেয়ারা এবং ২টী লিচু হইল ।  
যাহার ১৬টি লিচু ছিল, তাহার হইল ৮টি লিচু ২টি আঁব ২টি জাম ২টি  
পেয়ারা ২টি লেবু হইল । এইরূপ ।

প্রঃ । পঞ্চমহাভূত হইতে পাঁচ পাঁচ তত্ত্ব কিরূপে  
হইল ?

উঃ । সর্বভূতের নিজের এক এক মুখ্য ভাগ আর অমুখ্য চারি  
ভাগ, সমান সমান অংশে অতঃ ভূতের সহিত মিলিত হওয়ায়, এক এক  
ভূতের পাঁচ পাঁচ তত্ত্ব হইল ।

নীচে মুখ্য ভাগের দাগ করা হইল ।

| আকাশ             | বায়ু     | তেজ      | জল        | পৃথিবী     |
|------------------|-----------|----------|-----------|------------|
| আকাশ—শোক ॥       | কাম ৯০    | ক্রোধ ৯০ | মোহ ৯০    | ভয় ৯০     |
| বায়ু—প্রসারণ ৯০ | ধাবন ॥    | বলন ৯০   | চলন ৯০    | আকৃষ্ণন ৯০ |
| তেজ—নিদ্রা ৯০    | তৃষ্ণা ৯০ | ক্ষুধা ॥ | কাস্তি ৯০ | আলস্য ৯০   |
| জল—লালা ৯০       | শ্বেদ ৯০  | মূত্র ৯০ | শুক্র ॥   | শোণিত ৯০   |
| পৃথ্বী—রোম ৯০    | ত্বক্ ৯০  | নাড়ী ৯০ | মাংস ৯০   | অস্থি ॥    |

প্রঃ । সূলদেহে পঁচিশ পদার্থ কিরূপে আছে ?

উঃ । শরীরের মধ্যে যাহা ছিদ্রস্বরূপ তাহাই আকাশ, যাহা সঞ্চরণ-শীল তাহাই বায়ু, যাহা উষ্ণ তাহাই তেজ, যাহা তরল তাহা জল, যাহা কঠিন তাহা পৃথিবী ; এই পাঁচ পদার্থ যেক্রমে ২৫ ভাগ হইয়াছে তাহা এই ;—

( ক ) আকাশের পাঁচ তত্ত্ব—কাম, ক্রোধ, শোক, মোহ এবং ভয় ।

১। কাম—আকাশবিষয়ে বায়ুর ভাগ মিলিত । কামনারূপ রক্তি চঞ্চল এবং বায়ুও চঞ্চল, এই হেতু আকাশে বায়ুর ভাগ আছে ।

২। ক্রোধ—আকাশবিষয়ে তেজের ভাগ মিশ্রিত । ক্রোধ ও তেজ, কারণ ক্রোধ শরীর উত্তপ্ত করে, তেজও তাপ দেয়—এইরূপে আকাশে তেজের ভাগ আছে ।

৩। শোক—আকাশের মুখ্য ভাগ । কারণ, শোক উৎপন্ন হইলে, শরীর শূন্য মত হইয়া যায় । আর আকাশও শূন্য, ইহাতেই বুঝা যায়, শোক আকাশের মুখ্য ভাগ ।

৪। মোহ—আকাশে জলের ভাগ মিলিত । মোহের পুন্ড্রাদি-সম্বন্ধে প্রসারতা আছে, জলেরও এই প্রসারতা গুণ আছে ; অতএব ইহাতে জলের ভাগ আছে ।

৫। ভয়—আকাশবিষয়ে পৃথিবীর ভাগ রহিয়াছে । ভয় হইলে শরীর অক্রিয় বা জড় হইয়া যায়, এবং পৃথিবীরও জড়তা স্বভাব । ইহাতেই আকাশে পৃথিবীর ভাগ আছে বুঝিতে হইবে ।

( খ ) বায়ুর পাঁচ তত্ত্ব—চলন, বলন, ধাবন, প্রসারণ এবং আকৃঞ্জন ।

১। **চলন**—বায়ুতে জলের ভাগ মিলিত । বায়ুও চলে, জলও চলে—এজন্ত ইহা জলের ভাগ ।

২। **বলন**—বায়ুতে তেজের ভাগ আছে । বলন অর্থে বলিয়া দেওয়া । তেজের গুণ প্রকাশ দ্বারা বলা যায় ; এ ব্যাপকতা জন্ত বলন তেজের ভাগ ।

৩। **ধাবন**—বায়ুর মুখ্য ভাগ । ধাবন অর্থে দৌড়ান । বায়ু ধাবন করে, এজন্ত ধাবন বায়ুর মুখ্যভাগ ।

৪। **প্রসারন**—বায়ুতে আকাশের ভাগ আছে—প্রসারণ অর্থে প্রসার হওয়া । আকাশও প্রসার হয় । এজন্ত প্রসারণ আকাশের ভাগ ।

৫। **আকুঞ্চন**—বায়ুতে পৃথিবীর ভাগ আছে । আকুঞ্চন অর্থে সঙ্কুচিত হওয়া । সঙ্কোচ দ্বারা পৃথিবী হইয়াছে । এজন্ত ইহা পৃথিবীর ভাগ ।

( গ ) তেজের পাঁচ তত্ত্ব—ক্ষুধা, তৃষ্ণা, আলস্য, নিদ্রা এবং কান্তি ।

১। **ক্ষুধা**—তেজের মুখ্য ভাগ । ক্ষুধার সময়ে যাহা খাওয়া যায়, তাহাই ভক্ষ্য হয় ; এবং অগ্নিতেও যাহা দেওয়া যায়, তাহা ভস্ম হয় । এজন্ত ইহা তেজের মুখ্যভাগ ।

২। **তৃষ্ণা**—তেজে বায়ুর ভাগ আছে । তৃষ্ণাতে কণ্ঠ শুষ্ক হয়, বায়ুও আর্দ্র বস্তাদি শুষ্ক করে । অতএব তৃষ্ণা বায়ুর ভাগ ।

৩। **আলস্য**—তেজে পৃথিবীর ভাগ আছে । আলস্য আসিলে, শরীর জড়তা প্রাপ্ত হয় । পৃথিবীও জড় । এজন্ত ইহা পৃথিবীর ভাগ ।

৪। **নিদ্রা**—তেজে আকাশের ভাগ আছে । নিদ্রা আসিলে শরীর শূন্যমত হয় । আকাশেরও শূন্যতা গুণ । এজন্ত ইহা আকাশের ভাগ ।

৫। **কাস্তি**—তেজে জলের ভাগ আছে। কাস্তি রোদ দ্বারা ঘটিয়া থাকে এবং জলও রোদ দ্বারা হয়। এজন্ত ইহা জলের ভাগ।

(ঘ) জলের পাঁচ তত্ত্ব—শোণিত, লাল, মূত্র, স্বেদ ও শুক্র।

১। **শোণিত**—জলে পৃথিবীর ভাগ আছে। শোণিত রক্তবর্ণ, পৃথিবীও কোথাও কোথাও রক্তবর্ণ। এই জন্ত ইহা পৃথিবীর ভাগ।

২। **শুক্র**—জলের মুখ্য ভাগ। শুক্র শ্বেতবর্ণ আর গর্ভের হেতু, জলও শ্বেতবর্ণ এবং বৃক্ষাদি জননের হেতু। এই জন্ত ইহা জলের মুখ্যভাগ।

৩। **লাল**—জলে আকাশের ভাগ আছে। লাল উচ্চনীচ এবং আকাশও উচ্চনীচ। এজন্ত ইহা আকাশের ভাগ।

৪। **পিত্ত**—জলে তেজের ভাগ আছে। শুভ্রবর্ণ পিত্ত তেজ ; যেহেতু ইহা উষ্ণাক্ষ আর তেজের দ্বারা ঘন হয় ; এজন্ত ইহা তেজের ভাগ।

৫। **স্বেদ**—জলে বায়ুর ভাগ আছে। স্বেদ শ্রম করিলে উৎপন্ন হয়। পাখা দ্বারা শ্রম করিলে বায়ু হয়। শ্রমের আনুবঙ্গিক বলিয়া ইহা বায়ুর ভাগ।

(ঙ) পৃথিবীর পাঁচ তত্ত্ব—অস্থি, মাংস, নাড়ী, ত্বক্ এবং রোম।

১। **অস্থি**—পৃথিবীর মুখ্যভাগ অস্থি। ইহা কঠিন, পৃথিবীও কঠিন এবং এই জন্ত ইহা অমুমান হয়।

২। **মাংস**—পৃথিবীতে জলের ভাগ আছে। পীতবর্ণ মাংস আর্দ্র এবং জলও আর্দ্র, এজন্ত ইহা জলের ভাগ।

৩। নাড়ী—পৃথিবীতে তেজের ভাগ আছে। নাড়ীতে তাপের পরীক্ষা হয় এবং তেজও তাপরূপ ; অতএব ইহা তেজের ভাগ।

৪। অক—পৃথিবীতে বায়ুর ভাগ আছে। অক দ্বারা শীত, উষ্ণ, কঠিন, কোমল স্পর্শের অনুভব হয় এবং বায়ুও স্পর্শগুণবিশিষ্ট। এই জন্ত ইহা বায়ুর ভাগ।

৫। ব্রোহ্ম—পৃথ্বীতে আকাশের ভাগ আছে ; কারণ, রোম যাহা তাহা শূন্য। এজন্ত ইহা আকাশের ভাগ।

প্রঃ। পঁচিশ পদার্থ জানিবার প্রয়োজন কি ?

উঃ। পঁচিশ পদার্থ “আমি” নই, এবং “আমার” নহে। ইহা পঞ্চীকৃত মহাভূতের। ইহাদের জ্ঞাতা যে “আমি” সেই “আমি” ঘটের দ্রষ্টার গ্ৰাণ ইহা হইতে পৃথক। এইরূপে “আমি”র পৃথকত্ব নিশ্চয় করিতে হইবে। ইহাই পঁচিশ তত্ত্ব জানিবার প্রয়োজন।

প্রঃ। পঁচিশ তত্ত্ব যে ‘আমি’ নই এবং ‘আমার’ নয়, ইহা কোন রীতিতে বুঝিতে হইবে ?

উঃ। আকাশের পাঁচ তত্ত্ব বিষয়ে—

ব্রহ্ম হউক তাহা আমি জানি এবং যখন না হয় অর্থাৎ কামের অভাবকেও \* আমি জানি ; এই হেতু কাম আমার নয় এবং কামেরও আমি নহি। ইহা আকাশের। যেমন আমি ঘটের জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা সেইরূপ আমি ইহার জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা।

\* অভাব চারি প্রকার :—

১। কায্য উৎপত্তির পূর্বে যে অভাব তাহার নাম প্রাগভাব। যখন প্রথম ভান ( আর কেহ কি ? ) হয়, তাহার পূর্বাভাবের নাম প্রাগভাব।

২। নাশের পর যে অভাব হয়, তাহার নাম প্রক্ষয়সভাব। প্রথম ভান লয় হইলে যখন দ্বিতীয় কেহ নাই—আমিই আছি—ইহা চয় ইহাই প্রক্ষয়সভাব।

শ্রেন্দ্র হউক তাহাও আমি জানি এবং ক্রোধ না হইলেও অর্থাৎ তাহার অভাবকেও আমি জানি ; এজন্ত ক্রোধ আমার নয়, আমিও ক্রোধের নহি । ইহা আকাশের । ঘটের ত্রায় আমি ইহার দ্রষ্টা ও জ্ঞাতা ।

শোক, মোহ ও ভয়—ইহারা হউক তাহাও আমি জানি এবং না হইলেও অর্থাৎ ইহাদের অভাবকেও আমি জানি । ইহারা আকাশের । আমি যেমন ঘটপটের দ্রষ্টা, সেইরূপ ইহাদেরও দ্রষ্টা এবং জ্ঞাতা ।

২। বায়ুর পঞ্চতত্ত্ব সম্বন্ধে—

চলন—শরীর চলে তাহাও আমি এবং না চলিলে ইহার অভাবও আমি জানি । এজন্ত চলন আমি নহে বা ইহা আমারও নহে । ইহা বায়ুর । ঘটের দ্রষ্টার ত্রায় আমি ইহার দ্রষ্টা ও জ্ঞাতা ।

এইরূপ শরীর চলে, দোড়ে, প্রসারণ করে, আকুঞ্জন করে, তাহাও আমি এবং না করে তাহার অভাবকেও জানি । এজন্ত ইহারা আমার নহে, আমিও ইহারা নহি । ইহারা বায়ুর ; ঘটের ত্রায় আমি ইহাদের জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা ।

৩। এইরূপ তেজের পাঁচ তত্ত্ব সম্বন্ধে—

ক্ষুধা লাগিলেও আমি জানি ; না লাগিলেও ইহার অভাবকেও আমি জানি । এজন্ত ক্ষুধাও আমি নহি এবং ইহা আমারও নহে ; ইহা তেজের । ঘটের ত্রায় আমি ইহার দ্রষ্টা ও জ্ঞাতা ।

৩। তিনকালব্যাপী যে অভাব, তাহার নাম অত্যন্তাভাব । আর কেহ কখন ছিল না, ইহাই অত্যন্তাভাব ।

৪। অস্ত্র বস্তু হইতে অস্ত্র বস্তুর যে ভেদ, তাহার নাম অন্তোন্তাভাব । আপন শক্তির ক্ষুরণকে অস্ত্র কেহ বলিয়া স্বরূপে থাকিয়াও কল্পনায় স্বরূপ বিস্মৃত ব্রহ্মের যে জ্ঞান, যে জ্ঞানে স্বরূপের অভাবকে অস্ত্ররূপে ভাবা হয় এই অভাবকে ভাব বলিয়া যে বোধ, তাহা সংসর্গ জন্ত হয় বলিয়াই ইহাকে বলে সংসর্গাভাব । অভাবকে ভাব বলিয়া যে অভাব ।

৪। জলের পাঁচ তত্ত্ব সম্বন্ধে—

শুক্র, শোণিত, লাল, মূত্র এবং স্বেদ ইহারা উপস্থিত থাকে বা না থাকে, আমি ইহাদের উপস্থিতি ও অভাব উভয়ই জানি। এজন্ত ইহারা আমি নহি, ইহারাও আমার নহে। ইহারা জলের। ঘটের দ্রষ্টার মত আমি ইহাদের দ্রষ্টা।

৫। পৃথিবীর পাঁচ তত্ত্ব সম্বন্ধে—

অস্থি, নাড়ী, মাংস, স্নায়ু এবং রোম ইহারা দৃঢ় হউক বা না হউক, বেশী হউক বা কম হউক, চলুক বা না চলুক, স্পর্শ করুক বা না করুক, অনেক হউক বা কম হউক, আমি ইহাদিগকে জানি। এজন্ত ইহারা আমি নহি অথবা ইহারা আমার নহে। ইহারা পৃথিবীর। ঘটের ত্রায় আমি ইহাদের জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা।

এইরূপে পঁচিশ তত্ত্ব আমি নহি বা ইহারা আমারও নহে; [কাম, ক্রোধ ইত্যাদি কোনটির উদয় হইলে অথবা দেহের কোন ব্যাপারে আকৃষ্ট বা কোন ব্যাধিতে দুঃখবোধ হইলে পূর্বোক্ত বিচার দ্বারা ইহারা আমি নহি, ইহা অনুভব করিতে হয়।] ইহার অভ্যাস আবশ্যক।

প্রঃ। পঁচিশ তত্ত্ব ‘আমি’ নহি এবং ‘আমার’ও নহে, ইহা জানিয়া কোন্ বিষয় নিশ্চয় হইল ?

উঃ। স্থূলদেহ এবং ইহার ধর্ম যে (১) নাম (২) জাতি (৩) আশ্রম (৪) বর্ণ (৫) সম্বন্ধ (৬) পরিণাম (৭) জন্ম, মরণ ইত্যাদি এই সমস্ত আমি নহি এবং আমার নহে ইহা নিশ্চয় হইল।

প্রঃ। নাম ‘আমি’ নহি বা ‘আমার’ নহে, ইহা কি করিয়া জানিব ?

উঃ। জন্মের আদিতে নাম ছিল না, কিন্তু জন্মের পরে ইহা

কল্পিত । আর শরীরের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ বিচার করিলে, নাম পাওয়া যায় না ; এজ্ঞা এই নাম আমি নহি অথবা আমারও নহে । ইহা স্থূলদেহ-সম্বন্ধে কল্পিত । আমি ইহার দৃষ্টা ; ঘটের দৃষ্টা যেমন ঘট হইতে পৃথক্ সেইরূপ আমি ইহা হইতে পৃথক্ । এইরূপে নাম আমি নহি বা আমারও নহে, ইহা জানিতে হয় ।

প্রঃ । আমি জাতি (বর্ণ) নই, আমার জাতি নাই, ইহা কিরূপে জানিব ?

উঃ । ব্রাহ্মণাদি জাতি স্থূলদেহের ধর্ম । ইহা সূক্ষ্মদেহ কিম্বা আত্মার ধর্ম নহে । কারণ, পূর্বদেহেও যে লিঙ্গদেহ ও আত্মা ছিল, বর্তমান দেহ এবং ভাবী দেহসম্বন্ধেও তাহাই থাকে । কিন্তু পূর্বদেহে যে জাতি ছিল, এ দেহপ্রাপ্তিতে তাহা নাই । আর এ দেহে যে জাতি আছে, আগামী দেহে তাহা থাকিবে না । এজ্ঞা জাতি কেবল স্থূলদেহের ধর্ম । লিঙ্গদেহও আত্মার ধর্ম নহে । পুনশ্চ, শরীরের অঙ্গাদি বিচার করিলে জানা যায় যে, স্থূলদেহে জাতি মিলে না । এজ্ঞা জাতি আমি নহি এবং আমারও নহে । ইহা স্থূলদেহে আরোপিত মাত্র । ঘটের ত্যায় আমি ইহার দৃষ্টা এবং ইহা হইতে পৃথক্ । এইরূপে জাতি আমি নয় ও আমার নয় জানিতে হয় ।

প্রঃ । আশ্রম ‘আমি’ নই ‘আমার’ও নহে, কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস এই যে কৰ্ম্মভেদে চারি আশ্রম স্থূলদেহে আরোপ করা হইয়াছে, ইহাদের সহিত জীবের একত্ব হইবে কিরূপে ? এজ্ঞা আশ্রমও আমি নই, আমারও নহে । ইহারা স্থূলদেহে আরোপমাত্র । আমি ইহাদের দৃষ্টা । ঘটাদির দৃষ্টার ত্যায়



কর্তব্য । তিনি বেদান্তশাস্ত্ররূপ ডমরু বাজাইয়া, উপরোক্ত ২৫ তত্ত্ব মধ্যে পাঁচ পাঁচ তত্ত্বকে বলিদান দিয়া, এক এক ভূতকে আপন আপন ভাগ অর্পণ করিবেন । আমি এই পঁচিশ তত্ত্বের দ্রষ্টা, ইহা নিশ্চয় হইলে, পঞ্চমহাভূতের অত্যন্ত নিবৃত্তি হইল ।

এইরূপে দেখান হইল যে,

১। স্থূল দেহের দ্রষ্টা আমি ।

২। সূক্ষ্মদেহের দ্রষ্টা আমি ।

প্রঃ । সূক্ষ্ম-দেহ কি ?

উঃ । অপকীর্তিত পঞ্চমহাভূতের ১৭ তত্ত্ব ( পদার্থ )-সমষ্টিকে সূক্ষ্ম দেহ কহে ।

প্রঃ । সূক্ষ্ম-দেহের ১৭ তত্ত্ব কি কি ?

উঃ । পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়—শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা, ঘ্রাণ ।

পাঁচ প্রাণ—প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান ।

পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়—বাক্, পাণি, পাদ, পায় ও উপস্থ ।

১৬। মন ।

১৭। বুদ্ধি ।

প্রঃ । জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ার ব্যবহার কি ?

উঃ । জ্ঞানের সাধন ইন্দ্রিয়কে জ্ঞানেন্দ্রিয় বলে এবং কর্মের সাধন ইন্দ্রিয়কে কর্মেন্দ্রিয় বলে ।

প্রঃ । মন কাহাকে বলে ?

উঃ । সঙ্কল্প বিকল্প রূপ যে বৃত্তি ( ধর্ম ), তাহাকে মন বলে ।

প্রঃ । বুদ্ধি কাহার নাম ?

উঃ । নিশ্চয়্যাত্মিকা যে বৃত্তি ( ধর্ম ), তাহার নাম বুদ্ধি ।

প্রঃ । অপক্ষীকৃত পঞ্চমহাভূত কাহাকে বলে ?

উঃ । পূর্বকথিত রীতিতে যে সকল ভূতের পক্ষীকরণ হয় নাই, তাহাদিগকে অপক্ষীকৃত পঞ্চমহাভূত বলে । তাহাদের অণু নাম সূক্ষ্মভূত বা তন্মাত্র ।

প্রঃ । অপক্ষীকৃত পঞ্চমহাভূতের ১৭ তত্ত্ব কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় লওয়া হউক ; সকল পদার্থেই সম্বন্ধসত্ত্ব এই তিন গুণ আছে ।

শ্রোত্র আকাশের সত্ত্বগুণের ভাগ । শ্রোত্র-ইন্দ্রিয় দ্বারা শ্রবণ হয় ।  
বাক্য আকাশের রজোগুণের ভাগ । বাগিন্দ্রিয় দ্বারা শব্দ প্রকাশ হয় ।

১-২ । শ্রোত্র জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বাক্ কর্মেন্দ্রিয় । ইহাদের মিত্রতা আছে ।

অঙ্ক বায়ুর সত্ত্বগুণের ভাগ । অঙ্গিন্দ্রিয় স্পর্শ গ্রহণ করে ।

পানি বায়ুর রজোগুণের ভাগ । হস্ত গ্রহণকার্য্য নির্বাহ করে ।

৩-৪ । অঙ্ক জ্ঞানেন্দ্রিয় ও হস্ত কর্মেন্দ্রিয় । এই দুইয়ের মিত্রতা রহিয়াছে ।

চক্ষু তেজের সত্ত্বগুণের ভাগ । চক্ষুরিন্দ্রিয় রূপ গ্রহণ করে ।

পাদ তেজের রজোগুণের অংশ । পাদেন্দ্রিয় গমনাগমন করে ।

৫-৬ । চক্ষু জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পাদ কর্মেন্দ্রিয় । ইহাদের মিত্রতা আছে ।

জিহ্বা জলের সত্ত্বগুণের ভাগ । জিহ্বা-ইন্দ্রিয় রস গ্রহণ করে ।

উপস্থ জলের রজোগুণের ভাগ । উপস্থেন্দ্রিয় রসকে ত্যাগ করে ।

৭-৮ । জিহ্বা জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং উপস্থ কর্মেন্দ্রিয় । ইহাদের মিত্রতা আছে ।

শ্রাবণ পৃথিবীর সত্ত্বগুণের ভাগ । শ্রাণেন্দ্রিয় গন্ধ গ্রহণ করে ।

শাস্ত্র পৃথিবীর রজোগুণের ভাগ । পায়ু-ইন্দ্রিয় গন্ধ ত্যাগ করে ।

৯-১০ । দ্রাণ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং পায়ু কর্মেন্দ্রিয় । ইহাদের মিত্রতা আছে ।

প্রাণ, মন ও বুদ্ধি লওয়া যাউক ।

পঞ্চভূতের রজোগুণের ভাগ মিলিত হইয়া পঞ্চপ্রাণ হইয়াছে । পঞ্চভূতের সত্ত্বগুণের ভাগ মিলিত হইয়া অন্তঃকরণ হইয়াছে । অন্তঃকরণ দুই ভাগে বিভক্ত ;—মন ও বুদ্ধি । চিত্ত এবং অহংকার, মন ও বুদ্ধির মধ্যে রহিয়াছে । এইরূপে অপেক্ষীকৃত পঞ্চমহাভূতের কার্য্য ১৭ তত্ত্ব জাত হওয়া যায় ।

প্রঃ । ১৭ তত্ত্ব জানায় লাভ কি ?

উঃ । ১৭ তত্ত্ব ‘আমি’ নই এবং ‘আমার’ও নহে । ইহারা অপেক্ষীকৃত পঞ্চমহাভূতের ।

প্রঃ । এই ১৭ তত্ত্ব ‘আমি’ নই এবং ‘আমার’ও নহে, ইহা কোন্ প্রমাণে জ্ঞাত হওয়া যায় ?

উঃ । আমি এই ১৭ তত্ত্বের জ্ঞাতা । যে যাহাকে জানে, সে তাহা হইতে পৃথক্ । এই কারণে আমি ১৭ তত্ত্ব নহি, ইহা জানা যায় ।

প্রঃ । দৃষ্টান্ত দ্বারা বিষয়টি স্পষ্ট কর ।

উঃ । যেমন নৃত্যালাস্থিত দীপক । রাজা প্রভৃতি অভিনেতা ও দর্শকগণ যখন সভাতে রহিয়াছে, তখন ইহার কার্য্য প্রকাশ করা ; যখন সভা শূন্য হয়, তখনও ইহার কার্য্য প্রকাশ করা । সেইরূপ এই

স্থলদেহরূপ নৃত্যশালাতে “আমি” সাক্ষিরূপ দীপক । এই আমি চিদাভাস (চৈতন্যভাস) রূপ রাজা, মন মন্ত্রী, পঞ্চপ্রাণ অমুচর, বুদ্ধি নায়িকা, ১০ ইন্দ্রিয় ইহার বাণ্যকর; শব্দাদি পঞ্চবিষয়রূপ দর্শকবৃন্দ । জাগ্রত ও স্বপ্ন সময়ে সভাস্থ সকলকে এই সাক্ষিরূপ দীপক “আমি” প্রকাশ করিতেছি । সুষুপ্তিসময়ে যখন সভাতে কেহ থাকে না, তখন ইহাদের অভাবকেও আমি প্রকাশ করি ।

প্রঃ । জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি কাহাকে বলে ?  
কাহার সহায়তায় আমি সমস্ত প্রকাশ করি ?

উঃ । জাগ্রত অবস্থায় ইন্দ্রিয় ও অস্তঃকরণ এই দুয়ের সহায়তায় ‘আমি’ প্রকাশ করি এবং জানিতে পারি । স্বপ্নাবস্থায় বিনা ইন্দ্রিয় সহায়ে কেবল মাত্র অস্তঃকরণ দ্বারা প্রকাশ করি । সুষুপ্তিকালে ইন্দ্রিয় ও অস্তঃকরণের সহায়তা বিনা কেবল “আমাকেই আমি” প্রকাশ করি ।

প্রঃ । এ বিষয়ে অন্য কোন দৃষ্টান্ত দাও ।

উঃ । এই :স্থলদেহকে ঘটরূপে কল্পনা করা হউক । পঞ্চ-জ্ঞানেন্দ্রিয় ইহার পাঁচটি ছিদ্র । এই ঘটের অভ্যন্তরে হৃদয়-কমলরূপ পাত্র আছে । তাহাতে মন তৈল এবং বুদ্ধি বর্ত্তিকা (বাতী) এবং আত্মা প্রদীপ উহাতে জলিতেছে । সেই হৃদয়কমলে মন তৈল ও বুদ্ধি বাতী দ্বারা আত্মা প্রদীপ দেহের ভিতরের অবয়ব এবং ইন্দ্রিয়রূপ ছিদ্র সকলকে প্রকাশ করিতেছে অর্থাৎ জানিতেছে । অপিচ, ইন্দ্রিয়-দ্বারের সহিত শব্দাদি বিষয়ের যোগ আছে, এই জন্ত বিষয়কেও প্রকাশ করিতেছে । ঈশ্বরই জগৎ সাক্ষিয়া রহিয়াছেন ; কাজেই ইহা ব্রহ্মাণ্ডাদি

সমস্ত বাহ্যপ্রপঞ্চ প্রকাশ করিতেছেন এবং জগৎ ব্রহ্মরূপ বলিয়া ইহার প্রকাশক চৈতন্য সর্বব্যাপী ।

প্রঃ । পূর্বোক্ত দৃষ্টান্তে কি নিশ্চয় হইল ?

উঃ । ১৭ তত্ত্ব আমি নহি বা আমারও নহে । ইহারা পঞ্চ-মহাভূতের । ঘটের দ্রষ্টার ত্রায় আমি ইহাদের দ্রষ্টা এবং ইহারা আমা হইতে পৃথক্ এই নিশ্চয় হইল ।

প্রঃ । এই ১৭ তত্ত্ব ‘আমি’ নহি ‘আমারও’ নহে, ইহা কোন্ রীতিতে অনুভব হয় ?

উঃ । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়সম্বন্ধে দেখা যাউক—

১। শ্রোত্র যে শব্দ শ্রবণ করে, আমি তাহা জানি ; আর যখন শ্রবণ করে না, আমি তাহার অভাবকেও জানি । এই জ্ঞাত এই শ্রোত্রও আমি নহি এবং ইহা আমারও নহে । ইহা আকাশের । আমি ইহার দ্রষ্টা । দ্রষ্টা বৈরূপ ঘট হইতে পৃথক্, সেইরূপ আমি ইহা হইতে পৃথক্ ।

২। স্পর্শ যে স্পর্শকে গ্রহণ করে, তাহাও আমি জানি, আর যখন গ্রহণ করে না, তখন সেই গ্রহণের অভাবকেও আমি জানি । এইজ্ঞাত এই স্পর্শও আমি নহি এবং ইহাও আমার নহে । ইহা বায়ুর । আমি ইহার দ্রষ্টা এজ্ঞাত পৃথক্ ।

৩। চক্ষু যে রূপ দর্শন করে, তাহাও আমি জানি, আর যখন দর্শন করে না, সেই দর্শনাভাবকেও আমি জানি । এজ্ঞাত চক্ষু আমি নহি, আমারও নহে । চক্ষু তেজের । আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা, এজ্ঞাত পৃথক্ ।

৪। জিহ্বা যে রসের স্বাদ গ্রহণ করে, তাহাও আমি জানি

এবং যখন রসের স্বাদ গ্রহণ করে না, সেই রসাস্বাদ গ্রহণাতাবও আমি জানি। এই জন্ত জিহ্বা আমি নহি, আমারও নহে। ইহা জলের। আমি ইহার জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা, এজন্ত পৃথক্ ।

৫ । জ্ঞান যে গন্ধকে গ্রহণ করে তাহাও আমি জানি এবং যখন করে না সেই গন্ধাশ্রাণের অভাবও আমি জানি। এজন্ত আমি ইহা নই বা ইহা আমার নহে। ইহা পৃথিবীর। আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা এজন্ত পৃথক্ ।

পুনশ্চ পঞ্চ কৰ্ম্মেজ্জিয় সম্বন্ধে দেখা যাউক—

১। বাক্য বলিতেছি তাহা আমি জানি এবং যখন না বলিতেছি, তাহার অভাবকেও আমি জানি। এজন্ত বাক্য আমি নহি এবং ইহা আমার নহে। ইহা আকাশের। আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা, এজন্ত পৃথক্ ।

২। পানি বা হস্ত যে লইতেছে, দিতেছে ইহা আমি জানি বা যখন লইতেছে না বা দিতেছে না, তখন ইহার অভাবকেও আমি জানি। এইজন্ত হস্ত আমি নই বা ইহা আমার নহে। ইহা বায়ুর। আমি ইহার জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা, এজন্ত পৃথক্ ।

৩। পাদ বা পা চলে ইহা আমি জানি, যখন চলিতেছে না তখন ইহার অভাবকেও আমি জানি। এজন্ত পা আমি নহি বা ইহাও আমার নহে। ইহা তেজের। আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা, এজন্ত পৃথক্ ।

৪। উপস্থ যে রস (মূত্র ও বীর্য) ত্যাগ করে ইহা আমি জানি, যখন ত্যাগ না করে, তাহার অভাবকেও আমি জানি। এজন্ত উপস্থ আমি নহি এবং আমারও নহে। ইহা জলের। আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা, এজন্ত পৃথক্ ।

৫। পান্সু মলত্যাগ করে ইহা আমি জানি, যখন ত্যাগ না

করে, তাহার অভাবকেও আমি জানি। এজ্ঞাপায়ু আমি নহি এবং আমারও নহে। ইহা পৃথিবীর। আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা, এজ্ঞাপৃথক্।

প্রাণ ও অন্তঃকরণ লওয়া যাউক ।

পঞ্চপ্রাণ ক্রিয়া করিতেছে ইহা আমি জানি, ক্রিয়া করিতেছে না ইহার অভাবকেও আমি জানি। এজ্ঞাপ্রাণ আমি নহি এবং ইহা আমার নহে। ইহারা পঞ্চমহাভূতের অংশাংশ মিশ্রণে হইয়াছে। আমি ইহাদের জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা, এজ্ঞাপৃথক্।

মন যে সঙ্কল্প বিকল্প করিতেছে তাহাও আমি জানি এবং না করিলেও তাহার অভাবও আমি জানি। এই জ্ঞান মন আমি নহি এবং মনও আমার নহে। ইহা পঞ্চমহাভূতের অংশাংশ বা মিশ্রণে হইয়াছে। আমি ইহাদের জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা, এজ্ঞাপৃথক্।

বুদ্ধি যে নিশ্চয় করে ইহা আমি জানি, আর নিশ্চয় করে না ইহার অভাবকেও জানি। এজ্ঞাবুদ্ধি নহি এবং বুদ্ধিও আমার নহে। ইহা পঞ্চমহাভূতের অংশাংশ মিশ্রণে হইয়াছে। আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা, এজ্ঞাপৃথক্।

এই রীতি অবলম্বনে ১৭ তত্ত্ব আমি নহি এবং আমার নহে বুঝিতে হইবে।

প্রঃ। এই সপ্তদশ তত্ত্ব ‘আমি’ নহি, এবং ‘আমার’ নহে, ইহাতে কি নিশ্চয় হইল ?

উঃ। (১) লিঙ্গদেহ ও তাহার ধর্ম্য পাপপুণ্যের কর্তৃত্ব এবং তাহার ফল যে সুখদুঃখের ভোক্তৃত্ব ইহা আমি নহি, ইহারাও আমার নহে।

(২) ইহলোক পরলোকে গমনাগমন আমার হয় না।

( ৩ ) বৈরাগ্য শমদমাদি সাধিকো বৃত্তি আমি নহি ও আমারও নহে ।  
রাগ, দ্বেষ ইত্যাদি রাজসী বৃত্তি এবং নিদ্রা, আলস্য, প্রমাদাদি তামসী  
বৃত্তি আমি নহি ও আমার নহে ।

( ৪ ) ক্ষুধা, তৃষ্ণা, অন্ধ, মন্দ, পটুপনা ইত্যাদি আমি নহি এবং  
আমারও নহে ; এই নিশ্চয় হইল ।

প্রঃ । পাপপুণ্যের কৰ্ত্তা এবং তাহার ফলস্বরূপ  
স্বখদুঃখের ভোক্তা আমি কিরূপে নহি এবং কৰ্ত্তৃত্ব  
ভোক্তৃত্ব আমার ধৰ্ম্ম নহে, ইহা কিরূপে জানিব ?

উঃ । যে বস্তু বিকারী, তাহারই ক্রিয়া হয় । যাহার ক্রিয়া হয়,  
তাহাকে কৰ্ত্তা বলে । আমি নির্বিকার কূটস্থ ; এজন্ত ক্রিয়ার আশ্রয়  
নহি । এজন্ত পুণ্যপাপরূপ ক্রিয়ার কৰ্ত্তা আমি নহি । যে কৰ্ত্তা নহে, সে  
ভোক্তাও নহে । ইহা অন্তঃকরণের ( লিঙ্গদেহের ) ধৰ্ম্ম । আমার নহে ।  
আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা ।

প্রঃ । ইহলোক ও পরলোক গমনাগমন আমার ধৰ্ম্ম  
নহে, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । অন্তঃকরণ ( লিঙ্গদেহ ) পরিচ্ছিন্ন । প্রারব্ধকৰ্ম্মের বলে  
ইহার গমনাগমন সম্ভব হয় । কিন্তু আমি আকাশের মত ব্যাপক ।  
এজন্ত আমার ধৰ্ম্ম গমনাগমন নহে ।

প্রঃ । সাধ্বিকী, রাজসী ও তামসী বৃত্তি আমি নহি  
এবং আমার নহে, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । মনে কর, কোন কারিকর কোন বাড়ীর ভিতরে রাজার



বিনোদনের জন্ত একটী জলযন্ত্র প্রস্তুত করিতেছে । সেই জলযন্ত্রের কল খুলিলে জলের তিন ধারা বাহির হয় । সেই তিন ধারার ভিতর প্রবাহ-রূপে অনন্ত ধারা বাহির হয় । সেই কল বন্ধ করিলে, সেই তিন ধারা বন্ধ হইয়া একা রাজা মাত্র থাকেন । সেইরূপ স্থলশরীররূপ গৃহে অধিষ্ঠিত কুটুম্বরূপ পরমাত্মা রাজা রহিয়াছেন । তাঁহার বিনোদনার্থ মায়া বা অজ্ঞানরূপ কারিকর অন্তঃকরণরূপ যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছে । জাগ্রত ও স্বপ্ন কালে প্রারব্ধ কল খুলিলে, তিন গুণের প্রবাহরূপ তিন ধারা প্রবাহিত হয় । সেই তিন ধারার ভিতর হইতে অগণিত বৃত্তি উঠিতেছে । পুনশ্চ, সুষুপ্তিকালে প্রারব্ধ কর্মের কল বন্ধ হয় । তখন এই তিন বৃত্তির ভাব ও অভাবের প্রকাশক আনন্দস্বরূপ কেবল পরমাত্মারূপ রাজা মাত্র অবশিষ্ট থাকেন । ( আত্মার দীর্ঘ স্বপ্নে কত কি প্রকাশ হইতেছিল, স্বপ্নভঙ্গে কিছুই নাই ; যে প্রারব্ধ কর্মের কল খোলা হইয়াছিল, তাহা আত্মার একদেশে শক্তির স্ফুরণ মাত্র । ) কল বন্ধ হইলেই শক্তির যে স্ফুরণ ইহাও ভান মাত্র—যে ভান হওয়ায় দেখাইতেছিল, আত্মা বাতীত অস্ত্র কিছু আছে, সেই ভানের লয় হইলেই “অহং ব্রহ্মাস্মি” ইহাই উক্ত হইয়া, সেই পরমাত্মা মাত্র রহিলেন । সেই পরমাত্মাই আমি । এই হেতু সাত্বিকী, রাজসী ও তামসী বৃত্তি আমি নহি, আমারও নহে । ইহা অন্তঃকরণের । আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা, এজন্ত পৃথক্ ।

( শক্তির কথা বলা হইল না । বলা হইল শক্তির স্ফুরণ বা কার্য্য । যাহার নাম সাত্বিকী, রাজসী ও তামসী বৃত্তি । )

প্রঃ । অন্ধপনা, মন্দপনা ও পটুপনা ‘আমি’ নহি এবং ‘আমার’ও নহে, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । যখন নেত্রাদি ইন্দ্রিয় আপন আপন বিষয় গ্রহণ করে না,

তখন ইহা তাহাদের অন্ধতা ; ইহা আমি জানি এবং যখন ইহারা স্বল্পমাত্র বিষয় গ্রহণ করে, তাহা ইহাদের মন্দপনা ; তাহাও আমি জানি । আর যখন বিষয়ের স্পষ্ট গ্রহণ করে, তাহা ইহাদের পটুপনা ; ইহাও আমি জানি । এই হেতু ইহা আমি নই এবং ইহা আমার নয় । ইহা ইন্দ্রিয়ের ধর্ম । আমি ইহাদের জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা । এজন্ত পৃথক্ ।

এইরূপে দেখা গেল সূক্ষ্ম শরীরের দ্রষ্টা আমি ।

কারণশরীরের দ্রষ্টা আমি ।

প্রঃ । কারণশরীর কি ?

উঃ । পুরুষ যখন স্রুষ্টি হইতে উৎখিত হয়েন, তখন বলেন “আমি আজ কিছুই জানিতে পারি নাই” ( কতই নিদ্রা গিয়াছি ) । ইহাই স্রুষ্টি-কালের অজ্ঞান । [ “কিছুই জানি না” স্রুষ্টিতে পুরুষের এই জ্ঞান থাকে । এ জ্ঞান কিন্তু অনুভবরূপ । ইহা স্রুষ্টিকালে অনুভূত বিষয়ের অজ্ঞানতার স্মৃতি । ]

পুনশ্চ, জাগ্রৎকালে যখন বলা যায় আমি ব্রহ্মকে জানি না, আমি আমার নিজের খবর জানি না—এই ‘জানি না’ ‘জানি না’ রূপ অনুভব—এই অনুভবের বিষয় অজ্ঞান ।

পুনশ্চ, স্বপ্নের কারণ নিদ্রারূপ অজ্ঞান । এই অজ্ঞানের নাম কারণদেহ । [ অজ্ঞানই স্থল সূক্ষ্ম দেহের হেতু । এজন্ত ইহাকে (অবিজ্ঞা) কারণ বলে । তত্ত্বজ্ঞান হইলে অজ্ঞানের দাহ হয়, এজন্ত ইহাকে দেহ বলে । এই অজ্ঞান গার্ভমন্দিরের অন্ধকারবৎ ব্রহ্মের আশ্রিত হইয়াও ব্রহ্মকেই আবৃত করে ] ।

প্রঃ । কারণদেহ ‘আমি’ নহি বা ‘আমার’ নহে, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ। “আমি জানি” ও “আমি জানি না” রূপ যে অন্তঃকরণের বৃত্তি, তাহা জ্ঞান ও অজ্ঞান রূপ বিষয়ের সহিত আমি জানি। এজ্ঞ এ কারণদেহ আমি নই এবং আমার নহে। ইহা অজ্ঞানের। [ কারণদেহ আপনি—অজ্ঞানের অজ্ঞান কি? যেমন রাহকে রাহর মস্তক বলে সেইরূপ ] আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা এজ্ঞ পৃথক্। এইরূপে কারণ দেহের দ্রষ্টাও আমি। সমষ্টি অজ্ঞান যাহা তাহা ঈশ্বরের উপাধি। ইহাই প্রপঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডের কারণ। এইজ্ঞ ইহাকে কারণ শরীর বলে। ইহা প্রচুর আনন্দের কারণ এবং কোষের স্থার আত্মার আচ্ছাদক বলিয়া ইহা আনন্দময় কোষ। হ্যাঁ কিস্তি এই অজ্ঞানের দ্রষ্টা। এইজ্ঞ কারণ শরীর হইতেও ভিন্ন।

---

## চতুর্থ কলা ।

আমি পঞ্চকোষাতীত ।

প্রঃ । পঞ্চকোষাতীত কাহার নাম ?

উঃ । আমি পঞ্চকোষের অতীত । পঞ্চকোষ হইতে পৃথক্ ।

প্রঃ । কোষ কথার অর্থ কি ?

উঃ । তরবারীর যেমন খাপ, ধনের যেমন কোষ বা তাণ্ডার, গুটি-পোকাকর যেমন আচ্ছাদন, সেইরূপ পঞ্চকোষ আত্মার আচ্ছাদন ।

প্রঃ । পঞ্চকোষ কি কি ?\*

উঃ । ( ১ ) অন্নময় কোষ ( ২ ) প্রাণময় কোষ ( ৩ ) মনোময় কোষ ( ৪ ) বিজ্ঞানময় কোষ ( ৫ ) আনন্দময় কোষ ।

প্রঃ । অন্নময় কোষ কাহাকে বলে ?

উঃ । মাতাপিতা যে অন্ন ভক্ষণ করেন, তাহা হইতে রজঃ ও শুক্র উৎপন্ন হয় । তাহা মাতার উদরमध्ये উৎপন্ন হয় । জন্মের পরে উহা

\* এষু কোষেষু মধ্যে বিজ্ঞানময়ো জ্ঞানশক্তিমান্ কর্ত্ত্বরূপঃ ।

মনোময় ইচ্ছাশক্তিমান্ করণরূপঃ ।

প্রাণময়ঃ ক্রিয়াশক্তিমান্ কার্যরূপঃ ।

বেদাস্তমারঃ

এই কোষ সকলে মধ্যে বিজ্ঞানময় কোষ জ্ঞানশক্তিমান্ কর্ত্ত্বা । মনোময় কোষ ইচ্ছাশক্তিমান্ কর্ত্ত্বের যন্ত্র ; এবং প্রাণময় কোষ ক্রিয়াশক্তিমান্ কার্যরূপ । এই কোষ-ত্রয় মিলিয়া বাহ্য তাহা সূক্ষ্মশরীর ।

ক্ষীর অগ্নাদি ভক্ষণে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। পুনশ্চ, মৃত্যুর পরে অন্নময় কোষ পৃথিবীতে লীন হয়। এইরূপ যে স্থূলদেহ, ইহার নাম অন্নময় কোষ। (এই স্থূলদেহ অন্ন হইতেই জাত ও অন্ন হইতেই বর্জিত, এজন্ত ইহার নাম অন্নময় কোষ)।

প্রঃ। অন্নময় কোষ কোন্ কার্যের জন্য ?

উঃ। অন্নময় কোষ স্নেহঃখ অনুভব রূপ ভোগের স্থান। ইহা প্রাণময় কোষ দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া থাকে।

যেনাঅবানন্নময়োহন্নপূর্ণঃ প্রবর্ততেহসৌ সকল ক্রিয়াষু।

বিঃ চূড়ামণি। ১৬৭।

প্রঃ। অন্নময় কোষ হইতে আমি পৃথক্, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ। জন্মের আদিতে ও মৃত্যুর পরে অন্নময় কোষের (স্থূলশরীরের) অভাব ছিল। যেহেতু ইহা উৎপত্তি-নাশবান্, এজন্ত ইহা বটের ত্রায়। কিন্তু (আমি সৰ্ব্বদা ভাবরূপ) কখন আমার অভাব হয় না; এজন্ত উৎপত্তি-নাশ-রহিত। অতএব অন্নময় কোষ হইতে ভিন্ন। এই হেতু এই অন্নময় কোষ আমি নহি, অথবা আমারও নহে। ইহা স্থূলদেহরূপ। আমি ইহার জাতা। আত্মা ইহা হইতে পৃথক্।

প্রঃ। প্রাণময় কোষ কি ?

উঃ। পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় সহিত মিলিতপঞ্চপ্রাণকে প্রাণময় কোষ কহে।

প্রঃ। পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় এবং পঞ্চপ্রাণ কোথা হইতে আসিল ?

উঃ । পঞ্চকর্ষেন্দ্রিয় এবং পঞ্চপ্রাণ সূক্ষ্মদেহের প্রক্রিয়া বিষয়কে কহে ।

প্রঃ । পঞ্চপ্রাণের স্থান এবং ক্রিয়া \* উল্লেখ কর ।

উঃ । (১) প্রাণবাস্তুর স্থান হৃদয় । ইহা প্রতি দিবারাত্রিতে ২১৬০০ বার শ্বাস-প্রশ্বাস রূপ কার্য্য করিতেছে । ইহা উদ্ধগমনশীল ।

(২) অপান বাস্তুর স্থান গুহদেশ । মলত্যাগ ও মূত্রত্যাগ ইহার কার্য্য । ইহা অধোগমনশীল ।

(৩) সমান বাস্তুর স্থান নাভিদেশ । যেমন মালীর কার্য্য বাগানে কূপজল দেওয়া, সেইরূপ ভুক্ত অন্নের রস নির্গত করিয়া নাড়ীদ্বারা সর্কশরীরে পৌছান ইহার কার্য্য । পরিপাককরণ-রস রুধির শুক্রপূরীষাদি করণ—ইহার কার্য্য ।

(৪) উদান বাস্তুর স্থান কণ্ঠ । ভুক্ত পীত অন্নজল বিভাগ করিয়া দেওয়া ইহার কার্য্য । আরও স্বপ্ন, উদগার, হেঁচকি ইত্যাদিও ইহার কার্য্য । ইহা উদ্ধগমনশীল ।

(৫) ব্যান বাস্তুর স্থান সর্কাস্র । সর্ব্ব অঙ্গের সন্ধি স্থানে ঘুরা ফিরা সর্কনাড়ীগমনশীল সর্কশরীর স্থায়ী এই বায়ুর কার্য্য । ক্ষয় ও সংগ্রহ চেষ্টাদি ইহার ক্রিয়া ।

\* প্রাণস্ত বহির্গমনম্ অপানস্তাধোগমনং ব্যানস্ত বায়নমাকুঞ্চনপ্রসারণাদীনি সমানস্তাশিতপীতাদীনাং সমুন্নয়নম্ উদানস্যোদ্ধনয়নম্ ।

প্রাণ—প্রাণ্ গমনবান্ । অপান—অপাণ্ গমনবান্ । ব্যান—বিষণ্ গমনবান্ । উদান—উদ্ধগমনবান্ ; সমান—সমীকরণবান্ ।

উদগারে নাগ আখ্যাতিঃ কূর্ষ উন্নীলনে স্মৃতঃ ।

কুকরঃ ক্ষুংকরোজ্জয়ো দেবদন্তো বিহৃষ্টনে ।

ন জহাতি মৃতকপি সর্ব্বব্যাপী ধনঞ্জয়ঃ । শ্রীধর গীতা ৪—২৭

প্রঃ । প্রাণাদি বায়ু শরীরের কোন্ উপকার সাধন করে ?

উঃ । প্রাণাদি বায়ু সর্বশরীরে পূর্ণ থাকিয়া, শরীরে বল প্রদান করে এবং ইন্দ্রিয়সমূহকে আপন আপন প্রবৃত্তিমত কৰ্ম্মে নিযুক্ত করে ।

প্রঃ । প্রাণময় কোষ হইতে আমি ভিন্ন, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । নিদ্রাকালে পুরুষ শুইয়া থাকেন, তখন প্রাণ জাগ্রত থাকে । তখন কিন্তু কোন স্নেহী ( বন্ধু ) আসিলে, প্রাণ তাহার সম্মান করে না ; এবং চোর আসিয়া অলঙ্কারাদি লইয়া গেলেও, নিষেধ করে না । সেইজন্ত এই প্রাণবায়ুও জড় । কিন্তু আমি চৈতন্যরূপ, এইজন্ত উগা হইতে বিভিন্ন । এইরূপে প্রাণময় কোষ আমি নহি ও আমার নহে । ইহা স্বস্বদেহ । আমি ইহার জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা এবং ইহা হইতে পৃথক্ ।

প্রঃ । মনোময় কোষ কি ?\*

উঃ । পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় সহিত মিলিত মনকে মনোময় কোষ বলে ।

প্রঃ । পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন কাহাকে রূহে ?

উঃ । পূৰ্ব্ব স্বস্বদেহের প্রক্ৰিয়া বিষয়কে বলে ।

প্রঃ । মন কি করে ?

উঃ । দেহ বিষয়ে অহংকার আর সর্ব বিষয়ে মমতারূপ অভিমান করে এবং ইন্দ্রিয়-দ্বার দিয়া বাহিরে গমন করে । এই করণের নাম মন ।

\* মনস্ত কৰ্ম্মে লিইয়েঃ সহিতং সম্মনোময় কোষে ভবতি । বেদান্তসারঃ

জ্ঞানেন্দ্রিয়াপি চ মনশ্চ মনোময়ঃ স্যাৎ ।

বিবেক চূড়ামণিঃ

বিবেক চূড়ামণি মতে “জ্ঞানেন্দ্রিয় সহিত মিলিত মনকে বলে মনোময় কোষ কিন্তু বেদান্তসার মতে মন “কৰ্ম্মেন্দ্রিয় সহিত মিলিলেই মনোময় কোষ হয় ।

প্রঃ । মনোময় কোষ হইতে আমি ভিন্ন, ইহা কোন্  
রীতিতে জানা যায় ?

উঃ । কামক্রোধাদি বৃত্তিযুক্ত হইলে, মন নিয়মরহিত হয় । ইহাই  
ইহার স্বভাব । তাহাতেই ইহা বিকারী হয় । কিন্তু আমি সৰ্ব্ব বৃত্তির সাক্ষী  
নির্বিকার । এজ্ঞ এই মনোময় কোষ আমি নহি আমারও নহে । ইহা  
স্বপ্নদেহ রূপ । আমি ইহার জ্ঞাতা—আত্মা ইহা হইতে পৃথক্ ।

প্রঃ । বিজ্ঞানময় কোষ কি ?\*

উঃ । পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় সহিত মিলিত বুদ্ধিকে বিজ্ঞানময় কোষ বলে ।

প্রঃ । জ্ঞানেন্দ্রিয় আর বুদ্ধি কাহারা ?

উঃ । পূৰ্ব্বোক্ত লিঙ্গ দেহের প্রতিক্রিয়া বিশেষ ।

প্রঃ । বুদ্ধি কি করে ?

উঃ । স্বপুষ্ণিকালে চিদাভাসযুক্ত বুদ্ধি বিলীন হয় এবং জাগ্রত-  
কালে নখাগ্র হইতে শিখাগ্র পর্য্যন্ত সৰ্ব্বশরীর ব্যাপ্ত হইয়া কর্ত্ত্বরূপে  
থাকে ।

প্রঃ । বিজ্ঞানময় কোষ ‘আমি’ নহি, ইহা কিরূপে  
জানা যায় ?

উঃ । বুদ্ধি ঘটনাদির ত্রায় বিলয়ধর্ম্মী বলিয়া বিনাশী । কিন্তু আমি  
বিলয়াদি অবস্থারহিত, ইহা হইতে বিভিন্ন অবিনাশী বস্তু । এজ্ঞ এই  
বিজ্ঞানময় কোষ আমি নহি আমারও নহে । ইহা স্বপ্নদেহরূপ । আমি  
ইহার জ্ঞাতা, আত্মা ইহা হইতে বিভিন্ন । যেমন, প্রদীপের প্রকাশ ও  
আকাশ অভিন্নবৎ বোধ হইলেও প্রভেদ আছে, যেমন তপ্ত লৌহ ও অগ্নি

\* ইয়ং বুদ্ধিজ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ সহিতা সত্যী বিজ্ঞানময়কোষো ভবতি । বেদান্তসারঃ



অভিন্নবৎ বোধ হইলেও প্রভেদ আছে, সেইরূপ অন্তঃকরণ ও আত্মা অভিন্নবৎ প্রতীত হইলেও প্রভেদ আছে । এই বিজ্ঞানময় কোষ হৃদয়াভ্যন্তরে প্রাণানিলে স্ফুর্তি পাইতেছে এবং আত্মা জ্যোতিস্বরূপ । উপাধি বশে এই কোষে কর্ত্ত্বরূপে ও ভোক্তারূপে বিদ্যমান আছেন ।

প্রঃ । আনন্দময় কোষ কি ?

উঃ । পুণ্যকর্ম্মফলের অনুভবকালে কদাচিৎ যে বুদ্ধিবৃত্তি অন্তর্মুখী হইয়া আত্মস্বরূপ পূর্ব্বানুভূত আনন্দের প্রতিবিম্ব ভজন করে, এবং যাহাকে প্রিয়, মোদ ও প্রমোদরূপ বলা যায়, সেই বৃত্তি পুণ্যকর্ম্ম ফল-ভোগের নিবৃত্তি হইলে, নিদ্রারূপে বিলীন হয় । সেই বৃত্তিই আনন্দময় কোষ । স্রষ্টৃগুণিতে আনন্দময় কোষের বিশেষ প্রকাশ হয় কিন্তু স্বপ্নে ও জাগ্রতে ইষ্ট দর্শনে ইহার ঈষৎ প্রকাশ হয় ।

প্রঃ । আনন্দময় কোষ কিরূপ ?

উঃ । (১) ইষ্টবস্তু দর্শনজাত প্রিয়হ্রতি যাহার মস্তক  
(২) ইষ্টবস্তু লাভ হইতে উৎপন্ন মোদহ্রতি যাহার দক্ষিণ পক্ষ  
(৩) ইষ্টবস্তু ভোগ হইতে উৎপন্ন প্রমোদ হ্রতি যাহার বামপদ  
(৪) বুদ্ধি বা অজ্ঞানের বৃত্তি বিষয়ে আনন্দস্বরূপ-ভূত আনন্দের প্রতিবিম্ব যাহার স্রব্দরূপ  
(৫) বিশ্বরূপ আত্মার স্বরূপভূত আনন্দ যাহার পুচ্ছ (আধার)  
এই পঞ্চিরূপ ভোক্তা আনন্দময় কোষ ।

প্রঃ । আনন্দময় কোষ আমা হইতে ভিন্ন, ইহা কোন্ রীতিতে জানা যায় ?

উঃ । আনন্দময় কোষ বাদলাদি পদার্থের ত্রায় কদাচিৎ হইয়া থাকে, এজন্ত ক্ষণিক ; আর আমি সর্বদা স্থিত বলিয়া নিত্য । এজন্ত এই আনন্দময় কোষ আমি নহি আমারও নহে । ইহা কারণরূপ দেহ । আমি ইহার জ্ঞাতা ; আত্মা ইহা হইতে ভিন্ন ।

প্রঃ । বিद्यমান অন্নময়াদি কোষ যদি আত্মা নহে, তবে আত্মা কে ?

উঃ । বুদ্ধাদি বিষয়ে প্রতিবিম্বরূপে স্থিত আর প্রিয় আদি শব্দ-বৃক্ত যে আনন্দময় কোষ তাহার বিম্বরূপ কারণ যে আনন্দ, তাহা নিত্য বলিয়া আত্মা নামে অভিহিত ।

যোহয়মাত্মা স্বয়ং জ্যোতিঃ পঞ্চকোষবিলক্ষণঃ ।

অবস্থাত্রয় সাক্ষী সন্ নির্বিকারো নিরঞ্জনঃ ।

সদানন্দঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স্বাত্মত্বেন বিপশ্চিতা ॥ ২১৩ । বিঃ চূড়ামণি ।

প্রঃ । পঞ্চকোষ অনুভবগ্রাহ্য । কিন্তু ইহা ভিন্ন কোন আত্মা অনুভবে আইসে না । এই হেতু পঞ্চকোষ হইতে ভিন্ন যে আত্মা আছে, ইহা কিরূপে নিশ্চয় হয় ?

উঃ । যত্বপি পঞ্চকোষ অনুভবগ্রাহ্য এবং ইহা ভিন্ন অত্ম কোন আত্মা অনুভবে আইসে না, ইহা সত্য ; তথাপি যে অনুভব দ্বারা এই পঞ্চকোষ জানা যায়, সেই অনুভবকে কে নিবারণ করে ? কাহারও নিবারণ করিবার শক্তি নাই । এই জন্ত পঞ্চকোষ অনুভবরূপ যে চৈতন্য, সেই পঞ্চকোষ হইতে ভিন্ন আত্মা ।

প্রঃ । আত্মার স্বরূপ কি ?

উঃ । সৎ চিৎ আনন্দ ইহার স্বরূপ ।

## পঞ্চম কলা ।

তিন অবস্থার সাক্ষী আমি ।

প্রঃ । তিন অবস্থা কি কি ?

উঃ । জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি ।

আমি জাগ্রৎ অবস্থার সাক্ষী ।

প্রঃ । জাগ্রৎ অবস্থা কাহার নাম ?

উঃ । আত্মাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত যে চতুর্দশ ইন্দ্রিয়, তাহাকে অধ্যাত্ম কহে । এই চতুর্দশ ইন্দ্রিয়ের চতুর্দশ দেবতা আধিদৈব এবং ইহাদের চতুর্দশ বিষয় অধিভূত । এই বিয়াল্লিশ তত্ত্ব যে সময়ে ব্যবহার হয়, তাহার নাম জাগ্রৎ অবস্থা । এই সমস্ত স্থূল দৃষ্টিযুক্ত পুরুষের জানিবার যোগ্য বলিয়া আত্মপুরুষকে এই কালে জাগ্রদভিমানী চৈতন্য বলে ।\*

প্রঃ । চতুর্দশ ইন্দ্রিয় কি কি ?

উঃ । জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ,—শ্রোত্র, শব্দ, চক্ষু, জিহ্বা এবং ঘ্রাণ ।

কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ—বাক, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ ।

অন্তঃকরণ চারি—মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহংকার ।

ইহারাই অধ্যাত্ম চতুর্দশ ইন্দ্রিয় ।

প্রঃ । চতুর্দশ ইন্দ্রিয়ের চতুর্দশ দেবতা কি কি ?

\* স্বসংঘাত হইতে ভিন্ন এবং চক্ষুরিঞ্জিরের অবিষয়কে অধিদৈব কহে । স্বসংঘাত হইতে ভিন্ন এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় বিষয়কে অধিভূত কহে ।

উঃ । জ্ঞানেন্দ্রিয়—

| ( ইন্দ্রিয় )          | ( দেবতা )    |
|------------------------|--------------|
| শ্রোত্র ইন্দ্রিয়দেবতা | দিক্         |
| ত্বক্ ”                | বায়ু        |
| চক্ষু ”                | সূর্য্য      |
| জিহ্বা ”               | বরুণ         |
| ঘ্রাণ ”                | অশ্বিনীকুমার |

কর্শ্বেন্দ্রিয় :—

| ( ইন্দ্রিয় )          | ( দেবতা )        |
|------------------------|------------------|
| বাক্ ইন্দ্রিয়ের দেবতা | অগ্নি            |
| হস্ত ”                 | ইন্দ্র           |
| পদ ”                   | বামন বা উপেন্দ্র |
| উপস্থ ”                | প্রজাপতি         |
| পায়ু ”                | বম               |

অস্তঃকরণ :—

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| মন ইন্দ্রিয়ের দেবতা | চক্ৰমা            |
| বুদ্ধি ”             | ব্রহ্মা           |
| চিত্ত ”              | বাসুদেব বা বিষ্ণু |
| অহংকার ”             | রুদ্র বা শঙ্কর    |

এই চতুর্দশ দেবতা অধিদেব ।

প্রঃ । চতুর্দশ ইন্দ্রিয়ের চতুর্দশ বিষয় কি কি ?

উঃ । পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয় :—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ  
পঞ্চকর্শ্বেন্দ্রিয়ের বিষয় :—বচন, আদান, গমন, রতিভোগ,  
মলত্যাগ

চারি অস্তঃকরণের বিষয় :—সংকল্প, নিশ্চয়, চিন্তন এবং  
অহংপনা

এই চতুর্দশ বিষয় অধিভূত ।

প্রঃ । অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈব, এই তিন  
মিলিয়া কি হয় ?

উঃ । অধ্যাত্মাদি তিনপুট ( আকার ) মিলিয়া ত্রিপুটী হয় ।

প্রঃ । চতুর্দশ ত্রিপুটী কোন্ রীতিতে জানা যায় ?

উঃ । জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ত্রিপুটী :—

|               |            |            |
|---------------|------------|------------|
| ( ইন্দ্রিয় ) | ( দেবতা )  | ( বিষয় )  |
| ( অধ্যাত্ম )  | ( অধিদৈব ) | ( অধিভূত ) |

|             |            |        |
|-------------|------------|--------|
| ১ । শ্রোত্র | দিক্       | শব্দ   |
| ২ । ত্বক্   | বায়ু      | স্পর্শ |
| ৩ । চক্ষু   | সূর্য্য    | রূপ    |
| ৪ । জিহ্বা  | বরুণ       | রস     |
| ৫ । জ্ঞান   | অগ্নীকুমার | গন্ধ   |

কর্মেন্দ্রিয়ের ত্রিপুটী

|           |          |            |
|-----------|----------|------------|
| ১ । বাক্  | অগ্নি    | বচন        |
| ২ । পাণি  | ইন্দ্র   | আদানপ্রদান |
| ৩ । পাদ   | বামন     | গমন        |
| ৪ । পায়ু | যম       | মলত্যাগ    |
| ৫ । উপস্থ | প্রজাপতি | রতিভোগ     |

অস্তঃকরণের ত্রিপুটী—

|            |          |              |
|------------|----------|--------------|
| ১ । মন     | চন্দ্রমা | সংকল্পবিকল্প |
| ২ । বুদ্ধি | ব্রহ্মা  | নিশ্চয়      |

৩। চিত্ত বাসুদেব চিন্তন (অনুসন্ধান)

৪। অহংকার রুদ্র অহংপনা

প্রঃ । এই সমস্ত ত্রিগুণের স্বভাব কি ?

উঃ । তিন পদার্থের যে ত্রিগুণ তন্মধ্যে একের অভাব হইলে, তিনের ব্যবহার চলিবে না । যেমন, ইন্দ্রিয় ও দেবতা আছে, বিষয় নাই, ইহাতে কোন কার্য্য হইবে না । বিষয় এবং ইন্দ্রিয় আছে, দেবতা নাই, তাহাতেও কার্য্য চলিবে না । এইরূপ সমস্ত ত্রিগুণের স্বভাব ।

প্রঃ । আমার স্বভাব কি, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । ত্রিগুণ পূর্ণ হইলেও আমি জানি, অপূর্ণ হইলেও আমি জানি । ত্রিগুণের কার্য্য হইলেও আমি জানি, না হইলেও তাহার অভাব আমি জানি । এইরূপে আমার স্বভাব জানা যায় ।

প্রঃ । এই বাক্যে কি সিদ্ধ হইল ?

উঃ । ত্রিগুণের দ্বারা সমস্ত কার্য্য চলিতেছে । ইহা জাগ্রত অবস্থা, এই সিদ্ধ হইল ।

প্রঃ । জাগ্রতকালে জীবের স্থান, বাক্য, ভোগ, শক্তি, গুণ, ইহাদের নাম কি ? জাগ্রৎ অভিমানী জীবেরই বা নাম কি ?

উঃ । জাগ্রতকালে জীবের স্থান নেত্র ।

•

বাক্য বৈখরী ;

„ ভোগ স্থল,

„ শক্তি, ক্রিয়া ;

„ গুণ, রজঃ ;

জাগ্রৎ-অভিমানকে বিশ্ব বলে ।

প্রঃ। জাগ্রৎ অবস্থা বলাতে কি সিদ্ধ হইল ?

উঃ। জাগ্রৎ অবস্থা হউক, তাও আমি জানি, আর স্বপ্ন স্মৃষ্টি না হউক তার অভাবকেও আমি জানি। ইহা আমি নহি আমারও নহে। ইহা সূক্ষ্ম দেহের। আমি ইহার জ্ঞাতা, সাক্ষী।

স্বপ্ন অবস্থার সাক্ষী আমি।

প্রঃ। স্বপ্ন অবস্থা কাহার নাম ?

উঃ। জাগ্রৎকালে যে সমস্ত পদার্থ দর্শন, শ্রবণ এবং ভোগ হয় তাহার সংস্কার, সূক্ষ্ম ভাবে কণ্ঠদেশে যে হিতা নামক নাড়ী আছে, তাহাতে থাকে। একত্র নিদ্রাকালে পঞ্চ বিষয় আদি পদার্থ ও তাহার জ্ঞান উৎপন্ন হয়। সেইজন্য যাহা ব্যবহার হয়, সেই বিষয়েই স্বপ্ন হয়।

প্রঃ। স্বপ্নাবস্থায় জীবের স্থান, বাক্য, ভোগ, শক্তি, গুণ, ইহাদের নাম কি ? আর স্বপ্নাভিমানী জীবের নামই বা কি ?

উঃ। স্বপ্নাবস্থায় জীবের স্থান কণ্ঠ।

„ „ বাক্য মধ্যমা ;  
 „ „ ভোগ সূক্ষ্ম ( বাসনাময় ) ;  
 „ „ শক্তি জ্ঞান,  
 „ „ গুণ সত্ত্ব ;

স্বপ্নাভিমানী জীবের নাম তৈজস।

প্রঃ। স্বপ্নাবস্থা বলিলে কি সিদ্ধ হয় ?

উঃ। স্বপ্নাবস্থা হউক ইহাও আমি জানি, আর জাগ্রত স্মৃষ্টি না হউক, ইহার অভাবকেও আমি জানি। একত্র এই স্বপ্নাবস্থা আমি নহি আমারও নহে। ইহা সূক্ষ্মদেহের। আমি ইহার জ্ঞাতা সাক্ষিস্বরূপ।

আমি স্মৃষ্টি অবস্থারও সাক্ষী ।

প্রঃ । স্মৃষ্টি অবস্থা কি ?

উঃ । পুরুষ নিদ্রা হইতে উঠিয়া স্মৃষ্টিকালে অনুভূত সুখ ও অজ্ঞান অনুভব করিয়া বলে “আজ সুখে নিদ্রা গিয়াছিলাম এবং কিছুই জানি না” এই সুখ ও অজ্ঞানের প্রকাশ ( সাক্ষী চেতনরূপ অনুভব দ্বারা ) যে অবস্থায় ঘটে, বুদ্ধির সেই বিলয়ের অবস্থার নাম স্মৃষ্টি ।

প্রঃ । স্মৃষ্টি অবস্থায় জীবের স্থান, বাক্য, ভোগ, শক্তি, গুণ কি ? আর স্মৃষ্টি অভিমানী জীবের নাম কি ?

স্মৃষ্টি অবস্থায় জীবের থাকিবার স্থান হৃদয়,

,, বাক্য পশুস্তি ;

,, ভোগ, আনন্দ ;

,, শক্তি দ্রব্য ;

,, গুণ তমঃ ।

আর স্মৃষ্টি অভিমানী জীবের নাম প্রাজ্ঞ ।

প্রঃ । স্মৃষ্টি অবস্থার দৃষ্টান্ত কি ?

উঃ । (১) যেমন কাহারও অলঙ্কার কূপে পতিত হইয়াছে, তাহা তুলিবার জন্য সে কূপে ডুবিয়াছে । সেই পুরুষ অলঙ্কার পাওয়া ও না পাওয়া উভয়ই জানে । পরন্তু, কথা বলিবার সাধন যে বাগিন্দ্রিয়, তাহার দেবতা অগ্নির সহিত জলের বিরোধ বলিয়া, কথা কহিতে পারে না । কিন্তু পুরুষ জল হইতে উঠিলে, কথা কহার সাধন দেবতার সহিত বাক্ ইন্দ্রিয় থাকে বলিয়া, পাওয়া গেল কি না গেল তাহা বলিতে পারে । সেইরূপ স্মৃষ্টিকালে সুখ ও অজ্ঞানের সাক্ষী চেতনরূপ সামান্য জ্ঞান থাকে । কিন্তু



বিশেষ জ্ঞান-সাধক ইন্দ্রিয় আর অন্তঃকরণের অভাব থাকে, এজ্ঞাত সুখ ও অজ্ঞানের বিশেষ জ্ঞান হয় না। যখন পুরুষ জাগ্রত হয়, তখন বিশেষ জ্ঞানের সাধক ইন্দ্রিয় এবং অন্তঃকরণ থাকে। এই হেতু সুষুপ্তিকালে অনুভূত সুখ ও অজ্ঞানের স্মিতরূপ বিশেষ জ্ঞান উৎপন্ন হয়।

(২) সুষুপ্তিবিষয়ে যাহা কারণশরীর রূপ অজ্ঞান, তাহাই জাগ্রত। ইহাই স্বপ্নবিষয়ে বুদ্ধিরূপ ধারণ করে, পুনর্বার সুষুপ্তিতে অজ্ঞান রূপ হয়।

(৩) যেমন কোন বালক অজ্ঞাত বালকের সহিত খেলা করিতে করিতে শ্রম বোধ করিলে, মাতার ক্রোড়ে আসিয়া বিশ্রাম করে এবং খেলার সুখ অনুভব করে, পুনর্বার বালকেরা ডাকিলে বাহিরে খেলা করিতে যায়, সেইরূপ কারণশরীর বা অজ্ঞানরূপ মাতা, বুদ্ধি বালক, এই বুদ্ধি, কর্মরূপ বালকদিগের সহিত জাগ্রত স্বপ্নরূপ বহির্ভূমিতে ব্যবহাররূপ খেলা খেলে। বিক্ষিপ্তরূপ শ্রম প্রাপ্ত হইলে, সুষুপ্তি রূপ অজ্ঞান মাতার ক্রোড়ে লীন হইয়া ব্রহ্মানন্দ অনুভব করে। পুনশ্চ, যখন কর্মরূপ বালকেরা ডাকে, তখন জাগ্রৎ অবস্থারূপ বহির্ভূমিতে ব্যবহাররূপ খেলা করে।

প্রঃ। সুষুপ্তি বলিলে কি সিদ্ধ হইল ?

উঃ। সুষুপ্তি অবস্থা হয় তাহাও আমি জানি এবং জাগ্রত স্বপ্ন না হইলে উহার অভাবকে আমি জানি। এইজন্ত এই সুষুপ্তি অবস্থা আমি নহি বা আমারও নহে। ইহা কারণদেহের। আমি ইহার জ্ঞাতা এবং সাক্ষী। ঘটের সাক্ষীর ন্যায় ঘট হইতে ভিন্ন। এইরূপে সুষুপ্তি অবস্থারও সাক্ষী আমি।

## ষষ্ঠ কলা ।

### প্রপঞ্চ মিথ্যা বর্ণন ।

প্রঃ । আত্মাবিষয়ে জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন মিথ্যা অবস্থা কিরূপে ভাসিতেছ ?

উঃ । যেমন গুটিকে, অজ্ঞান দ্বারা রজত, অন্ন বা কাগজরূপে ভ্রম হয়, সেইরূপ আত্মাতে জাগ্রৎ, স্বপ্ন বা সুষুপ্তি অবস্থা, অজ্ঞান দ্বারা কল্পিত হইয়া ভাসিতেছে । গুটির সহিত ঐ তিন বস্তুর ব্যতিরেক বা ভেদ আছে এবং গুটির সহিত ঐ তিন বস্তুর অন্বয়ও আছে ।

( ১ ) গুটিতে যখন রজত ভাসে, তখন অন্ন ও কাগজ ভাসে না ; আবার যখন অন্ন ভাসে, তখন রজত ও কাগজ ভাসে না । পুনশ্চ, যখন কাগজ ভাসে, তখন রজত ও অন্ন ভাসে না । ইহাই ঐ তিন বস্তুর ব্যতিরেক বা ভেদ ।

( ২ ) গুটিসম্বন্ধে আদি, অন্ত ও মধ্য এই তিন অবস্থার ব্যবহারিক এবং পারমার্থিক অত্যন্ত অভাব রহিয়াছে । ইহাও ব্যতিরেক ।

( ৩ ) ভ্রান্তিকালেও “ইহা রোপ্য,” “ইহা অন্ন,” “ইহা কাগজ” এইরূপে গুটির “ইহা” এই অংশ তিন বস্তুতে অনুস্থত হইয়া ভাসিতেছে । এই তিন তিন বস্তুতে গুটির অন্বয় । এক্ষণে গুটির তিন অংশ দেখ :—

সামান্যাংশ, বিশেষাংশ এবং কল্পিত বিশেষাংশ ।

সামান্য অংশ—যাহা অধিক কাল প্রতীত হয়, তাহার নাম সামান্য অংশ । “ইহা” ভ্রম থাকিতেও আছে, না থাকিতেও আছে— এইজন্য এইটুকু ইহার সামান্য অংশ বা আধার ।

**বিশেষ অংশ**—এই শুক্তি নীলপৃষ্ঠ ত্রিকোণযুক্ত। এইটি ইহার স্বরূপ। এই স্বরূপটুকু অল্পকাল প্রতীত হয়, এজ্ঞ ইহা ইহার বিশেষ অংশ। ভ্রান্তিকালে নীলপৃষ্ঠ ইত্যাদি প্রতীতি হয় না। কিন্তু এই স্বরূপের প্রতীতি হইলে, ভ্রান্তির নিবৃত্তি হয়। এজ্ঞ ইহাকে **বিশেষ অংশ** বা অধিষ্ঠান বলা যায়।

**কল্পিত বিশেষ অংশ**—রজতাদি ভ্রমকল্পিত বিশেষ অংশ, যাহা স্বরূপ বা অধিষ্ঠানের জ্ঞান হইলে প্রতীত হয় না, তাহা কল্পিত বিশেষ অংশ। রৌপ্যাদি, শুক্তির অজ্ঞানকালে প্রতীত হয়, কিন্তু জ্ঞানকালে প্রতীত হয় না; এইজ্ঞ ইহাকে কল্পিত বিশেষ অংশ বা ভ্রান্তি বা ব্যভিচার বলে। এক্ষণে আত্মার তিন অংশ দেখ—

১। যাহা অধিক কাল অর্থাৎ তিন অবস্থাতে প্রতীত হয়—যেমন ইহা রজত, ইহা অন্ন, ইহা কাগজ এই তিন অবস্থাতে একটা কিছু আছে, এজ্ঞ ইহাকে **সামান্য অংশ** বা **আধার** বলে, সেইরূপ একটি কিছু জগৎরূপে সাজিয়াছে—এই একটি কিছু সর্বকালেই প্রতীত হয় বলিয়া, ইহাকে আত্মার সাধারণ অংশ বলে। আবার আত্মার স্বরূপ অল্পকাল প্রতীত হয়। কারণ, ভ্রমকালে ইহা প্রতীত হয় না এবং স্বরূপ প্রতীত হইলে ভ্রান্তিও থাকে না। এজ্ঞ স্বরূপকে বিশেষ অংশ বা অধিষ্ঠান বলে। আত্মাতে জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন ভ্রান্তি অজ্ঞান হইতে জন্মে। যে ভ্রান্তি, স্বরূপ বোধ হইলে প্রতীত হয় না, তাহাই কল্পিত বিশেষ অংশ। রজতাদি ভ্রম, অজ্ঞানকালে প্রতীত হয়, জ্ঞানকালে হয় না। এজ্ঞ ইহাকে কল্পিত বিশেষ অংশ বা ভ্রান্তি বলে।

আধার, অধিষ্ঠান এবং ভ্রান্তি এই তিন আত্মার অংশ বল। অধিষ্ঠান আত্মাতে (আত্মার স্বরূপে) জাগ্রত, স্বপ্ন এবং সুষুপ্তি এই তিন ভ্রান্তি অজ্ঞান দ্বারা আরোপিত হয়। জাগ্রৎ অবস্থাতে স্বপ্ন ও

সুষুপ্তি নাই সুষুপ্তি অবস্থায় জাগ্রৎ ও স্বপ্ন নাই। এই তিন পরস্পর বাতিরেক ।

স্বরূপ বা অধিষ্ঠান অংশে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তির অত্যন্ত অভাব (নিত্য নিবৃত্তি) আছে ।

( পরিপূর্ণ ব্যাপক, সর্বব্যাপী, জ্ঞানস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ, নিত্য আত্মা বা ব্রহ্ম আছেন। অজ্ঞান দ্বারা ইহাকে জগৎ বলিয়া ভ্রম হইতেছে। তাহাও জাগ্রত অবস্থায় একরূপ, স্বপ্নাবস্থায় একরূপ এবং সুষুপ্তি অবস্থায় একরূপ। ) আত্মা এই তিন অবস্থাতে অনুভূত হইয়া প্রকাশ হইতেছেন ।

আত্মা, অবিজ্ঞা উপাধি আরোপিত হইয়া, তিন অংশ মত প্রকাশ হয়। এই তিন অংশের নাম সামান্ত্র অংশ, বিশেষ অংশ এবং কল্লিত বিশেষ অংশ ।

১। ‘সং’ ইহাই আত্মার সামান্ত্র্য (সাধারণ) অংশ। জাগ্রত বল, স্বপ্ন বল, বা সুষুপ্তি বল, যে অবস্থাতেই হউক, আত্মার সদ্ভাব ভ্রান্তিকালেও প্রতীত হয় এবং ভ্রান্তির নিবৃত্তিতেও প্রতীতি হয়। “আমি” সং, চিৎ, আনন্দ, পরিপূর্ণ, অসঙ্গ বা নিত্যযুক্ত ব্রহ্ম এইরূপে আত্মার সদ্ভাবের প্রতীতি সর্বদা হয়, এইজন্ত এই সদ্ভাবকে সামান্ত্র্য অংশ বা আত্মার কহে। “আছে” এই অংশ কোন বস্তু হইতে কখন অভাব হয় না। “ভ্রান্তিতেও” বলিতে হয় “আছে”, এজন্ত এই সদ্ভাব বা “আছে” আত্মার সামান্ত্র্য অংশ ।

২। “চেতন” “আনন্দ” “অসঙ্গ” “অদ্বিতীয়” ভাব যাহা প্রথম হইতেই আত্মার বিশেষণ তাহাই ইহার বিশেষ অংশ। কারণ, ভ্রান্তিকালে ইহার প্রতীতি হয় না। কিন্তু ইহার প্রতীতি হইলে, ভ্রান্তিও থাকে না ; এইজন্ত ইহা আত্মার বিশেষ অংশ ।

৩। “তিন অবস্থারূপ প্রপঞ্চ” আত্মার কল্পিত বিশেষ অংশ বা ভ্রান্তি। ব্রহ্ম ইহাতে অভিন্ন আত্মার অজ্ঞানকালে ইহার প্রতীতি হয় আর “আমিই ব্রহ্ম” এইরূপ আত্মার জ্ঞানকালে, আত্মা ইহাতে ভিন্ন প্রপঞ্চ প্রতীত হয় না। এইজন্য এই তিন অবস্থারূপ প্রপঞ্চ আত্মার কল্পিত বিশেষ অংশ বা ভ্রান্তি।

এইরূপে এই তিন অবস্থা আত্মা বিষয়ে মিথ্যা প্রতীত হয়।

প্রঃ। আত্মা বিষয়ে মিথ্যা প্রপঞ্চের প্রতীতি সম্বন্ধে অন্য দৃষ্টান্ত কি ?

উঃ। (১) যেমন হান্ন দেখিয়া পুরুষের প্রতীতি হয়।

(২) ,, সাক্ষী বিষয়ে স্বপ্ন প্রতীতি হয়।

(৩) ,, মরুভূমিতে জল প্রতীতি হয়।

(৪) ,, আকাশে নীলিমা প্রতীতি হয়।

(৫) ,, জলে অধোমুখ পুরুষ বা বৃক্ষ প্রতীতি হয়।

(৬) ,, রজ্জুতে সর্প প্রতীতি হয়।

(৭) ,, দর্পণে নগর প্রতীতি হয়।

যেমন এই সমস্ত মিথ্যা, আত্মা সম্বন্ধে আপন অজ্ঞান দ্বারা যে প্রপঞ্চ প্রতীতি হয়, ইহাও সেইরূপ মিথ্যা। এইরূপে প্রপঞ্চের মিথ্যাত্ব নিশ্চয় করা যায়। ইহাই প্রপঞ্চের বাধ ( মিথ্যা নিশ্চয়ের নাম বাধ )।

প্রঃ। ভ্রান্তিরূপ সংসার কত প্রকার ?

উঃ। (১) ভেদ ভ্রান্তি ( জীব ঈশ্বর ভেদ, জীবদিগের পরস্পর ভেদ, জড়ের পরস্পর ভেদ, জীব ও জড়ে ভেদ এবং জড় ও ঈশ্বরের ভেদ, এই পাঁচ প্রকার )।

“ঈশানীশাদিভেদেন ব্যাকুলং সকলং জগৎ”

আত্মপুরণ”

জীবেশ্বর ভেদঃ জীবভাগবদ্ভেদঃ

জীবানাং পরস্পর ভেদঃ জগতঃ পরস্পর ভেদঃ ।

শঙ্কর ।

২। **কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব ভ্রান্তি**—( অন্তঃকরণের ধর্ম কর্তৃ-  
পনা ভোক্তাপনা ইহা আত্মায় প্রতীতি ) ।

(৩)। **সঙ্গ ভ্রান্তি**—( আত্মার দেহাদিতে অহং ভ্রান্তি আর  
গুণাদি বিষয়ে মনতা সম্বন্ধ । অথবা স্বজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত—বস্তুর  
সহিত সম্বন্ধ প্রতীতি ) ।

(৪)। **বিকার ভ্রান্তি**—( ছপ্পের বিকার দধির আয় ব্রহ্মের  
বিকার জীবও জগৎ ) ।

(৫)। **ব্রহ্ম ভিন্ন জগৎ সত্য ভ্রান্তি** ।

এই পাঁচপ্রকার ভ্রান্তিরূপ সংসার ।

প্রঃ । এই পাঁচ প্রকার ভ্রমের নিবৃত্তি সম্বন্ধে কোন  
দৃষ্টান্ত দেখাও ।

উঃ । (১) বিষ প্রতিবিশ্বের দৃষ্টান্তে ভেদভ্রমের নিবৃত্তি হয় ।

(২) স্ফটিকে লাল বস্ত্রের লাল রঙ্গের প্রতীতির আয়, কর্তায়  
ভোক্তাপনা ভ্রান্তির নিবৃত্তি হয় ।

(৩) ঘটাকাশের দৃষ্টান্তে সঙ্গভ্রান্তির নিবৃত্তি হয় ।

(৪) রজ্জুতে কল্পিত সর্পের দৃষ্টান্তে বিকারভ্রান্তির নিবৃত্তি হয় ।

(৫) কনকবিষয়ে কুণ্ডলের প্রতীতি দৃষ্টান্তে ব্রহ্ম ভিন্ন জড়ের সত্য  
ভ্রান্তির নিবৃত্তি হয় ।

প্রঃ । বিশ্ব প্রতিবিশ্ব দৃষ্টান্তে ভেদভ্রান্তির নিবৃত্তি  
কি প্রকারে হয় ?

উঃ । যেমন দর্পণে মুখের প্রতিবিম্ব ভাসিতে থাকে, কিন্তু দর্পণে  
সেই প্রতিবিম্ব থাকে না । দর্পণ দর্শনার্থ বহির্গত যে নেত্রের বৃত্তি, তাহা  
দর্পণকে স্পর্শ করিয়া পরে প্রত্যাবর্তন করিয়া মুখকে দর্শন করে । এখানে  
বিশ্বই মুখ ; মুখের সহিত প্রতিবিশ্ব ( প্রতিমূর্তি ) অভিন্ন ; তজ্জগৎ প্রতি-  
বিশ্ব মিথ্যা নহে, কিন্তু সত্য । আর প্রতিবিশ্বের ধর্ম এই যে, ইহা বিশ্ব  
হইতে ভিন্ন দেখায় এবং দর্পণস্থিত বোধ হয়  
এবং বিশ্ব হইতে বিপরীত বোধ হয় । এই তিন এবং  
এই তিনের প্রতীতিরূপ যে জ্ঞান, ইহা সমস্তই ভ্রান্তি । এইজগৎ  
এই ধর্মের মিথ্যায় নিশ্চয় করিয়া বিশ্ব ও প্রতিবিশ্বের সর্বদা অভেদ  
নিশ্চয় হয় ।

এইরূপে শুদ্ধ ব্রহ্মরূপ বিশ্ব আছেন । অজ্ঞানরূপ দর্পণে তাঁহার জীব-  
রূপ প্রতিবিশ্ব ভাসিতেছে ; তাহাতে স্বপ্নের স্থায় এক জীব মুখ্য ( পরা  
প্রকৃতি ) এবং স্থাবর জঙ্গম রূপ নানা প্রকারের জীব ( অপরা প্রকৃতি )  
ভাসিতেছে, তাহাকেই জীবভাস বলে । সেই জীবরূপ প্রতিবিশ্ব  
ঈশ্বররূপ বিশ্বের সহিত সর্বদা অভিন্ন । পরন্তু, নাশ্য হেতু জীবের ধর্ম,  
বিশ্বরূপ ঈশ্বরের সহিত ভেদ রহিয়াছে । এজগৎ জীবত্ব, অল্পজ্ঞত্ব, অল্প  
শক্তিত্ব, পরিচ্ছিন্নতা, বহুত্ব ইত্যাদি এবং তিনের প্রতীতিরূপ জ্ঞান  
সমস্তই ভ্রান্তি । এই হেতু এই তিনের মিথ্যায় নিশ্চয়কে ভ্রান্তি জ্ঞান  
করিয়া জীবরূপ প্রতিবিশ্ব এবং ঈশ্বররূপ বিশ্বের সর্বদা অভেদ নিশ্চয়  
হয় । এইরূপে বিশ্ব প্রতিবিশ্ব দৃষ্টান্ত দ্বারা ভেদভ্রান্তির নিবৃত্তি হয় ।

প্রঃ । “স্ফটিকে লোহিত বস্ত্রের লোহিত বর্ণের

প্রতীতি” দৃষ্টান্ত দ্বারা কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব (কর্তাপনা ভোক্তাপনা) ভ্রান্তির বিরূপে নিরূপিত হয় ?

উঃ। যেমন লাল বস্ত্রের উপর স্ফটিকমণি রাখিলে উহাতে লাল রং ভাসিতে থাকে, কিন্তু উহা বস্ত্রেরই ধর্ম, পরন্তু বস্ত্র এবং স্ফটিক বিযুক্ত করিলে স্ফটিকে উহা ভাসে না, এজন্য উহা স্ফটিকের ধর্ম নহে, কেবল স্ফটিক বিষয়ে ভ্রান্তিতে ভাসে মাত্র ; সেইরূপ অন্তঃকরণের বা চিত্তের ধর্ম যে কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব, তাহা আত্মাতে তাদাত্ম্যসম্বন্ধবশতঃ ভাসিতে থাকে । পরন্তু উহা চিত্তের ধর্ম । স্মৃতিপূর্বকালে অন্তঃকরণ ও আত্মার বিয়োগ ঘটে, এজন্য অন্তঃকরণের ধর্ম আত্মাতে ভাসে না । এজন্য ইহা আত্মার ধর্ম নহে ; কিন্তু আত্মা বিষয়ে ভ্রান্তিহেতু ভাসমান হয় । এইরূপে স্ফটিকে লাল রং প্রতীতি দৃষ্টান্ত দ্বারা কর্তা ভোক্তা ভাব ভ্রান্তি নিরূপিত হয় ।

প্রঃ। পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ আত্মা কাহাকেও কিছু বলেন না, তিনি দ্রষ্টা মাত্র । তবে মন যখন কুকর্ম চিন্তা করে অথবা শিরঃপীড়া ইত্যাদি কতকগুলি রোগে বড়ই দুঃখী হইয়া যাতনা ভোগ করিতেছে দেখায়, তখন ইহাকে কে উপদেশ দেয় ?—কে বলে “চিন্ত ! ভগবান্ ভিন্ন তোমার অন্য বিষয়ে স্থখ নাই ; উহাতে তোমার অতিশয় ক্লেশ” তবে দেহের ভান করিয়া দেহের যাতনাকে আপনার যাতনা স্বীকার করিয়া তুমি পাষাণের মত ব্যবহার কর কেন ? তোমারই সৃষ্ট এই দেহ ; তুমি তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া অগ্নিতে পতঙ্গ পড়িলে



যে রূপ ছট্‌ফট্‌ করে, সেইরূপ ছট্‌ফট্‌ কর কেন ? তোমারও ত যাওয়া আসার পথ খোলা আছে, বিশেষ তুমি যে আনন্দ ভোগ করিয়াছ, তাহা ছাড়িয়া এই ময়লার দেহে প্রবিষ্ট হইয়া, মিথ্যা এই দুঃখাদি দেখাও কেন ? তোমার শাস্ত্রজ্ঞান গুরুভক্তি কোথায় যায় ?—সব ভুলিয়া তুমি এরূপ অস্থির হও কেন ? রে চণ্ডাল, ময়লার দেহ ছাড়িয়া একবার উপরে চল, ব্রহ্মে রমণ কর, জ্ঞানী হইয়া এত শোক, দুঃখ, জরা, ব্যাধি, মৃত্যুসংসার—সংকল্প করিয়া তুমি এরূপ হও কেন ? তুমি ত জান “যোগরতো বা ভোগরতো বা সঙ্গরতো বা সঙ্গবিহীনঃ ; যস্মিন্ ব্রহ্মণি রমতে চিত্তং নন্দতি নন্দতি নন্দত্যেব” এই সব ভুলিয়া তুমি দুঃখ কর কেন ? চিত্তকে বা মনকে এই সমস্ত উপদেশ কে দেয় ? কাহার উপদেশে এই ভ্রম নিবারণ করিয়া, ইহা আনন্দসাগরে মগ্ন হইতে পারে ?

উঃ । দেবতা সৰ্বদাই অমুরকে উপদেশ দিয়া থাকেন । “উচাতে শাস্ত্রজনিত-জ্ঞানকন্ম্ভ-ভাবিতা দ্বোতনাদ্বেবা ভবতি । ত এব স্বাভাবিক-প্রত্যক্ষানুমানজনিতদৃষ্টপ্রয়োজনকন্ম্ভজ্ঞানভাবিতা অমুরঃ” বৃহদারণ্যক প্রথমোধ্যায় ৩য় ব্রাহ্মণ প্রথম মন্ব শাঙ্কর-ভাষ্য । চিত্তবৃত্তর মধ্যে দেববৃত্তিগুলিকে শাস্ত্রোদ্ভাসিত পরমার্থবিষয়ক বৃত্তি বলে ; এবং অমুর-বৃত্তিগুলিকে বিষয়াসক্ত বাসনারূপ চিত্তবৃত্তি বলে । শাস্ত্রোদ্ভাসিত পরমার্থবিষয়ক চিত্তবৃত্তি বিষয়ভোগবাসনারূপ বৃত্তিকে উপদেশ প্রদান

করে ; এবং তাহাকে পুনঃ পুনঃ স্মরণ করাইয়া দেয় “চিত্ত ! স্মৃধাসমুদ্র ত্যাগ করিয়া, অনন্ত মহান্ বস্তু ছাড়িয়া, পরিপূর্ণ চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্মের একদেশে কল্পিত বিন্দুস্থানে কেশাশ্রের শত ভাগের একভাগে, অতি সূক্ষ্ম এই কল্পিত একদেশ হইতে ত্রসরেণুর ত্রায় প্রতিনিয়ত ভাসমান এই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডবর্তী কোন ব্রহ্মাণ্ডস্থিত এক ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র পৃথিবীতে তোমার কল্পিতদেহ—যাহার অস্তিত্ব ব্রহ্মচিন্তায় হারাইয়া যায় এবং যে অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড শুধু অজ্ঞানেই ভাসে ( যে জগৎ জগৎ প্রপঞ্চকে মায়া বলে অর্থাৎ যাহা নাই তাহাই আছে এইরূপ ভান মাত্র ) এই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে তোমার দেহ, তাহার শিরঃপীড়া, তাহাতেই তুমি ছটফট করিতেছ, এই সমস্ত ভ্রান্তি ত্যাগ করিয়া চল আমাদের উৎপত্তিস্থানে চল—নিত্য আনন্দ ভোগ করিবে চল—এই অনিত্য বিষয়ে পড়িয়া ছটফট কর কেন ? এই সমস্ত উপদেশ দেবতা, অম্বরকে প্রদান করেন । চিত্ত, শাস্ত্রার্থ-আলোচনাজনিত জ্ঞান এবং শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা দীপ্যমান হইলে তাহাকে দেব বলে । চিত্ত, ইহলৌকিক প্রয়োজনসাধক জ্ঞান ও সংসার কৰ্ত্তব্য জগৎ কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিয়া যে অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাহাই অম্বর । লৌকিক প্রয়োজন জগৎ লৌকিক জ্ঞান ও কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান অধিক পরিমাণে হয়, এজগৎ লৌকিক প্রয়োজনসাধন ইন্দ্রিয় বা অম্বর জ্যোষ্ঠ । জ্যোষ্ঠ অম্বরকে, কনিষ্ঠ দেবতা উপদেশ দেয় ।

প্রঃ । ঘটাকাশ দৃষ্টান্তে সঙ্গ-ভ্রান্তির নিবৃত্তি কিরূপে হয় ?

উঃ । ঘট উপাধিবিশিষ্ট আকাশকে ঘটাকাশ বলে, ঐ আকাশ ঘটের সঙ্গে ভাসিতেছে । ঘটের ধর্ম, উৎপত্তি নাশ ইত্যাদি আকাশকে স্পর্শ করে না । এই হেতু আকাশ অসঙ্গ, আর আকাশের সম্বন্ধ

যে ঘটের সহিত ভাসিতেছে ইহা ভ্রান্তি । সেইরূপ দেহাদি সংঘাত-বিশিষ্ট উপাধিযুক্ত আত্মাকে জীব বলে । সেই আত্মা সংঘাতের সঙ্গে ভাসিতেছে । পুনশ্চ, সংঘাতের ধর্ম্ম জন্মমরণাদি । ইহা আত্মাকে স্পর্শ করে না ; কারণ, সংঘাত দৃশ্য বটে, কিন্তু আত্মা দ্রষ্টা ; সেইজন্য আত্মা এবং সংঘাত পরস্পর ভিন্ন এবং অসঙ্গ । এইজন্য আত্মা সংঘাতরূপ নহে । তজ্জন্য আত্মার সংঘাত—সহিত অহংতা রূপ সম্বন্ধও নাই ; এবং এই হেতু আত্মারও সংঘাত নাই । কিন্তু সংঘাত পঞ্চমহাভূতের । এজন্য আত্মার সংঘাত সহিত মমতারূপ সম্বন্ধও নাই । যেহেতু আত্মা সংঘাত হইতে বিভিন্ন, সেই হেতু আত্মার সংঘাতের সম্বন্ধ অর্থাৎ স্ত্রী পুত্র গৃহ ইত্যাদির প্রতি যে মমতারূপ সম্বন্ধ, তাহাও নাই ; এইরূপে আত্মা অসঙ্গ । ইহার সংঘাত সহিত অহংতা মমতারূপ সম্বন্ধও ভ্রান্তি-মাত্র । এইরূপে ঘটাকাশ দৃষ্টান্ত দ্বারা সঙ্গ ভ্রান্তির নিহতি হয় ।

প্রঃ । রজ্জুতে কল্পিত সর্প দৃষ্টান্ত বিষয়ে বিকার ভ্রান্তির নিবৃত্তি কিরূপে হয় ?

উঃ । মন্ধ অন্ধকারে রজ্জু আছে, তাহাকে দেখিবার জন্য নেত্ররূপ দ্বার দিয়া অন্তঃকরণের বৃত্তি বাহির হইতেছে । সেই বৃত্তি অন্ধকারের দোষে রজ্জুর প্রকৃত আকারে পৌঁছিতেছে না । ইহাতে সেই বৃত্তি দ্বারা রজ্জুর উপর অন্ধকারের যে আবরণ পড়িয়াছে, তাহা নিবৃত্ত হইতেছে না । তখন রজ্জু উপাধি বিশিষ্ট চৈতন্য আশ্রিত যে মূলা অবিজ্ঞা ( ঘটাদি উপাধি বিশিষ্ট চৈতন্যের আবরণকারী যে অবিজ্ঞা ) তাহা ক্ষুভিত হইয়া ( কার্য্য করিবার উন্মুখ হওয়ার নাম ক্ষোভ ) সেইরূপ বিকার ধারণ করিতেছে । সেই সর্প, ছুন্ধের পরিণাম দধির ত্রায় অবিজ্ঞার পরিণাম,

অথবা রজ্জু উপাধি বিশিষ্ট চৈতন্তের বিবর্ত মাত্র, পরিণাম (বিকার) নহে । এইরূপে ব্রহ্মচৈতন্ত আশ্রিত যে মূল্য অবিত্তা ( শুদ্ধ ব্রহ্মের আচ্ছাদনকারী অবিত্তা ) তাহাই প্রারব্ধবশে ক্ষুভিত হইয়া জড় চৈতন্ত ( চিদাভাস ) প্রপঞ্চরূপ বিকার ধারণ করিতেছে । সেই প্রপঞ্চ, অবিত্তার পরিণাম মাত্র ( পূর্বরূপ ত্যাগ করিয়া অন্তরূপ প্রাপ্তির নাম পরিণাম অথবা উপাদানের সমান সত্তাবিশিষ্ট যে অন্তরূপ, যেমন ছুকের পরিণাম বা বিকার দধি ) এবং অধিষ্ঠান ব্রহ্ম চৈতন্তের বিবর্ত, পরিণাম নহে । এইরূপে বিকার ভ্রান্তির নিবৃত্তি হয় । ব্রহ্মের পরিণাম জগৎ নহে ; রজ্জুর বিবর্ত বেরূপ সর্প, সেইরূপ ব্রহ্মের বিবর্ত এই জগৎপ্রপঞ্চ ।

প্রঃ । কনকবিষয়ে কুণ্ডল প্রতীতি—এই দৃষ্টান্তে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন জগতের সত্যতা ভ্রান্তি কিরূপে হয় ?

উঃ । যেমন কনক ও কুণ্ডলের কার্য্যকারণ ভাব রূপ ভেদ হয় ইহা কল্পিত এবং কনক হইতে কুণ্ডলের ভিন্ন স্বরূপ দেখা যায় না, যেহেতু ইহাদের বাস্তবিক অভেদ রহিয়াছে, এজন্ত কনক হইতে ভিন্ন কুণ্ডলের সত্তা নাই । সেইরূপ ব্রহ্মও জগতের যে কার্য্যকারণবিশিষ্ট ভেদ দৃষ্ট হয়, তাহা কল্পিত এবং বিচার দ্বারা দেখিলে অস্তি ভাতি প্রিয় হইতে ভিন্ন, নাম রূপ বিশিষ্ট জগৎ সত্য সিদ্ধ হইবে না, কিন্তু মিথ্যা সিদ্ধ হইবে । আর যে বস্তু যাহাতে কল্পিত, সে বস্তু সে বিষয় হইতে ভিন্ন ইহা সিদ্ধ হইবে না । এজন্ত ব্রহ্ম হইতে জগতের বাস্তবিক অভেদ আছে, এজন্ত ব্রহ্ম হইতে জগতের ভিন্ন সত্তা নাই । এইরূপে কনক কুণ্ডল প্রতীতি দৃষ্টান্তে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন জগৎ সত্যতার ভ্রান্তি নিবৃত্তি হয় ।

প্রঃ । ভ্রান্তি কি ?

উঃ । ভ্রান্তির নাম অধ্যাস ।

প্রঃ । অধ্যাস কি ?

উঃ । ভ্রান্তি জ্ঞানের বিষয় যে মিথ্যা বস্তু আর ভ্রান্তিজ্ঞান তাহার নাম অধ্যাস ( অধ্যাস—আরোপ ) [ বস্তুনি অবস্থান্ আরোপঃ । সচ্চিদানন্দ-অনন্ত-অদ্বয়-ব্রহ্মণি অজ্ঞানাতি-সকল-জড়সমূহস্ত আরোপণম্ । অসর্পভূত-বজ্রৌ সর্পারোপবৎ ইতি বেদান্তসারঃ ] ।

প্রঃ । এই অধ্যাস কত প্রকার ?

উঃ । জ্ঞানাধ্যাস ও অর্থাধ্যাস ভেদে দুই প্রকার । তন্মধ্যে অর্থা-ধ্যাস ছয় প্রকার ;—

- (১) কেবল সম্বন্ধাধ্যাস ।
- (২) সম্বন্ধ সহিত সম্বন্ধীয় অধ্যাস ।
- (৩) কেবল ধর্ম্মাধ্যাস ।
- (৪) ধর্ম্ম সহিত ধর্ম্মীর অধ্যাস ।
- (৫) অত্মোক্তাধ্যাস ।
- (৬) অন্তরাধ্যাস ।

অথবা অর্থাধ্যাস, স্বরূপাধ্যাস এবং সংসর্গাধ্যাস ভেদে দুই প্রকার । ইহার মধ্যে ষড়্ভেদ আছে ও উপরের লিখিত ভেদ ভ্রান্তি আদি পাঁচ প্রকার ভ্রমও আছে এবং আত্মা ও অনাত্মার বিশেষণের অত্মোক্তাধ্যাসও আছে ।

(১) অনাত্মাতে ( দেহে ) আত্মার অধ্যাস হয় । এখানে আত্মা ও অনাত্মার সহিত তাদাত্ম্য সম্বন্ধ অধ্যাস হয় । আত্মার স্বরূপ নহে বলিয়া অনাত্মা বিষয়ে আত্মার কেবল সম্বন্ধাধ্যাস আছে মাত্র ।

(২) আত্মা বিষয়ে অনাত্মার সম্বন্ধ এবং স্বরূপ দুইই

অধ্যস্ত হয়। ইহাতেই আত্মা বিষয়ে অনাত্মার সম্বন্ধ সহিত সম্বন্ধীর অধ্যাস আছে।

(৩) স্থূলদেহে গৌরবর্ণতা, ইন্দ্রিয়সমূহের দর্শন ইত্যাদি ধর্মও আত্মাতে অধ্যস্ত হয় ; ইহাকেই কেবল ধর্ম্যাধ্যাস বলে অর্থাৎ স্বরূপ অধ্যাস হয় না। এজন্ত আত্মা বিষয়ে দেহ ও ইন্দ্রিয়ের কেবল ধর্ম্যাধ্যাস হয়।

(৪) অন্তঃকরণের কর্তৃত্বাদি ধর্ম এবং স্বরূপ দুইই আত্মাতে অধ্যস্ত। এইহেতু আত্মাতে অন্তঃকরণের ধর্ম সহিত ধর্মীর অধ্যাস হয়।

(৫) লৌহ এবং অগ্নির ত্রায় আত্মাবিষয়ে অনাত্মারও অনাত্মবিষয়ে আত্মার যে অধ্যাস, তাহাই অন্যান্যোপাধ্যাস।

(৬) অনাত্মাতে আত্মার স্বরূপ অধ্যস্ত হয় না। কিন্তু আত্মাতে অনাত্মার স্বরূপ অধ্যস্ত হয়, ইহাই অন্যতরাধ্যাস ; দুইয়ে একের অধ্যাসকে অন্যতরাধ্যাস কহে।

(৭) জ্ঞানের বাধক বস্তু অধিষ্ঠানবিষয়ে স্বরূপে অধ্যস্ত হয়। দেহাদি অনাত্মার অধিষ্ঠানে জ্ঞান দ্বারা বাধ হয়। এজন্ত তাহাকে আত্মা বিষয়ে স্রব্দপাধ্যাস কহে।

(৮) বাধের অবোগ্য বস্তুর স্বরূপ অধ্যস্ত হয় না। কিন্তু তাহাদের সম্বন্ধ অধ্যস্ত হয়, এজন্ত অনাত্মা বিষয়ে আত্মার সংসর্গাধ্যাস হয়। ইহাকে সম্বন্ধাধ্যাসও কহে।

(৯) স্বরূপাধ্যাসের অন্তর্গত তিন অধ্যাস—কেবল ধর্ম্যাধ্যাস, ধর্ম সহিত ধর্মীর অধ্যাস এবং অন্যতরাধ্যাস।

সংসর্গাধ্যাস ও কেবল সম্বন্ধাধ্যাস। সম্বন্ধ সহিত সম্বন্ধীর অধ্যাসকেও সংসর্গাধ্যাস সহিত স্বরূপাধ্যাস কহে।

অন্তোন্তাধ্যাস হইতে সংসর্গাধ্যাস এবং স্বরূপাধ্যাস দুই হয় । কারণ, আত্মার স্বরূপ সত্য বলিয়া ইহাতে অধ্যাস্ত হয় না । এজন্য তাহার সংসর্গাধ্যাস হয় ; এবং আত্মার স্বরূপও আত্মা বিষয়ে অধ্যাস্ত হয় ; এজন্য তাহার স্বরূপাধ্যাস হয় ; এজন্য অন্তোন্তাধ্যাস দুইয়ের অন্তর্গত ।

(১০) ভেদ ভ্রান্তি আদি পাঁচ প্রকার ভ্রমের মধ্য হইতে সঙ্গ ভ্রান্তি বাদ দিলে যে চারি প্রকার ভ্রান্তি থাকে, তাহার স্বরূপাধ্যাসের অন্তর্গত ; আর পাঁচ প্রকার ভ্রান্তি সংসর্গাধ্যাসের অন্তর্গত ।

(১১) এই সমস্ত অধ্যাসের স্বরূপ সংক্ষেপে লেখা যাইতেছে ; অনাত্মার ধর্ম, দ্রুত এবং দৈতত্ব । আত্মার ধর্ম আনন্দ এবং অদৈতত্ব স্বরূপে অধ্যাস্ত হইয়া তাহাকেই আবরণ করে । আত্মার ধর্ম সৎ এবং চিৎ, অনাত্মার ধর্ম অসৎ এবং জড়তা বিষয়ে সম্বন্ধ দ্বারা অধ্যাস্ত হইয়া তাহাকে আবরণ করে । কার্য্য সহিত অজ্ঞান দ্বারা যে আবরণ, তাহাই অধিষ্ঠান । এইরূপে আত্মার ও অনাত্মার এই অন্তোন্তাধ্যাসও সংসর্গাধ্যাস এবং স্বরূপাধ্যাসের অন্তর্গত ।

প্রঃ । অহঙ্কারাদি অনাত্মাকে এবং আত্মাকে জ্ঞানিবার জন্য বিশেষ উপযোগী কোন্ অধ্যাস ?

উঃ । অন্তোন্তাধ্যাস ।

প্রঃ । অন্তোন্তাধ্যাস কি ?

উঃ । পরস্পর বিষয়ে পরস্পরের অধ্যাসের নাম অন্তোন্তাধ্যাস ।

প্রঃ । আত্মা এবং অনাত্মার পরস্পর অধ্যাস কিরূপে হয় ?

উঃ । আত্মার চারি বিশেষণ—সৎ, চিৎ, আনন্দ এবং অদৈতত্ব :

অনায়াচার চারি বিশেষণ—অসং, জড়, দুঃখ এবং দ্বৈতত্ব । ইহার মধ্যে অনায়াচার দুঃখ ও দ্বৈতত্ব এই দুই বিশেষণ, আয়াচার আনন্দ ও অদ্বৈতকে আচ্ছাদন করে । এজ্ঞা আয়াচার বিষয়ে “আমি আনন্দ স্বরূপ এবং অদ্বৈত স্বরূপ” এইরূপ প্রতীতি হয় না । পরন্তু “আমি দুঃখী এবং ঈশ্বরাদি দ্বৈতে ভিন্ন” এইরূপ প্রতীতি হয় । পুনশ্চ, আয়াচার সং ও চিৎ এই দুই বিশেষণ দ্বারা অনায়াচার অসং ও জড় এই দুই আবৃত । এজ্ঞা অনায়াচারে অহংকারী, তজ্জ্ঞা ইহার “অসং ও জড় রূপ” প্রতীত হয় না । কিন্তু “বিশ্বমানতা এবং প্রকাশ ( চেতন ) এইরূপ প্রতীত হয় ।

এই প্রকারে আয়াচার ও অনায়াচার পরস্পরের অধ্যাস হইয়া থাকে ।

ইতি বিচারচন্দ্রে প্রপঞ্চ মিথ্যা বর্ণন সমাপ্ত ।



## সপ্তম কলা ।

### আত্মার বিশেষণ ।

প্রঃ । আত্মার বিশেষণ কত প্রকার ?

উঃ । বিশেষ্য \* ( সাক্ষাৎ বোধক ) এবং নিষেধ + ( প্রপঞ্চ নিষেধ দ্বারা উৎপন্ন ) ভেদে আত্মার বিশেষণ দুই প্রকার ।

প্রঃ । আত্মার বিধেয় বিশেষণ কি ?

উঃ । সৎ, চিত্ত, আনন্দ, ব্রহ্ম, স্বপ্রকাশ, কুটস্থ, সাক্ষী, দ্রষ্টা, উপদ্রষ্টা, এক, ইত্যাদি ।

প্রঃ । “সৎ” আত্মা কিরূপ ?

উঃ । যাহা কখনও নিবৃত্তি হয় না, তাহাই ‘সৎ’ । জ্ঞান দ্বারা ই বল বা অণু কিছু দ্বারা বল, আত্মা কিছুতেই নিবৃত্ত হয় না । এজন্য আত্মা ‘সৎ’ ।

---

\* বিধেয় যেমন “সধবা শব্দ” বিধবা স্ত্রীর নিষেধ করিয়া সুবাসিনী স্ত্রীর সাক্ষাৎ বোধক হয়, সেইরূপ ‘সৎ’ আদি বিশেষণ ‘অসৎ’ আদি প্রপঞ্চের বিশেষণকে নিষেধ করিয়া সৎ আদি ব্রহ্মের সাক্ষাৎ বোধক ইহাই বিধেয় শব্দের অর্থ ।

+ নিষেধ যেমন ‘অবিধবা শব্দ’ বিধবা স্ত্রীকে নিষেধ করিয়া অর্থাৎ তদ্বিপরীত সুবাসিনী স্ত্রীবোধক হয়, সেইরূপ অনন্ত আদি যে নিষেধ্য বিশেষণ আছে, তাহা “অন্ত” আদি প্রপঞ্চ ধর্মকে নিষেধ করিয়া, তদ্বিপরীত ব্রহ্মকে বোধ করাইয়া দেয়, এজন্য ইহাদিগকে নিষেধ্য কথা যায় ।

প্রঃ । “চিৎ” আত্মা কিরূপ ?

উঃ । যাহার প্রকাশ লুপ্ত হয় না, তাহাই ‘চিৎ’ । আত্মা অনুপ্ত প্রকাশ রূপ, এজন্ত আত্মা চিৎ ।

প্রঃ । “আনন্দ” আত্মা কিরূপ ?

উঃ । পরম প্রীতির যে বিষয় সেই আনন্দ । আত্মা বিষয়ে সৰ্ব্বা-  
পেক্ষা অধিক আনন্দ হয়, এজন্ত আত্মাই আনন্দ ।

প্রঃ । “ব্রহ্ম”রূপ আত্মা কিরূপ ?

উঃ । শ্রুতি, যুক্তি ও অনুভবে দেখা যায়, সৎ চিৎ আনন্দস্বরূপ আত্মা ; এবং উপনিষদাদি শাস্ত্রে দেখা যায়, ব্রহ্মও সৎ চিৎ আনন্দস্বরূপ । এজন্ত আত্মাই ব্রহ্মরূপ । কিম্বা ব্রহ্মব্যাপক । বাহ্য দেশ (স্থান) দ্বারা অন্ত হয় না, তাহাই ব্যাপক । আত্মা যদি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইতেন, তবে দেশ-পরিচ্ছিন্ন হইতেন । আর বাহ্য দেশ-পরিচ্ছিন্ন, তাহা কাল-পরিচ্ছিন্নও বটে । এবং যাহার দেশ কাল দ্বারা অন্ত হয়, তাহা অনিত্য । যদি আত্মা দেশ কাল পরিচ্ছিন্ন হইতেন, তাহা হইলে অনিত্যও হইতেন । এই হেতু আত্মা ও ব্রহ্ম ভিন্ন নহেন । যদি ব্রহ্ম আত্মা হইতে ভিন্ন হইতেন, তবে ব্রহ্ম অনাত্মা হইতেন । ঘটাদি অনাত্মা, এজন্ত জড় । এই জন্ত আত্মা হইতে ভিন্ন হইলে ব্রহ্ম জড় হইয়া যান । ইহা শ্রুতিবিরুদ্ধ, যেহেতু আত্মা হইতে ভিন্ন ব্রহ্ম নহেন, এজন্ত আত্মাই ব্রহ্মরূপ ।

প্রঃ । “স্বয়ং প্রকাশ” আত্মা কিরূপ ?

উঃ । যিনি দীপকের ত্রায় আপন প্রকাশবিষয়ে কাহারও অপেক্ষা করেন না, অপিচ সৰ্ব্ব বস্তুকে প্রকাশ করেন, তাঁহাকেই স্বয়ং প্রকাশ বলা যায় । আত্মাও এইরূপ, এজন্ত আত্মাকে স্বয়ংপ্রকাশ কহে ।

অথবা যিনি সর্বদা অপরোক্ষরূপ, আর কোন জ্ঞানের বিষয় নহেন, তিনিই স্বয়ংপ্রকাশ। আত্মা সদাই অপরোক্ষরূপ আর প্রকাশরূপ বলিয়া কোন জ্ঞানের বিষয় নহেন, এজন্ত স্বয়ংপ্রকাশ।

প্রঃ। আত্মা “কূটস্থ” কিরূপে ?

উঃ। কামারের অহিরণের নাম কূট। তাহার ত্রায় নির্বিকার অচলরূপে যে স্থিত, তাহাই কূটস্থ। কামার কত কি কূটে ফেলিয়া গড়িতেছে, কিন্তু কূট বা অহিরণ নির্বিকার রহিয়াছে। সেইরূপ মনরূপ লোহার ব্যবহার রূপ কত কি গড়িতেছে, তথাপি আত্মা একই রহিয়াছেন, এজন্ত আত্মা কূটস্থ। কূটস্থ বলায় অচল নির্বিকার বলা হইল।

প্রঃ। আত্মা “সাক্ষী” কিরূপে ?

উঃ। যিনি লোক-ব্যবহার-বিষয়ে উদাসীন অর্থাৎ রাগ-দ্বेष-রহিত, যিনি সম্মাপবস্ত্তী আর চেতন, তাহাকে সাক্ষী বলে। যেহেতু আত্মা দেহাদিসম্বন্ধে উদাসীন, এ৭ং চেতন (অথগুপ্রকাশ), সেইজন্ত আত্মা সাক্ষী। অত পক্ষে অন্তঃকরণ রূপ উপাধি বিশিষ্ট যে চৈতন্য তাহাকে সাক্ষী বলে। অন্তঃকরণ এবং অন্তঃকরণ বৃত্তি বিষয়ে বর্ত্তমান চৈতন্য মাত্রকে সাক্ষী বলে। আত্মা এইরূপ বলিয়া সাক্ষী।

প্রঃ। আত্মা “দ্রষ্টা” কিরূপে ?

উঃ। যে দেখে, সে দ্রষ্টা। আত্মা যখন সর্ব দৃশ্যের জ্ঞাতা, তখন তিনি দ্রষ্টা।

প্রঃ। আত্মা “উপদ্রষ্টা” কিরূপে ?

উঃ। যেমন যজ্ঞকালে যজ্ঞকারী ১৫ জন ঋত্বিক থাকে, ১৬শ জন যজ্ঞমান আর ১৭শ জন যজ্ঞমানের স্ত্রী আর অষ্টাদশ ব্যক্তি উপদ্রষ্টা ( ইনি নিকটে বসিয়া দেখেন মাত্র ) কোনই কার্য করেন না ; সেইরূপ ঈশ্বর

দেহরূপ যজ্ঞকালে পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় এবং পঞ্চপ্রাণ এই ১৫ জন ঋষিক্ ; ষোড়শ মনরূপ যজমান, আর সপ্তদশটি বুদ্ধিরূপ মনের স্ত্রী । ইহারা সকলে আপন আপন বিষয় গ্রহণরূপ ভোগময় যজ্ঞের কার্য্য করিতেছে ; আর যিনি অষ্টাদশ, তিনি ইহাদের সমীপবর্ত্তী জ্ঞাতা । এই উপদ্রষ্টাই আত্মা ।

প্রঃ : আত্মা “এক” কিরূপে ?

উঃ । আত্মার স্বজাতীয় অণু আত্মা নাই, এজ্ঞ আত্মা এক । পূর্ব্বোক্ত বিশেষণগুলি আত্মার বিধেয় বিশেষণ ।

প্রঃ । আত্মার নিষেধ্য বিশেষণ কি কি ?

উঃ । ( ১ ) অনন্ত ( ৬ ) নির্ব্বিকার ।  
 ( ২ ) অখণ্ড ( ৭ ) নিরাকার ।  
 ( ৩ ) অসঙ্গ ( ৮ ) অব্যক্ত ।  
 ( ৪ ) অদ্বিতীয় ( ৯ ) অবায় ।  
 ( ৫ ) অজ ( ১০ ) অক্ষয় ইত্যাদি ।

প্রঃ । আত্মা “অনন্ত” কিরূপে ?

উঃ । আত্মা ব্যাপক । এই হেতু দেশবিষয়ে আত্মার অন্ত নাই । পুনশ্চ, যেহেতু আত্মা নিত্য, সেই হেতু কালবিষয়ে আত্মার অন্ত নাই । আবার যেহেতু আত্মা অধিষ্ঠান বলিয়া সকলের স্বরূপ, তজ্জ্ঞ বস্তু বিষয়ে আত্মার অন্ত নাই । এইরূপে আত্মার দেশ, কাল এবং বস্তু বিষয়ে অন্ত বা পরিচ্ছেদ নাই, এজ্ঞ আত্মা অনন্ত ।

প্রঃ । আত্মা “অখণ্ড” কিরূপে ?

উঃ । জীব ঈশ্বর ভেদ, জীবের পরস্পর ভেদ, জীব ও জড়ের ভেদ, জড় ও জড়ের ভেদ, জড় ও ঈশ্বরের ভেদ, আত্মা উপরোক্ত পঞ্চ ভেদ-

ରହିତ । ଅଥବା ଆତ୍ମା স্বଜାତୀୟ, ବିଜାତୀୟ ଏବଂ ସ୍ୱଗତ ଭେଦରହିତ, ଏକତ୍ର ଅଥବା ।

ପ୍ରଃ । ଆତ୍ମା “ଅସଙ୍ଗ” କିରୂପେ ?

ଉଃ । ସଂଗ୍ରହ ଅର୍ଥେ ସଂସ୍କୃତ ; ଐ ସଂସ୍କୃତ ତିନି ପ୍ରକାର (୧) ସ୍ୱଜାତୀୟ ( ୨ ) ବିଜାତୀୟ ଓ (୩ ) ସ୍ୱଗତ ।

( ୧ ) ଆପନ ଜାତିର ସହିତ ସେ ସଂସ୍କୃତ, ତାହାର ନାମ ସ୍ୱଜାତୀୟ ସଂସ୍କୃତ ; ସେମନ ବ୍ରାହ୍ମଣେ ବ୍ରାହ୍ମଣେ ସଂସ୍କୃତ ।

( ୨ ) ଅନ୍ୟ ଜାତିର ସହିତ ସେ ସଂସ୍କୃତ, ତାହାର ନାମ ବିଜାତୀୟ ସଂସ୍କୃତ ; ସେମନ, ବ୍ରାହ୍ମଣ ଓ ଶୂଦ୍ରର ସଂସ୍କୃତ ।

( ୩ ) ଆପନ ଅବୟବଗତ ସେ ସଂସ୍କୃତ, ତାହାର ନାମ ସ୍ୱଗତ ସଂସ୍କୃତ ; ସେମନ, ବ୍ରାହ୍ମଣର ହସ୍ତପଦ ମଂସ୍ତକାଦିର ପରମ୍ପର ସଂସ୍କୃତ ।

ଆତ୍ମା ଚେତନ, ଆତ୍ମା ଏକ । ଏକତ୍ର ଇହାର ଜାତି ନାହିଁ ; ଆର ଜୀବ ଜିହ୍ୱା, ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ମହେଶ୍ୱରାଦି ଭେଦ ଉପାଧିମାତ୍ର । ଏକତ୍ର ଆତ୍ମାର କାହାରଓ ସହିତ ସ୍ୱଜାତୀୟ ସଂସ୍କୃତ ନାହିଁ ।

ଆତ୍ମା ଅଦୈତ ଆତ୍ମା ସଂ । ଏକତ୍ର ଆତ୍ମା ହିତେ ଭିନ୍ନ ମାୟା ( ଅଜ୍ଞାନ ) ଏବଂ ମାୟାର କାର୍ଯ୍ୟ ହୂଳ ହୁଲ୍ଲାଦି ପ୍ରାପକ୍ଷ ପ୍ରତୀତ ହୁଏ । ତାହାରା କିନ୍ତୁ ଅସଂ । ଅସଂ କୋନ ବସ୍ତୁ ନାହିଁ । ଏକତ୍ର ଆତ୍ମାର କାହାରଓ ସହିତ ବିଜାତୀୟ ସଂସ୍କୃତ ନାହିଁ ।

ଆତ୍ମା ନିରବୟବ ଏବଂ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦାଦି ଆତ୍ମାର ଅବୟବ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଆତ୍ମା ଏକରୂପ ବଳିୟା, ଇହାରା ଆତ୍ମାର ସ୍ୱରୂପ । ଏକତ୍ର କାହାରଓ ସହିତ ଆତ୍ମାର ସ୍ୱଗତ ସଂସ୍କୃତ ନାହିଁ । ଏହିରୂପେ ଆତ୍ମା ସର୍ବସଂସ୍କୃତରହିତ ।

ପ୍ରଃ । ଆତ୍ମା “ଅଦୈତ” କିରୂପେ ?

ଉଃ । ଦୈତପ୍ରାପକ୍ଷ ସ୍ୱପ୍ନର ମତ କଲ୍ପିତ, ବାସ୍ତବ ନାହିଁ । ଆତ୍ମା ଦୈତ-ରହିତ ବଳିୟା ଅଦୈତ ।

প্রঃ । আত্মা “অজ” অথবা “অজন্মা” কিরূপে ?

উঃ । স্থূলদেহের ধর্ম জন্ম । সূক্ষ্ম দেহের ধর্ম নাই । তবে আত্মার ধর্ম ‘জন্ম’ কিরূপে হইবে ? যদি আত্মার জন্ম মানা যায় তবে আত্মার মরণও মানিতে হইবে । তখন আত্মা অনিত্য সিদ্ধ হইল । ইহাতে পর-লোকবাদী আস্তিকের অনিষ্ট জন্মিবে, কারণ জন্ম-মরণ-ধর্মী বস্তুর আদি অন্ত বিষয়ে অভাব থাকে । সেইজন্ত পূর্বজন্মে আত্মা ছিল না এবং তাহার কর্মও ছিল না, তবে ইহজন্মে আত্মার কর্মব্যতিরেকে ও ভোগ হইবে ; এবং মরণের পরেও আত্মা থাকিবে না । তাহাতে ইহজন্মকৃত কর্ম ভোগ না হইয়াও নষ্ট হইল । এজন্ত বেদোক্ত কর্ম অনাবশ্যক হইল । এজন্ত জন্ম আত্মার ধর্ম নহে । আত্মা অজ । অজন্মা বলিয়া ইহা অজর অমর ।

প্রঃ । আত্মা “নির্বিকার” কিরূপে ?

উঃ । যেমন ঘটের ( ১ ) জন্ম ( ২ ) অস্তিত্ব ( প্রকটতা ) ( ৩ ) বৃদ্ধি ( ৪ ) বিপরিণাম ( ৫ ) অপক্ষয় ও ( ৬ ) বিনাশ এই ছয় ধর্ম আছে, কিন্তু ঘটमध्ये স্থিত অথচ ঘট হইতে ভিন্ন ঘটাকাশের এ সমস্ত ধর্ম নহে সেইরূপ—

- ( ১ ) দেহ জন্মাইতেছে এই জন্ম ।
- ( ২ ) দেহ জন্মাইয়াছে এই অস্তিত্ব ( পূর্বে ছিল না এখন আছে ) ।
- ( ৩ ) দেহ বালক হইয়াছে এই বৃদ্ধি ।
- ( ৪ ) দেহ যুবা হইয়াছে এই পরিণাম ।
- ( ৫ ) দেহ বৃদ্ধ হইয়াছে এই অপক্ষয় ।
- ( ৬ ) দেহ মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়াছে এই বিনাশ ।

এই ষড়্বিকার দেহের ধর্ম । দেহের জ্ঞাতা এবং দেহ হইতে

ভিন্ন যে আত্মা ইহার ধর্ম নহে। এজন্ত বড়বিকাররহিত আত্মা নির্বিকার।

প্রঃ। আত্মা “নিরাকার” কিরূপে ?

উঃ। (১) স্থূল (২) সূক্ষ্ম (৩) লঘ্বা (৪) ছোট; এই চারি প্রকার আকার জগৎ বিষয়ে দৃষ্ট হয়।

(১) আত্মা, ইন্দ্রিয় এবং মনের অবিষয় বলিয়া সূক্ষ্ম। এজন্ত স্থূল নহে।

(২) আত্মা ব্যাপক, এজন্ত সূক্ষ্মও নহে।

(৩৪) আত্মা সর্বস্থানে ওতপ্রোতভাবে অবস্থিত, এজন্ত দীর্ঘ বা ক্ষুদ্র নহে। এজন্ত আত্মা নিরাকার।

প্রঃ। আত্মা “অব্যক্ত” কিরূপে ?

উঃ। যেহেতু আত্মা মন ইন্দ্রিয়াদির অগোচর, এজন্ত অস্পষ্ট। এই হেতুই অব্যক্ত। (যাঙ্গ দেখা না যায়, তাহা আর ব্যক্ত হইবে কিরূপে ? যে দেখিতে যায়, সেই ঐরূপ স্বরূপে বনিয়া যায়)।

প্রঃ। আত্মা “অব্যয়” কিরূপে ?

উঃ। আত্মা পরিপূর্ণ, তদ্ব্যতিরিক্ত বস্তু নাই, এজন্ত ব্যয় হইবে কাহার ? অস্ত বস্তু থাকিবার স্থান নাই। এজন্ত অব্যয়।

প্রঃ। আত্মা “অক্ষয়” কিরূপে ?

উঃ। আত্মার নাশ নাই এজন্ত অক্ষয়, ইহাকে অমৃত ও অবিনাশীও কহা যায়।

প্রঃ। আত্মার বিশেষণ পরস্পর অভিন্ন কিরূপে ?

উঃ। সচ্চিদানন্দ ইত্যাদি যদি আত্মার গুণ হইত, তবে ভিন্ন হইত।

ইহারা আত্মার গুণ নহে, স্বরূপ । এজন্ত পরস্পর ভিন্ন নহে, কিন্তু অভিন্ন । এবং একই আত্মা নাশরহিত, এজন্ত সৎ ।

এই আত্মা জড় হইতে বিলক্ষণ—প্রকাশরূপ, এজন্ত চিৎ (চৈতন্য) ; এবং দৃঃখ হইতে বিলক্ষণ—প্ৰীতির বিষয়, এজন্ত আনন্দ । অত্ৰ অত্ৰ বিশেষণ সম্বন্ধে এইরূপ । এক দৃষ্টান্ত লওয়া যাউক :—

যেমন এক পুরুষ পিতার দৃষ্টিতে পুত্র, পিতামহের দৃষ্টিতে পৌত্র, পিতার ভ্রাতার দৃষ্টিতে ভ্রাতাপুত্র, মাতুলের দৃষ্টিতে ভাগিনেয় ; সেই রূপ এক আত্মাই ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিতে ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত । যেমন, এক সন্ন্যাসী পণ্ড, স্ত্রী, গৃহস্থ, অদণ্ডী আদির দৃষ্টিতে মনুষ্য, পুরুষ, ত্যাগী দণ্ডী ইত্যাদি বিশেষ্য বিশেষণ যুক্ত হয়েন এবং ঘট, পাষণ, বৃক্ষাদির দৃষ্টিতে অঘট, অবৃক্ষ, অপাষণ আদি নিষেষ্য বিশেষণ যুক্ত হয়েন, সেইরূপ একই আত্মা একই প্রপঞ্চের বিশেষণ অসৎ, জড়, দৃঃখ, এবং অন্ত, খণ্ড, সঙ্গ, ইত্যাদির দৃষ্টিতে সৎ চিৎ আনন্দ এবং অনন্ত আদি নাম ধারণ করেন ।

এইরূপে প্রমাণ করা যায় যে, আত্মার বিশেষণ পরস্পর ভিন্ন নহে, কিন্তু অভিন্ন ।



## অষ্টম কলা ।

সং চিৎ আনন্দের বিশেষ বর্ণন ।

প্রঃ । সং কি ?

উঃ । তিন কালেই যিনি আছেন, তিনিই সং ।

প্রঃ । চিৎ কি ?

উঃ । তিন কালেই যিনি সকলকে জানেন, তিনিই চিৎ ।

প্রঃ । আনন্দ কি ?

উঃ । তিন কালেই যিনি পরম প্রেমের বিষয়, তিনিই আনন্দ ।

প্রঃ । আমি ‘সং’ ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । তিন কালেই আমি আছি, এজন্য আমি ‘সং’ ।

প্রঃ । তিন কালেই আমি আছি, এজন্য ‘সং’, ইহা  
কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । জাগ্রতকালে আমি আছি, স্বপ্নকালে ও সুষুপ্তিকালেও আমি আছি, প্রাতঃকালে আমি আছি, মধ্যাহ্নকালে ও সায়ংকালে আমি আছি, দিবা কালে আমি আছি, রাত্রি, পক্ষে আমি আছি, মাস বিষয়ে আছি, ঋতু বৎসর বিষয়ে আমি আছি, বাল্য অবস্থাতে আমি আছি, যুবা বৃদ্ধ কালে আছি । পূর্বে দেহে ছিলাম, এ দেহে আছি এবং ভাবিদেহে থাকিব । চারি যুগে আমি ছিলাম, মনুর সময়ে ও কল্পসময়েও আমি ছিলাম ; ভূতকালে আমি ছিলাম, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ কালে আমি

আছি এবং থাকিব । এইরূপে তিন কালে আমি আছি এজ্ঞ সৎ এইরূপ জানা যায় ।

প্রঃ । আমি হইতে ভিন্ন, নাম-রূপ-বস্তুর সহিত যে তিন কাল তাহা কিরূপ ?

উঃ । অসৎ ।

প্রঃ । সৎ ও অসতের নির্ণয় কিরূপে হয় ?

উঃ । অবয়ব ব্যতিরেক রূপ যুক্তি দ্বারা সৎ নির্ণয় হয় ।

প্রঃ । কিরূপে ?

উঃ । যে আমি জাগ্রতকালে আছি, সেই আমি স্বপ্নকালেও আছি ; এজ্ঞ আমি সৎ । কিন্তু জাগ্রত আমাতে নাই, এজ্ঞ ইহা অসৎ । যে আমি স্বপ্নকালে আছি, সেই আমি সুষুপ্তিকালেও আছি ; এজ্ঞ আমি সৎ । কিন্তু স্বপ্ন আমাতে নাই, এজ্ঞ অসৎ । এইরূপ আমি সুষুপ্তিকালে, প্রাতঃকালে, এবং মধ্যাহ্নকালে, সায়াংকালে, দিবসে, রাত্রিতে, পক্ষে, মাসে, ঋতুতে, বর্ষে, বালো, যৌবনে, বৃদ্ধে, পূর্বদেহে, এই দেহে, ভাবী দেহে, যুগে, মনুতে, কল্পে, ভূতকালে, ভবিষ্যৎ কালে, বর্তমান কালে—এ সমস্ত কালে আমি আছি, এজ্ঞ আমি সৎ ; কিন্তু এ সমস্ত আমাতে নাই ( আমি কালাতীত ), এই জ্ঞ ইহার অসৎ । [ ধীরে ধীরে অনুভবের সহিত মিলাইয়া পড়িতে চেষ্টা করায় ফল আছে, নতুবা নহে ] ।

প্রঃ । আমি চিৎ কিরূপে ?

উঃ । তিন কাল আমি জানি এজ্ঞ আমি চিৎ ।

প্রঃ । তিন কাল আমি জানি, অতএব চিৎ ইহা কিরূপে জানিতে পারি ?

উঃ । জাগ্রতকে আমি জানি ; স্বপ্নকে ও সুষুপ্তিকে আমি

জানি । প্রাতঃকালকে আমি জানি, মধ্যাহ্নকাল এবং সায়াংকালকেও আমি জানি, দিবাকে আমি জানি, রাত্রি ও পক্ষকেও জানি ; মাস, ঋতু, বর্ষ, বালা, যৌবন, বৃদ্ধাবস্থা, পূর্বদেহ, ভাবিদেহ, যুগ, মন্বন্তর, কল্প, ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান প্রভৃতি সর্বকালকে আমি জানি, এজ্ঞ আমি চিৎ, ইহা জানা যায় ।

প্রঃ । আমি হইতে ভিন্ন, নাম—রূপ—বস্তু সহিত তিন কালকে কি বলিয়া আমি জানি ?

উঃ । আমি হইতে ভিন্ন নামরূপ বস্তু সহিত তিন কালকে আমি জড় বলিয়া জানি ।

প্রঃ । চিৎ এবং জড়ের নির্ণয় কিরূপে হয় ?

উঃ । চিৎ ও জড়ের নির্ণয়, অস্বয় ব্যতিরেক রূপ যুক্তিতে জানা যায় ।

প্রঃ । চিৎ ও জড়ের নির্ণয় অস্বয় ব্যতিরেক রূপ যুক্তিতে কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । যে আমি জাগ্রতকে জানি, সে আমি স্বপ্নকেও জানি, এজ্ঞ আমি চিৎ । জাগ্রত কিন্তু আমাকে জানে না, এজ্ঞ জড় । যে আমি স্বপ্নকে জানি, সেই আমি সুষুপ্তিকেও জানি, এজ্ঞ আমি চিৎ ; কিন্তু স্বপ্ন আমাকে জানে না বলিয়া ইহা জড় । এইরূপে সর্বকালকে আমি জানি, এইরূপ চিৎ ও জড়ের নির্ণয় অস্বয় ব্যতিরেক যুক্তিতে জানা যায় ।

প্রঃ । আমি “আনন্দ” কিরূপে ?

উঃ । তিন কালেই আমি পরম প্রিয়, এজ্ঞ আমি আনন্দ ।

প্রঃ । তিন কালেই আমি প্রিয়, এজ্ঞ আনন্দ, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । জাগ্রত বিষয়ে আমি প্রিয় ; স্বপ্ন ও স্মৃষ্টি বিষয়েও আমি প্রিয়, প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, সায়াংকাল, দিন, রাত্রি, পক্ষ, মাস, ঋতু, বর্ষ, বালা, যৌবন, বৃদ্ধত্ব, পূর্ব দেহ, এই দেহ, ভাবী দেহ, যুগ, মনুষ্য, কল্প, ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান সকলেরই আমি পরম প্রিয়, এজ্ঞা আনন্দ ইহা জানা যায় ।

প্রঃ । আমি হইতে ভিন্ন নাম-রূপ-বস্তুর সহিত তিন কালকে আমি কি বলিয়া জানি ?

উঃ । আমি হইতে ভিন্ন নাম-রূপ-বস্তু সহিত তিন কালকে দুঃখ বলিয়া আমি জানি ।

প্রঃ । আনন্দ ও দুঃখের নির্ণয় কাহা দ্বারা হয় ?

উঃ । অহম্য ব্যতিরেক রূপ যুক্তি দ্বারা হয় ।

প্রঃ । অহম্য ব্যতিরেক যুক্তি দ্বারা কিরূপে আনন্দ ও দুঃখ নির্ণয় হয় ?

উঃ । যে আমি জাগ্রতবিষয়ে পরম প্রিয়, সেই আমি স্বপ্নবিষয়ে প্রিয় ; এজ্ঞা আমি আনন্দস্বরূপ । জাগ্রত আমার প্রিয় নহে, এজ্ঞা ইহা দুঃখ । এইরূপে সর্বকাল বিষয়ে পূর্বের ত্রায় বুঝিতে হইবে ।

প্রঃ । আমিই যে পরম প্রিয়, ইহা কিরূপে জানা যায় ? •

উঃ । যে রূপ, যে পুত্রের মিত্র, তাহার উপরেও প্রীতি থাকে, সে কেবল পুত্রের জ্ঞাত ; কিন্তু পুত্রের উপর যে প্রীতি, তাহা মিত্রের জ্ঞাত নহে ; এজ্ঞা পুত্র অধিক প্রিয় ! সেইরূপ ধন জন বিষয়ে যে প্রীতি, সে কেবল আত্মার জ্ঞাত । আর আত্মার জ্ঞাত যে প্রীতি, সে কিন্তু ধন রত্ন পুত্রাদির

জ্ঞান নহে ; এজন্য আত্মা অধিক প্রিয়। এইরূপে আত্মা পরম প্রিয় ইহা জানা যায় ।

**প্রঃ ।** প্রীতির নৃত্যাধিক ভাব কিরূপে জানা যায় ?

**উঃ ।** জাগ্রতকালে সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রিয় দ্রব্য ; কারণ ( ১ ) ধনের জ্ঞান পুরুষ দেশ ছাড়িয়া পরদেশে যায়, অনেক নীচ কৰ্ম্ম করে ; এজন্য দ্রব্যই প্রিয় ।

( ২ ) দ্রব্য অপেক্ষা পুত্র প্রিয় ; কারণ পুত্র মন্দ কৰ্ম্ম করিয়া রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইলেও, তখন ধন দ্বারা তাহাকে মুক্ত করা যায় ; এজন্য ধন অপেক্ষা পুত্র প্রিয় ।

( ৩ ) পুত্র অপেক্ষা শরীর প্রিয় ; কারণ যখন দুৰ্ভিক্ষ হয়, তখন পুত্রকে বিক্রয় করিয়া শরীর রক্ষা করা হয়, এজন্য পুত্র অপেক্ষা শরীর প্রিয় ।

( ৪ ) শরীর অপেক্ষা ইন্দ্রিয় প্রিয় ; কারণ কেহ মারিতে আসিলে বলা হয়, আমার চক্ষু কণাদিকে প্রহার করিও না, শরীরকে কর । এজন্য শরীর অপেক্ষা ইন্দ্রিয় প্রিয় ।

( ৫ ) ইন্দ্রিয় অপেক্ষা প্রাণ প্রিয় ; কারণ কেহ কোন মন্দ কৰ্ম্ম করিয়াছে, রাজ-আজ্ঞায় ইহার প্রাণদণ্ড হইয়াছে ; এই সময়ে লোকে বলে, আমার ধন পুত্র সব গ্রহণ কর পরন্তু প্রাণ লইও না । তথাপি রাজা প্রাণই যদি লইতে চাহেন, তবে বলে আমার হাত, পা, কাণ কাট, কিন্তু প্রাণদণ্ড করিও না ।

( ৬ ) প্রাণ অপেক্ষা আত্মা প্রিয় ; কারণ যখন লোকে অতিশয় ব্যাধিপীড়িত হয়, তখন বলে আমার প্রাণ গেলেই বাঁচি, আমি সুখী হই। এজন্য প্রাণ অপেক্ষা আত্মা প্রিয় ।

## নবম কলা ।

### অবাচ্য সিদ্ধান্ত বর্ণন ।

প্রঃ । ব্রহ্ম যদি বাক্যের বিষয় নহেন, তবে সচ্চিদাদি বিশেষণ কিরূপে কহা যায় ?

উঃ । ব্রহ্মের কতকগুলি বিধেয় বিশেষণ (অস্তিত্বাচক) এবং কতকগুলি নিষেধ্য বিশেষণ (নাস্তিত্বাচক) আছে তন্মধ্যে সৎ চিৎ আনন্দ ইহার বিধেয় বিশেষণ । এই বিশেষণগুলি প্রপঞ্চকে নিষেধ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে, সেই ব্রহ্মের লক্ষণা দ্বারা সাক্ষাৎ বোধন করে । অর্থাৎ নেতি নেতি করিয়া যাহা বাকি রহে, দূর হইতে সমুদ্র দেখার মত সৎ চিৎ ইত্যাদি বিশেষণ দ্বারা তাহার সাক্ষাৎ বোধন করে ।

আবার অনন্ত, অগোচর আদি যে নিষেধ্য বিশেষণ আছে, তাহাও সাক্ষাৎসম্বন্ধে প্রপঞ্চ আদি নিষেধ করে এবং তাহা হইতে বিলক্ষণ যে ব্রহ্ম, অর্থ দ্বারা তাহা সিদ্ধ হয় । তজ্জন্ত ব্রহ্ম অবাচ্য বলিয়া কোন বিশেষণ দ্বারা বলা যায় না ।

প্রঃ । সৎ আদি বিধেয় বিশেষণ প্রপঞ্চকে নিষেধ করিয়া অবশেষ ব্রহ্মকে কিরূপে বোধন করে ?

উঃ । “সৎ” বলিলে অসতের অভাব বুঝায় । অসৎ গেলে বাকি সংরূপ থাকে, সে লক্ষণ দ্বারা সিদ্ধ হয় ।

“চিৎ” বলিলে জড়ের নিষেধ হয় ; জড় গেলে বাকি চিৎরূপ থাকে । ইহাও লক্ষণা দ্বারা সিদ্ধ ।

‘আনন্দ’ বলিলে দুঃখের নিষেধ বুঝায় । দুঃখ গেলে বাকি থাকে আনন্দ ( সুখ ) । ইহাও লক্ষণাদ্বারা সিদ্ধ হয় ।

‘ব্রহ্ম’ বলিলে পরিচ্ছিন্নের নিষেধ বুঝায় । পরিচ্ছিন্ন না হইলে, বাকি রহে ব্যাপক । ইহাও লক্ষণাদ্বারা সিদ্ধ হয় ।

স্বয়ং প্রকাশ বলিলে পর প্রকাশের নিষেধ বুঝায় । পর প্রকাশ না হইলে বাকি থাকে স্বয়ং প্রকাশ । ইহাও লক্ষণাদ্বারা সিদ্ধ হইল ।

কুটস্থ ( অবিকারী ) বলিলে বিকারের নিষেধ বুঝায়—কাজেই বাকী থাকে নির্বিকারী ; ইহা লক্ষণ সিদ্ধ ।

সাক্ষী, দ্রষ্টা, উপদ্রষ্টা, বলিলে সাক্ষ্য, দৃশ্য ও উপদৃশ্য ( সমীপগত বস্তুর ) নিষেধ বুঝায় ; বাকী থাকিল সাক্ষী, দ্রষ্টা ও উপদ্রষ্টা । ইহাও লক্ষণাসিদ্ধ ।

এক বলিলে নানার নিষেধ বুঝায় । বাকী থাকে এক, ইহা লক্ষণাসিদ্ধ ।

এইরূপ অত্র বিষয়েও জানিতে হইবে ।

প্রঃ । অনন্তাদি নিষেধ্য বিশেষণ প্রপঞ্চের নিষেধ কিরূপে করে ?

উঃ । অনন্ত বলিলে দেশ কাল বস্তু কৃত পরিচ্ছেদের নিষেধ বুঝায় । অখণ্ড বলিলে পাঁচ বা তিন প্রকার ভেদের নিষেধ বুঝায় । অজন্মা বলিলে জন্মের নিষেধ বুঝায় । এইরূপে অত্র বিশেষণের বিষয়ও বুঝিতে হইবে ।

প্রঃ । এই সমস্ত বিশেষণের পূর্বোক্ত অর্থ করিবার প্রয়োজন কি ?

উঃ । চेतন “অবাঙ্মনসগোচর” এই শ্রুতির অর্থের সহিত আর কোন বিরোধ থাকে না । যেহেতু, গুণ ক্রিয়া জাতি সম্বন্ধাদি শব্দ ও মনের প্রবৃত্তাদি নিমিত্ত ধর্ম, ব্রহ্মে নাই ; কিন্তু নির্ধর্ম বলিয়া ব্রহ্ম নির্বিশেষ । এজন্ত শ্রুতিও বলিয়াছেন “অবাঙ্মনসগোচর” ।

পুনশ্চ যাহা বলা যায়, তাহা দ্বৈতভাবে, অদ্বৈতভাবে নহে । পূর্বোক্ত বিশেষণের ঐরূপ অর্থ করিলে, শ্রুতিবিরুদ্ধ দ্বৈত সিদ্ধি হয় না এবং অদ্বৈত সূত্র অনুভব করিতে শক্য হয় ) ।



## দশম কলা ।

### সামান্য ও বিশেষ চৈতন্য বর্ণন ।

প্রঃ । বিশেষ চৈতন্য কি ?

উঃ । অন্তঃকরণ ও অন্তঃকরণবৃত্তিতে যে সামান্য চৈতন্যব্রহ্মের প্রতিবিশ্বরূপ চিদাভাস, তাহারই নাই বিশেষ চৈতন্য ।

প্রঃ । চিদাভাসের লক্ষণ কি ?

উঃ । চৈতন্য ( ব্রহ্ম ) লক্ষণ হইতে ভিন্ন অথচ চৈতন্যের ত্বায় যে প্রকাশ, তাহাকে চিদাভাস কহে ।

প্রঃ । এই চিদাভাসকে বিশেষ চৈতন্য কেন বলে ?

উঃ । অল্প দেশ ও কাল বিষয়ে যে বস্তু থাকে, তাহাকে বিশেষ\* কহে । যেহেতু, চিদাভাস অন্তঃকরণ দেশ ও জাগ্রত, স্বপ্ন বা অজ্ঞান কাল বিষয়ে থাকে ; এজন্ত উহাকে বিশেষ চৈতন্য বলে ।

প্রঃ । বিশেষ চৈতন্যের দৃষ্টান্ত কি ? কোন্ চৈতন্যের সংসার-ধর্ম্ম ঘটে ?

উঃ । যেমন সূর্য্যের প্রকাশ সর্বত্র সমান, কিন্তু সর্বস্থানে প্রতি বিদ্যিত হয় না, কেবল যেখানে জল বা দর্পণ রূপ উপাধি থাকে, সেইখানে

\* অধিষ্ঠান ও অধ্যস্ত ভেদে বিশেষ দুই প্রকার । জাগ্রতিকালে যাহার প্রতীতি হয় না, কিন্তু যাহার প্রতীতি হইলে জাগ্রতি নিবৃত্তি হয়, তাহাই অধিষ্ঠান রূপ বিশেষ । জাগ্রতিকালে যাহার প্রতীতি হয়, কিন্তু অধিষ্ঠান জ্ঞানবিষয়ে যাহার প্রতীতি হয় না, তাহা নাম অধ্যস্তরূপ বিশেষ । ইহাকে কল্পিত বিশেষ বলে ।

প্রতিবিম্ব রূপ বিশেষ ভাসমান হয়—অথবা বেরূপ সূর্য্যের প্রকাশ সর্বত্র সমান, পরন্তু উহা বস্ত্ত কার্পাস ইত্যাদিকে জ্বালাইতে পারে না, কিন্তু যেখানে সূর্য্যকাস্তমণিরূপ উপাধি আছে, সেইখানে অগ্নি রূপ হইতে বিশেষ হইয়া, বস্ত্ত কার্পাসাদি জ্বালাইয়া থাকে, ইহার মধ্যে সামান্যরূপ আছে—সামান্যরূপ যাহা তাহাই থাকে বলিয়া, যথার্থ (বহুকাল) স্থায়ী হয় এবং উপাধিরূপে ভাসমান হয় ; যাহা বিশেষ রূপ তাহা ব্যভিচার বলিয়া অযথার্থ (অল্পকালস্থায়ী) । সেইরূপ সামান্য চৈতন্য যিনি অস্তি ভাতি প্রিয়, তিনি সর্বত্র সমান । পরন্তু, তাঁহা দ্বারা বলা চলা ইত্যাদি ব্যবহার হয় না । তিনিই যখন অস্তঃকরণরূপ উপাধি প্রাপ্ত হয়েন, তখন চিদাভাসরূপে বিশেষ চৈতন্য হইয়া বলা, চলা, কৰ্ত্ত্ব, ভোক্ত্ব, পরলোকে, গমনাগমন ইত্যাদি বিশেষ ব্যবহার করিয়া থাকেন । এই দুইয়ের মধ্যে সামান্য চৈতন্যই ব্রহ্ম, তিনি সত্য । কিন্তু উপাধির দ্বারা ভাসমান যে বিশেষ চৈতন্য, চিদাভাস, তাহা মিথ্যা ; তাহা হইতে পাপপুণ্যের কৰ্ত্ত্ব, ভোক্ত্ব, ইহলোক, পরলোক গমনাগমন, জন্ম, মরণ, চৌরাশী লক্ষ যোনি ভ্রমণ ইত্যাদি সংসাররূপ ব্যাপার ঘটে ইহা মিথ্যা ।

প্রঃ । বিশেষ চৈতন্য জানিয়া কি নিশ্চয় করিতে হয় ?

উঃ । বিশেষ চৈতন্য বা চিদাভাস এবং তাহার ধর্ম্ম আমি নহি এবং আমারও নহে, কিন্তু উহা আমার বিষয়ে কল্পিত । আমি ইহার অধিষ্ঠান, সামান্য চৈতন্য, ইহা হইতে ভিন্ন, ইহাই নিশ্চয় করিতে হয় ।

প্রঃ । সামান্য চৈতন্য কি ?

উঃ । আকাশের তায় সর্বত্র পরিপূর্ণ, সর্ব নাম রূপের অধিষ্ঠান, অস্তি ভাতি প্রিয় রূপ নির্বিকার যে ব্রহ্ম, তিনিই সামান্য চৈতন্য ।

প্রঃ । ব্রহ্মকে সামান্য চৈতন্য কেন বলে ?

উঃ । অধিক দেশ ও কাল বিষয়ে যে বস্তু থাকে তাহাকে সামান্য (সাধারণ) কহে । যেহেতু ব্রহ্ম, বুদ্ধি কল্পিত সর্বদেশ ও সর্বকালে ব্যাপক ; সেই হেতু ব্রহ্মকে সামান্য চৈতন্য কহে ।

প্রঃ । সামান্য চৈতন্য জ্ঞান সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত কি ?

উঃ । রজ্জু দেখিয়া কাহারও দণ্ড, কাহারও সর্প, কাহারও রেখা, কাহারও জলধারা ইত্যাদি যে ভ্রান্তি হয়, সেই ভ্রান্তির দুই অংশ । ১ম “ইদং” সামান্য অংশ, দ্বিতীয় “সর্পাদি” বিশেষ অংশ । তন্মধ্যে ‘ইহা দণ্ড’ ‘ইহা সর্প’ ‘ইহা রেখা’ ‘ইহা জলধারা’ এইরূপ সর্পাদি বিশেষ অংশ বিষয়ে সামান্য “ইদং” অংশ সর্বত্র ব্যাপক, ‘ইহা’ এইটি রজ্জুর স্বরূপ । এই ইদং অংশ ভ্রান্তিকালেও ভাসিতেছে এবং ভ্রান্তির নিবৃত্তিকালেও “ইহা রজ্জু” এইরূপে ভাসিতেছে, ইহা অব্যভিচারী বলিয়া সত্য । এবং পরস্পর ব্যভিচারী সর্পাদি যে বিশেষ অংশ, সে কেবল কল্পিত মাত্র । সমস্ত পদার্থেই পাঁচ পাঁচ পদার্থ আছে যথা—

১। অস্তি ২। ভাতি ৩। প্রিয় ৪। নাম ৫। রূপ। ঘটে দৃষ্টান্ত লওয়া হউক—

১। ঘট আছে ইহা অস্তি ( সং )

২। ঘট ভাসিতেছে ইহা ভাতি ( চিৎ )

৩। ‘ঘট প্রিয়’ কারণ ঘট জল ভরিবার উপযোগী, এজন্ত উহা প্রিয় ( আনন্দ ) । এইরূপ সর্প সিংহ প্রভৃতি সর্পী ও সিংহীর প্রিয় ।

৪। ‘ঘ—ট’ এই দুই অক্ষর নাম ।

৫। ‘স্থূল গোল উদরবান্’ ঘটের রূপ ( আকার )

এইরূপে ঘটাদি সর্বভূত ও ভূতের কার্য্য বিষয়েও জানিতে হইবে

যেমন, বাহিরের পদার্থবিষয়ে এই পাঁচ অংশ দেখান গেল, সেইরূপ ভিতরের দেহ আদি বিষয়েও দেখান যাইতেছে ।

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ১। অস্তি—আমি আছি।  | মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার            |
| ২। ভাতি—আমি ভাসিতেছি<br>(জানি)।  | এবং অজ্ঞান এবং ইহাদের<br>ধর্ম এই নাম। |
| ৩। প্রিয়—আমি আপনি<br>আপনার প্রিয়।  | ৫। রূপ—ইহার যে<br>যথাযোগ্য আকার তাহাই |
| ৪। নাম—দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ,<br>অস্তরের পদার্থ বিষয়ে পাঁচ অংশ দেখান হইল। | রূপ।                                  |
| কোন ব্যক্তি বস্তুর নাম রূপ ত্যাগ করিলে পৃথিবী থাকে।                        |                                       |

- |  |   |
|--|---|
| ১। অস্তি—পৃথিবী আছে।   | ৫। রূপ—শীত স্পর্শ গুণযুক্ত                                  |
| ২। ভাতি—পৃথিবী ভাসিতেছে।   | রূপ।  |
| ৩। প্রিয়—পৃথিবী প্রিয়, কারণ<br>পৃথিবী থাকিবার স্থান<br>দিতেছে। | আবার জলের নাম রূপ ত্যাগ<br>করিলে তেজ থাকে।                  |
| ৪। নাম—‘পৃথিবী’ এই নাম।  | ১। অস্তি—তেজ আছে।   |
| ৫। রূপ—গন্ধ গুণ যুক্ত রূপ।                                       | ২। ভাতি—তেজ ভাসিতেছে।                                       |
| আবার পৃথিবীর নাম রূপ<br>ত্যাগ করিলে জল থাকে।                     | ৩। প্রিয়—তেজ প্রিয়, কারণ<br>তেজ শীত ও অন্ধকার দূর<br>করে। |
| ১। অস্তি—জল আছে।   | ৪। নাম—‘তেজ’ এই নাম।  |
| ২। ভাতি—জল ভাসিতেছে।   | ৫। রূপ—উষ্ণ স্পর্শ গুণযুক্ত                                 |
| ৩। প্রিয়—জল প্রিয়, কারণ জল<br>তৃষ্ণা দূর করে।                  | রূপ। আবার তেজের নাম<br>ও রূপ ত্যাগ করিলে বায়ু<br>থাকে।     |
| ৪। নাম—‘জল’ এই নাম।  |   |

- |  |  |
|--|--|
| ১। অস্তি—বায়ু আছে ।                                     | আকাশের নাম রূপ ত্যাগ করিলে                                     |
| ২। ভাতি—বায়ু ভাসিতেছে ।                                 | অজ্ঞান থাকে ।  |
| ৩। প্রিয়—বায়ু প্রিয়, কারণ<br>বায়ু ঘর্ষণাদি দূর করে । | ১। অস্তি—“পরে কি আছে<br>তাহা আমি জানি না” ইহার<br>নাম অজ্ঞান । |
| ৪। নাম—‘বায়ু’ এই নাম ।                                  | ২। ভাতি—অজ্ঞান ভাসিতেছে ।                                      |
| ৫। রূপ—রূপ রহিত এবং স্পর্শ<br>গুণযুক্ত ।                 | ৩। প্রিয়—অজ্ঞান প্রিয়, কারণ                                  |

বায়ুর নাম রূপ ত্যাগ করিলে  
আকাশ থাকে ।

- |  |  |
|--|--|
| ১। অস্তি—আকাশ আছে ।  | অজ্ঞানই জীবনের প্রিয় এবং<br>অজ্ঞান প্রপঞ্চের কারণ এবং<br>জীবন নির্বাহ করিতেছে । |
| ২। ভাতি—আকাশ ভাসিতেছে ।  | ৪। নাম—অজ্ঞান এই নাম ।   |
| ৩। প্রিয়—আকাশ প্রিয়, কারণ<br>আকাশ থাকায় ফিরিবার<br>অবকাশ থাকে । | ৫। রূপ—“আবরণ বিক্ষেপ শক্তি<br>যুক্ত অনাদি অনির্বচনীয়<br>ভাবযুক্ত” ইহাই রূপ ।    |
| ৪। নাম—‘আকাশ’ এই নাম ।   | অজ্ঞানের নাম রূপ ত্যাগ করিলে   |
| ৫। রূপ—শব্দ গুণযুক্ত রূপ ।   | “অভাব” থাকে ।  |

১। অস্তি—“কিছুই না” ইহা হইতে প্রতীয়মান সর্ব বস্তুর  
অভাব থাকে ।

২। ভাতি—অভাব ভাসিতেছে ।

৩। প্রিয়—অভাব শূন্য—ধ্যানকারীদিগের প্রিয় ।

৪। নাম—‘অভাব’ এইরূপ নাম ।

৫। রূপ—“সর্ব বস্তুর অভাব” এই রূপ ।

আবার অভাবের নাম রূপ ত্যাগ করিলে সং থাকে ।

১। অস্তি—অভাবের স্বরূপভূত অধিষ্ঠান সং বস্তুই অবশিষ্ট থাকে ।

২। ভাতি—অভাবের অভাবকে প্রকাশ করিতেছে এজন্ত চিহ্ন ।

৩। প্রিয়—দুঃখ হইতে ভিন্ন বলিয়া আনন্দ ।

এইরূপে সৰ্ব্ব নাম রূপ বিষয়ে অনুগত অব্যভিচারী নাম রূপে অধিষ্ঠান ব্রহ্মই সামান্য চৈতন্য । আর ঘটের নাম রূপ পটে নাই ; পটের নাম রূপ ঘটে নাই ; তজ্জন্ত ব্যভিচারী পরস্পর নাম রূপ মিথ্যা । ইহাই সামান্য চৈতন্য জানা বিষয়ে দৃষ্টান্ত (স্থূল হইতে সূক্ষ্ম যাওয়া—সংহার ক্রম) ।

প্রঃ । উক্ত সামান্যরূপ ব্রহ্মের সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক সূক্ষ্মতা ও ব্যাপকতা কিরূপ ?

উঃ । যাহা যাহা কার্য্য, তাহাই স্থূল এবং পরিচ্ছিন্ন । যাহা যাহা কারণ, তাহাই সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক (অধিক দেশবর্তী) এই নিয়ম রহিয়াছে । যেহেতু ব্রহ্ম সকলের কারণ, এজন্ত সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক । দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহা দেখান যাইতেছে—

১। যেহেতু সমুদ্রজল অপেক্ষা ফেন ও লবণ রূপ পৃথিবী কঠিন, ইহাতে জানা যায় যে, পৃথিবী জলের কার্য্য । সেইজন্ত পৃথিবী হইতে জল সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক ।

২। আরও পৃথিবীর যে কোন স্থান খনন কর, জল বাহির হইবে ; পুরাণে দেখা যায়, পৃথিবী অপেক্ষা জল দশ গুণ অধিক দেশবর্তী । এজন্ত পৃথিবী হইতে জল ব্যাপক ও সূক্ষ্ম ।

৩। এইরূপ অগ্নি আদির তাপে স্বেদ আদি নির্গত হয়, এবং বর্ষা হয় । এজন্ত জানা যাইতেছে যে, জল অগ্নির কার্য্য । সেইজন্ত জল হইতে অগ্নি সূক্ষ্ম ও ব্যাপক । অপিচ জল বস্ত্রে থাকে না, পরন্তু ঘটে থাকে ;

সূর্য্যাদির প্রকাশ ঘটে হয় না। পুরাণেও আছে (জল অপেক্ষা) দশ গুণ অধিক দেশবর্তী তেজ, ইহা হইতে দেখা যায় যে, জল হইতে তেজ সূক্ষ্ম ও ব্যাপক।

৪। এইরূপে অগ্নির জন্ম ও নাশ বায়ুর অধীন। এজন্ত জানা যায়, তেজ বায়ুর কার্য্য; এজন্ত তেজ বায়ু হইতে সূক্ষ্ম ও ব্যাপক।

আবার সূর্য্যাদির প্রকাশ ঘটা দি পাত্রে দেখা যায় না। পরন্তু নেত্র দ্বারা দেখা যায়; কিন্তু বায়ুকে নেত্র দ্বারাও দেখা যায় না; আর পুরাণে তেজ অপেক্ষা বায়ু দশ গুণ অধিক বলা হইয়াছে। এজন্ত তেজ হইতে বায়ু সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক।

৫। এইরূপে বায়ুর উৎপত্তি স্থিতি লয় আকাশে হইয়া থাকে। ইহাতে জানা যায়, বায়ু আকাশের কার্য্য। এজন্ত বায়ু হইতে আকাশ সূক্ষ্ম ও ব্যাপক।

অপিচ, বায়ু চক্ষুে দেখা যায় না; কিন্তু ত্বকের স্পর্শগুণ দ্বারা গ্রহণ করা যায়। কিন্তু আকাশ ত্বক্ দ্বারাও গ্রহণ করা যায় না। পুরাণে আছে, আকাশ বায়ু অপেক্ষা দশ গুণ অধিক দেশবর্তী। এজন্ত বায়ু হইতে আকাশ সূক্ষ্ম ও ব্যাপক।

৬। “আকাশের পরে কি?” এই বিচার করিলে যে বলা যায় “আমি জানি না” এইরূপ বুদ্ধির কুণ্ঠিতভাবে যে আশ্রয়, তাহা অজ্ঞান। ইহাতে জানা যায়, আকাশ অজ্ঞানের কার্য্য। এজন্ত অজ্ঞান আকাশ হইতে সূক্ষ্ম ও ব্যাপক।

আবার আকাশ ত্বক্ দ্বারা গ্রহণ হয় না, পরন্তু মন দ্বারা হয়; কিন্তু অজ্ঞান মন দ্বারাও গ্রহণ হয় না। শাস্ত্রেও আকাশ হইতে অজ্ঞানকে অনন্ত গুণ অধিক বলা হইয়াছে। এজন্ত অজ্ঞান আকাশ হইতে সূক্ষ্ম ও ব্যাপক।

৭। “আমি জানি না” এই অনুভবের বিষয় যে অজ্ঞান, ইহাকে যিনি জানেন তিনি চৈতন্য, অজ্ঞান নহেন। তবেই দেখ, অজ্ঞানে অনুসৃত অস্তিত্বাতিপ্রিয়রূপ চৈতন্য ভাসিতেছে। এজন্ত অজ্ঞান ব্রহ্মচৈতন্যের আশ্রিত। ইহাতে ব্রহ্মচৈতন্য অজ্ঞান অপেক্ষা সূক্ষ্ম ও ব্যাপক।

৮। অথবা অজ্ঞান মনেরও গ্রাহ্য নহে; পরন্তু “আমি জানি না” এই অনুভব লিঙ্গদেহের অনুমান মাত্র। কারণ, ব্রহ্মচৈতন্য স্বয়ং প্রকাশ স্বরূপ হওয়ায়, কাহারও প্রমাণের বিষয় নহেন। শরীরে তিলের ছায়া ব্রহ্মের একদেশে অজ্ঞানে স্থিত। অবশিষ্ট ব্রহ্ম শুদ্ধ প্রকাশ; এজন্ত ব্রহ্ম অজ্ঞান হইতেও সূক্ষ্ম ও ব্যাপক।

প্রঃ। সামান্য চৈতন্য জানিলে কি নির্ণয় হইল ?

উঃ। অস্তি ভাতি প্রিয় রূপ সামান্যচৈতন্যই আমি এবং আমিই সেই অস্তি ভাতি প্রিয় রূপ সামান্যচৈতন্য ব্রহ্ম।

প্রঃ। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কি হইবে ?

উঃ। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া সৰ্ব্ব অনর্থের নিবৃত্তি এবং পরমানন্দ প্রাপ্তিরূপ মোক্ষ হয়।



## একাদশ কলা ।

‘তত্ত্বমসি’র তৎ ও অং এক ।

প্রঃ । ‘তৎ’ পদ কি ?

উঃ । সামবেদীয় ছান্দোগ্য উপনিষদে ষষ্ঠ অধ্যায়ে ষেতকেতুকে তাঁহার পিতা উদালক মুনি যে “তত্ত্বমসি” মহাবাক্য \* উপদেশ করিয়া-  
ছিলেন ‘তৎ’ পদ উহার প্রথম পদ ।

প্রঃ । ‘অং’ পদ কি ?

উঃ । ইহা “তত্ত্বমসি” পদের দ্বিতীয় পদ ।

প্রঃ । বাচ্যার্থ ও লক্ষ্যার্থ কাহাকে বলে ?

উঃ । শব্দের সহিত অর্থের যে সম্বন্ধ, তাহাকে শব্দের বৃত্তি কহে ।  
এ বৃত্তি দুই প্রকার ; এক শক্তিবৃত্তি দ্বিতীয় লক্ষণাবৃত্তি ।

\* “প্রজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম”—ঋগ্বেদোক্ত মহাবাক্য ।

“তত্ত্বমসি”—সামবেদের মহাবাক্য ।

“অহং ব্রহ্মস্মি”—যজুর্বেদের মহাবাক্য ।

“অয়মাত্মা ব্রহ্ম”—অথর্ববেদের মহাবাক্য ।

“তৎ” পদের বাচ্য অর্থ ‘ঈশ্বর’ এবং লক্ষ্য অর্থ ‘শুদ্ধ ব্রহ্ম’ । ‘উহাই তিন মহাবাক্য-  
গত ব্রহ্মশব্দের বাচ্যার্থ ও লক্ষ্যার্থ । আর যে “অং” পদের বাচ্যার্থ জীব ও লক্ষ্যার্থ  
কুটস্থ সাক্ষী ; উহাই এ তিন মহাবাক্য গত “প্রজ্ঞানং” “অহং” “অয়ং” পদ সমূহের  
বাচ্যার্থ এবং লক্ষ্যার্থ । এবং সমস্ত “তত্ত্বমসি” বাক্যের যে জীব ও ব্রহ্মের একতা রূপ  
অর্থ উহা তিন মহাবাক্যের অর্থ ।

শব্দ বিষয়ে অর্থের জ্ঞান জন্মাইবার সামর্থ্যরূপ যে শব্দের সহিত অর্থের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ তাহাই শব্দের শক্তি বৃত্তি । এবং শব্দের সহিত অর্থের পরস্পরারূপ যে সম্বন্ধ যদ্বারা শব্দের অতিরিক্ত অর্থ বোধ হয় তাহাই লক্ষণাবৃত্তি । তন্মধ্যে শক্তিবৃত্তি জাত যে অর্থ সেই শব্দের বাচ্য অর্থ । তাহাকে শব্দ্য অর্থ ও মুখ্য অর্থও বলা যায় । এবং লক্ষণাবৃত্তি জাত যে অর্থ তাহাই শব্দের লক্ষ্য অর্থ ।

প্রঃ । লক্ষণাবৃত্তি কত প্রকার ?

উঃ । জহং অজহং এবং ভাগত্যাগ ভেদে লক্ষণাবৃত্তি তিন প্রকার ।

প্রঃ । এই তিন প্রকারের লক্ষণ ও উদাহরণ কি ?

উঃ । ১ । সম্পূর্ণ বাচ্য অর্থত্যাগ করিয়া বাচ্য অর্থের সম্বন্ধটি গ্রহণ করিলে জহং লক্ষণ হয় । যেমন মনে করা হউক কোন পুরুষকে কেহ জিজ্ঞাসা করিল “গোপ কোথায়” উত্তর হইল “গঙ্গাতে গোপ বাস করে” । গঙ্গাপদের বাচ্যার্থ “দেবনদীর প্রবাহ” ইহাতে গোপের বাস হইতে পারে না । যেহেতু সম্পূর্ণ বাচ্য অর্থ যে দেব নদীর প্রবাহ তাহা ত্যাগ করিয়া তৎসম্বন্ধীয় গঙ্গাতীরকে গ্রহণ করিতে হইতেছে, এজন্য ইহাকে জহংলক্ষণ কহে ।

২ । যেখানে বাচ্য অর্থ ত্যাগ না করিয়াও তাহার সম্বন্ধীয় অল্প অর্থ গৃহীত হয় তাহা অজহং লক্ষণ । যেমন কেহ বলিল, “কাকে যেন দধি খায় না,” এখানে কাকের বাচ্য অর্থ যে কাক পক্ষী ইহা ত্যাগ না করিয়া কুকুর বিড়াল ইহাতেও দধি রক্ষা করিতে হইবে এই অধিক অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে ।

৩ । যেখানে কোন বিরোধী কোন বাচ্য ভাগ ত্যাগ করিয়া

তৎসম্বন্ধীয় অবিরোধী কিছু বাচ্য ভাগ গৃহীত হয় সেখানে ভাগ ত্যাগ লক্ষণা হয় ।

যেমন পূর্বে কোন দেশে কোন কালে দৃশ্যমান পুরুষকে অন্য দেশে অন্যকালে দেখিতেছি । যে দেখিতেছে সে বলিতেছে - সেই (দূর) দেশে এবং সেই (ভূত) কালে যাহাকে দেখিয়াছি সেই পুরুষ এই (সমীপ) দেশ ও এই বর্তমানকালে আসিয়াছে ; ইহাতে সেই দেশ কাল ও এই দেশকাল বিভিন্ন । সেই দেশ কাল ও এই দেশকাল-রূপ বাচ্যভাগের একতা বিরোধ হইতেছে অর্থাৎ সেই দেশ কাল ও এই দেশকাল এক নহে । এজন্য এই স্থানে ও এইকালে দর্শন ব্যাপার ত্যাগ করিয়া “সেই পুরুষ এই” এইরূপ অবিরোধী বাচ্য ভাগ গৃহীত হইবে ।

প্রঃ । পূর্বোক্ত লক্ষণ ত্রয়ের মধ্যে মহাবাক্যে কোন্ লক্ষণা সম্ভব ?

উঃ । যেখানে জহৎলক্ষণা হইবে সেখানে সম্পূর্ণ বাচ্য অর্থের ত্যাগ হইবে । মহাবাক্য সম্বন্ধে জহৎ লক্ষণা মানিলে তৎ এবং ত্বং পদের বাচ্য অর্থ প্রবিষ্ট ব্রহ্ম চৈতন্য ও সাক্ষী চৈতন্য ত্যাগ হইবে এবং উহা হইতে ভিন্ন অসৎ জড়ভূতরূপ প্রপঞ্চের গ্রহণ হইবে তাহাতে মহা অনর্থ হইবে ও তাহাতে পুরুষার্থ সিদ্ধ হইবে না । এজন্য মহাবাক্য বিষয়ে জহৎ লক্ষণা সম্ভবে না ।

(সেই এই এখানে “এখানে” এই কথার অর্থ হৃৎখময় জগৎ এই-ভাবে গ্রহণ হইলে কার্য্য সিদ্ধ হইবে না )

(২) যেখানে অজহৎ লক্ষণ হইবে সেখানে বাচ্য অর্থের কিছুই ত্যাগ হইবে না । মহাবাক্যে ইহা প্রয়োগ করিলে তৎ, ত্বং, পদের বাচ্য অর্থের একতা বিরোধ দূর হইবে না—কাজেই ইহাতে কোন প্রয়োজন

সিদ্ধ হইবে না । এজন্ত মহাবাক্যে অজহং লক্ষণও সম্ভবে না ।

(৩) যেখানে ভাগত্যাগ লক্ষণা হইবে সেখানে বিরোধী ভাগ ত্যাগ করিয়া অবিরোধী ভাগ গ্রহণ করিতে হইবে । মহাবাক্যে ইহা প্রয়োগ হইলে তৎ স্বং পদের বাচ্য অর্থ হইতে ধর্ম সহিত মায়্যা অবিভাক্ষরূপ বিরোধী ভাগ ত্যাগ করিয়া অবিরোধী অসঙ্গ শুদ্ধ চৈতন্যভাগ গ্রহণ করিতে হইবে, তাহাতে উহাদের একতাও হইবে এবং পরম পুরুষার্থও সিদ্ধ হইবে । এজন্ত মহাবাক্য সম্বন্ধে ভাগত্যাগ লক্ষণই সম্ভব ।

(জহং লক্ষণে গঙ্গার গোপ বাস করে ইহার অধিক অর্থ, অর্থাৎ গঙ্গাতীর গ্রহণ করিতে হইবে । অজহং লক্ষণে দেশকাল ত্যাগ করিয়া সঙ্কীর্ণ অর্থ লইতে হইবে । ভাগ ত্যাগ লক্ষণে শুদ্ধ অবিরোধী অংশ লইলেই একতা হইবে ।)

প্রঃ । ‘তৎ’ পদের বাচ্য অর্থ ও লক্ষ্য অর্থ কি ?

উঃ । (১) অব্যাকৃত যে আত্মা সেই ঈশ্বরের দেশ ।

(২) উৎপত্তি, স্থিতি, প্রলয় এই তিন ঈশ্বরের কাল ।

(৩) সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন ঈশ্বরের বস্তু বা সৃষ্টি সামগ্রী ।

(৪) বিরাট, হিরণ্যগর্ভ এবং অব্যাকৃত এই তিন ঈশ্বরের শরীর ।

(৫) বৈশ্বানর, সূত্রাত্মা এবং অন্তর্ধানী এই তিন ঈশ্বরত্ব

অভিমানী ।

(৬) “আমি এক বহু হইব” এই যে ঈক্ষণ তাহার আদি হইতে “জীবরূপ হইয়া প্রবেশ” এই পর্য্যন্ত সৃষ্টি ইহা ঈশ্বরের কার্য্য ।

(৭) ১। সর্বশক্তি ২। সর্বজ্ঞত্ব ৩। ব্যাপকত্ব ৪। একত্ব ৫। স্বাধীনত্ব ৬। সামর্থ্য ৭। পরোক্ষত্ব ৮। মায়্যা উপাধিবানত্ব এই আট ঈশ্বরের ধর্ম ।

এই সকলের সহিত মায়্যা এবং তদ্বিবয়ে প্রতিবিম্বরূপ চিদাভাস

এবং তিনের অধিষ্ঠান ব্রহ্ম এই সমস্ত মিলিয়া ঈশ্বর । ইহাই ‘তৎ’ পদের বাচ্য অর্থ । পুনশ্চ এই সকলের সহিত মায়া এবং চিদাভাস ত্যাগ করিলে অবশিষ্ট যে বিরাট হিরণ্যগর্ভ এবং অব্যাকৃতের অধিষ্ঠান ঈশ্বর সাক্ষী শুদ্ধ ব্রহ্ম ইহাই তৎপদের লক্ষ্য অর্থ ।

প্রঃ । ব্রহ্মের এবং মায়া প্রতিবিস্তৃত ঈশ্বরের পরস্পর অধ্যাস ( অন্যান্যোন্মধ্যাস ) কিরূপে হয় ?

উঃ । অবিচার দৃষ্টিতে ব্রহ্মের সত্যতা, ঈশ্বর বিষয়ে সংসর্গ ( তাদাত্ম্য সম্বন্ধ ) অধ্যাস্ত আছে । একজ্ঞ ঈশ্বর সত্য প্রতীত হয় এবং ঈশ্বর তাহার কারণ স্বরূপ ব্রহ্মে অধ্যাস্ত হয় একজ্ঞ ব্রহ্ম জগতের কারণ বলিয়া প্রতীত । ইহার অনুবাদ তটস্থ লক্ষণের বোধক ক্রতি পুরাণের এবং আচার্য্যের বাক্য । এইরূপে ব্রহ্ম এবং ঈশ্বরের পরস্পর অধ্যাস হয় ।

প্রঃ । উক্ত অধ্যাসের নিবৃত্তি কিরূপে হয় ?

উঃ । বিবেক জ্ঞান হইলে হয় ।

প্রঃ । তৎ পদের বাচ্য অর্থ ও লক্ষ্য অর্থ কি ?

উঃ । (১) চক্ষু, কণ্ঠ ও হৃদয় এই তিন জীবের দেশ ।

(২) জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন জীবের কাল ।

(৩) সূক্ষ্ম, স্থূল এবং কারণ এই তিন জীবের বস্তু (ভোগ সামগ্রী) ।

(৪) এই শরীর ।

(৫) বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ এই তিন জীবত্ব অভিমান ।

(৬) জাগ্রত হইতে মোক্ষ পর্য্যন্ত যে ভোগ রূপ সংসার এই জীবের

কার্য্য ।

(৭) অন্ন শক্তিত্ব, অন্ন জ্ঞানত্ব, পরিচ্ছিন্নত্ব, বহুত্ব, পরাধীনত্ব, অসমর্থত্ব, এবং অবিজ্ঞা উপাধিস্থানত্ব এই আট জীবের স্বৰ্ণম ।

এই আট সহিত যে অবিদ্যা এবং তাহাতে প্রতিবিম্বিত চিদাভাস এবং এই তিনের অধিষ্ঠান কূটস্থ, এই সব মিলিয়া জীব হইয়াছে । ইহাই ত্বংপদের বাচ্য অর্থ । এই সকলের সহিত চিদাভাস ত্যাগ করিলে অবশিষ্ট যে সূক্ষ্ম স্থূল কারণ শরীরের অধিষ্ঠান জীব সাক্ষী আত্মা তিনিই ত্বং পদের লক্ষ্য অর্থ ।

প্রঃ । কূটস্থের ও বুদ্ধি প্রতিবিম্বস্বরূপ জীবের পরস্পর অধ্যাস কিরূপে হয় ?

উঃ । অবিচার দৃষ্টি হইতে কূটস্থের সত্যতার সংসর্গ ( তাদাত্ম্য সম্বন্ধ ) জীবে অধ্যস্ত আছে । এ জন্ত জীব মিথ্যা প্রতীত হয় না কিন্তু সত্য প্রতীত হয় । এই জীব এবং তাহার কর্তৃত্বাদি ধর্মের স্বরূপ কূটস্থে অধ্যস্ত ; এই জন্ত কূটস্থ যে অকর্তা, অভোক্তা, অসংসারী, নিত্যমুক্ত, অসঙ্গ ব্রহ্মরূপ ইহা প্রতীত হয় না ; বরং তাহাতে বিপরীত প্রতীতি হয় এইরূপে কূটস্থ ও জীবের পরস্পর অধ্যাস হইয়া থাকে ।

প্রঃ । উক্ত অধ্যাস নিবৃত্তি কিসে হয় ?

উঃ । বিবেক জ্ঞানে হয় ।

প্রঃ । তৎ পদ ও ত্বং পদের অর্থে মহাবাক্য কথিত একতা কিরূপে হয় ?

উঃ । তৎ পদ ও ত্বং পদের বাচ্য অর্থ যে উপাধি সহিত চৈতন্য ( জৈশ্বর ও জীব ) উহাদের একতা যত্বপি বিরোধী হয়, তথাপি তৎপদের লক্ষ্যার্থ ব্রহ্ম এবং ত্বং পদের লক্ষ্যার্থ আত্মা ইহাদের একতার

কিছুই বিরোধ নাই। ইহাতে তৎপদ ও ত্বং পদের কথিত অর্থ মহাবাক্য কথিত একতা সম্ভবে।

প্রঃ। “আমিই ব্রহ্ম” এই ব্রহ্ম ও আত্মার একতা জ্ঞান কাহার হয় ?

উঃ। এই জ্ঞান চিদাভাসের হয়।

প্রঃ। ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন যে চিদাভাস ইহা আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া কিরূপে জানে ?

উঃ। জীব ভাবের অধিষ্ঠান কূটস্থের ব্রহ্মের সহিত মুখ্য অভেদ আছে। আর বুদ্ধি সহিত চিদাভাসের ব্রহ্মের সহিত আপনার স্বরূপ বোধ করা অভেদ হয়। এজন্ত চিদাভাস আপনার স্বরূপকে বোধ করিয়া আপনার অহং শব্দের লক্ষ্য অর্থ কূটস্থ রূপে জানে। উহা আপন নিজ রূপ কূটস্থকে “আমি কূটস্থ” এইরূপ অভিমান করিয়া “আমি ব্রহ্ম” এইরূপ জানে। এইরূপে চিদাভাস আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানে।

প্রঃ। এই তৎ ও ত্বং পদের লক্ষ্যার্থের একতা বিষয়ে দৃষ্টান্ত কি ?

উঃ। (১) যেমন ঘট পট উপাধি সহিত ঘটাকাশ ও পটাকাশের একতার বিরোধ দৃষ্ট হয় তথাপি ঘট পটরূপ উপাধি দৃষ্টি ছাড়িলে কেবল আকাশের একতার বিরোধ নাই সেইরূপ।

(২) যেমন কাঁচের হাঁড়ী ও মৃত্তিকার হাঁড়ীতে দীপক জলিতেছে, ইহাদের উপাধি এই দুই হাঁড়ীর প্রভেদ আছে কিন্তু দীপকের একতার ভেদ নাই সেইরূপ। (৩) যেমন রাজা ও মুখের মধ্যে উপাধিগত ভেদ আছে কিন্তু মনুষ্যত্বের একতা আছে সেইরূপ। (৪) যেমন সিন্ধু ও বিন্দুর

উপাধিগত ভেদ আছে কিন্তু জলের একতার ভেদ নাই সেইরূপ । (৫) কোন ব্যক্তি কাশীর রাজাকে রাজা দেখিয়াছে এবং তাহাকে ভিক্ষুক হইতে দেখিয়াছে । ভিক্ষুককে দেখিয়া প্রথম ব্যক্তি আর এক ব্যক্তিকে বলিতেছে এই কাশীর রাজা ছিল । দ্বিতীয় ব্যক্তি বলিতেছে,—

(১) সে দেশ এক এ দেশ অত্র । (২) সে অবস্থা এক এ অবস্থা অত্র । (৩) উহার বস্তু (সামগ্রী) এক ইহার বস্তু (সামগ্রী) অত্র । (৪) তাহার অভিমান এক ইহার অভিমান অত্র । (৫) তাহার কার্য্য এক ইহার কার্য্য অত্র । (৬) তাহার ধর্ম্ম এক ইহার ধর্ম্ম অত্র ।

তবে সেই কাশীর রাজা ও এই ভিক্ষুকের একতা কিরূপে হইবে ? তখন প্রথম ব্যক্তি বলিতেছে তাহা হইতে ও ইহা হইতে দেশ কাল বস্তু অভিমান কার্য্য ধর্ম্ম বাদ দাও তবে এই দুই বিষয়ে অনুস্থ্যত যে পুরুষ থাকে তাহা এক রহিল । সেইরূপে জীব ও দেশ কালাদি ত্যাগ করিলে দুইয়েতে অনুস্থ্যত যে উচতত্ত্ব মাত্র ব্রহ্ম ও আত্মা থাকে উহার একই । এজন্ত আমি সেই ব্রহ্ম এই দৃঢ় নিশ্চয় হয় । ইহাই তত্ত্বজ্ঞান । ইহাতেই নব্ব্বঃখ নিবৃত্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি অর্থাৎ মোক্ষ হয় ।



## দ্বাদশ কলা ।<sup>৩</sup>

### জ্ঞানীর কৰ্ম নিবৃত্তি ।

প্রঃ । কৰ্ম কি ?

উঃ । শরীর, বাক্য ও মনের যে ক্রিয়া তাহাই কৰ্ম ।

প্রঃ । কৰ্ম কয় প্রকার ?

উঃ । (১) সঞ্চিত (২) প্রারব্ধ এবং (৩) ক্রিয়মাণ ভেদে কৰ্ম তিন প্রকার ।

প্রঃ । সঞ্চিত কৰ্ম কি ?

উঃ । অনেক অতীত জন্ম হইতে সঞ্চিত যে কৰ্ম তাহাই সঞ্চিত ।

প্রঃ । প্রারব্ধ কৰ্ম কি ?

উঃ । অনেক সঞ্চিত কৰ্মের মধ্যে পরিপক্ক এবং ঈশ্বরের ইচ্ছাতে এই বর্তমান দেহের আরম্ভক যে কোন এক সঞ্চিত কৰ্ম আছে তাহাই প্রারব্ধ কৰ্ম ।

প্রঃ । ক্রিয়মাণ কৰ্ম কি ?

উঃ । জ্ঞানোদয়ের পূর্বে ও পরে এই বর্তমান দেহে মরণ কাল পর্যন্ত যে কৰ্ম তাহাই ক্রিয়মাণ কৰ্ম ।

প্রঃ । জ্ঞানীর কৰ্ম নিবৃত্তি কিরূপে হয় ?

উঃ । (১) জ্ঞানদ্বারা অজ্ঞানের আবরণ অংশ নিবৃত্ত হয় । আবরণের নিবৃত্তি হইলে আবরণ আশ্রয় করিয়া স্থিত সঞ্চিত ( পূর্ব পূর্ব অনেক জন্ম কৃত ) কৰ্মের নিবৃত্তি ( নাশ ) হয় ।

(২) জ্ঞানোদয়ের পূর্বে ও পরে ইহ জন্মকৃত ক্রিয়মাণ কৰ্ম্মে “আমি অকৰ্ত্তা অভোক্তা অসঙ্গ ব্রহ্ম” এই নিশ্চয় হইয়া গেলে ইহার বলে আপন আশ্রয়ভূত ভ্রমজ তাদাত্মক নাশ হয়, এবং রাগ দ্বেষ দূর হয়। জলস্থিত পদ্মপত্রের ন্যায় কোন কৰ্ম্মই তখন জ্ঞানীকে স্পর্শ করিতে পারে না।

কিন্তু জ্ঞানীর ক্রিয়মাণ ( ইহজন্ম কৃত ) শুভ ও অশুভ কৰ্ম্ম যথাক্রমে সুহৃদ ( সাকামভক্ত ) এবং দ্বেষী ( নিন্দুক ব্যক্তি ) গ্রহণ করে।

(৩) অজ্ঞানের বিক্ষেপ শক্তি আশ্রিত জ্ঞানীর প্রারব্ধ (পূর্বে কোন এক জন্মকৃত এবং এই জন্মের আরম্ভ) কৰ্ম্ম ভোগদ্বারা নিবৃত্তি হয়, তাহাতে তিনি সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম হইতে মুক্ত হন এবং তদ্বারা কৰ্ম্ম রচিত জন্মাদি সংসার হইতে মুক্ত হন। এইরূপে জ্ঞানীর কৰ্ম্ম নিবৃত্তি হয়।

## ত্রয়োদশ কলা ।

### সপ্তজ্ঞানভূমিকা ।

প্রঃ । মোক্ষলাভের উপায়গুলির ক্রম কি ?

উঃ । সপ্তজ্ঞান ভূমিকাই মোক্ষের ক্রম ।

প্রঃ । জ্ঞানীদিগের নিশ্চয়ের বিষয় ত এক ; কিন্তু তাহাদের স্থিতি ভেদ কেন হয় ?

উঃ । জ্ঞান ভূমিকা ভেদে জ্ঞানীদিগের স্থিতি ভেদ হয় ।

প্রঃ । সপ্তজ্ঞান ভূমিকা কিকি ?

উঃ । ( ১ ) শুভেচ্ছা ( ৪ ) সত্ত্বাপত্তি  
( ২ ) বিচারণা ( ৫ ) অসংসক্তি  
( ৩ ) তত্ত্ব মানসা ( ৬ ) পদার্থাভাবনী  
( ৭ ) তুর্যাগা

প্রঃ । শুভেচ্ছা কি ?

উঃ । আত্মাকে জানিবার তীব্র ইচ্ছার নাম শুভেচ্ছা । যে কারণেই হউক পুরুষ যখন জিজ্ঞাসা করে

‘স্থিতঃ কিং মূঢ় এবাস্মি প্রেক্ষোহহং শাস্ত্রসজ্জনৈঃ ।

বৈরাগ্যাপূর্ব্বমিচ্ছেতি শুভেচ্ছেত্যাচ্যতে বৃধৈঃ ।’

১১৮৮ উৎ যো রা ।

কেন আর মূঢ়ের মত থাকি ? সংশাস্ত্র ও সংসঙ্গে ‘আমি কে’ জানিবই ; বৈরাগ্য উদয়ে আত্মাকে জানিবার :যে এই :তীব্র ইচ্ছা ইহার নাম শুভেচ্ছা ।

প্রঃ । শুভেচ্ছা কিরূপে জন্মে ? ১ ।

উঃ । ইহ বা পূর্ব পূর্ব জন্ম কৃত নিকাম কৰ্ম দ্বারা এবং উপাসনা দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা জন্মিলে নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক, ইহামুত্র ফলভোগ বিরাগ, শমদমাদি ষটসম্পত্তি এবং মোক্ষেচ্ছা এই চারি প্রকার সাধনে প্রবৃত্তি জন্মে । আজি সব আছে কালি কিছুই নাই সংসারের এই ঘাত প্রতিঘাতে বৈরাগ্য প্রবল হয় । বৈরাগ্য সহিত সাধনা করিতে করিতে ভবরোগ ধরা পড়ে । এবং আপনাকে জানাই যে সমস্ত রোগের একমাত্র প্রতিকার ইহা বোধ হয় । আত্মজ্ঞানের এই তীব্র ইচ্ছাই শুভেচ্ছা ।

প্রঃ । বিচারণা কাহাকে বলে ? ২ ।

উঃ । আত্মজ্ঞানে তীব্র ইচ্ছা জন্মিলে, পুরুষ বিধিপূর্বক ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর শরণ লয় । গুরুমুখে নিরন্তর জীব ও ব্রহ্মের একতাবোধক বেদান্ত বাক্য শ্রবণ করে । ঐক্য বিষয় একান্তে মনে উদয় করিবার জন্য নানা যুক্তি সহায়ে যে বিচার তাহারই নাম বিচারণা । ইহাই জ্ঞানের দ্বিতীয় ভূমিকা । বশিষ্ঠদেব বলেন :—

শান্তসজ্জনসম্পর্কবৈরাগ্যাভ্যাস পূর্বকম্ ।

সদাচারপ্রবৃত্তি র্থা প্রোচ্যতে সা বিচারণা ॥”

উৎ, ১১৮।৯ যো বা.

সংশান্ত, সাধুসঙ্গ ও বৈরাগ্যাভ্যাস পূর্বক যে সদাচার প্রবৃত্তি প্রবাহিত হয় অর্থাৎ গুরু সেবা, ভিক্ষাহার, সন্তোষ, ব্রহ্মচর্যা, শ্রবণ, মনন ইত্যাদি বৃত্তি ইহাই বিচারণা ।

প্রঃ । তনু মানসা কি ? ৩ ।

উঃ । শুভেচ্ছা ও বিচারণার পর চিত্ত বিষয়ে অনাসক্ত হয় চিত্ত

তখন বহিমুখতা ত্যাগ করিয়া অন্তর্মুখতা প্রাপ্ত হয়। অন্তর্মুখতার জ্ঞান বিষয় বাসনার ক্ষীণতার নাম তনু মানসা। ইহাই ৩য় ভূমিকা।

বিচারণাশুভেচ্ছাভ্যামিচ্ছিতার্থেষসক্ততা।

যাত্র সা তনুতাভাবাৎ প্রোচ্যতে তনুমনসা। ঐ। ১০ ॥

প্রঃ। সত্ত্বাপত্তি কি? ৪।

উঃ। ভূমিকা ত্রিতয়াভ্যাসাচ্ছিত্তেহর্থে বিরতের্বশাৎ।

সত্যাঙ্গনি স্থিতিঃ শুদ্ধে সত্ত্বাপত্তিরুদাহৃত। ঐ। ১১ ॥

জ্ঞানের তিন ভূমিকা অভ্যাস্ত হইলে চিত্ত বাহ্য বিষয়ের সংস্কার ভাবনা হইতে বিরত হয়। তখন চিত্তের সত্ত্বগুণ প্রাপ্তি হয় ঐ সত্ত্বগুণ প্রাপ্তি বা আত্মনিষ্ঠতার নাম সত্ত্বাপত্তি। প্রথম দুই ভূমিকাই শ্রবণ মনন। তৃতীয় ভূমিকা নিদিধ্যাসন। শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন দ্বারা সংশয় ও বিপর্যয় দূর হয়। তখন স্বরূপ সাক্ষাৎকার রূপ নির্বিকার স্থিতি ঘটতে থাকে। চিত্তের এই সত্ত্বগুণ প্রাপ্তি বা স্বরূপ সত্ত্ব প্রাপ্তির নাম সত্ত্বাপত্তি। ইহাই ৪র্থ ভূমিকা।

প্রঃ। অসংসক্তি কি? ৫।

উঃ। দেহ আমি নই এই অনাসক্তির নাম অসংসক্তি। নির্বিকল্প সমাধি অভ্যাস্ত হইলে দেহ বিষয়ে অহংতা মমতা গলিত হয়। দেহাদি বিষয়ে সর্ব্বথা প্রতীতির অভাবের নাম অর্থাৎ অবিদ্যা কার্য্য সংসক্তি বাহাতে না হয় তাহার নাম অসংসক্তি।

দশা চতুষ্টয়াভ্যাসাদসংসঙ্গফলেন চ।

রূঢ়সত্ত্বচমৎকারাৎ প্রোক্তা সংসক্তি নামিকা ॥ ১২ ঐ ॥

চারি ভূমিকা অভ্যাস্ত হইলে চিত্ত অসংসঙ্গ হয়। সমাধি পরিপাক হেতু অপরোক্ষ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইতে থাকে। ইহাই আত্ম-চমৎকৃতি বা আত্মানন্দ সাক্ষাৎকার।

প্রঃ । পদার্থাভাবনী কি ? । ৬ ।

“ভূমিকাপঞ্চকাভ্যাসাৎ স্বাভারানতয়া দৃঢ়ম্ ।

আভাস্তরাণাং বাহানাং পদার্থানামভাবনাং ॥ ১৩ ঐ ॥:

পাঁচটি ভূমিকা অভাস্ত হইলে দৃঢ়রূপে আশ্রয়মণ হইতে থাকে । তখন বাহ ও অন্তর পদার্থের অপ্রতীতি হইতে থাকে, এই বাহাভাস্তর পদার্থ ভুল হওয়ার নাম পদার্থাভাবনী । ইহাই ষষ্ঠ ভূমিকা । এই ভূমিকায় আত্মা দ্রষ্টা স্বরূপ ।

পর প্রযুক্তেন চিরং প্রযত্নেনার্থভাবনাং ।

পদার্থাভাবনানামী ষষ্ঠী সঞ্জায়তে গতিঃ ॥ ১৪ ঐ ॥

প্রঃ । সপ্তম ভূমিকা তূর্য্যাগা কাহার নাম ?

উঃ । ভূমি ঘটকচিরাভ্যাসাদ্বেদস্তানুপলভ্যতঃ ।

যৎ স্বভাবৈকনিষ্ঠত্বং সা জ্ঞেয়া তূর্যাগা গতিঃ ॥ ১৫ ঐ ॥

জ্ঞাতা জ্ঞান জ্ঞেয় ভাব ও অভাব ( ৪, ৫ ও ৬ ভূমিকা ) প্রতীতি হই-  
তেছে না এইরূপ জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি অবস্থাত্রয় নিশ্চুক্ত যে তূর্য্য পদ তথায়  
মনের উত্থান রহিত যে স্থিতি তাহার নাম তূর্যাগা । ইহাই সপ্তম ভূমিকা ।

প্রঃ । জ্ঞানের এই ৭ ভূমিকায় কোন্ কোন্  
সাধন হইল ?

উঃ । প্রথম, দ্বিতীয় এবং তৃতীয় ভূমিকাতে তত্ত্বজ্ঞানের সাধন ৪র্থ  
ভূমিকায় তত্ত্বজ্ঞান হইলে জীবনুক্তি ও বিদেহ মুক্তির সাধন ।

৫ম, ৬ষ্ঠ ও ৭ম ভূমিকাতে পরমানন্দ সাধন ।

এযা হি জীবনুক্তেষু তূর্য্যাবস্থেহ বিদ্যাতে ।

বিদেহমুক্তিবিষয়স্তূর্য্যাতিতমতঃপরম্ ॥

তূর্যাগা গতি পর্য্যন্ত জীবনুক্তের । তাহার পর বিদেহমুক্তি ।

## চতুর্দশ কলা ।

### জীবন্মুক্তি ও বিদেহ মুক্তি ।

প্রঃ । জীবন্মুক্তি কি ?

উঃ । দেহাদি প্রপঞ্চের প্রতীতির সহিত যে ব্রহ্ম স্বরূপে স্থিতি তাহারই নাম জীবন্মুক্তি ।

প্রঃ । জীবন্মুক্ত হইলেও প্রপঞ্চের প্রতীতি কিরূপ হয় ?

উঃ । আবরণ ও বিক্ষেপ এই দুইটি অবিদ্যার শক্তি । তন্মধ্যে আবরণ শক্তির জ্ঞান হইলে অজ্ঞানের নাশ হয় । তজ্জগৎ জ্ঞানীর অগ্ৰ জন্ম হয় না । পরন্তু প্রাক্কের বলে দগ্ধ ধাত্বের ত্রায় বিক্ষেপ শক্তি থাকিয়া যায় । এইজগৎ অবিদ্যা লেশ থাকে, সেই হেতু জীবন্মুক্তের প্রপঞ্চ প্রতীতি হয় ।

প্রঃ । জীবন্মুক্ত অবস্থায় প্রপঞ্চের প্রতীতি হয় কেন ?

উঃ । যেমন রজ্জু জ্ঞান হইলেও সর্প ভ্রান্তির নিবৃত্তি হয় বটে কিন্তু কম্পাদি থাকে অথবা যেমন মরুভূমি জানিলেও মৃগ জল দৃষ্ট হয়, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানী জীবন্মুক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হইলেও বাধ প্রপঞ্চের প্রতীতি হয় ।

প্রঃ । বাধিত প্রপঞ্চ প্রতীতির অন্য দৃষ্টান্ত কি ?

উঃ । ভারত যুদ্ধে দ্রোণাচার্য্যের মৃত্যুর পর অশ্বখামার সহিত যুদ্ধ হইয়াছিল । সেই দিন সত্যসঙ্কর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কর করিয়াছিলেন যে আজ যতক্ষণ গৃহে ফিরিয়া না আসি ততক্ষণ এই রথ এবং অশ্ব যেমন

অক্ষুণ্ণ থাকে । তার পরে অশ্বখামা ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করেন । তখন সেইক্ষণে অর্জুনের রথ এবং অশ্ব ভস্মীভূত হয় । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মারূপ সারথির সঙ্কল্প বলে আবার সেই রথ ও অশ্ব যেমন ছিল সেইরূপ উৎপন্ন হয় । সেইরূপ স্থূলদেহরূপ রথে পুণ্যপাপ রূপ দুই চক্র, সত্ত্বরজ-স্তম তিন গুণ রূপ ধ্বজ, পঞ্চপ্রাণ রূপ বন্ধন, দশ ইন্দ্রিয় অশ্ব, শুভ অশুভ শব্দাদি পঞ্চ বিষয় রূপ মার্গ, মনরূপ বজ্রা, বুদ্ধিরূপ সারথি ( শ্রীকৃষ্ণ ) প্রারক কৰ্ম্ম তাঁহার সঙ্কল্প, অহঙ্কার বসিবার স্থান এবং আত্মরূপী রথী অর্জুন । বৈরাগ্যাদি সাধনরূপ শস্ত্র । সেই রথে আরোহণ করিয়া অর্জুন সংসঙ্গ রূপ রণভূমিতে গিয়াছেন । সেখানে গুরুরূপ অশ্বখামা মহাবাক্য উপদেশরূপ ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করিয়াছেন । তখন জ্ঞানরূপ অগ্নি উদয় হইয়া সেইক্ষণেই দেহাদি প্রপঞ্চরূপ রথাদি বাধ করিল । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণরূপ সারথি স্থানীয় বুদ্ধির প্রারক কৰ্ম্মরূপ সঙ্কল্প বলে দেহাদির নাশ হইল না । কিন্তু পরেও দেহাদির প্রতীতি হইতে লাগিল । ইহাকে বাধিতানুরক্তি বলে । ইহাই বাধিত প্রপঞ্চের প্রতীতি সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত ।

প্রঃ । বিদেহ মুক্তি কি ?

উঃ । প্রপঞ্চ প্রতীতি রহিত ব্রহ্মস্বরূপে যে স্থিতি, অথবা প্রারক কৰ্ম্মনাশের পর স্থূল-সূক্ষ্ম-শরীর অবয়বরূপ পরিণাম প্রাপ্ত অজ্ঞানের চৈতন্ত্য বিষয়ে যে বিলয় তাহার নাম বিদেহ মুক্তি ।

প্রঃ । প্রারক নাশ হইলে কার্য্য সহিত অজ্ঞান লেশের বিলয় কোন্ সাধনা দ্বারা হইয়া থাকে ?

উঃ । প্রারক কৰ্ম্মের নাশ হইবার পরে মুচ্ছার অধিক বা ন্যূন অবস্থায় যদি ব্রহ্মাকার বৃত্তির অসম্ভব হয়, আর জ্ঞানীর কোন বিধিও



না থাকে, তথাপি সুসুপ্তির ছায় মূর্ছাকালেও ব্রহ্মবিচার সংস্কার থাকে। উহাতে আরুঢ় চৈতন্যে কার্য্য সহিত অজ্ঞান লেশের নাশ হইয়া থাকে। যেমন কাষ্ঠ প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতৃণাদি দাহ করিয়া শেষে আপনিও দগ্ধ হয়, সেইরূপ সংস্কার আরুঢ় চৈতন্য হইতে দৃশ্য প্রপঞ্চ-জ্ঞান বিনষ্ট হইয়া ঐ জ্ঞানের সংস্কারও বিনষ্ট হয়। শেষে অসঙ্গ, শুদ্ধ, সচ্চিদানন্দ, স্বপ্রকাশ, আপনি আপন আধার, ব্রহ্ম মাত্র অবশিষ্ট থাকেন।

প্রঃ। জীবমুক্ত ও বিদেহ মুক্তের পার্থক্য কি ?

উঃ। জীবমুক্ত প্রপঞ্চ প্রতীতি সহিত ব্রহ্মে অবস্থিত, বিদেহমুক্ত প্রপঞ্চ প্রতীতি রহিত ব্রহ্মে অবস্থিত। জীবমুক্তে অজ্ঞান লেশ থাকে, সেইজন্ত রজ্জুতে স্পর্শদ্রুম ভাঙ্গিলেও যেমন কতক্ষণ পর্য্যন্ত ভয় ও কম্পাদি থাকে, সেইরূপ জ্ঞানলাভ হইলেও কতক দিন পর্য্যন্ত স্বপ্নমত এই দৃশ্য প্রপঞ্চ থাকে। বিদেহ মুক্তিতে অজ্ঞান লেশও থাকে না।

অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে প্রত্যেক জ্ঞানোই বোধরূপে প্রতিষ্ঠিত হন। বশিষ্ঠদেব ব্যাসের দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া রামকে বলিতেছেন, দেখ রাম! সম্মুখে এই যে মুনিশ্রেষ্ঠ ব্যাসকে দেখিতেছ, ইনি জীবমুক্ত। আমরা ইঁহাকে কল্পনায় সদেহের মত দেখিতেছি। কিন্তু ইনি দেহাভিমান শূন্য বাহিরে সদেহ মত দেখাইলেও ভিতরে বিদেহ। সেই জন্ত বলা যায়, দেহ থাকা না থাকা প্রভেদের কারণ নহে; প্রভেদের কারণ, বোধ থাকা না থাকা। জলে ও তরঙ্গে প্রভেদ কি? সেইরূপ মোক্ষ-লাভে দেহে অদেহে প্রভেদ কি? মোক্ষ একরূপ বলিয়া জীবমুক্তির সহিত বিদেহ মুক্তির অন্তরাত্মও প্রভেদ নাই। বায়ু বায়ুই থাকে, প্রবাহিত হউক বা না হউক।

ন মনাগপি ভেদোন্তি সদেহাদেহমুক্তয়োঃ

সম্পন্দোপাথবা স্পন্দো বায়ুরেব যথাহনিলঃ। যোঃ রাঃ মুঃ ১৪৫।

প্রঃ । জীবন্মুক্ত হইলে কি হয় ?

উঃ । জীবন্মুক্তের লক্ষণ এই :—

( ১ ) এই অসৎ দৃশ্যজগৎ, দর্পণ প্রতিবিম্বিত নগরের ত্রায় বোধ হয় ।

( ২ ) সর্বদা জ্ঞাননিষ্ঠ বলিয়া ব্যবহারেও কর্তৃত্বশূন্য, জাগ্রতেও সুষুপ্তির ত্রায় নির্বিকার ।

( ৩ ) তাঁহার মুখপ্রভা স্নেহে দুঃখে সমান এবং তিনি যদৃচ্ছা লাভ সম্ভুষ্ট ।

( ৪ ) তিনি আত্মাতে সুষুপ্তের ত্রায় থাকিয়া অবিতা লেশ নাশের জগৎ আত্মাতে জাগ্রত থাকেন অর্থাৎ তিনি ইন্দ্রিয়ের অধীন থাকিয়া কোন কিছুই করেন না, কোন কিছুই দেখেন না, সর্বপ্রকার বাসনাশূন্য ।

( ৫ ) বাহিরে রাগদ্বेषাদির অভিনয় করেন ভিতরে তৎ-বর্জিত এবং চিদাকাশে অবস্থিত ।

( ৬ ) ইহার “অহং” নাই এবং বুদ্ধি কর্তব্যাকর্তব্য, পাপপুণ্য কিছুতেই লিপ্ত নহে ।

( ৭ ) তিনি কাহারও উদ্বেগ জন্মান না, তাঁহাকেও কেহ উদ্বেগ করিতে পারে না ।

( ৮ ) সংসারে আস্বাদ নাই অনাস্বাদ নাই ; ইন্দ্রিয় থাকিলেও তাহার অনধীন চিত্ত থাকিয়াও চিত্ত রহিতের ত্রায় ।

( ৯ ) জীবন্মুক্ত-চিদাত্মার উন্মেষে ও অন্ধনিমেষে যথাক্রমে তিন লোকের নাশ ও উৎপত্তি হয় ।

( ১০ ) বিষয়ব্যবহারে বিচ্যুত থাকিয়াও তিনি রাগ দ্বेष, হর্ষ বিষাদ সর্ব বিষয়ে অবিচলিত, সর্বদা সুশীতল শান্তিপূর্ণ, এবং সর্বপদার্থে আপনার পূর্ণতা সর্বদা অনুভব করেন ।

পবন চাঞ্চল্য পরিত্যাগ করিলে যেমন স্থিরভাব ধারণ করে, সেইরূপ জীবন্মুক্তও দেহ পতন হইয়া গেলে বিদেহ মুক্ত হন। বিদেহ মুক্তের পুনরায় উদয় অস্ত নাই। তিনি ব্যক্তও নহেন, অব্যক্তও নহেন ; তিনি সর্বব্যাপী।

আরও লক্ষণ বলিব শুন। জীবন্মুক্ত সূর্য্যরূপে উদ্ভাপ প্রদান করেন, বিষ্ণুরূপে জগত্ত্রয় রক্ষা করেন, রুদ্ররূপে সকলের সংহার করেন, প্রজাপতিরূপে আবার সকলের সৃষ্টি করেন। তিনি আকাশ হইয়া বায়ুর উপরে বিচরণ করেন ; ঋষিহ, অরহ, অসুরহ বিধান করেন ; কুলপর্ষত হিমালয়াদির আকার ধরিয়া লোকপালদিগকে ধারণ করেন। তিনি ভূমি হইয়া লোকমর্য্যাদা রক্ষা করেন, তৃণশৃঙ্খল লতা হইয়া ফলাদি প্রদান করেন এবং তদ্বারা প্রাণিগণের প্রাণধারণের কারণ হয়েন। তিনি জল ও অনলাকার ধারণ করিয়া, দ্রবত্ব ও উষ্ণত্ব বহন করেন এবং চন্দ্রমা হইয়া জ্যোৎস্না বর্ষণ করেন। তিনি হলাহল হইয়া মৃত্যু বিস্তার করেন, দিক্ হইয়া তেজঃ প্রকাশ করেন এবং তমঃ হইয়া অন্ধকার বিস্তার করেন। শূন্যভাবে তিনি ব্যোম ( ফাঁক ) পর্ষতভাবে অবরোধ ( নিরেট )। ইনিই অস্তঃকরণ প্রতিবিশিত চৈতন্য দ্বারা জন্ম সৃষ্টি করেন। অনভিব্যক্ত চৈতন্য দ্বারা স্থাবর সৃষ্টি করেন। ইনিই সমুদ্র হইয়া ভূরূপা রমণীর বলয়াকৃতি ভূষণ হইয়াছেন। ইনিই চিং বপু হইয়া এই বিস্তৃত বিশ্ব প্রকাশ করিতেছেন এবং স্বয়ং শাস্ত্র নির্ধিকার রূপে রহিয়াছেন। অধিক কি, ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কালত্রে অবস্থিত দৃশ্যমাত্রই তিনি। যোঃ বাঃ উঃ ৯৪-২০।

শ্রীকালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের অনুবাদ।

প্রঃ। জীবন্মুক্ত হইবার জন্য জ্ঞানপথ ভিন্ন কি অন্য পথ নাই ?

উঃ। সকল পথের লক্ষ্যই জীবন্মুক্তি।

প্রঃ । জীবনমুক্তি জন্ম ভক্তিপথের সাধনা কি ?

উঃ । অনুরাগ ভিন্ন ভক্তিপথে কেহ যাইতে পারে না । যাহাদের অনুরাগ এখনও একে পড়ে নাই, তাহাদের উচিত একেই চিত্ত একাগ্র করিতে অভ্যাস করা । অভ্যাসের বিঘ্ন যাহা তাহা নিবারণ জন্ম বস্তু বিচার করিয়া দেখা উচিত । এক উপাস্ত্র বস্তু সত্য আর যাহা দেখিতেছি তাহা সেই উপাস্ত্রের উপর ইন্দ্রজাল মাত্র ; এজন্ম জগৎ মিথ্যা, সেই সত্য । সুরাপায়ীকে সুরা কিছু নয়, সুরায় তৃপ্তি নাই, প্রতিদিন এইরূপে সুরাদোষ দর্শন করাইলে, সুরাপান ত্যাগ হইতে পারে । বাস্তবিক জড় জগৎ অসৎ—বিচার দ্বারা পুনঃ পুনঃ ইহার অভ্যাসে চৈতন্যেই লক্ষ্য পড়ে । যে নন্দির দিয়াই চিন্ময়ীমূর্তি লক্ষ্য হউক না কেন, তাহাতে ক্ষতি নাই । চিন্ময়ীমূর্তিতে অনুরাগ হইলে আরও কার্য্য আছে । বিষয় সেবা করিলে মানুষের নানাপ্রকার ব্যাধি ও বিকার জন্মে । তন্মধ্যে বাকা, চক্ষু ও কর্ণ-জনিত ব্যাধি প্রত্যেকের করা কঠিন ।

মানুষ বড়ই কথা কর । প্রয়োজন নাই তথাপি কথা কহিয়া থাকে । প্রথমে অল্পে অল্পে এই কথাস্রোত অন্তর্দেবের দিকে ফিরাইতে হয় । কথা তাঁহারই সহিত কহিতে হয় । ভুলিয়া গেলে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে হয়, কাহার সঙ্গে কথা কহিতেছ ? এরূপ অভ্যাসে চিত্ত অন্তর্মুখী হইতে থাকে । যাহাকে ভালবাসা যায়, দূরে থাকিলে তাহার সহিত কতই কথা হয়, কিন্তু সম্মুখে দেখিলে জিজ্ঞাসার কিছুই থাকে না । সেইরূপ প্রতিনিয়ত কথা কহিতে কহিতে চিত্ত আরও উপরে উঠিতে থাকে । ভিতরে মানসপূজা করিতে করিতে বাহিরে যাহা দেখা যায়, মনে হয় সেই এইরূপে সাজিয়াছে । তখন রাগ ঘেষ কাহারও উপর হয় না । চিত্ত বাহিরে আসিলেও তৎক্ষণাৎ অন্তর্মুখী হয় । তাহার সহিত কথা, স্বাধ্যায় দ্বারা তাহাকে সমস্ত শ্রবণ করান, অভ্যাস হইয়া গেলে, অপর মানুষে

সাধকের নিকট নানাপ্রকার কথা कहিলেও সাধক মনে মনে নিজের কথাই নিজের উপাশ্রকে জানান ; কাজেই কোন্টা ভাল কথা কোন্টা মন্দ কথা, কোন্টা ভাল কাজ কোন্টা মন্দ কাজ, কোন্টি অনুরাগের বিষয় কোন্টি বিরাগের বিষয় তাঁহার ধারণাই থাকে না। ভিতরের কার্যে তিনি দৃঢ়রূপে নিযুক্ত থাকেন বলিয়া মৃৎপিণ্ড, পাষণ, কাঞ্চন, বিষ্ঠা, চন্দন কিছুই ভেদাভেদ দেখেন না। এই অবস্থাতে আপনা হইতে উপাশ্র-দেবের সহিত সম্বন্ধ নির্ণয় হইয়া যায়। এক্ষেত্রেও দুই প্রকার জ্ঞানলাভ হয়। প্রথমে অন্তরে অন্তরে নিরন্তর কথা ও মানসপূজা। তজ্জন্ত নিজের উপাশ্র যে জড় নহে, ইহা অনুভূতি। তিনি চৈতন্য, দৃশ্য জড় ; এই বিচারে যিনি আছেন প্রপঞ্চের অন্তরালে তাঁহার অস্তিত্বে লক্ষ্য পড়ে। প্রতি বস্তু, প্রতি কার্য্য, প্রতি নক্ষত্র, প্রতি বৃক্ষ সেই চিন্ময় উপাশ্র স্মরণ করাইয়া দেয়। গুরু ও শাস্ত্রের যে উপদেশ পরোক্ষ-জ্ঞানে গ্রহণ করিয়াছিল, সাধনায় তাহাই অনুভব হইতে থাকে। ক্রমে তত্ত্বমশাদি বিচার আইসে। ‘সেই এই’ হইয়া যায়। সে বড়ই প্রেমময় তাহাকে চিনিলেই সে তাহার মত করিয়া লয়। ইহাই অপরোক্ষ জ্ঞান। ইহারই নাম সৰ্ব্বভূত নিবৃত্তি বা পরমানন্দ প্রাপ্তি ; ইহাই জীবনুত্তি।

---

## পঞ্চদশ কলা ।

### বেদান্ত প্রমেষ বর্ণন ।

প্রঃ । মোক্ষের স্বরূপ কি ?

উঃ । কার্য সহিত অজ্ঞানরূপ অনর্থ বা বন্ধন নিবৃত্তি এবং পরমানন্দ রূপ ব্রহ্মপ্রাপ্তিই মোক্ষের স্বরূপ ।

প্রঃ । সেই মোক্ষের সাক্ষাৎ সাধন কি ?

উঃ । ব্রহ্ম ও আত্মা এক, এই অপরোক্ষ জ্ঞানই মোক্ষের সাক্ষাৎ সাধন । আবার অগ্রপক্ষে শ্রীভগবান রামচন্দ্র কৌশল্যাকে যে ভক্তিয়োগ উপদেশ করিয়াছেন, তাহাতে প্রথমে সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক ত্রিবিধা ভক্তির উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন—

মার্গান্ত্রয়ো নয়া প্রোক্তাঃ পুরা মোক্ষাপ্তিসাধকাঃ ।

কর্মযোগো জ্ঞানযোগো ভক্তিয়োগশ্চ শাস্বতঃ ॥ ৫৯

ভক্তির্কিঁভিষ্মতে মাতন্ত্রিবিধা গুণভেদতঃ ।

স্বভাবো যস্ত যন্তেন তস্ত ভক্তিবিভিষ্মতে ॥ ৬০

যস্ত হিংসাং সমুদ্ভিষ্টা দন্তং মাৎসর্যামেব বা ।

ভেদদৃষ্টিশ্চ সংরম্ভী ভক্তো মে তামসঃ স্মৃতঃ ॥ ৬১

ফলাভিসন্ধির্ভোগার্থী ধনকামো যশস্তথা ।

অর্চ্ছাদৌ ভেদবুদ্ধ্যা মাং পূজয়েৎ স তু রাজসঃ ॥ ৬২

পরশ্মিন্নর্পিতং যস্ত কশ্মনিহরণায় বা ।

কর্তব্যামিতি বা কুর্য্যাদ্ভেদবুদ্ধ্যা স স্বাত্ত্বিকঃ ॥ ৬৩

মদৃগুণশ্রবণাদেব মযানন্তগুণালয়ে ।

অবিচ্ছিন্না মনোবৃত্তির্যথা গঙ্গাশ্চুনোহম্বুধৌ ॥ ৬৪

তদেব ভক্তিযোগস্ত লক্ষণং নিগূর্ণ্য হি ।  
 অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিস্বয়ি জায়তে ॥ ৬৫  
 সা মে সালোক্য সামীপ্য সাষ্টি সাব্জ্যমেব বা ।  
 দদাত্যপি ন গৃহুস্তি ভক্তা মৎসেবনং বিনা ॥ ৬৬  
 স এবাত্যস্তিকো যোগো ভক্তিমার্গস্ত ভামিনি ।  
 মদ্বাবং প্রাপ্নুয়াত্তেন অতিক্রম্য গুণত্রয়ম্ ॥ ৬৭  
 মহতা কামহীনেন স্বধৰ্ম্মাচরণেন চ ।  
 কৰ্ম্মযোগেন শস্তেন বজ্জিতেন বিহিংসনম্ ॥ ৬৮  
 নন্দর্শনস্ততিমহাপূজাভিঃ স্মৃতিবন্দনৈঃ ।  
 ভূতেষু মদ্বাবনয়া সঙ্গেনাসত্যবজ্জিতৈঃ ॥ ৬৯  
 বহুমানেন মহতাং দুঃখিনামমু কম্পয়া ।  
 স্বসমানেষু মৈত্র্যা চ বমাদীনাং নিষেবয়া ॥ ৭০  
 বেদান্তবাক্যশ্রবণায়ম নামানুকীৰ্ত্তনাং ।  
 সৎসঙ্গেনার্জ্জবেনৈব হৃদয়ঃ পরিবজ্জনাং ॥ ৭১  
 কাঙ্ক্ষয়া মম ধর্ম্মস্ত পরিগুহ্যাস্তরো জনঃ ।  
 মদগুণশ্রবণাদেব যাতি মামঞ্জসা জনঃ ॥ ৭২  
 যথা বায়ুবশাং গন্ধঃ স্বাশ্রয়াদ্ভ্রাণমাবিশেৎ ।  
 যোগাভ্যাসরতং চিত্তমেবমাত্মানমাবিশেৎ ॥ ৭৩  
 সর্বেষু প্রাণিজাতেষু হৃদমায়া ব্যবস্থিতঃ ।  
 তমজ্ঞাত্বা বিমুঢ়াত্মা কুরুতে কেবলং বহিঃ ॥ ৭৪  
 ক্রিয়োৎপন্নৈর্নৈকভেদৈর্দ্রব্যৈর্মে নাশ্য তোষণম্ ।  
 ভূতাবমানিনাচ্চায়ামর্চিতোহহং ন পূজিতঃ ॥ ৭৫  
 তাবন্মমর্চয়েদেবং প্রতিমাদৌ স্বকৰ্ম্মভিঃ ।  
 বাবৎ সর্বেষু ভূতেষু স্থিতঃ চান্মনি ন স্মরেৎ ॥ ৭৬

যস্তু ভেদং প্রকুরুতে স্বাঅনশ্চ পরশ্চ চ  
 ভিন্নদৃষ্টেভয়ং মৃত্যুশ্চ কুর্য্যাম সংশয়ঃ ॥ ৭৭  
 নামতঃ সৰ্বভূতেষু পরিচ্ছিন্নেষু সংস্থিতম্  
 একং জ্ঞানেন মানেন মৈত্র্যাচার্ছেদভিন্নধীঃ ॥ ৭৮  
 চেতসৈবানিশং সৰ্বভূতানি প্রণমেৎ সুধীঃ  
 জ্ঞাত্বা মাং চেতনং শুদ্ধং জীবরূপেণ সংস্থিতম্ ॥ ৭৯  
 তস্মাৎ কদাচিন্নৈক্ষেত ভেদমীশ্বরজীবয়োঃ  
 ভক্তিরোগো জ্ঞানযোগো ময়া মাতরুদৌরিতঃ ॥ ৮০

অঃ রাঃ উত্তরকাণ্ড ৭ম অধ্যায়

প্রঃ । মোক্ষের অবাস্তুর সাধন কি ?

উঃ । নিষ্কাম কৰ্ম্ম এবং উপাসনাদি অনেক প্রকার অবাস্তুর সাধন আছে ।

প্রঃ । জ্ঞানের বিষয় কি ?

উঃ । আত্মা ও ব্রহ্মের একতাই জ্ঞানের বিষয় ।

প্রঃ । আত্মার স্বরূপ কি ?

উঃ । দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণ মন বুদ্ধি অজ্ঞান এবং শূন্য হইতে ভিন্ন অকৰ্ণা অভোক্তা অসঙ্গ ব্যাপক চেতন ইহাই আত্মার স্বরূপ ।

প্রঃ । ব্রহ্মের স্বরূপ কি ?

উঃ । নিষ্প্রপঞ্চ অসঙ্গ পরিপূর্ণ চেতন্ত্ব ইহাই ব্রহ্মের স্বরূপ ।

প্রঃ । ব্রহ্ম ও আত্মার একতা কিরূপ ?

উঃ । সচ্চিদানন্দ ঐশ্বর্যরূপ সদা বিদ্যমান ব্রহ্ম ও আত্মার একতা ।

প্রঃ । জ্ঞানের স্বরূপ কি ?

উঃ । জীবব্রহ্মের অভেদত্ব নিশ্চয়ই জ্ঞানের স্বরূপ ।



প্রঃ । জ্ঞানের সাক্ষাৎ অন্তরঙ্গ (সমীপ) সাধন কি ?

উঃ । ব্রহ্মনিষ্ঠ শ্রুতমুখে মহাবাক্যের অর্থ শ্রবণই জ্ঞানের সাক্ষাৎ অন্তরঙ্গ সাধন ।

প্রঃ । পরম্পরা দ্বারা জ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধন কোন্ কোন্ কার্য্য দ্বারা হয় ?

উঃ । বিবেক, বৈরাগ্য, ষট্‌সম্পত্তি ( শম দম উপরতি তিতিক্ষা শ্রদ্ধা, সমাধান মুমুক্‌তা ) ; “তৎ” পদ এবং “ত্বং” পদের অর্থ শোধন, শ্রবণ, মনন এবং নিদিধ্যাসন এই অষ্ট পরম্পরা দ্বারা জ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধন হয় ।

প্রঃ । জ্ঞানের বহিরঙ্গ ( দূর ) সাধন কি ?

উঃ । নিকাম কৰ্ম্ম এবং নিকাম উপাসনাদি জ্ঞানের বহিরঙ্গ সাধন ।

প্রঃ । সব মিলিয়া জ্ঞানের কত প্রকার সাধন আছে ?

উঃ । জ্ঞানের সব মিলিয়া সাধন একাদশ বা তদপেক্ষা কিছু অধিক ।

---





# শেষ খণ্ড—নিগুণ, বিশ্বরূপ, আত্মা ও অবতার সম্বন্ধে স্তবাদি

## প্রস্তাবনা ।

স্তবাদির প্রস্তাবনায়—সার্বজনীন ধর্ম ।

সকল জাতির সকল প্রকার নরনারীর সম্বন্ধে বলা যায় মনকে বিষয়ের দিক হইতে ঘুরাইয়া ক্রম অহুসারে আত্মপুরুষে সংলগ্ন করাই জীবের সার্বজনীন ধর্মের লক্ষ্য । “চিত্ত নাম নদী উভয়তো বাহিনী বহতি কল্যাণায় বহতি পাপায় চ ।” মন নদী বা চিত্ত নামক নদী কল্যাণ পথ ও পাপ পথ এই উভয় পথে প্রবাহিত হয় । মন উর্দ্ধমুখে চলিয়া চলিয়া যখন পরমশান্ত আত্মদেবকে স্পর্শ করে, তখন ইহার স্পন্দন আর থাকে না । ইহার নাম মনোনাশ । ইহাই ব্রাহ্মীস্থিতি । ইহাই সর্বদুঃখ নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি ।

সঙ্কল্প শূন্য, কামনা শূন্য হইয়া অবস্থান করাই মুক্তি । কিন্তু সঙ্কল্প ও কামনা একবারে ছাড়া যায় না । সেইজন্ত প্রথম প্রথম শুভ-সঙ্কল্প করিতে হয়, শুভ-কামনা করিতে হয় । ব্যবহারিক জগতে শ্রীভগবানকে অরণে রাখিয়া তাঁহার নাম করিতে করিতে জীব সেবা, দেশ সেবা এবং একান্তে নিত্যক্রিয়ায় মানস পূজা প্রভৃতি ব্যাপারে শ্রীভগবানের সঙ্গে থাকা ইহা কামনা হইলেও শুভ-কামনা । এই সমস্ত নিকাম কর্ম । কারণ শ্রুতি বলেন, “অকামো বিষ্ণুকামো বা” । নিকাম কর্ম দ্বারা সমকালে

জগচ্চক্র পরিচালন এবং সর্বদুঃখ নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি হইবেই।  
নিকাম কর্ম ও যোগ দ্বারা চিত্তশুদ্ধি ও চিত্তের একাগ্রতারূপ ভক্তিব্যোগ  
আসিবেই। ভক্তির পরে জ্ঞান এবং জ্ঞানেই মুক্তি ইহাই সাধনার  
ক্রম।

আমরা প্রথমে সংক্ষেপে সার্বজনীন ধর্মের সাধনাটি দেখাইতেছি।

সাধনায় বসিয়া সর্বপ্রথমে মনের সন্ধান লও। লইয়া মনকে একদিকে  
দেখাও পরম শান্ত পরম পদের সূত্রে ছবি, শুনাও “**ऋचो अक्षरे  
परमेष्ठ्योमन् यस्मिन्देवा अधिबिम्बेनिषेदः**” অত্ৰ দিকে ইহাকে  
শুনাও জগতের দুঃখের হাহাকারধ্বনি, দেখাও ব্যথিত জীবপুঞ্জের  
মর্মান্বভেদী হাহাকার জড়িত মর্ম বিদারক করুণ দৃশ্য। শেষ দৃশ্যে, জীবের  
দুঃখ ভাবনায়, দেশে দেশের ব্যথা ভাবনায় নম ব্যথিত হইবে। ব্যথিত  
হইয়াও ইহা হতাশ হইবে না। সূত্রে ছবি যে দেখে, শত দুঃখে  
পড়িলেও সে কখন হতাশ হইতে পারে না। যে ভালবাসে সে  
আপন প্রিয়কে তাগ করিয়া কিছুতেই মরিতে পারে না। সে আশায়  
আশায় বুক বাঁধিয়া ধীরে ধীরে মরিয়াও মরে না। সাধনা সে কিছুতেই  
ছাড়িতে পারে না। তাহার প্রিয় তাহাকে মরিতে দেয় না। নানা-  
ভাবে তাহার কস্মোত্তম বাড়াইয়া দেয়, কস্মোত্তম করিতে করিতে সে বল  
পায়। বল পাইয়া তাহার মন কস্মোত্তমে ভরিয়া যায়। সে আপনি  
চলে সূত্রে পথে, আবার যে তাহার সঙ্গে বাইতে চায়, তাহাকেও সূত্রে  
পথে টানিয়া লয়। সকলকে সঙ্গে লইতেও সে তার বোধ করে না।  
সাধনার সার কথা ইহাই।

তাই বলি মনকে একদিকে তোমার বাস্তবতার রূপ দেখাইয়া লুক্ক  
কর, অত্ৰদিকে জগতের হাহাকার শুনাইয়া তৎপ্রতিকার জন্ত ভগবচ্চরণা-  
শ্রিত এই মনকে শুভ কর্মে ভরিত কর, বড় শুভ হইবে।

রূপটি হইতেছে অবলম্বনের বস্তু। সকল প্রকার উপাসনায় এই জ্ঞাত রূপ থাকা আবশ্যিক। আর রূপের সঙ্গে গুণ, কৰ্ম ও স্বরূপ জড়িত।

রূপের অন্তরের অন্তস্তলে স্বরূপ থাকিবেই। আবার রূপের কোলে কোলে আছে গুণ, আর গুণের পাশে পাশে আছে কৰ্ম।

মনকে রূপ দেখাও যাহা ভালবাস তারই রূপ দেখাও। দেশ ভালবাস দেশের রূপই দেখাও। তবেই মন ধ্যান করিতে পারিবে। রূপ, স্বরূপ, গুণ ও কৰ্ম এই গুলিতে হৃদয় ভরিয়া ফেল, হইবে ধ্যান; সবগুলি অভ্যাস কর হইবে পূর্ণধ্যান। এই ধ্যানে খেলিতে খেলিতে খেলিবে না; হাসিতে হাসিতে হাসি ভুলিয়া কোলে উঠিয়া করিবে স্থিতি লাভ। তখন সব আয়ত্ত করিয়া যাহা করার তাই করিয়াও করিবে না।

সংগৃহীত স্তবাবলী একরূপভাবে সাজান হইল, যাহাতে মন প্রতিদিন বিষয় বিরাগী হইয়া ভগবদনুরাগী হয়, অনুরাগী হইয়া বাহাতে রূপ, স্বরূপ, গুণ ও কৰ্ম দ্বারা ধ্যানে পৌছিতে পারে।

‘গুণ ও কৰ্মের ভিতরে থাকিয়াও তুমি ধ্যানের পূর্ণাবস্থা লাভ করিতে পারিবে না, যতক্ষণ পর্যন্ত তুমি স্বরূপটি না জানিতে চেষ্টা কর। তাই স্বীলোক ‘ও পুরুষের প্রধান উপাসনা যে গায়ত্রী তাহাতে “বিন্মহে” “ধীমহি” ও “প্রচোদয়াৎ” ইহা সৰ্বত্রই পাওয়া যায়। যাহাকে না জানা যায়, তাহার ধ্যান হয় না। আর ধ্যানটি ঠিক না হইলে বুঝা যায় না তিনিই সকল ব্যাপারের প্রেরক কিরূপে। যখন স্বরূপ, রূপ, গুণ ও কৰ্ম চিন্তায় পূর্ণ ধ্যান আসিবে, তখন “তোমার কৰ্ম তুমি কর” হইয়া যাইবে; আর বলিতেও পারা যাইবে “লোকে বলে করি আমি”।

স্বরূপের ভাবনা না করিতে পারিলেই দলাদলি। স্বরূপ জানা হয় না বলিয়াই সাম্প্রদায়িকতা। যে যাহার উপাসনা কেন না করুক স্বরূপে

দৃষ্টি পড়িলেই বুঝা যায় যে এক ঈশ্বরই মানুষের উপস্থে । নাম, রূপ ভিন্ন হইলেও তিনি একই । স্বরূপ ভাবনায় সেই একেই স্থিতিলাভ হয় । তখন সকল অবস্থায় থাকিয়াও স্বরূপের বিচ্যুতি কখন হয় না । ইহাই জীবন্যুক্তি ।

পূর্ণ ঈশ্বর চিন্তার অঙ্গ চারিটি ।

( ১ ) জগৎ যখন নাই তখন তিনি আপনি আপনি নিগুণ বা গুণাতীত ।

( ২ ) জগৎ যখন হয় তখন তিনি সমস্ত ব্যাপিয়া বিশ্বরূপ, অন্তর্যামী, ভগবান্, পরমেশ্বর ।

( ৩ ) সমষ্টিভাবে যিনি সর্বৈশ্বর তিনিই প্রতি সৃষ্ট বস্তুর ভিতরে থাকিয়া আত্মা ।

( ৪ ) যখন জগতের বিপর্যায় ঘটে, যখন যখন ধর্ম্মের প্লানী ও অধর্ম্মের অত্যাখান হয়, তখন সেই আত্মদেব স্ব স্বরূপে থাকিয়াও বিশ্ব-রূপে ভাসিয়াও অবতার রূপে আসিয়া উদ্ভিত হইয়েন । তাই বলা হয় জগৎ যাহার উপাসনা করে, তিনি সমকালে নিগুণ, সগুণ, আত্মা ও অবতার ।

ইহার একটিও যদি অবজ্ঞা কর, তুমি সাম্প্রদায়িক গণ্ডীর মধ্যে পড়িয়াছ নিশ্চয় । বিবেচ্য বুদ্ধি ত্যাগ করিয়া সরল হও । সরল হইয়া ভাবনা কর, তিনি সমকালে নিগুণ, সগুণ, আত্মা ও অবতার কিরূপে ? ইহা কর দেখিবে তোমার সমস্ত সাম্প্রদায়িক ভাষা দূর হইয়া যাইবে ; তুমি শাস্ত্রে শাস্ত্রে বিরোধ দেখিবে না ; তুমি যথার্থ শাস্ত্র শ্রদ্ধা করিতে পারিবে আর সমগ্র মানবজাতি তোমার ভালবাসার বস্তু হইয়া যাইবে ; তুমি নামের সঙ্গে সেবা এবং সেবার সঙ্গে নাম করিতে করিতে প্রকৃত ভাবে জীবে দয়া করিতে পারিবে । এবং যতদিন কৰ্ম্ম করা যায়, ততদিন

কর্ম করিয়া অস্তে—সর্বকর্ম সন্ন্যাস করিয়া সেই পরমব্যোমে, সেই পরম-পদে স্থিতিলাভ করিতে পারিবে।

সার্বজনীন ধর্মের যিনি সাধক তাঁহাকে সংক্ষেপতঃ নিম্নলিখিত কর্ম-গুলি করিতে হইবে।

( ১ ) অসং যাহা কিছু তাহাতে বৈরাগ্য অভ্যাস জ্ঞাত জগতের হাহাকার ভাবনা ; নিজের মৃত্যু চিন্তা।

( ২ ) সং যাহা তাহাতে অনুরাগ জ্ঞাত আত্মার রূপ, গুণ, কর্ম ও স্বরূপ চিন্তা।

( ৩ ) স্বরূপের চিন্তায় আত্মাই যে নিগূর্ণ, সগুণ ও অবতার ইহার পূর্ণ ধারণা।

( ৪ ) প্রতিদিনের সাধনায় ( ১ ) আমি তোমার ( ২ ) তুমি আমার ( ৩ ) তুমিই আমি বেশ করিয়া বুঝিয়া যিনি যে ভূমিকায় আছেন, ব্যবহারিক কর্ম জগতে তাহার অভ্যাস।

সার্বজনীন ধর্মের, সার্বজনীন সাধনার চতুর্থ অঙ্গের কথা এক্ষণে কণ্ঠস্থ আলোচনা করা হইতেছে।

প্রথমেই স্বরণ রাখা আবশ্যক যাহাদের চিত্ত দুর্বল তাঁহাদের চিত্তকে সবল করিতে হইবে।

বাহুবলের ভিত্তি হইতেছে মনের বল। যিনি সাত্ত্বিক তাঁহারই মনের বল সর্বাপেক্ষা অধিক। সত্ত্বগুণটি হইতেছে তাহা যাহা রজোগুণ ও তমোগুণকে পরাস্ত করিয়া উদয় হয়। সকলেই বুঝিতে পারেন, যিনি রজস্তমকে বা লয় বিক্ষেপকে নিরস্ত করিতে পারেন, তাঁহার অসাধ্য কর্ম কিছুই নাই। সমস্ত জাতি যখন রজস্তমকে অধঃকৃত করিবার জ্ঞাত পশ্চাৎ করেন, প্রতি ব্যক্তি যখন সাধনা দ্বারা নিজের ভিতরের লয় বিক্ষেপ কাটাইতে সক্ষম হইলেন, তখন সেই জাতি সকলের পূজনীয় হইলেন।



তবেই হইল চিন্তকে সবল করিবার জন্ত জ্ঞাতির ও ব্যক্তির তপস্শ্রা চাই। সত্ত্বগুণ জাগাইবার জন্ত আবার শুদ্ধ আচার চাই ও শুদ্ধ আহারও চাই। মাংসাদি আহারে শরীর বতটুকু বল লাভ করে, তদপেক্ষা প্রকৃত বলের ক্ষয় হয় অনেক বেশী কিন্তু অতপ, দুষ্ক, ঘৃতাদি সাত্বিক আহারে চিন্ত স্থায়ী বলে বলশালী হয়। সাত্বিক আহারের সর্বশ্রেষ্ঠ লাভ হইতেছে চিন্তের বিচার ক্ষমতা।

জগতের সর্ব অনিষ্টের মূল হইতেছে বিচার হীনতা। যে যেখানে যাহা কিছু অজ্ঞায় করে, যে যেখানে যাহা কিছু পাপ করিয়াছে, তাহা অবিচারেই হইয়াছে। ঠিক ঠিক বিচার করিতে পারিলে, কোন পাপই হইতে পারে না। শ্রীভগবান্ নরনারীকে বতগুলি শক্তি দিয়াছেন, তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ শক্তি হইতেছে এই বিচার শক্তি। যাহাতে এই বিচার শক্তি বদ্ধিত হয়, সেই সাধনা কর ব্যক্তিগত উন্নতি ও জাতিগত উন্নতি উভয়ই লাভ করিতে পারিবে। ভিতরের অভ্যাস ব্যবহারিক কৰ্ম্ম নিত্য প্রয়োগ করাই সাধনা। আমরা এখানে ঈশ্বর লাভের সাধনাই বলিতেছি।

যিনি আমার মধ্যে আছেন, তাঁহাকেই অবলম্বন করিয়া তাঁহার পৃথতা অল্পভব করিতে হইবে, ইহাই হইতেছে সার ধর্ম্ম।

আমার মধ্যে যিনি আছেন তিনিই আত্মপুরুষ; তিনিই আত্মা। আত্মাই চেতন। চৈতন্য যখন শরীর গ্রহণ না করেন, তখন তাঁহাকে ধরা যায় না। তখন তিনি নিগূর্ণ। সৃষ্টি না থাকিলে সৃষ্টিকর্ত্তাকে কেহই জানিতে পারে না; পাইতেও পারে না। দেহ না থাকিলে চৈতন্যকে উপলব্ধি করা যায় না। একমাত্র সত্য কথা এই যে চৈতন্য দেহ আশ্রয়ে খণ্ড মত বোধ হইলেও তিনি কখন খণ্ডিত হন না। আকাশ ঘটের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ঘটাকাশ নাম ধরিলেও আকাশ কখন খণ্ডিত

হয় না। কাজেই দেহের মধ্যে যে চৈতন্যকে তুমি জীব চৈতন্য বলিতেছ তাহা স্বরূপে সেই পূর্ণ চৈতন্যই। এই হেতু যে আত্মা জীব দেহে আসিয়া বদ্ধ জীব মত দেখা যাইতেছে সেই আত্মাই স্বরূপে নিগুণ, তটস্থে বিশ্বরূপ, এবং ক্ষণে বিপর্যয়ে অবতার। তবেই হইল তোমার উপাস্ত যিনি তিনি চেতন, তিনি জড় নহেন; তিনি আত্মা, তিনি অনাত্মা নহেন। যাহা কিছু উপাসনা তাহা আত্মারই উপাসনা। “শ্রুতিও বলেন  
**ম যোঽন্যমাत्मनः प्रियं ब्रुवाणं ब्रूयात् प्रियं रोत्स्यतोति**”  
 বৃহ ১ অধ্যায় ৪ ব্রাহ্মণ ৮ শ্লো। যে ব্যক্তি আত্মা ভিন্ন অত্মকে উপাসনা করে, তাহাকে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির। বলিবেন তুমি বিনাশপ্রাপ্ত হইবে। এই সত্যটুকু সর্বদা স্মরণ রাখা আবশ্যক। এই চৈতন্যটি কোন্ পদার্থ, দেহের মধ্যে ইনি কখন কিরূপ থাকেন, তৎপরে তাহারও বিচারও চাই। মায়ার যেমন তিন অবস্থা, আমাদের মনেরও সেইরূপ তিন অবস্থা। মায়ার অব্যক্ত অবস্থাটি কারণ শরীর, সঙ্কল্প অবস্থাটি সূক্ষ্ম শরীর এবং পরিদৃশ্যমান এই জগৎটি স্থূল শরীর। এই তিন শরীরে যে চৈতন্য খেলা করেন তিনি সগুণ ব্রহ্ম, হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট। জীবাত্মাও এইরূপে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে খেলা করেন। আবার সাধনা দ্বারা ইনিই তুরীয় অবস্থা লাভ করিয়া আপনি আপনি ভাবে স্বরূপে স্থিতি লাভ করেন।

আমরা বলিতেছি আমাদের উপাস্ত যিনি তিনি চেতন। তিনি জড় নহেন। শিব, রাম, কৃষ্ণ, কালী, দুর্গা—এই মূর্তিগুলি চৈতন্যেরই মূর্তি। আবার চৈতন্যের যখন খণ্ড হয় না তখন আমার উপাস্তের মূর্তি যাহা তাহা, অথবা হইয়াও খণ্ড মত প্রতীয়মান আত্মারই মূর্তি। শ্রীকৃষ্ণকে যদি আমার আত্মার মূর্তি না বলিতে পারি, তবে শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসা যায় না। তবে এইখানে এই বলা যায় যে আমি, কি এক মোহে আচ্ছন্ন হইয়াই যেন আমাকে—আমার ভিতরে অন্বেষ্য চৈতন্যকে

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য হইতে পৃথক মনে করিয়াই কষ্ট পাই। ব্যাটি, আপনাকে সমষ্টি হইতে বিচ্ছিন্ন ভাবিয়াই পুনঃ পুনঃ জনন-মরণরূপ দুঃখ পাইতেছে। এই দুঃখ নিবৃত্তি জগত্ই খণ্ড মত চৈতন্য যিনি তাঁহাকে অখণ্ড কৃষ্ণ চৈতন্য বা রাম চৈতন্য বা কালী চৈতন্যের উপাসনা করিতে হইবে। ইহারই ক্রম হইতেছে “আমি তোমার” “তুমি আমার” এবং “তুমিই আমি”।

প্রতিদিনের সাধনায় ভূতগুচ্ছ করিয়া, ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতের পঁচিশ তত্ত্ব পঞ্চভূতকে ভাবনাতেও ফিরাইয়া দিতে অভ্যাস করিলে যিনি অবশিষ্ট থাকেন তিনি জীব উপাধিধারী আত্মা হইয়াও পূর্ণ আত্মা। সকল ভূতের সকল বস্তু ভূতদিগকে দিয়া দিতে পারিলেই আত্মা দর্শন হয়। যদিও আত্মদর্শন হয় তথাপি বহুকাল উপনৈত্র ব্যবহারে নাসিকাতে যেমন একটা দাগ পড়ে—চসমা খুলিয়া রাখিলেও বহুদিন পর্য্যন্ত ব্যবহার করা হইয়ছিল বলিয়' একটা দাগ যেমন থাকে সেইরূপ সাধের কাজল স্বরূপ এই দেহ ধারণ করা হইয়াছিল বলিয়া আত্মাতে যেন একটা সংস্কারের দাগ থাকে। তুমিই আমি এই অপরোক্ষ জ্ঞান হইলে তবে এই দাগ মুছিয়া যায়। ইহা লাভ করিবার জগু প্রত্যহ আত্মানবেদন করা চাই। সর্বদা স্মরণ রাখা চাই আমি তোমার। কাজেই আমার ইচ্ছা আর কিছুই যেন করিতে পারা যায় না। যাহা কিছু ইচ্ছা জাগে তাহা ধরিয়া বলিতে হয়—এই ইচ্ছামত কার্য্য কি করিব? এইরূপে প্রতি ভাবনা, প্রতি বাধ্য এবং প্রতি কার্য্য যখন তাঁহাকে জানাইয়া করিবার অভ্যাস পাকা হইয়া যায় তখন “আমি তোমার” সাধনা পূর্ণ হয়। “আমি তোমার” এই সাধনা ব্যবহারিক জগতে প্রয়োগ করিতে করিতে যখন প্রতি বিপদে, প্রতি দুঃখে, তোমার আগমন বুদ্ধিতে পারা যায়, যখন বিপদে পড়িয়া ডাকিলেই তুমি আসিয়া চক্ষের

জল মুছাইয়া দাও, ডাকিলেই যখন তুমি না আসিয়া থাকিতে পার না তখন “তুমি আমার” হও । “আমি তোমার” এই সাধনা না করিয়া “তুমি আমার” সাধনা করিতে গেলে ব্যভিচার হইবেই । “আমি তোমার” এই সাধনা করিতে করিতে যখন আমার অনাদিসঞ্চিত কন্দ-সংস্কার তোমার চরণে অর্পিত হইতে থাকে ; “আমি তোমার” সাধনা করিতে করিতে যখন আমার দোষগুলি দূর হয় আর তোমার গুণরাশি আমাতে উদ্ভূত হইতে থাকে তখন তুমি আমাকে পাপশূন্য করিয়া তোমার করিয়া লও । তাই আমার বিপদে তুমি স্থির থাকিতে পার না । তোমার ভৃত্যকে, তোমার দাসানুদাসকে, তোমার ভক্তকে তুমি সর্বদা রক্ষা কর ; তোমার আদরে, তোমার স্নেহে সে তোমার হইয়া তখন তোমার উপর নান অভিমান সবই করিতে পারে । এই ভাবে ভাব পুষ্টি লাভ করিয়া যখন তুমি আমার সাধনা পূর্ণ কর তখন ঘটাকাশই মহাকাশে এক হইয়া যায় এবং তুমিই আমি হইয়া যায় ।

এখন আমরা ক্রম অনুসারে অতি সংক্ষেপে এই সাধনার অংশগুলি এখানে বলিয়া উপসংহার করিতেছি ।

(১) **বিবাদ-দ্রোণ**—নিজের ও মানবজাতির অবস্থা পর্যালোচনা কর, নিজের ও মানবজাতির কর্তব্যের দিকে লক্ষ্য কর ; বিবাদ আসিবেই ।

(২) **তীর পুরুষার্থ**—বিবাদের প্রতিকার আছে ; নানুয যতই দুরাচার হউক, যতই শয়তান হউক প্রকৃত পথে চলিবার অধিকার সকলেরই আছে । আশা সকলেরই আছে । বিবাদ প্রতীকার জ্ঞান কার্য্য সকলেই করিতে পারে । যতদিন না এই কার্য্য অভ্যস্ত হয়, ততদিন বিবাদকে যোগরূপে গ্রহণ করিতে হইবে । যাহা করিতে হইবে, প্রতিদিন তাহার আলোচনা করিলে কন্দোত্তম শিথিল হয় না ।

তীব্র পুরুষার্থ সহ কৰ্ম করিলেই উন্নতি অনুভূত হইবে তাহাতে কক্ষ-কালেও হৃদয় সরস থাকিবে।

(৩) পরোক্ষজ্ঞান—তোমার বাহা বাহা অভাব, তোমার উপাশ্র বস্তুতে তৎ সমস্ত বিষয়ই পূর্ণভাবে রহিয়াছে। তুমি অনিত্য, তুমি অজ্ঞান, তুমি নিরানন্দময়—কোন নিত্য জ্ঞান স্বরূপ আনন্দ স্বরূপ বস্তুই তোমার আদর্শ। সংসঙ্গে ও সংশাস্ত্রে এই সচ্চিদানন্দের পরোক্ষ জ্ঞান লাভ কর।

(৪) গীতোক্ত পরম যোগ।

সঙ্কল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্তা সৰ্বানশেষতঃ

মনসৈবেন্দ্রিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমন্ততঃ।

শনৈঃ শনৈরুপরমেদ্ বুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া

আত্মসংস্থং মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥

এই পরম যোগ একবারে সকলে পারে না। তজ্জন্ত ইহার পূর্বের কার্য্য করিতে হইবে। গীতোক্ত দ্বাদশ প্রকার কৰ্ম্মের মধ্যে যাহার যেকোন স্থবিধা হইবে, তিনি তদ্বারা চিত্তশুদ্ধি অভ্যাস করিবেন। প্রাণাপান সমান রূপ কৰ্ম্মটি সকলেই অভ্যাস করিতে পারেন। সঙ্গে সঙ্গে নিষ্কাম ভাবে অগ্র সমস্ত কৰ্ম্ম করা চাই। ভগবৎ প্রীতির জন্ত কৰ্ম্ম করিলে কৰ্ম্ম নিষ্কাম হয়। নিষ্কাম কৰ্ম্মে এবং প্রাণাপান সমান কৰ্ম্মে চিত্ত অভ্যস্ত হইলেই চিত্তশুদ্ধি হইবে। চিত্তশুদ্ধির প্রথম অঙ্গ ইন্দ্রিয় জয়, দ্বিতীয় অঙ্গ রাগদ্বেষ ক্ষয়। প্রধান প্রধান ইন্দ্রিয়, বাক্য, চক্ষু, কর্ণ, জয় হইলেই এবং চিত্ত হইতে রাগদ্বেষ দূর হইলেই একান্তে পরম যোগ সাধনার সময় আইসে। পরম যোগ সাধন সময়ে সমকালে তত্ত্বাভ্যাস, মনোনাশ এবং সঙ্কল্প ত্যাগ অভ্যাস হইবে।

## (৫) পরমভক্তি যোগ ।

যোগিনানপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরাঅনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমোমতঃ ॥

এই ভক্তি সাধন কালে সচ্চিদানন্দরস অনুভূত হইতে থাকে । ইহাও স্থায়ী হয় না বলিয়া দ্বিতীয় প্রকার বিষাদ যোগ উপস্থিত হয় । জলিত মস্তিষ্ক পুরুষ যেমন জ্বালা নিবারণ জন্ত জলাশয়ের নিকটে বাকুল হইয়া গমন করে সাধক ও এই অবস্থায়, প্রবুদ্ধ করিতে সমর্থ ব্রহ্মবিৎ গুরুর নিকটে গমন করেন ।

তত্ত্বমস্যাংদি মহাবাক্য শ্রবণ । ইহার উপদেশ শ্রবণ মাত্র সাধকের সর্ব চঃখ নিরুক্তি এবং পরমানন্দ প্রাপ্তি রূপ মোক্ষলাভ হয় । ইহাই জীবমুক্তি । [ গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে ৪২ হইতে ৬০ শ্লোকে সমস্ত সাধনা আরও সুন্দরভাবে আছে । এই খণ্ডে সাধনা সার (১) দেখ ]

আমরা সাধারণ পাঠকের জন্ত উপরোক্ত বিষয়গুলি সুস্পষ্টরূপে বিবৃত করিতেছি ।

কালের পরিবর্তনে জগতের পরিবর্তন ঘটে । কিন্তু বাহ্য সত্য তাহা অপরিবর্তনীয় । মানব মন পরিবর্তিত হইলেও সত্য সনাতন ধর্মের পরিবর্তন নাই । এই কালে দেখিতে পাওয়া যায় জগতে বহু ধর্ম বহু নীতি বহু শাসন প্রণালী চলিতেছে । কিন্তু এই সমস্ত ধর্মই এক সনাতন ধর্মের শাখা প্রশাখা মাত্র । আমরা এখানে বিশদভাবে গীতোক্ত সার্বজনীন সনাতন ধর্মের স্বরূপ দেখাইতেছি ।

সমগ্র মানবজাতি, এশিয়া, যুরোপ, আফ্রিকা, আমেরিকা যে দিকে বাহার পানে তাকাও একটা বিষাদ জগতকে আক্রমণ করিয়াছে । রাজ্য-পালন, সমাজ শাসন, পরিবার পালন কিছুই যেন শাস্তি দিতে পারিতেছে

না। এক একটি মনুষ্য ধরিয়া সমগ্র মানবজাতি খুঁজিয়া আইস – মনুষ্য, পরিবার, সমাজ, জাতি কেহই যেন জ্ঞান ও আনন্দ লাভ করিতে করিতে নিত্য বস্তুর দিকে অগ্রসর হইতেছে না। প্রাণে ক্রেশ অন্মভূত হইতেছে, যাহা চারিদিকে দেখিতেছি তাহা যেন চাই না, এই ব্যথা সকলেই ভোগ করিতেছে; মুখে স্বীকার কর বা না কর। জগতের এ ক্রেশ চিরদিন ছিল বা চিরদিন থাকিবে এই বলিয়া উড়াইয়া দিতে চেষ্টা কর, তোমার চেষ্টা বিফল হইবে। যে যে সময়ে এই ক্রেশ স্পষ্ট অন্মভূত হয়, সেই সেই সময়েই ইহার প্রত্যাকার হয়। কোন বিষয়ের অভাব তীব্রভাবে অন্মভূত হইলেই সেই অভাব দূরীকরণার্থ উপায় পাওয়া যায়। উপস্থিত সময়ের এই জগদ্ব্যাপী বিবাদ এই কালের শুভ চিহ্ন। ইহাই জগতের সনাতন ধর্ম পুনঃ সংস্থাপনের প্রকৃত কাল। অচিরেই এই সনাতন ধর্ম জগতে প্রচারিত হইবে। কে আসিয়া এই ধর্ম প্রচার করিবেন আমরা এখানে তাহার উল্লেখ করিব না। এখানে বাহা বলা হইতেছে তাহা ভবিষ্যতের আভাস অথবা পুরাতনের নূতন আলোচনা।

যে ধর্ম সমগ্র মানব জাতিকে পবিত্র করিবে, যে ধর্ম মানবের নিঃশ্রেয়স্ এবং জগতের অভ্যুদয়ের হেতু, যে ধর্ম কালে কালে মলিন হইয়া যায়, আবার কালে উজ্জ্বল হইয়া সংস্থাপিত হয়, আমরা সংক্ষেপতঃ সেই সার ধর্মটি, প্রথম অবয়ব হইতে শেষ পর্য্যন্ত উল্লেখ করিয়া রাখিব।

সনাতন ধর্মের প্রথম অঙ্গ বিবাদ যোগ, শেষ ফল সর্ব্বহুঃখ নিবৃত্তি এবং পরমানন্দ প্রাপ্তিরূপ মোক্ষ যোগ। প্রথমেই বিম্বদকে যোগ স্বরূপে অভ্যাস করিতে হইবে। তুমি হিন্দু হও বা অহিন্দু হও, রাজপুত্র হও বা ভিখারী হয়, অন্নবয়স্ক হও বা অধিকবয়স্ক হও, বীরপুরুষ হও বা দুর্ব্বল হয়, বিদ্বান্ হও বা মূর্থ হও, স্ত্রীলোক হও বা শূদ্র হও, সংসারী হও বা সন্ন্যাসী হও সর্ব্বহুঃখ নিবৃত্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি রূপ একমাত্র জীবিতো-

দেহ সম্পাদনের জন্ত সৰ্বাঙ্গে তোমাকে বিবাদ যোগ অভ্যাস করিতে হইবে। বিবাদ দেহেতেই অনুভূত হয়। এই বিবাদের মূল দেহ। দেহের মূল কৰ্ম্ম। শরীরে কৰ্ম্মভোগ হয়, আবার কৰ্ম্ম হইতে এই শরীর উৎপন্ন হয়। এই দেহ ধারণের পূর্বে যে সমস্ত কৰ্ম্ম সংস্কাররূপে জীবাত্মায় মিশিয়া থাকে, সেই কৰ্ম্মই জীবকে এই জগতে পুনঃ পুনঃ আনয়ন করে। সাধারণ লোকে যাহাকে দৈব বলে, সাধারণ লোকে যাহাকে বলে অদৃষ্টে যাহা আছে তাহা কে খণ্ডন করিবে, সাধারণ লোকে যাহাকে বিধিলিপি বলে, যাহার দোহাই দিয়া বলে যখন সময় হইবে তখন হইবে, এই দৈব, অদৃষ্ট, বিধিলিপি, স্নসময় কুসময় আর কিছুই নহে, পূর্বকৃত ফলদানোন্মুখ বা ফলদায়ী কৰ্ম্ম মাত্র। উপস্থিত সময়ে মনের গতি পর্যবেক্ষণ কর, স্বপ্নাবস্থার ব্যবহার স্মরণ কর দেখিবে, তোমার মধ্যে নানা প্রকারের সঙ্কল্প বিকল্প নিরন্তর উঠিতেছে, লয় হইতেছে। এই সঙ্কল্প রাশির কতকগুলি পূর্ব কৰ্ম্ম সংস্কার, কতকগুলি উপস্থিত কৰ্ম্ম সংস্কার মাত্র। কোন সঙ্কল্প কার্য্যে পরিণত করিতে চেষ্টা কর, এই পূর্বকৃত কৰ্ম্ম তোমায় বাধা দিবে। যাহা তোমার কর্তব্য তাহাই পুরুষকার সহকারে সম্পাদন করিতে চেষ্টা কর, তুমি তোমার দুর্বলতা দেখিয়া কাতর হইয়া পড়িবে। ইহাই বিবাদ। যেক্রমেই হউক যখন এই বিবাদ জাগিয়া উঠে, যখন পূর্বাপর বিচার তোমাকে কাতর করিয়া তুলে, তখন বিবাদ যোগ আরম্ভ হইয়াছে জানিও। বিবাদের পরে একটা অবসাদ আসে, তাহার পরেই ক্ষণিক একটু শান্তিও দেখা দেয়।

তুমি সেই ক্ষণিক স্মৃতি মুগ্ধ না হইয়া ভালরূপে কৰ্ম্ম চিন্তা কর, ভালরূপে বিবাদ আনয়ন কর, যখন দেখিবে পূর্বাপর বিচারে তোমার কাতরতা, তোমার বিবাদ ঘনীভূত হইতেছে, যখন দেখিবে, বিবাদ যোগে তোমার অঙ্গ অবসন্ন হইতেছে, মুখ শুষ্ক হইতেছে, শরীর কম্পিত হই-



তেছে, গাত্র রোমাঞ্চিত হইতেছে, কৰ্ম্ম দন্ধ হইতেছে, যখন দেখিবে তুমি কিছুতেই স্থির হইতে পারিতেছ না, মন ঘৃণিত হইতেছে, কৰ্ম্ম করিবার অস্ত্র হস্ত হইতে খসিয়া পড়িতেছে, তখন জানিও এই তীব্র জ্বালার উপশমের সময় আসিয়াছে। বিবাদ যোগ সিদ্ধি হইয়াছে। অত্ন কেহ তোমার বিবাদ দূর করিতে আসিতেছে।

এক রাজপুত্র এখনও ষোড়শ বর্ষ পূর্ণ হয় নাই। শরীর সবল রোগশূন্য, রূপ মনোভিরাম, সম্পত্তি সমাগরা ধরণী লটয়া, বিদ্যাশিক্ষা সম্পূর্ণ হইয়াছে, অস্ত্র শিক্ষা শেষ হইয়াছে, বিদ্বার অপরোক্ষানুভূতি জন্ম বহু দেশ বহুরাজ্য, বহু পুণ্যভূমি, বহু তীর্থ দর্শন হইয়াছে, বহু প্রকার মনুষ্য—পণ্ডিত মূখ, সুখী হুঃখী, ধনী দরিদ্র, রোগী নিরোগী, স্বীলোক বালক, সুরূপ কুরূপ সমস্তই দেখা হইয়াছে—এই রাজপুত্র সহসা বিবাদগ্রস্ত হইলেন। মানবজাতির হাহাকার চিত্ত ব্যাকুল করিয়া তুলিল। প্রতি মানবের অভাব দেখিয়া, প্রতি নরনারীর অভাব বুকিয়া, মৃত্যুর নির্দয় ক্রীড়া দেখিয়া, জগতের নিত্য হাহাকার শুনিয়া, বিবাদ আসিল। রাজপুত্র কিছুতেই সুখ পাইলেন না। বিবাদ গ্রস্তের বাক্যালাপ কোথায়? রাজপুত্র একান্তে বিবাদ যোগ অভ্যাস করিতে লাগিলেন। কোন কৰ্ম্মই ভাল লাগে না, আহারে রুচি হয় না, নিদ্রা কখন হয়, কখন হয় না, কোন কিছুই দেখিতে সাধ নাই, কাহারও সহিত আনন্দে আত্মলাদে রুচি নাই, নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম কখন হয় কখন হয় না, সর্বদা নির্জনে থাকেন, সর্বদা চিন্তা করেন কোথা হইতে এই শোক জগৎকে আক্রমণ করিল, কিরূপে ইহার শাস্তি হয়; কেন মনুষ্যের এই হুঃখ; জগতের কিছুই ত স্থায়ী হয় না, তথাপি অস্থায়ী বিষয়কে স্থায়ী করিতে মানুষ্য এ উন্নত চেষ্টা কেন করে? পুনঃ পুনঃ প্রতারণিত হয় আবার প্রতারণা জালে পড়ে; কে এইরূপ প্রতারণা করিতেছে, কে আমি, এই জগৎ কি, কোথা হইতে

এই সংসারাড়ম্বর উখিত হইয়াছে, এত বিষাদ কোথা হইতে আসিয়াছে ? কি করিলে সর্বভুংখ নিরুত্তি হয় ? কি করিলে পরমানন্দ প্রাপ্তি হয় ? রাজপুত্র নিরন্তর এই চিন্তা করিতে লাগিলেন । সবল শরীর দুর্বল হইয়া গেল, স্বরূপ কুরূপে পরিণত হইল, দেহ রক্ত শূন্য হইল, চক্ষু নিশ্প্রভ, স্বর অতি ক্ষীণ, সুন্দর আর কিছুই রহিল না, শেষে জীবন অনাবশ্যক হইয়া উঠিল । রাজপুত্রের বিষাদ যোগ সাধনা হইল—বিষাদের বিষয় পুনঃ পুনঃ অভ্যস্ত হইয়াছে, পরমানন্দপ্রাপ্তি ভিন্ন ইহা যাইবার নহে ; তখন রাজপুত্র জ্ঞানী উপদেষ্টা প্রাপ্ত হইলেন । সনাতন ধর্ম বঝিলেন, বঝিয়া কর্ম করিলেন, উপদেষ্টার সম্মুখেই বিষাদ দূর হইল । রাজপুত্র প্রবুদ্ধ হইলেন । আপনার মধ্যে নিজশক্তি সন্দর্শন করিয়া আনন্দিত হইলেন । অজ্ঞান দূর হইল, তখন তিনি জগতের বিষয় বিনাশ করিলেন । অধর্মের বিনাশ হইল, ধর্ম সংস্থাপিত হইল । এই রাজপুত্রের নাম সকলেই করিয়া থাকে ; এখনও ঘরে ঘরে ইঁহার উপাসনা হয় । ইঁহার নামে সর্বভুংখ নিরুত্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি হয় । ইঁহার ভাব স্মরণে ইঁহার কার্য পুনঃ পুনঃ আরতিতে চিত্তমল দূর হয় । ইঁহার স্বরূপ হৃদয়ে রাখিতে পারিলে জীবনুত্তি হয় ।

আর এক রণবীর ধর্মযুদ্ধে বদ্ধপরিকর হইয়া রণবেশে যুদ্ধক্ষেত্রে সাজিয়া আসিয়াছেন । সম্মুখে রণনদী খরতর স্রোতে প্রবাহিত হইতেছে । বোর মকর কুন্তীরস্বরূপ বিপক্ষ দল সম্মুখে ঘুরিতেছে, প্রচণ্ড আবর্ত দেখা যাইতেছে । নিঃশঙ্ক এই রণবীর দেখিতেছেন—বহু সৈন্য বহুবীর সং-  
মিলিত হইয়াছে । তখন কৈবর্তকের দিকে দৃষ্টি পড়িল । বুঝিলেন সমস্ত ভারতের সৈন্য সামন্ত এই পুরুষ একত্র করিয়াছেন, উদ্দেশ্য ভূতার হরণ, অধর্মের বিনাশ, সাধুর রক্ষা এবং সনাতন ধর্ম সংস্থাপন । রণবীর উপলক্ষ মাত্র । বীর পুরুষ সমস্তই বুঝিতেছেন । বহু মনুষ্যের বিনাশ

হইবে চিন্তা করিয়া তাঁহার হৃদয় করুণায় পূর্ণ হইল, হস্ত হইতে যুদ্ধাস্ত্র খসিয়া পড়িল । শরীর অবসন্ন হইয়া পড়িল মন বিক্ষিপ্ত হইল—বিষাদ হৃদয় আক্রমণ করিল । প্রাণ কাতরতায় পূর্ণ হইল । সম্মুখেই বিবাদেব বস্তু, ইহা ভুলিবার সামর্থ্য তাঁহার নাই, পুনঃ পুনঃ আবৃত্তিতে বিবাদ যোগ অভ্যস্ত হইয়াছে । সম্মুখেই এক মহাপুরুষ । রণবীর ঐ মহাপুরুষের শিষ্য হইলেন । মহাপুরুষ তাঁহাকে সনাতন ধর্ম শিক্ষা দিলেন । বীর প্রবুদ্ধ হইল । এই বীরপুরুষ অদ্ভুত কর্ম করিলেন । নিজ জীবনের কার্যো জগতের কর্তব্য নির্দ্ধারিত হইল ।

আর এক রাজা অতিশয় দুষ্কর্ম করিয়া অভিশপ্ত হইয়াছেন । আর জীবনে সাত দিন মাত্র অবশিষ্ট আছে । রাজা পাপ ভয়ে ব্যাকুল । এক ক্ষণেই তাঁহার বিবাদ যোগ সাধিত হইয়াছে । আর ভোগে রুচি নাই, রাজ্যে আসক্তি নাই ; কোন কিছু দেখার সাধ নাই । দেখা যায় কিছু স্মৃতি সম্পন্ন ঘোর বিষয়াও মৃত্যু শয্যায় বিষয় স্মরণ করে না । দেহের প্রতি দৃকপাত করে না । পুত্র কন্যা বিষয় সম্পত্তির কথা অন্তিম-কালে তুলিলেও বিরক্তি প্রকাশ করে । বলে এ সবেব কথা আর নয় । কিন্তু স্তম্ভ শরীরে যখন কাহারও এই বৈরাগ্যভাব জাগে, তখনই তাহার বিবাদ যোগ সাধিত হয় । এই রাজা এই অবস্থায় গঙ্গাতীর আশ্রয় করিলেন । প্রবুদ্ধ করিতে সমর্থ ত্রিগুরু তাঁহার মিলিল । ত্রিগুরু উপদেশ দিলেন, তোমার এখনও সাতদিন আছে, কিন্তু একজনের এক মুহূর্তকাল মাত্র অবশিষ্ট ছিল তাহারও মুক্তির অভাব হইয়াছিল ! তুমি হতাশ হইও না । তোমারও হইবে । তখন তিনি তাঁহাকে সাতদিন ধরিয়া হরি কথা শুনাইলেন । রাজার মুক্তি হইল ।

আর এক প্রকারের বিবাদ যোগ আছে । পার্থিব আকাঙ্ক্ষায় এই বিবাদ যোগ সাধিত হয় । পার্থিব বস্তু প্রাপ্তিতে এই বিবাদ নিবারিত

হয় । পার্থিব হইলেও এই বিষাদ যোগেও প্রকৃত যোগের সমস্ত লক্ষণ প্রকটিত হয় এবং একটু বিচারেই ইহা হইতেও জীবনুত্তি লাভ হয় ।

এক ঋষিপুত্রীর এই বিষাদ যোগ সাধিত হইয়াছিল । প্রথম নয়ন ভঙ্গিতে অনুরাগ জন্মিল । এই অনুরাগ দিন দিন বাড়িয়া উঠিল, এই অনুরাগ প্রবল হইয়া আত্মবিস্মৃতিও ঘটাইতে লাগিল । ঋষিপুত্রী বিষাদ যোগে আক্রান্ত হইয়াছেন । চিত্ত হইতে পিপাসা ছোটো না । ভুলিতে চেষ্টা করিলেও ভোলা যায় না । বরং প্রবল বেগে আক্রমণ করে ! পুনঃ পুনঃ আবৃত্তিতে যোগ অভ্যাস হইল । অঙ্গ অবসন্ন হইল । সখীগণ নিৰ্জ্জনে লইয়া গিয়াছে । ঋষিপুত্রী নূতন কিশলয় শযায় শয়ন করিলেন, গাত্রজ্বালা নিবারণ হইল না । সখীগণ পদ্ম পত্রের মৃণাল বিছাইয়া দিল, পদ্মপত্র দ্বারা বোজন করিল, শেষ রাজপুত্রীর শ্বাস বহিতেছে কিনা শঙ্কা জন্মিল । এই বিষাদ যোগ অভ্যাসের পর আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইল ।

যখন রাজা ও রাজপুত্রের বিষাদ যোগ ছল্লভ নহে, তখন দরিদ্রের বিষাদ যোগ ত নিতাই আছে । শরারের দিকে চাহিয়া দেখ, ইহার নিত্যরোগ ; সংসারের দিকে চাহিয়া দেখ, ইহার নিত্য অভাব, সমাজের দিকে চাহিয়া দেখ, তোমার উপর অত্যাচারও বিরল নহে—এতদ্ভিন্ন ধনবানের কটাক্ষ, বিদ্বানের অবজ্ঞা, অহঙ্কারীর ঘৃণা—অর্থহীনের প্রতি সংসারের নির্দয় ব্যবহার নিতাই আছে । মৃত্যুর দিকে চাহিয়া দেখ, তোমার প্রিয়বস্তুর তোমার সমক্ষে ছটফট করিয়া মরিবে, তুমি শত কাতর হইলেও কেহ তোমার কাতরতায় কর্ণপাত করিবে না । দরিদ্রের বিষাদের অভাব কোথায় ? কিন্তু দরিদ্র বিষাদকে যোগ বলিয়া ভাবে না । গরিব অল্পেই দুঃখ করে, আবার অল্পেই আনন্দ করে । কিছু পাইলেই অবশ্য বড়ই সন্তোষ প্রকাশ করে, আর কিছু গেলেই বড় বিষাদ করে । যদি দুই দশ লক্ষ লাভ হয়, বেচারী আনন্দে দিশেহারা হইয়া যায় ; আবার যদি একটি

পুল কণ্ঠার মৃত্যু হয়, তবে তাহার দুঃখের অবধি থাকে না । দরিদ্র এই ভ্রমে পতিত হয় বলিয়া বিবাদ যোগ অভ্যাস করিতে পারে না । কিন্তু দরিদ্র সহজেই ইহা অভ্যাস করিতে পারে—সমস্ত দুঃখগুলি হৃদয়ে জাগাইয়া এবং কর্তব্য কৰ্ম্মগুলি প্রত্যহ হৃদয়ে আবৃত্তি করিতে করিতে যখন আপনাকে বড়ই বলহীন দেখিতে পায়, যখন আর কিছুই করিতে পারে না, শরীর অবসন্ন হইয়া পড়ে, অথচ মন হইতে ঐ চিন্তা দূর করিতে পারে না, এই অবস্থায় কাতর প্রাণে যাহার শরণাপন্ন হয়, তিনিই সেই সনাতন ধর্ম উপদেশ দিয়া পথ দেখাইয়া দেন । সনাতন ধর্ম অভ্যাস করিয়া দরিদ্র সর্বদুঃখ নিবৃত্তি এবং পরমানন্দ প্রাপ্তিরূপ মোক্ষলাভ করে ।

মানবজাতি এই বিবাদ যোগ অভ্যাস করুক, দেখিবে যাহার জন্ম এই বিবাদ—কোন আদর্শ পুরুষ তাহার প্রতীকার লইয়া এই মানবজাতির জন্ম অপেক্ষা করিতেছেন । বিনা আদর্শে কেহই উন্নতি লাভ করিতে পারে না । মানবজাতির আদর্শ কি ? তুমি মরণ-ধম্মশীল, নিত্য-পরিবর্তন শীল, কোন কি নিত্য বস্তু তোমার নাই ? তুমি অজ্ঞান কোন কি জ্ঞানী তোমার নাই ? তুমি অল্পজ্ঞ কোন কি সর্বজ্ঞ তোমার নাই ? তুমি দুঃখী কেহ কি আনন্দ স্বরূপ তোমার নাই ? তুমি বিবাদ বুঝ, বুঝিয়া সাধন কর, বিবাদযোগ সাধনে প্রাণে প্রাণে কাতরতা অনুভব কর, দেখিবে অসতের জন্ম, অজ্ঞানের জন্ম, দুঃখীর জন্ম, কোন জ্ঞানী নিত্যানন্দ পুরুষ সর্বদা প্রস্তুত রহিয়াছেন । এই সনাতন ধর্ম তাঁহারই উপদেশ ! তুমি ! আপন ধর্মটি বুঝিয়া লও—আপন কৰ্ম্মটি অভ্যাস করিতে থাক, তোমার সর্বদুঃখ নিবৃত্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি হইবে ।

কালে কালে যদি সমস্তই পরিবর্তিত হয়, তবে ধর্ম পরিবর্তিত না হইবে কেন ? সনাতন ধর্ম বলিয়া কিছু কি আছে ? কালে কালে কখন সত্যের পরিবর্তন হয় না ; সত্য, সকল কালেই সত্য থাকে ; ঈশ্বর,

সকল কালেই ঈশ্বর থাকেন । তোমার মন কালিমা পূর্ণ হইলে তোমার মনে ঐ ধর্ম বা ঐ ঈশ্বর ভালরূপে প্রতিবিম্বিত হয় না । ইহা ধর্মের দোষ নহে, দোষ তোমার মনের । নির্মল জলে ও ঘোলা জলে এক সূর্য্যের প্রতিবিম্ব ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতির্বিশিষ্ট দেখায়, — দোষ জলের — সূর্য্য কিন্তু এক । সেইরূপ সত্যধর্ম এক, সত্যধর্ম অপরিবর্তনীয় । তোমার মন কালে কালে পরিবর্তিত হয় বলিয়া তুমি ভিন্নরূপে ধারণা কর ।

প্রকৃত কর্ম পাইতে হইলে বিবাদ-যোগ আবশ্যক । আবার কর্মানুষ্ঠান করিতে করিতে আর একবার বিবাদ যোগ উপস্থিত হয় ।

দ্বিতীয় বিবাদ-যোগ অভ্যস্ত হইলে পুরুষ অলিতমস্তিষ্ক হইয়া যাঁহার শরণাপন্ন হয়েন, তিনি অপরোক্ষ জ্ঞান প্রদান করেন । দ্বিতীয় প্রকার বিবাদ যোগ অনুষ্ঠান হইয়া গেলে কোন কর্ম থাকে না । শুধু বুদ্ধিহীন সচ্চিদানন্দ অনুভব হইয়া যায় । তখন সাধক বলিয়া উঠেন—

ভগবচ্ছরণ স্তোত্রম্ ।

সচ্চিদানন্দরূপায় ভক্তানুগ্রহকারিণে ।

মায়ানির্ম্মিতবিশ্বায় মহেশায় নমো নমঃ ॥

রোগা হরন্তি সততং প্রবলাঃ শরীরং ।

কামাদয়োহপ্যানুদিনং প্রদহন্তি চিত্তম্ ।

মৃত্যুশ্চ নৃত্যতি সদা কলয়ন্ দিনানি

তস্মাৎ ভ্রমন্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১ ॥

১ । সং চিং আনন্দ তোমার স্বরূপ, তুমি ভক্তগণের উপর অনুগ্রহ করিয়া থাক, এই বিশ্ব তোমার মায়ায় বিনির্ম্মিত । হে মহেশ ! তোমাকে নমস্কার ।

প্রবল রোগ সমূহ সর্বদা শরীরকে শীর্ণ করিতেছে, কামাদি রিপু-

দেহো বিনশ্চতি সদা পরিণামশীল-  
 শিভন্তঃ চ তিষ্ঠতি সদা বিষয়ানুরাগী ।  
 বুদ্ধিঃ সদা তি রমতে বিষয়েষু নাস্ত-  
 তস্মাৎ ত্বমন্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ২ ॥

আয়ুর্কিনশ্চতি যথামঘটস্থ-তোয়ং  
 বিদ্যুৎপ্রভেব চপলা বত যৌবনশ্রীঃ ।  
 বৃদ্ধা প্রধাবতি যথা মৃগরাজপত্নী  
 তস্মাৎ ত্বমন্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ৩ ॥

আয়াং ব্যয়ো মম ভবত্যাধিকো বিনীতে:  
 কামাদয়ো হি বলিনো বিবলাঃ শমাত্মাঃ ।  
 মৃত্যুর্যদা তুদতি মাং বত কি বদেয়ং  
 তস্মাৎ ত্বমন্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ৪ ॥

সমুৎপত্তি প্রতিদিন চিত্তকে দগ্ধ করিতেছে, মৃত্যু আয়ুহরণ করিতে করিতে সর্বদা নৃত্য করিতেছে, হে দীনবন্ধো তুমিই আজ আমার একমাত্র আশ্রয় ।

২। পরিণামশীল দেহ সর্বদা বিনাশ পাইতেছে—বিষয়ে অনুরক্ত চিত্ত সর্বদা খেদ করিতেছে, বুদ্ধি সর্বদা বিষয়ে রমণ করিতেছে, ইহার অন্ত নাই—হে দীনবন্ধো ! তুমিই আজ আমার আশ্রয় ।

৩। কাঁচা ঘটে স্থিত জলের মত আয়ু বিনষ্ট হইতেছে, নূতন যৌবনশ্রী বিদ্যুৎ প্রভার ত্রায় চপল, বার্কিক্য সিংহীর ত্রায় গর্জিমা আসিতেছে, তাই হে দীনবন্ধো ! তুমিই আজ আমার আশ্রয় ।

৪। আমার নীতি বোধ নাই, স্তুরাং আয় হইতে আমার ব্যয় অধিক হয়, এবং কামাদি রিপুগণ আমার প্রবল, আর শমদম প্রভৃতি

তপ্তং তপো ন হি কদাহপি ময়েহ তন্ম  
বাণ্যা তথা নহি কদাহপি তপশ্চ তপ্তম্ ।  
মিথ্যাভিভাষণ পরেণ ন মানসং হি  
তস্মাৎ ত্মমত্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ৫ ॥

স্তব্ধং মনো মম সদা ন হি যাতি সৌম্যং  
চক্ষুশ্চ মে ন তব পশুতি বিশ্বরূপম্ ।  
বাচা তথৈব ন বদেদ্যম সৌম্যবাণীং  
তস্মাৎ ত্মমত্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ৬ ॥

সত্ত্বং ন মে মনসি যাতি রজস্তমোভ্যাং  
বুদ্ধে তদা কথমহো শুভকর্ষবর্তী ।  
সাক্ষাৎ পরংপরতয়া সূত্বসাধনং তং  
তস্মাৎ ত্মমত্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ৭ ॥

( মুমুকুর ষট্ সম্পত্তি ) নিতান্ত দুর্বল । অতএব মৃত্যু যখন আমাকে বন্ধনে নিপীড়িত করিবে, তখন আমি কি বলিব ? সুতরাং হে দীনবন্ধো ! আজ তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয় ।

৫ । আমি কখনও এই শরীর দ্বারা তপস্তা করি নাই, এবং সর্বদা মিথ্যাবাদপরায়ণ ছিলাম বলিয়া কখনও বাহ্যিক বা মানসিক তপস্তাও করি নাই, সুতরাং হে দীনবন্ধো ! তুমিই আজ আমার একমাত্র আশ্রয় ।

৬ । আমার মন সর্বদাই মোহে আচ্ছন্ন, কখনও সাত্ত্বিক স্বচ্ছতা লাভ করে না, আর আমার এই চক্ষু, ইহা কখনও তোমার বিশ্বরূপ দর্শন করে নাই, আর আমার বাক্য তোমার শ্রবণমনোরম কথা কখনও কীর্ত্তন করে নাই, সুতরাং হে দীনবন্ধো ! আজ তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয় ।

৭ । আমার হৃদয় রজঃ ও তমোগুণ দ্বারা সমাচ্ছন্ন, সুতরাং তাহাতে



পূজা কৃত্য ন হি কদাহপি ময়া ত্বদীয়া  
 মন্ত্ৰং ত্বদীয়মপি মে ন জপেৎ রসজ্ঞা।  
 চিত্তং ন মে স্মরতি তে চরণৌহবাণ্য  
 তস্মাৎ ত্বমন্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ৮।

যজ্ঞো ন মেহস্তি হুতিদানদয়াদিযজ্ঞো  
 জ্ঞানশ্চ সাধনগণো ন বিবেকমুখ্যঃ।  
 জ্ঞানং ক্ব সাধনগণেন বিনা ক্ব মোক্ষঃ  
 তস্মাৎ ত্বমন্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ৯

কখনও সত্ত্বগুণের স্মরণ হয় না। অতএব বাহ্য সাক্ষাৎ অথবা পরম্পর-  
 ক্রমে সুখের কারণ এমন শুভ কৰ্ম্ম আমা দ্বারা কিরূপে সম্ভবে? অতএব  
 হে দীনবন্ধো! আজ তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয়।

৮। আমি কখনও তোমার পূজা করি নাই, আমার এই রসনা  
 কখনও তোমার মন্ত্ৰ জপ করে না, আর আমার চিত্ত! কখনও ইহা  
 তোমার পদপ্রান্তে উপস্থিত হইয়া তোমাকে স্মরণ করে না—আমি বড়  
 দীন স্মৃতরাং হে দীনবন্ধো! আজ তুমি আমার একমাত্র আশ্রয়।

৯। হোম, দান, দয়া প্রভৃতি যুক্ত যজ্ঞ আমি কখনও করি নাই,  
 জ্ঞানসাধন বিবেক প্রভৃতি সদগুণ রাশির একটাও আমার নাই, বিনা  
 সাধন বলে জ্ঞান কিরূপে হইবে? মোক্ষই বা কিরূপে হইবে? স্মৃতরাং  
 আমি বড় দীন, হে দীনবন্ধো! আজ তুমিই আমার একমাত্র  
 আশ্রয়।

সংসঙ্গতিহি বিদিতা তব ভক্তিহেতুঃ  
সাহপাশ্চ নাস্তি বত পণ্ডিতমানিনো মে ।  
ত্বামস্তুরেণ ন হি সা কচ বোধবার্তা  
তস্মাৎ ত্বমগ্ৰ শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১০ ॥

দৃষ্টির্ন ভূতবিষয়া সমতাহিভিধানা  
বৈষয়্যামেব তদীয়ং বিষয়ীকরোতি ।  
শাস্তিঃ কুতো মম ভবেৎ সমতা ন চেৎ শ্রাৎ  
তস্মাৎ ত্বমগ্ৰ শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১১ ॥

মৈত্রী সনেষু ন চ মেহস্তি কদাহপি নাথ  
দীনে তথা ন করুণা মুদিতা চ পুণ্যে ।  
পাপেহনুপেক্ষণবতো মম মুৎ কথং শ্রাৎ  
তস্মাৎ ত্বমগ্ৰ শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১২ ॥

১০। গুনিয়াছি সংসঙ্গ দ্বারা তোমার প্রতি ভক্তি জন্মে, কিন্তু আমি অতি পণ্ডিতাভিমानी আজ আমার সে সংসঙ্গও নাই—সংসঙ্গ ব্যতিরেকে ভক্তি জন্মে না সুতরাং আমার আত্মজ্ঞানের সম্ভাবনা কোথায় ? অতএব আমি বড় দীন, দীনবন্ধো ! আজ তুমিই অংমার একমাত্র আশ্রয় ।

১১। আমার সর্বভূতে সমতা দৃষ্টি নাই, আমার এই দৃষ্টি সর্বদা “ইনি আমার শত্রু, ইনি আমার মিত্র” এইরূপ বৈষম্য দোষে কলুষিত, সমতা না হইলে শাস্তি কিরূপে হইবে ? অতএব আমি অতি দীন, দীন-বন্ধো ! আজ তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয় ।

১২। হে নাথ ; আমার কখনও সমান লোকের প্রতি মৈত্রী নাই,

নেত্রাদিকং মম বহির্বিষয়েষু সক্তং  
 নাস্তমূৰ্খং ভবতি তান্ প্রবিহায় তত্ত্ব ।  
 কাস্তমূৰ্খত্বমপহায় সুখস্ত বার্তা  
 তস্মাৎ ত্বমন্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১৩ ॥

ত্যক্তং গৃহাৰ্ছাপি ময়া ভবতাপশাত্তৈস্ত্য  
 নাসীদসৌ হতহৃদো মম মায়য়া তে ।  
 সাচাংধুনা কিমু বিধাশ্রুতি নৈতি জ্ঞানে  
 তস্মাৎ ত্বমন্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১৪ ॥

আর দীনের প্রতি করুণা এবং পুণ্যবানের প্রতি প্রীতিও আমার নাই, এবং পাপীর পাপ দর্শনে উপেক্ষা নাই, কিরূপে আমার সমস্ত আশিবে, সুতরাং ( আমি বড় দীন ) দীনবন্ধো ! আজ তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয় ।

১৩। আমার চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গণ বাহ্যবিষয় সমূহে আসক্ত, বিষয় পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্রিয় সমূহ কখনও অন্তমূখ হয় না, ইন্দ্রিয় অন্তমূখ না হইলে, সুখের সম্ভাবনা কোথায় ? সুতরাং ( আমি বড় দীন ) দীনবন্ধো ! আজ তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয় ।

১৪। আমি সংসারের জ্বালা জুড়াইবার জন্ত গৃহাদি পরিত্যাগ করিয়াছি। ( সংসারিদশায় ) তোমার মায়া দ্বারা আত্মহারা হইয়া পড়িয়াছিলাম, আমার শাস্তি ছিল না আজ ( গৃহত্যাগাবস্থায় ) তোমার সেই মায়া কি ঘটাইবে, তাহা আমি জানি না, সুতরাং ( আমি বড় দীন ) দীনবন্ধো ! আজ তুমিই আমার আশ্রয় ।

প্রাপ্তং ধনং গৃহকুটুম্বগজাশ্বদারা  
রাজ্যং যদৈহিকমথেন্দ্রপুরশচ নাথ ।  
সর্বং বিনশ্বরদিদং ন ফলায় কশ্মৈ  
তস্মাৎ ত্রমজ্ঞ শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১৫ ॥

প্রাণান্নিরূধ্য বিধিনা ন কৃতো হি যোগো  
যোগং বিনাহন্তি মনসঃ স্থিরতা কৃতো মে ।  
তাং বৈ বিনা মম ন চেতসি শাস্তিবাস্তা  
তস্মাৎ ত্রমজ্ঞ শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১৬ ॥

জ্ঞানং যথা মম ভবেৎ কৃপয়া গুরুণাং  
সেবাং তথা ন বিধিনাকরবং হি তেবাম্ ।  
সেবাহপি সাধনতয়া বিদিতাহন্তি বিভ্ভে-  
স্তস্মাৎ ত্রমজ্ঞ শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১৭ ॥

১৫। ধন, গৃহ, কুটুম্ব, হস্তী, অশ্ব, স্ত্রী, রাজ্য এইরূপে যাহা যাহা  
ঐহিক এবং যাহা যাহা স্বর্গীয় সব আমি পাইলাম, কিন্তু দেখিলাম,  
এ সমস্তই বিনশ্বর, ইহা দ্বারা কোন ফল সিদ্ধ হয় না, সুতরাং আজ  
( আমি বড় দীন ) দীনবন্ধো ! তুমিই আমার আশ্রয় ।

১৬। আমি বিধি অনুসারে প্রাণ নিরোধ পূর্বক কখনও যোগ  
অনুষ্ঠান করি নাই, যোগ ভিন্ন আমার মনের স্থিরতা কিরূপে হইবে ?  
স্থিরতা ভিন্ন আমার চিত্তে শাস্তির সম্ভাবনা কোথায় ? সুতরাং আজ  
( আমি বড় দীন ) দীনবন্ধো ! তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয় ।

১৭। শ্রীগুরু কৃপায় বাহাতে আমার জ্ঞান লাভ হয়, বিধি অনুসারে

সাধক । আমার দেহ আছে কিন্তু তোমারও কি শরীর আছে ?

ভগবান । আমি যে দেহ ধারণ করি, তাহা অতি সুন্দর । রূপ মধুর, বাক্য মধুর, ভঙ্গী লাবণ্যপিচ্ছল, স্পর্শ অতি কোমল অতি সুমিষ্ট । চৈতন্যস্বরূপ জ্ঞানময় আনন্দময় আমি শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ—এই পঞ্চ তন্মাত্র দিয়া অঙ্গরাগ করিয়া থাকি । তাহাই আবার আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথ্বী রূপ আবরণে ঢাকিয়া রাখিয়াছি ।

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ ।

অহংকার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়মিতত্ত্বতাং প্রকৃতিং বিদ্ধিমেহপরাম্ ।

ভীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥

আমি পরা প্রকৃতিরূপে অপরাপ্রকৃতি ধরিয়া রহিয়াছি । এজন্ত আমার প্রথম পরা প্রকৃতি রূপ দেহ আতিবাহিক, দ্বিতীয় দেহ আরও স্থূল—ইন্দ্রজাল মাত্র ।

সাধক । বুঝিলাম তুমি কে । কিন্তু কিরূপে শরণ লইব ?

ভগবান । সঙ্কল্পপ্রভবান্ কামাং স্ত্যজত্বা সর্কানশেষতঃ ।

মনসৈবেন্দ্রিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমস্ততঃ ॥

শনৈঃ শনৈরুপরমেদ্বু দ্ব্য ধৃতিগহীতয় ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥

ইহাই পরম যোগ । প্রথমেই আমার সচ্চিদানন্দ রূপের পরোক্ষ জ্ঞান লাভ কর, এবং 'আত্মসংস্থ হও, আত্মধ্যান কর,' অত্ৰ কিছুই চিন্তা করিও না ।

সাধক । কিরূপে আত্মসংস্থ হইব ?

ভগবান । বুদ্ধি দ্বারা আপন মনকে সচ্চিদানন্দ স্বরূপে ধারণা কর ।

সাধক । ধারণা কবিতে গেলে সঙ্কল্প, ইন্দ্রিয়, বিষয় ত বিঘ্ন দেখে ।

ভগবান । “গ্রহণ স্বরূপান্বিতা স্বার্থবস্ত সংযমাদিন্দ্রিয় জয়ঃ” ।

চক্ষু-ইন্দ্রিয়কে বিষয় হইতে ছাড়াইতে হইলে, প্রথমে চক্ষুই দেখ । তখন বিষয়াকারে চিত্ত আকারিত না হইয়া চক্ষু হইতে বাহির হইতে পারিল না । পরে অহঙ্কারে চিত্ত স্থাপিত হয়, পরে সচ্চিদানন্দ স্বরূপে ধারণা হইয়া থাকে । প্রথমে ইন্দ্রিয় জয় কর, পরে মনোনাশ অভ্যাস কর । মন ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সহিত মিশ্রিত হইয়া জড়ধর্মী হইয়া যায় ; মনকে বায়ুর মত লঘু কর । সঙ্গে সঙ্গে সঙ্কল্প ক্ষয় কর এবং সচ্চিদানন্দ তত্ত্বও অভ্যাস কর । এক কালে তত্ত্বাভ্যাস, মনোনাশ এবং সঙ্কল্পক্ষয় অভ্যাস কর ।

সাধক । কিরূপে মনোনাশ হয় ?

ভগবান । প্রাণস্পন্দন রহিত হইলেই যখন প্রাণ ও অপান সমান হইয়া যায়, তখন মনোনাশ হয় ।

সাধক । কিরূপে সঙ্কল্প ক্ষয় হয় ?

ভগবান । নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক দ্বারা বৈরাগ্য দৃঢ় হইলে সঙ্কল্প ক্ষয় হয় ।

সাধক । তত্ত্বাভ্যাস কি ?

ভগবান । সচ্চিদানন্দ স্বরূপের শ্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসন এবং তত্ত্বমশ্রুদি মহাবাক্য বিচারে তোমার সেই রূপ প্রাপ্তি ইহাই তত্ত্বাভ্যাস ও তত্ত্বাভ্যাসের ফল ।

সাধক । মনোনাশ করিতে চেষ্টা করিতে গেলেও ত লব্ধ বিক্ষেপ বাধা দেয় ?

ভগবান । চিত্তশুদ্ধি না হওয়াই ইহার কারণ ।

সাধক । কিরূপে চিত্ত শুদ্ধি হয় ?

ভগবান । ১। আমি কর্তা নহি, আমি ভোক্তা নহি, প্রতি কন্ঠে ইহার অভ্যাস দৃঢ় কর । সর্বদা স্মরণ রাখ—

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ ।

অহঙ্কার বিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মত্ততে ॥ ৩—২৭ ॥

২। আমার প্রীতির জন্ত সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম করিয়া বাও ।

যৎ করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যৎ তপন্তসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥ ৯—২৭ ॥

নিস্কাম কৰ্ম্মে আমার প্রতি লক্ষ্য রাখ। [ উপস্থিত কালে জগতে যে সমস্ত ধৰ্ম্ম চলিতেছে, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ কচিং এই পদবী পর্য্যন্ত উঠিতে প্রয়াস পাইতেছে মাত্র। অবশিষ্ট গুপ্ত।

সাধক। নিষ্কাম কৰ্ম্মও লোকে করিতে পারে না কেন ?

ভগবান। প্রকৃতি নিগ্রহ করিতে না পারিলে আমার প্রীতির জন্ত কৰ্ম্ম করা হয় না। লোকে প্রবল পুরুষার্থ কাহাকে বলে বুঝিতে পারে না, সেই জন্ত ভীত হইয়া বলে—

সদৃশং চেষ্টতে স্বস্থাঃ প্রকৃতে জ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং যাস্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥

আমার প্রকৃতি অতিশয় বলবতী সত্য। কিন্তু যে আমাকে আশ্রয় করিয়া স্বধৰ্ম্ম পালন করিতে মরণ পর্য্যন্ত পণ করে, সেই আমার সাহায্যে প্রকৃতি জয় করিতে পারে। সত্য কথা “মম মায়া ছরত্যা” কিন্তু “নামেব যে প্রপত্তস্তে মায়া মেতাং তরন্তি তে” এইরূপ করিলে বুঝিতে পারিবে কেন আমি বলিতেছি—

ইন্দ্রিয়শ্চেন্দ্রিয়স্থার্থে রাগদ্বेषৌ ব্যবস্থিতৌ ।

তয়ো ন বশমাগচ্ছেৎ তৌ হস্ত পরিপস্থিনৌ ॥

এখন বুঝিতেছ পূর্ণ ধৰ্ম্ম কোনটি ?

সাধক । বুঝিলাম ( ১ ) বিষাদবোগ অভ্যাসে যে কৰ্ম্ম দ্বারা শুভ হইবে সেই কৰ্ম্ম বুঝিতে চেষ্টা হইবে, কৰ্ম্ম বুঝিয়া নিষ্কাম ভাবে সধৰ্ম্ম পালন করিতে করিতে তোমার প্রীতিতে লক্ষ্য পড়িবে—সৰ্ব্বকৰ্ম্ম শ্রীকৃষ্ণে অৰ্পণ হইবে, তখন ইন্দ্রিয় জয় এবং রাগ দ্বেষ ক্ষয় হইবে ।

( ২ ) রাগদ্বেষ দূর হইলে এবং রসের সহিত তোমার সচ্চিদানন্দ স্বরূপের উপাসনা করিলে চিন্তা শুদ্ধি হইবে ।

( ৩ ) চিন্তা শুদ্ধি হইলেও সচ্চিদানন্দ স্বরূপ তোমাতে স্থায়ী ভাবে থাকিতে পারা যায় না বলিয়া দ্বিতীয় বিষাদবোগ উপস্থিত হইবে । এই কালে তত্ত্বাত্যাস মনোনাশ ও সঙ্কল্প ক্ষয় সমকালে অভ্যাস করিতে হইবে ।

### বাসনা-দ্বয়-বিল্লান-মনোনাশা মহামতে ।

সমকালং চিরাভ্যস্তা ভবন্তি ফলদা মতাঃ ॥ ২।১১ ॥

( ৪ ) তত্ত্বাত্যাস মনোনাশ ও বাসনা ক্ষয়ের পর কোন কৰ্ম্ম নাই । এই সময়ে শুধু বুঝিলেই সব হইয়া যায় । কারণ এই কালে তত্ত্বাত্যাসে রস অনুভূত হয় । তখন তত্ত্বমশ্রুদি মহাবাক্যের বোধ জীবের অজ্ঞান নিবৃত্তি করে । অজ্ঞান নিবৃত্তি হইলেই জীব আপনার সচ্চিদানন্দ স্বরূপের অপরোক্ষানুভূতি লাভ করে । ইহাই সৰ্ব্ব-দুঃখ নিবৃত্তি এবং পরমানন্দ প্রাপ্তিরূপ মানব জাতির প্রকৃত ধৰ্ম্ম ও প্রকৃত কৰ্ম্ম । অন্ত্যন্ত বাহ্য কিছু তাহা এই কৰ্ম্মের জন্ত । ইহাই সনাতন ধৰ্ম্ম । এই সনাতন ধৰ্ম্ম ভিত্তি করিয়া মানব সমাজ গঠন কর—জগৎ চক্র হৃদয়ের চলিবে জীবও সৰ্ব্ব ক্রম মত সৰ্ব্ব দুঃখ নিবৃত্তি এবং পরমানন্দ প্রাপ্তি লাভ করিবে । ইতি ।

শ্রীকৃষ্ণার্পণ মন্ত্ৰ ।





স্তোত্রাবলী ।

প্রথম বিভাগ ।



## প্রথম উল্লাস-বৈরাগ্য ।

১

আদি প্রতিজ্ঞা ।

নানা যোনি সহস্রাণি দৃষ্টা চৈব ততো ময়া ।

আহারা বিবিধা ভুক্তাঃ পীতাশ্চ বিবিধাঃ স্তনাঃ ॥

জাতস্যৈব মৃতস্যৈব জন্ম চৈব পুনঃ পুনঃ ।

অহো দুঃখোদধৌ মগ্নো ন পশ্যামি প্রতিক্রিয়াম্ ॥

যন্ময়া পরিজনস্যার্থে কৃতং কর্ম শুভাশুভম্ ।

एकाकी तेन दह्यामि गतास्ते फलभोगिनः ॥

यदि योन्यां प्रमुञ्चामि सांख्यं योगं समभ्यसेत् ।

अशुभक्षयकर्तारं फलमुक्तिप्रदायिनम् ॥

यदि योन्यां प्रमुञ्चामि तं प्रपद्ये महेश्वरम् ।

अशुभक्षयकर्तारं फलमुक्तिप्रदायिनम् ॥

[ यदि योन्यां प्रमुञ्चामि ध्याये ब्रह्म सनातनम् ।

अशुभक्षयकर्तारं फलमुक्तिप्रायकम् ॥ ]

কত সহস্র যোনি আমি দেখিলাম! কুকুর শূকরাদির ভোজ্য কত খাওয়াই খাইলাম। নানা যোনিতে জন্মহেতু কত প্রকার শুভদুঃখই পান করিলাম।

জাত আমি, মৃত আমি, আমার পুনঃ পুনঃ কত জন্ম কত জন্মান্তর হইল! অহো! আমি দুঃখ সমুদ্রে মগ্ন হইয়া রহিয়াছি। উদ্ধারের

## সংসারের রূপ—উদ্ধারের উপায়।

যদিদং দৃশ্যতে সৰ্ব্বং রাজ্যং দেহাদিকঞ্চ যৎ ।

যদি সত্যং ভবেৎ তত্র আয়াসঃ সফলশ্চ তে ॥ ১৯ ॥

কোন উপায় দেখিতেছি না। প্রতি জন্মে পুত্র কলত্রাদি পরিজনের জ্ঞাত কত শুভাশুভ কৰ্ম করিয়াছি। এখন আমি একাই দগ্ধ হইতেছি। পরিজনেরা ফলভোগ করিয়া চলিয়া গিয়াছে। কর্তারই পাপ সম্বন্ধ হয়। অর্জিত দ্রব্যের ভোক্তার কিছুই হয় না।

যদি এইবার যোনি হইতে মুক্ত হই তবে সাংখ্যজ্ঞান ও যোগ অভ্যাস করিব। ইহারাই অশুভের ক্ষয় কর্তা এবং মুক্তি ফল প্রদানে সমর্থ। [অভ্যাসেদভ্যাসেয়ম্] যদি যোনি হইতে মুক্ত হই, তবে মহেশ্বরের শরণাপন্ন হইব। ইনিই অশুভের ক্ষয় কর্তা ও মুক্তিফল প্রদাতা।

যদি যোনি হইতে মুক্ত হই, তবে সনাতন ব্রহ্মের ধ্যান করিব। ইহাই অশুভ ক্ষয়কারী এবং মুক্তিদানে সমর্থ।

শ্রীভগবান্ রামচন্দ্র মাতা! যশস্বিনী শ্রীকোশল্যা দেবীকে বন গমনের সংবাদ দিলেন। কুরুরীয় ঋষ্য শ্রীকোশল্যা দেবীর বিলাপ শুনিয়া শ্রীলক্ষ্মণ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়াছেন। লক্ষ্মণের ক্রোধ শাস্তি জ্ঞাত শ্রীভগবান্ বলিতে লাগিলেন,—লক্ষ্মণ! এই যে জগৎ দেখা যাইতেছে, আর এই রাজ্য, এই দেহাদি—যদি এই সব সত্য হয়, তবে এই দেহকে সিংহাসনে বসাইবার জ্ঞাত তুমি যে আমার রাজ্যপ্রাপ্তির বিঘ্নকারী সকলকে বিনাশ করিতে চাও, তজ্জ্ঞাত তোমার শ্রম সফল। কিন্তু ভাই এসব কি সত্য? দেখ লক্ষ্মণ! ইন্দ্রিয় সুখ বল, রাজ্য সুখ বল, ভোগ সকল মেঘসমূহের মধ্যে

ভোগা মেঘবিতানস্থ বিদ্যালেখেব চঞ্চলাঃ ।

আয়ুরপ্যাগ্নি সন্তপ্ত লোহস্থজলবিন্দুবৎ ॥ ২০ ॥

যথা ব্যালগলস্থোহপি ভেকো দংশানপেক্ষতে ।

তথা কালাহিনাগ্রস্তো লোকে ভোগানশাস্ততান্ ॥ ২১ ॥

সংসৃতিঃ স্বপ্ন সদৃশী সদা রোগাদি সঙ্কলা ।

গন্ধর্ব্ব নগর প্রথ্যা মুচুস্তামনুবর্ত্ততে ॥ ২২ ॥

আয়ুৰ্য্যং ক্ষীয়তে যম্মাদাতিস্ত গতাগতৈ ।

দৃষ্ট্বাত্তেষাং জরামৃত্যু কথঞ্চিন্নৈব বুধ্যতে ॥ ২৩ ॥

বিদ্যাৎ চমকের মত চঞ্চল, এই আছে এই নাই । আর জীবের আয়ু !  
তাঁহাও অগ্নিতপ্ত লোহে জলবিন্দু যেমন তৎক্ষণাৎ শুকাইয়া যায় সেইরূপ  
ক্ষণস্থায়ী । আরও দেখ সর্পে ভেক ধরিয়া অগ্নে অগ্নে গিলিতেছে ।  
ভেকের নিকটে পতঙ্গ আসিল । ভেক যে তৎক্ষণাৎ মরিবে তাহা ভুলিয়া  
যেমন পতঙ্গকে আহাৰ করিতে যায়, সেইরূপ কালসর্পগ্রাসে পড়িয়াও  
মানুষ অনিত্য ভোগকে ইচ্ছা করে । দেখ ভাই এই সংসারের স্থিতি স্বপ্নের  
মতন । এই স্বপ্নমত অস্থায়ী সংসারে মানুষ আবার নিরন্তর রোগ শোক  
জ্বালামালায় তাপ পাইতেছে । ইহা গন্ধর্ব্বনগরের গ্রাম অস্থির । মুচুবুদ্ধি  
মানুষ উহাকেই সত্য ভাবিয়া সংসার রক্ষা জন্ত কি না করিতেছে ?  
সূর্য্যের উদয়ে ও অস্ত গমনে মানুষের আয়ু দিন দিন ক্ষয় হইতেছে ।  
মানুষ অতের জরা মৃত্যু সর্ব্বদা দেখিতেছে, তথাপি একবারও ভাবেনা  
যে সে মরিবে । সেই দিন সেই রাত্রি ঘুরিয়া ফিরিয়া আসিতেছে ।  
মুচুবুদ্ধি মানুষ দিন রাত্রি কেবল সেই এক ইঞ্জিয়ভোগে ব্যস্ত । একবারও  
কালের ভীষণ গতি দেখিতেছে না ।

কাঁচা কলসের জলের মতন প্রতিক্ষণই জীবের জীবন বাহির হইয়া

স এব দিবসঃ সৈব রাত্রিরিত্যেব মূঢ়াধীঃ ।  
 ভোগাননুপতত্যেব কাল বেগং ন পশুতি ॥ ২৭ ॥  
 প্রতিক্ষণং ক্ষরত্যেতদায়ুরামঘটাস্থবৎ ।  
 সপত্না ইব রোগোঘাঃ শরীরং প্রহরন্ত্যাহো ॥ ২৮ ॥  
 জরা ব্যাঙ্গীব পুরতন্তুর্জয়ন্ত্যবতিষ্ঠতে ।  
 মৃত্যুঃ সইহেব যাতেষ্য সময়ং সম্প্রতীক্ষতে ॥ ২৯ ॥  
 যাবদ্বেহেন্দ্রিয়প্রাণৈর্ভিন্নত্বং নাঅনোবিদুঃ ।  
 তাবৎ সংসার দুঃখোঘৈঃ পীড়্যন্তে মৃত্যুসংযুতাঃ ॥ ৩০ ॥  
 তস্মাৎ ত্বং সর্বদাভিন্নমাত্মানং হৃদি ভাবয় ।  
 বুধ্যাদিভ্যো বহিঃ সর্বমনুবর্ত্তস্ব মা খিদ ॥ ৪০ ॥  
 ভুঞ্জন্ প্রারক্শমখিলং স্তুখং বা দুঃখমেব বা ।  
 প্রবাহ পতিতং কার্য্যং কুর্কন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ৪১ ॥  
 বাহ্যে সর্বত্র কর্ত্তৃত্বমাহবন্নপি রাঘব ।  
 অন্তঃশুদ্ধ স্বভাবত্বং লিপ্যসে ন চ কৰ্ম্মভিঃ ॥ ৪২ ॥

অধ্যাত্ম রামায়ণ অযোধ্যাকাণ্ড ৪র্থ, সর্গ ।

যাইতেছে । আর রোগ সকল শরীর মত দেহকে প্রহার করিতেছে ।  
 ব্যাঙ্গীর মত জরা সম্মুখে বসিয়া তর্জুন গর্জন করিতেছে । আর মৃত্যুও  
 নিকটেই রহিয়াছে । কেবল সময়ের অপেক্ষা করিতেছে । দেখ লক্ষণ !  
 যতদিন মানুষ না জানিতেছে যে, দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণ এই সব হইতে চেতন  
 আত্মা ভিন্ন, ততদিন মৃত্যুযুক্ত সংসার দুঃখ ইহাকে পীড়ন করিবেই ।  
 তাই বলি তুমি সকল সময়ে অসঙ্গ আত্মাকে হৃদয়ে ভাবনা কর ।  
 আর আপনাকে বুদ্ধি ইত্যাদি হইতে পৃথক্ জানিয়া বিচার বুদ্ধি অবলম্বন  
 পূর্ব্বক বাহিরের লোক-ব্যবহার কার্য্য কর । খেদ করিও না । প্রারক্শ

৩

## সংসারে শোক—শোক শাস্তি ।

তং শোচসি বৃথৈব স্বমশোচ্যং মোক্ষভাজনম্ ।  
 আত্মা নিত্যোহব্যয়ঃ শুদ্ধো জন্মনাশাদিবর্জিতঃ ॥ ৯৫  
 শরীরং জড়মত্যাৰ্থমপবিত্রং বিনশ্বরম্ ।  
 বিচার্যামানে শোকস্ত নাবকাশঃ কথঞ্চন ॥ ৯৬ ॥  
 স্বকৰ্ম্ম বশতঃ সৰ্ব্ব জন্তুনাং প্রভবাপ্যয়ো ।  
 বিজানন্নপ্যবিদ্বান্ যঃ কথং শোচতি বান্ধবান্ ॥ ১০০ ॥

বশে যে সুখ বা দুঃখ আইসে তাহা শাস্ত হইয়া ভোগ করিয়া যাও ।  
 এইরূপে সংসার-প্রবাহে পতিত তুমিও পাপ পুণ্য যাহা কিছু প্রারব্ধ বশে  
 ভোগ করিবে তাহার কর্তা তুমি নও ইহা জানিয়াছ বলিয়া কার্য্য করিয়াও  
 কৰ্ম্মে লিপ্ত হইবে না । বাহিরে সৰ্ব্বত্র কর্তা ভাব রাখিয়াও অন্তঃশুদ্ধ  
 স্বভাব তুমি আর কিছুতেই কৰ্ম্ম দ্বারা বদ্ধ হইবে না । ভগবান্ বশিষ্ঠদেব  
 বলিতেছেন—ভরত ! তোমার পিতার দেহটিই তোমার পিতা নহেন ।  
 তিনি মোক্ষ ভাজন তিনি অশোচ্য কারণ তিনি পুণ্য কৰ্ম্ম করিয়াছেন ।  
 তুমি বৃথা শোক করিতেছ । পুণ্যবানের আত্মা নিত্য অব্যয় শুদ্ধ জনন-  
 মরণ বর্জিত । দেহে ও সংসারে বদ্ধ যাহারা নহেন, তাঁহাদের আত্মা  
 অশোচ্য । এই শরীরটা অত্যন্ত জড় অতি অপবিত্র এবং বিনশ্বর । বিচার  
 কর দেখিবে শোকের অবসর এখানে নাই । আপন আপন কৰ্ম্মবশে জীব  
 এখানে জন্মে ও মরে । আর যে অবিদ্বান্ অর্থাৎ যে আত্মতত্ত্ব জানে  
 না, কিন্তু সে যখন জানিতেছে বা শুনিতেছে এবং বিশ্বাস করিতেছে যে,  
 আপন আপন কৰ্ম্মবশে সকল প্রাণীর জন্মমৃত্যু হইতেছে সে তখন তাহার



ব্রহ্মাণ্ডকোটয়ো নষ্টাঃ সৃষ্টয়ো বহুশো গতাঃ ।

শুযাস্তি সাগরাঃ সর্বে কৈবাস্থা ক্ষণজীবিতে ॥ ১০১ ॥

চলপত্রান্তলগ্নাশু বিন্দুবৎ ক্ষণভঙ্গুরম্ ।

আয়ুস্ত্যজ্যতাবেলায়াং কস্তত্র প্রত্যয়ন্তব ॥ ১০২ ॥

এক এব পরোহাত্মা হৃদিতীয়ঃ সমস্থিতঃ ।

ইত্যাআনং দৃঢ়ং জ্ঞাত্বা তাত্কা শোকং কুরুক্রিয়াম্ ॥ ১০৩ ॥

অঃ, রাঃ, অযো, ৭ সর্গ ।

৪

সংসার ভ্রমণে বিতৃষ্ণা—চিত্ত বিভ্রান্তি !

মুনে ! চিরমহং ভ্রাস্তো দেবোপবনভূমিষু ।

ভোগামোদবিনোহেষু ষট্পদঃ পদ্মিনীষিব ॥ ৩৩ ॥

পুত্র মিত্র বন্ধু বান্ধবের জন্ত কেন শোক করিবে ? আরও দেখ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডও নষ্ট হইয়া গিয়াছে ; সৃষ্টিও বহুবার গত হইয়াছে, সাগর সকলও শুষ্ক হইয়া যায় ; বল দেখি ক্ষণস্থায়ী জীবনের জন্ত আবার আস্থা কি হইতে পারে ? এই আয়ু চঞ্চল পত্রাগ্র বিলম্বিত শিশির বিন্দুবৎ ক্ষণভঙ্গুর । অতি বালা অবস্থাতেও যে ঝরিয়া পড়ে সেই ক্ষণভঙ্গুর আয়ুর উপর তোমার বিশ্বাস কি ?

দেখ আত্মা কিন্তু এক ; প্রকৃতির পর ; আত্মা সবারই এক—ছই রকমের আত্মা হয় না ; আত্মা সকল লোকের মধ্যে সমান ভাবে অবস্থিত । আত্মার স্বরূপটি এইরূপে দৃঢ়ভাবে জানিয়া শোক ত্যাগ কর, এবং আপন কর্তব্য কর ।

সিদ্ধ ব্রাহ্মণ বশিষ্ঠদেবকে বলিতে লাগিলেন,—হে মুনে ! ভ্রমর যেমন মধুলোভে পদে পদে ঘুরিয়া বেড়ায়, সেইরূপ আমিও অনেক দিন ধরিয়া

দৃশ্যনত্বামথো চিত্ত জলকল্লোলহেলয়া ।

চক্রাবর্তোহুমানেন ময়োদ্ধিগ্নেন চিস্তিতম্ ॥ ৩৪ ॥

সংসারসাগরে দৃশ্যকল্লোলৈরহমাকুলঃ ।

কালেনোদ্বৈগমায়াত শ্চাতকোহবগ্রহে \* যথা ॥ ৩৫ ॥

সংবিম্বাত্রৈকসারেণ রম্যং ভোগেষু নাম কিম্ ।

অবতিষ্ঠে গতৌদ্বৈগ সংবিদ্যোল্লোব কেবলম্ ॥ ৩৬ ॥

শব্দরূপরস স্পর্শ গন্ধমাত্রাদৃতে পরম্ ।

নেহ কিঞ্চন নামাস্তি কিমেতাবতাহং রমে ॥ ৩৭ ॥

ভোগের আমোদে অন্ধ হইয়া দেবতাদিগের উপবন ভূমিতে ঘুরিতেছি । স্বপ্নবৎ দৃশ্যনদীতে চিত্ত জলকল্লোল ধ্বনি শুনিতে শুনিতে যখন অগাধ-জলে চক্রাবর্তে গিয়া পড়িলাম, তখন উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিতে লাগিলাম । সংসার-সাগরের দৃশ্য কল্লোল দ্বারা আমি আকুল । বৃষ্টির প্রতিবন্ধে চাতক যেমন আকুল হয়, আমিও চিত্তবিশ্রাস্তি না পাইয়া সেইরূপ ব্যাকুল হইতেছি । ভোগে আবার রমণীয়তা কি আছে ? সকলই ত অসার । একমাত্র সার বস্তু হইতেছে জ্ঞান । পরম শাস্ত একমাত্র সংবিত্ত-আকাশে উদ্বৈগ শূন্য হইয়া অবস্থান করি । দৃশ্য প্রপঞ্চে রূপ রস গন্ধ স্পর্শ ভিন্ন আর কি আছে ? অসার বিষয়ে আর কেন মজিয়া থাকি ? এ সমস্তই একমাত্র চিদাকাশ অথবা একমাত্র চৈতন্যই দৃশ্য প্রপঞ্চরূপে বিবর্তিত । তবে উন্নতজনের মত আর এই অসৎ বিষয় লইয়া থাকি কেন ? এই জীবন-নদী নানাবিধ বিক্ষেপ কল্লোলে আকুল ; কতই ভীষণ আবর্ত ইহা তুলিতেছে । জন্ম ও মৃত্যু ইহার বিশাল তট । স্তম্ভচঃখ ইহার তরঙ্গ । যৌবনের উল্লাস ইহার পঙ্ক । এই জীবন-নদী জরাধবলিমায়

\* অবগ্রহে = বৃষ্টি প্রতিবন্ধে

চিন্মাত্রাকাশমেবৈতৎ সৰ্বং চিন্মাত্রমেব বা ।  
 তৎ কিমত্রাসদাকারে রমে নষ্টমতির্থথা ॥ ৩৮ ॥  
 বিবিধাকুলকল্লোলা চক্রাবর্ত বিধায়িনী ।  
 মৃতি-জন্ম-বৃহৎ-কূলা স্মৃৎ-তুঃখ-তরঙ্গিনী ॥ ৪২ ॥  
 যৌবনোল্লাসকলিলা জরা-ধবল-ফেনিলা ।  
 কাকতালীয় যোগেন সম্পন্ন স্মৃৎ বৃদ্‌বৃদা ॥ ৪৩ ॥  
 জীর্ণা জীবিত জঙ্ঘাল-জর-চ্ছফরিকা মতিঃ ।  
 কায়ং দ্রুতগতা দাতুং জরেচ্ছতি বৃহৎবকী ॥ ৪০ ॥  
 কায়েয়মচিরাপায়ো বৃদ্‌বৃদোহস্থনিধাবিব ।  
 ক্ষুরেন্নেব পুরোস্তর্জিৎ যাতি দীপশিখা যথা ॥ ৪১ ॥

ফেনিলা । কাকতালীয়জ্ঞায়ে ইহাতে কখন কখন স্মৃৎ বৃদ্‌বৃদ উঠে ।  
 দ্রুত আগতা জরারূপিনী বৃহৎ বকী জীবনরূপ জঙ্ঘালে বৃহৎ শফরী ধরিতে  
 মনস্থ করিয়া এই শরীরে আসিয়া আশ্রয় লয় । অস্থনিধির বৃদ্‌বৃদের  
 জ্ঞায় এই শরীর দেখিতে দেখিতে নষ্ট হইয়া যায় । দীপশিখার মত এই  
 জীবন সম্মুখে দেখিতে দেখিতেই নিবিয়া যায় । জীবন নদীর এই সমস্ত  
 লোক ব্যবহার মূর্খদিগের প্রলাপধ্বনিরূপ জলরবে সর্বদা আকুল । রাগ  
 দ্বেষরূপ মেঘ দ্বারা বর্জিত হইয়া এই নদী ভূতলে দেহ বিস্তার করিয়া  
 ছুটিয়াছে । লোভ মোহরূপ ভয়ঙ্কর আবর্ত তুলিয়া এই নদী শত উৎপাৎ  
 পূর্ণ হইয়া ছুটিতেছে । অহো ! এই জীবন নদী তাপত্রয় তপ্তা । কেবল  
 শব্দ শুনিয়া লোকে ভাবে ইহা শীতল । ইষ্ট পুত্রমিত্রের যে মিলন ইহা  
 সংসার-সাগরে জলরাশির একত্রাবস্থানের জ্ঞায় এই মিলিতেছে, এই  
 বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইতেছে । পূর্বপ্রাপ্ত ধন চলিয়া যাইতেছে, আবার  
 অপূর্ব কিছু আসিতেছে । কিছু যাক্ বা আসুক্ তজ্জ্ঞ শোক হর্ষে

ব্যবহার মহাবাহ রেখাজড়রবাকুলা ।  
 রাগেষ্মনোন্মাসা ভূতলালোলদেহিকা ॥ ৪৪ ॥  
 লোভ মোহ মহাবর্তী পাতোৎপাত বিবর্তিনী ।  
 হা তপ্তা জীবিতাখ্যেয়ং নদী নদনশীতলা ॥ ৪৫ ॥  
 অপূর্ণান্যুপগচ্ছন্তী তথা পূর্ণাণি যান্ত্যলম্ ।  
 সংসারসরিদম্বু নি সংগতানি ধনানি চ ॥ ৪৬ ॥  
 প্রবৃত্তা যে নিবর্তন্তে তৈরলং হতভাবকৈঃ ।  
 অপূর্ণা যে প্রবর্তন্তে তেষ্থথাস্থেহ কীদৃশী ॥ ৪৭ ॥  
 সৰ্ব্বস্তাঃ সরিতো বারি প্রয়াতান্নাতি চাকরাৎ + ।  
 দেহনস্তাঃ পয়স্বায়ুর্ধাত্যেবান্নাতি নো পুনঃ ॥ ৪৮ ॥

এখানে আর আস্থা কি থাকিবে ? সকল নদীর জল গিরিমেঘাদি হইতে আসে আবার যায়, কিন্তু এই দেহ নদীর জল স্বরূপ এই আয়ু একবার গত হইলে আর আইসে না ! চতুর চোরের মত বিষম বিষয় অরি সৰ্ব্বত্র বিচরণ করিতেছে । ইহারা আমাদের ভাব সৰ্ব্বস্ব আমাদের বিবেক চুরি করিতেছে । অতএব জাগিয়া থাকি, আর ঘৃণান উচিত নহে । আহার, পান অনন্ত প্রকার হইয়াছে, অনন্ত বনভূমিতে ভ্রমণ করিয়াছি, অনন্ত সুখদুঃখ দেখিলাম—আর কি অপূর্ণ এখানে করিবার আছে ? সুখদুঃখ অনুভব পুনঃ পুনঃ ঘুরাইয়া ফিরাইয়া কতই ত করা হইল, সংসারের সকল তাবই অনিত্য বুঝিলাম এখন আমি ভোগোৎকর্ষা শূন্য হইয়া অবস্থান করিতেছি । নিখিল ভোগ্যবস্ত্র উপভোগ করিয়াছি, সংসারের নিখিল বস্তুর অনিত্যতা প্রত্যক্ষ করিয়াছি, এ সংসারে কোন কিছুতেই ত বিশ্রাস্তি লাভ করিতে পারি নাই । ৫৫ । উত্তমুঃ স্মরেন শৃঙ্গে ভ্রমণ

## বিচার-চন্দ্রোদয় ।

চরন্তি চতুরা শ্চোবা বিষমা বিষয়ারয়ঃ ।  
 হরন্তি ভাব সর্বস্বং জাগর্শ্ব স্বপিমৌহ কিম্ ॥ ৫০ ॥  
 ভুক্তং পীতমনস্তাস্থ ভ্রান্তঞ্চ বনভূমিষু ।  
 দৃষ্টানি স্মৃথ হুংখানি কিমগ্ৰদিহ সাধ্যতে ॥ ৫১ ॥  
 স্মৃথহুংখানুভবনাভূয়ো ভূয়ো বিবর্তনাং ।  
 অনিত্যত্বাচ্চ ভাবানাং স্থিতা নিকৌতুকা বয়ম্ ॥ ৫২ ॥  
 ভুক্তানি ভোগবন্দানি দৃষ্টা চানিত্যতা ভ্রশম্ ।  
 নোপলভ্যত এবানি বিশ্রান্তিরিহ কুত্রচিৎ ॥ ৫৩ ॥  
 ভ্রান্তমুক্তজ্ঞশ্চাস্থ মেরুপবন ভূমিষু ।  
 লোকপাল পুরীষূচৈঃ সংপ্রাপ্তং কিমকৃত্রিমম্ ॥ ৫৪ ॥  
 সর্বত্র দারুভিবৃক্ষা মাংসৈর্ভূতানি ভূমদা ।  
 হুংখান্ননিত্যতা চেতি কথমাশ্বাস্ততে বদ ॥ ৫৫ ॥  
 ন ধনানি ন মিত্রানি ন স্মৃথানি ন বান্ধবাঃ ।  
 শক্রবন্তি পরিত্রাতুং কালেনাকলিতং জনম্ ॥ ৫৬ ॥

করিলাম, উপবন ভূমিতে, লোকপালগণের অত্যাচ্ছ পুরীতেও ত গিরাছি  
 কৈ অকৃত্রিম, শাস্ত, চিরস্থায়ী কিছু কি পাইলাম ? ৫৬। সর্বত্রই সেই  
 দারুময় বৃক্ষ, সেই মাংসময় জীব, সেই মৃত্তিকাপূর্ণ পৃথিবী, সেই হুংখ,  
 সেই অনিত্যতা, বলুন আশ্বস্ত হইয়া থাকি কিরূপে ? ধন বলুন, মিত্র  
 বলুন, স্মৃথ বলুন আর বান্ধব বলুন কেহই ত পরিত্রাণ করিতে পারে না—  
 মানুষ কালের করাল গ্রাসে সর্বদাই পড়িয়া রহিয়াছে। ধূলিরাশির  
 মত অস্থির জীবগুণ্ণ গিরিকুক্ষি পতিত মেঘগর্ভস্থ জলের ত্রায় আসক্ত  
 হইয়া অন্তঃপুরুষার্থ শূণ্য হইয়াই মরণ প্রাপ্ত হইতেছে। ৫৭। কাম আমার  
 আর মনোরম নহে, ঐশ্বর্য্য সকল আমার কাছে আর রমণীয় নহে ; আর

জনো জিমূতজঠর জলবৎ গিরিকৃষ্ণিষু ।  
 যাত্যন্তঃশূন্য এবাস্তং পাংস্থপচয়পেলবঃ \* ॥ ৫৯ ॥  
 ন মে মনোরমাঃ কামা ন চ রম্যা বিভূতয়ঃ ।  
 ইদং মত্তাঙ্গনাপাঙ্গ-ভঙ্গলোলঞ্চ জীবিতম্ ॥ ৬০ ॥  
 কেব কশ্চ কথং নাম কুত আশ্বাসনা মুনে ।  
 অগ্ন শ্বো বা পদং পাপো মৃত্যুমুর্দ্ধি নিযচ্ছতি ॥ ৬১ ॥  
 জীৰ্যন্তে জীৰ্যতঃ কেশা দস্তা জীৰ্যন্তি জীৰ্যতঃ ।  
 ক্ষীয়তে জীৰ্যতে সৰ্ব্বং তৃষ্ণৈবৈকা ন জীৰ্যতে ॥ ৬২ ॥  
 জীবিতং গলতি ক্ষিপ্ৰং জলমঞ্জলিনা যথা ।  
 প্রবাহ ইব বাহিনী গতং ন বিনিবৰ্ত্ততে ॥ ৬৩ ॥  
 ঝটিতোবাগতো দেহঃ কুতোহপ্যৰ্জুন বাতবৎ ।  
 যাতি পশ্চত এবাস্তং তরঙ্গাশ্বদ দীপবৎ ॥ ৬৪ ॥

এই জীবন ! এই জীবন যৌবনোত্তর কামিনীর অপাঙ্গভঙ্গের গ্রাস অত্যন্ত চপল ধারণা হইয়াছে । ৬০ । পাপ ( ক্রুর মৃত্যু ) যখন অগ্নি হউক বা কলাই হউক মত্তকে আপদ ভার নিক্ষেপ করিবে, তখন কেবা কার, কেনই বা কার । বলুল ইহা দেখিয়া আশ্বস্ত হইয়া থাকি কিরূপে ? ৬১ । জরাজীর্ণ জনগণের কেশ জীর্ণ হয়, দস্ত জীর্ণ হয়, সবই ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, সবই জীর্ণ হয় একমাত্র তৃষ্ণাই জীর্ণ হয় না । ৬২ । অঞ্জলি-ধূত-জল যেমন অঙ্গুলির ফাঁক দিয়া দুদধিতে দেখিতে গলিয়া যায়, সেইরূপ মানুষের জীবনও অতি শীঘ্র বিগলিত হয় । নদীপ্রবাহ একবার গত হইলে যেমন আর ফিরে না, জীবনও সেইরূপ । ৬৩ । যে যে দেহ আসে তা যেন কোন একটা নিমিত্ত ধরিয়া হঠাৎ দেখা যায় আবার দেখিতে দেখিতে তরঙ্গের মত,

পাংস্থপচয়ঃ পাংস্থরাশিবিবপেলবঃ অস্থিরঃ ।

রম্যেধরম্যতা দৃষ্টা স্থিরেধস্থিরতাপি চ ।  
 সত্যোদ্বসত্যার্থেষু তেনেহ বিরসাবয়ম্ ॥ ১১ ॥  
 সূখং বদাঅবিশ্রাস্তো গতে মনসি সত্ত্বতাম্ ।  
 পাতালে ভূতলে স্বর্গে তন্ন ভোগেষু কেষুচিং ॥ ১২ ॥  
 অপি সম্পূর্ণহৃত্যার্থাঃ পঞ্চাপীন্দ্রিয় বৃত্তয়ঃ ।  
 তাবজ্জয়ন্তি মামেতা ভৃঙ্গং চিত্রলতা ইব ॥ ১৩ ॥  
 অল্প দীর্ঘেণ কালেন নিরহংকৃতিনা ময়া ।  
 স্বর্গাপবর্গ বৈতৃষ্ণ্যমিদমাসাদিতং ধিয়া ॥ ১৪ ॥  
 চিরমেকান্ত বিশ্রান্ত্য তেনৈতন্নভসঃ পদম্ ।  
 ত্বমিবাগতবানত্র দৃষ্টবানস্মি তাং কুটীম্ ॥ ১৫ ॥

নির্ঝাণ, উত্তর, ১৩ সর্গ ।

মেঘের মত, দীপশিখার মত কোথায় অন্ত হয় । ১০ । রম্য বস্তুকে  
 অরমণীয় দেখিয়া, স্থির বিষয়ে অস্থিরতা দেখিয়া, সত্য বলিয়া যাহা জানা  
 হইয়াছিল, তাহাকে অসত্য জানিয়া আমরা বিরাগ প্রাপ্ত হইয়াছি । ১১ ।  
 মন সাত্ত্বিক হইলে যে চিত্তবিশ্রান্তি আর তাহাতে যে সূখ, পাতালে ভূতলে  
 স্বর্গে—ত্রিভুবনের কোন ভোগেই তাহা পাওয়া যায় না । ১২ । সম্পূর্ণ  
 হৃদয়ার্শ্বক বিষয় সকলও আছে, বিষয়ভোগের জন্ত পঞ্চ ইন্দ্রিয়বৃত্তিও আছে,  
 কিন্তু চিত্রে আঁকা লতা যেমন ভৃঙ্গকে আকর্ষণ করিতে পারে না, সেইরূপ  
 ইহারাও আর আমাদের আকৃষ্ট করিতে পারে না । ১৩ । বহুকাল পরে  
 আজ আমি অহং অভিমান শূন্য হইয়াছি । স্বর্গ আর অপবর্গ বা মোক্ষ,  
 আমার উত্তম বুদ্ধি এই ছয়েতেই বিতৃষ্ণা আনিয়া দিয়াছে । ১৪ । একান্তে  
 চিরবিশ্রান্তি লাভের জন্ত আপনার এই পরমাকাশরূপ পরম পদে  
 আসিয়াছি । আসিয়াই আপনার এই কুটীর দেখিতে পাইয়াছিলাম । ১৫ ।

৫

ভবরোগ—ভবরোগ চিকিৎসা ।

জগন্মাতা— নানাবিধ শরীরস্থা অনন্তা জীবরাশয়ঃ ।  
জায়ন্তে চ ত্রিয়ন্তে চ তেষামন্তো ন বিদ্যতে ॥  
অসারে ঘোর সংসারে সৰ্ব্বদুঃখ মলীমসে ।  
ঘোর দুঃখপ্রভাবেন ন সুখী জায়তে কচিৎ ॥\*  
মহারোগে মহাদুঃখে মহা দারিদ্র্যশঙ্কটে ।  
নানা ব্যাধিগতে বাপি নানা পীড়াদি শঙ্কটে ॥  
রাজধ্বংসে রাজভয়ে কারাগার গতে পুনঃ ।  
তথা গ্রহপীড়নে চ জলবহ্নিসমাকুলে ॥  
সৰ্ব্বজ্ঞ ভক্তিশূলভ শরণাগত বৎসল ।  
কেনোপায়েন দেবেশ মুচ্যতে বদ শঙ্কর ॥

জগৎপিতা— সোপানভূতং মোক্ষস্ত মানুষ্যং প্রাপ্য হ্রল্লভং ।  
য স্তায়তি নাশ্বানং তস্মাৎ পাপরতোহত্র কঃ ?  
ততশ্চাপ্যন্তমং জন্ম লভা চেন্দ্রিয় সৌষ্ঠবং ।  
ন বেত্তাশ্রহিতং যন্ত স ভবেৎ ব্রহ্মঘাতকঃ ॥

সহজ সংস্কৃত বলিয়া অতি সংক্ষেপে ভাবার্থ মাত্র দেওয়া হইল ।  
জগন্মাতা জিজ্ঞাসা করিলেন জীবের এই যে নানা প্রকার দুঃখ এ দুঃখের  
অন্ত কিরূপে হইবে ? জগৎপিতা বলিতে লাগিলেন—এই হ্রল্লভ মানুষ্য-  
দেহ লাভ করিয়া যে আপনার মনকে ত্রাণ করিতে চেষ্টা না করে তার  
অপেক্ষা পাপী আর কে ? সে ব্রহ্মঘাতক । ধর্ম লাভের জন্ত মানুষ

\* পাঠ অসংলগ্ন হওয়ায় দুই স্থান হইতে সংগ্রহ করা হইল ।



বিনা দেহেন কস্তাপি পুরুষার্থো ন দৃশ্যতে ।  
 তস্মাদ্বেহধনং প্রাপ্য পুণ্যকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥  
 রক্ষ্যেৎ সৰ্ব্বান্ধনান্ধনং আত্মা সৰ্ব্বশ্চ ভাজনং ।  
 রক্ষার্থং যত্নমাতিষ্ঠেজ্জীবন্ ভদ্রাণি পশুতি ॥  
 শরীর রক্ষণে যত্নঃ ক্রিয়তে সৰ্ব্বথা জনৈঃ ।  
 নহীচ্ছন্তি তনুভ্যাগমপি কুষ্ঠাদি রোগিণঃ ॥  
 উদ্ভবো যশ্চ ধৰ্ম্মার্থো ধৰ্ম্মো জ্ঞানার্থ এব চ ।  
 জ্ঞানঞ্চ ধ্যান যোগার্থং সৌচিত্রাৎ পরিমুচ্যতে ॥

উদ্বোধন—

আত্মৈব যদি নাহ্মানমহিতেভ্যো নিবারয়েৎ ।  
 কোহস্তো হিতকরস্তস্মাদাশ্বানং তারয়িষ্যতি ?  
 ইহৈব নরক ব্যাধৈশ্চিকিৎস্তাং ন করোতি যঃ ।  
 গহ্বা নিরোধধং দেশং ব্যাধিস্থঃ কিং করিষ্যতি ?  
 যাবন্তিষ্ঠতি দেহোহয়ং তাবৎ তস্বং সমভাসেৎ ।  
 সূদৌশ্ণে ভবনে কো বা কুপং খনতি দুৰ্ম্মতিঃ ?

এই দেহ পায় । পুণ্য কৰ্ম্ম কর, নিষ্কাম ভাবে কর ধৰ্ম্ম হইবে । ধৰ্ম্মের  
 দ্বারা জ্ঞান হইবে । জ্ঞান হইলে তবে হইবে ধ্যান । ধ্যান করিতে  
 পারিলে সংসার হইতে উদ্ধার পাইবে ।

আপনাকে আপনি যদি অহিত হইতে নিবারণ না কর তবে কোন্  
 হিতকারী তোমার আত্মাকে উদ্ধার করিবে ? এখানে: যদি নরক ব্যাধির  
 চিকিৎসা না করে তবে যে দেশে ঔষধ নাই ভবরোগগ্রস্ত সে দেশে গিয়া  
 কি করিবে ? যতদিন দেহ আছে তত দিন তত্ত্বাভ্যাস কর । সুন্দর  
 দীপ্তিশালী দেহ-ভবনে কে পাপের কুপ খনন করে ? যে করে সে দুৰ্ম্মতিই  
 বটে । কল্যাণাহা করিবে ভাবিতেছ তাহা অঙ্কই কর । যাহা অপরাহ্নে

শ্বঃ কার্য্য মত্তকুর্বাীত পূর্বাহ্নে চাপরাহ্নিকম্ ।  
 ন হি প্রতীক্ৰতে মৃত্যুঃ কৃতমশ্চ ন বা কৃতম্ ॥  
 জাগ্রত হও— সন্নিমজ্জজ্জগদিদং গন্তীরে কাম সাগরে ।  
 মৃত্যুরোগজরাগ্রাহে ন কশ্চিদপি বুধ্যতে ॥  
 কালো ন জায়তে নানাকার্য্যোঃ সংসারসম্ভবৈঃ ।  
 স্নখদুঃখৈঃ জ্ঞানোহস্তি ন বেত্তি হিতমাশ্রয়নঃ ॥  
 জড়ানার্ত্তান্ মৃতানাপদগতান্ দৃষ্টাতিহুঃখিতান্ ।  
 লোকো মোহস্মরাং পীত্বা ন বিভেতি কদাচন ॥  
 সম্পদঃ স্বপ্নসংকাশা যৌবনং কুসুমোপমং ।  
 তড়িচ্চপলমায়ুশ্চ কশ্চ শ্রাজ্জানতো ধৃতিঃ ॥  
 শতং জীবতি যদ্বল্লং নিদ্রাস্তাদর্দ্ধহারিণী ।

করিবে ভাবিতেছ তাহা পূর্বাহ্নেই করিয়া ফেল । তোমার কার্য্য শেষ হইল বা হইল না—ইহার জন্ত মৃত্যু কোন অপেক্ষা করিবে না । মৃত্যুরোগ জরা ইহারা গভীর কাম সাগরের সত্ত্ব—প্রাণহর জলচর । এই জগৎ সেই ভীষণ কামসাগরে ডুবিয়াছে । কেন প্রবুদ্ধ হইতেছ না ? সংসারের অনেক কার্য্য, অনেক স্নখ দুঃখ, তাহাতেই ত মরিলে । কালকে ত লক্ষ্য করিতেছ না । আপনার হিত ত জানিলে না । জড়, আৰ্ত্ত, মৃত, আপদ প্রাপ্ত কত দুঃখীই ত দেখিলে ? কি মোহ মদিরা পান করিয়াছ ? কিছুতেই যে তোমার ভয় হইতেছে না ? এখানকার সম্পদ ত স্বপ্নের মত দেখিতে দেখিতে ভাঙ্গিয়া যায়, যৌবনও ত ফুলের মত দেখিতে দেখিতে ঝরিয়া পড়ে ; আয়ু ত তড়িতের মত চঞ্চল—ধরিয়া রাখিবার কি পাইলে বল ? চিরস্থায়ী কি পাইতেছ বল ? শত বর্ষ আয়ুঃ তাও কত অল্প দেখ । নিদ্রাতে অর্দ্ধেক গেল ; বালা, রোগ, জরা

বাল্যরোগজরাতুঃথৈঃ স্তদৰ্দ্ধমপি নিষ্ফলম্ ॥  
 প্রারব্ধব্যো নিরুত্তোগো জাগৰ্ত্তব্যো প্রসুপ্তকঃ ।  
 বিশ্বস্তব্যো ভয়স্থানে হা নরঃ কৈ ন হততে ?  
 তোয় কেন সমে দেহে জীবৈ শকুনিবৎ স্থিতে ।  
 অনিত্যে প্রিয়সংসারে কথং তিষ্ঠন্তি নির্ভয়াঃ ?  
 পশুরপি প্রেতালতি শৃগুরপি ন বুধ্যতে ।  
 পঠরপি ন জানাতি তব মায়্যা বিমোহিতঃ ॥  
 বালাংশ্চ যৌবনস্থাংশ্চ বৃদ্ধান্ গৰ্ভগতানপি ।  
 সৰ্ব্বানাবিশতে মৃত্যুরেবমুত্তমিদং জগৎ ॥

আয়ুক্ষয় কারণ— স্বস্ববর্ণাশ্রমাচার লজ্জনাত্ দুষ্প্রসিদ্ধহাৎ ।  
 পরজ্ঞী ধন লোভাচ্চ নৃণামায়ুঃক্ষয়ো ভবেৎ ॥  
 বেদ শাস্ত্রাণ্যনভ্যাসাৎ তথৈব গুরুবঞ্চনাৎ ।  
 নৃণামায়ুঃ ক্ষয়োভূয়াৎ ইন্দ্ৰিয়ানামনিগ্রহাৎ ॥

আর দুঃখ ইহাতে আবার তাহারও অর্ধেক কাটিয়া যায় । বাহা প্রথমেই  
 করিয়া রাখিতে হইবে তাহাতে উত্তোগ হীন, বাহাতে জাগিয়া থাকিতে  
 হইবে সেখানে নিদ্রিত, যেখানে বিশ্বাস করা উচিত সেখানে ভীতি—  
 হায় ! মানুষ কিসে হত না হয় ? নদীবক্ষে ফেনপুঞ্জ মত এই দেহ ;  
 জীব এই ক্ষণস্থায়ী দেহে শকুনির মত বাস করিতেছে । অনিত্য সংসার ;  
 তাহাও তোমার প্রিয় । হায় ! সংসারে নির্ভয়ে বাস করিতেছ কিরূপে ;  
 দেখিয়াও পদস্থলিত হইতেছে, শুনিয়াও জাগিতেছ না, পড়িয়া শুনিয়াও  
 লোকে কিছুই জানে না । হে দেবি ! মানুষ তোমার মায়ার বড়ই মুগ্ধ  
 বালক, যুবক, বৃদ্ধ এমন কি গৰ্ভস্থ শিশুও মৃত্যুমুখে পড়িতেছে । এইরূপ  
 এই জগৎ । আপন আপন বর্ণাশ্রমের আচার লজ্জন করিয়া, অসৎ জ-

জনাঃ কৃষেহ কৰ্ম্মাণি স্মৃত্ৰুঃখানি ভুঞ্জতে ।  
 পরত্রাজ্ঞানিনো দেবি ! যান্ত্যায়ান্তি পুনঃ পুনঃ ॥  
 ইহ যৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম তৎ পরত্রোপভুঞ্জতে ।  
 সিক্তমূলশ্চ বৃক্ষশ্চ ফলং শাখাস্থ দৃশ্যতে ॥  
 দারিদ্র্যাহঃখরোগাদি বন্ধনং ব্যসনানি চ ।  
 আত্মাপরাধ বৃক্ষশ্চ ফলান্তেতানি দেহিনঃ ॥

উত্তীৰ্ণত—

নিঃসঙ্গ এব মুক্তঃ শ্রাৎ দোষাঃ সৰ্ব্বে চ সঙ্গজাঃ ।  
 সঙ্গাৎ পতত্যাধো জ্ঞানী চাবশ্যং কিমুতান্নবিৎ ॥  
 সঙ্গঃ সৰ্ব্বাশ্রনা ত্যজ্যঃ স চেৎ ত্যক্তুং ন শক্যতে ।  
 সন্তিঃ সহ প্রকুবীত সতাং সঙ্গো হি ভেষজম্ ॥  
 সৎসঙ্গশ্চ বিবেকশ্চ নিৰ্ম্মলং নয়নদ্বয়ং । \*  
 যশ্চ নাস্তি নরঃ সোহন্ধঃ কথং ন শ্রাদ্ধমার্গগঃ ॥

ইহিতে দান গ্রহণ করিয়া, পরস্পরী ও পরধনে লুপ্ত হইয়া মানুষ আয়ুক্ষয় করে । বেদাদি শাস্ত্র অভ্যাস করে না, গুরু বঞ্চনা করে, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করে না তাই মানুষের আয়ুক্ষয় হয় ।

মানুষ ইহলোকে কত কৰ্ম্ম করে, কত স্মৃত্ৰুঃখ ভোগ করে, পরলোক সম্বন্ধে কিন্তু অজ্ঞান । তাই হে দেবি ! ইহারা পুনঃ পুনঃ যায় আসে ।

এখানে যাহা করে সেখানে তাহারই ফল ভোগ করে । যেমন বৃক্ষের মূলে জল সেচন করিলে শাখাতে ফল দেখা যায় সেইরূপ । দারিদ্র্য, হঃখ, রোগ, বন্ধন, ব্যসন এ সকলই মানুষের নিজকৃত অপরাধ বৃক্ষের ফল ।

মানুষ যে আমি আমি করে সেই আমিটির কাহারও সহিত সঙ্গ হয়

\* প্রতিস্থিতি উভে নেত্রে পুরাণং হৃদয়ং স্মৃতম্ ।

এতদ্রয়োক্ত এব স্যাঙ্কথো নানাত্ৰ কেনচিৎ ॥ দেবী ভাগবতে ।

## উন্মার্গগামী—

বঞ্চিতা শেষবিত্তৈস্তৈর্নিত্যাং লোকো বিনাশিতঃ ।

হা হস্ত বিষয়াহারৈঃ দেহস্থৈর্দ্রিয় তস্করৈঃ ॥

## পুনঃ পুনঃ জনন মরণ—

মাংস লুক্কো যথা মৎস্তো লোহশঙ্কুঃ ন পশ্চতি ।

স্বথলুক্কাস্তথা দেহী মায়াপাশং ন পশ্চতি ॥

হিতাহিতং ন জানন্তি নিত্যমুন্মার্গগামিনঃ ।

কুক্ষিপূরণনিষ্ঠা যে তেহবুধা নারকাঃ প্রিয়ে ॥

নিদ্রাক্ষুন্নেখুনাহারাঃ সর্বেষাং প্রাণিনাং সমাঃ ।

জ্ঞানবান্ মানবঃ প্রোক্তো জ্ঞানহীনঃ পশুঃ স্মৃতঃ ॥

স্বদেহ ধর্মদারাদি নিরতাঃ সর্বজন্তবঃ ।

জায়ন্তে চ ম্রিয়ন্তে চ হা হস্তাজ্ঞান মোহিতাঃ ॥

না । নিঃসঙ্গ হও মুক্ত হইবে । আমিটি বাহাতে মাখাইবে তাহাতেই আমার বোধ হইয়া যাইবে । সঙ্গ বা আসক্তি হইতেই সব দোষ জন্মে । জ্ঞানীও আমার আমার করিয়া অধঃপতিত হয়—অজ্ঞানীর আর কথা কি ? সর্বপ্রকারে সঙ্গ ত্যাগ কর । দেহটির পর্যাস্ত, মনটির পর্যাস্ত সঙ্গ ত্যাগ কর, করিয়া নিঃসঙ্গ হও । একবারে সঙ্গ ত্যাগ না করিতে পার তবে সংসঙ্গ কর । সংসঙ্গই ভব রোগের ঔষধ ।

সংসঙ্গ কর আর সর্বদা বিচার রাখ । এই ছুটিই মানুষের চক্ষু । এ চক্ষু যার নাই সেই অন্ধ । সে কেন অসৎ মার্গে যাইবে না ?

হায় ! বিষয়সেবী দেহস্থ ইন্দ্রিয় তস্করগণ অশেষ বিস্ত হইতে বঞ্চিত করিয়া নিত্য মানুষকে বিনাশ করিতেছে ।

মৎস্ত খাত্ত লোভে লোহার কাঁটা দেখে না । স্ত্রুথের লোভেও মানুষ মাংস বাগুরা দেখে না । নিত্য উন্মার্গগামী জন—সর্বদা ইচ্ছামত

স্বস্ববর্ণাশ্রমাচার নিরতাঃ সৰ্বমানবাঃ ।  
 ন জানন্তি পরং তত্ত্বং বৃথা নশ্রুন্তি পার্কৃতি ॥  
 নামমাত্রেন সন্তুষ্টাঃ কৰ্ম্মকাণ্ডরতা নরাঃ ।  
 মন্ত্রোচ্চারণ হোমাত্মৈ ব্রীমিতাঃ ক্রতুবিস্তরৈঃ ॥  
 একভক্তোপবাসাত্মৈ নিয়মৈঃ কায়শোষণৈঃ ।  
 মূঢ়াঃ পরোক্ষমিচ্ছন্তি তব মায়া বিমোহিতাঃ ॥  
 দেহাদিদণ্ডমাত্রেন কা মুক্তিরবিবেকিনাং ।  
 বন্ধ্যাক তাড়নাদ্বেবি মৃতঃ কিম্ মহোরগঃ ॥

আহার বিহারশীল মানুষ-হিতাহিত দেখে না। হে প্রিয়ে, উদর পরায়ণ এই সবই অবোধ ও নারকী। নিদ্রা ক্ষুধা মৈথুন আহার, সকল প্রাণীরই সমান। যাহার আত্মজ্ঞান আছে সেই মানুষ। আত্মজ্ঞানহীন যাহারা তাহারাইত নরপশু। সব জন্তুই দেহের ধর্ম্মে আর স্ত্রীদেহে আসক্ত হইয়াই পুনঃপুনঃ জন্মে আর মরে। হায়! মানুষ কিরূপ অজ্ঞানে মোহপ্রাপ্ত হইয়াছে।

যে সব মানুষ বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম করে কিন্তু আত্মতত্ত্বে লক্ষ্য করে না হে পার্কৃতি! তাহারা বৃথাই নষ্ট হয়। নামে মাত্র কৰ্ম্মকাণ্ডে ব্যাপ্ত। মন্ত্রোচ্চারণ, হোম, নানা যজ্ঞ, উপবাস, নিয়ম, দেহ শুদ্ধ করা—মূঢ়গণ ফলস্তুতি শুনিয়া তোমার মায়াতে মোহিত হইয়া এই সব করে। কিন্তু কৰ্ম্ম যে তোমার প্রসন্নতার জন্ত করিতে হয় ইহা একবারও ভাবে না বলিয়া অপার দুঃখে পড়ে।

অবিবেকীরা যে দেহাদিকেদণ্ড করে তাহা দ্বারা মুক্তি কিরূপে হইবে? বন্ধ্যাক তাড়নে কি মহাসর্প মরে? ধন ও আহার অর্জনে ব্যস্ত দাস্তিক, বেশধারী জনগণ জ্ঞানীর মত জগতে ভ্রমণ করে এবং লোক প্রতারণা করে।

ଧନାହାରୀର୍ଜ୍ଜ୍ବେନ ସୁକ୍ତା ଦାନ୍ତିକା ବେଶଧାରିଣଃ ।  
 ଭ୍ରମନ୍ତି ଜ୍ଞାନିବଲ୍ଲୋକେ ଭ୍ରାମୟନ୍ତି ଜନାନପି ॥  
 ସାଂସାରିକ ସୁଧାସକ୍ତଃ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନୀତି ବାଦିନଃ ।  
 କର୍ମବ୍ରହ୍ମୋଭୟଭ୍ରଷ୍ଟଃ ତଂ ତ୍ୟଜେଦନ୍ତ୍ୟାଜଃ ସତ୍ୟା ॥  
 ଆଜନ୍ମମରଣାନ୍ତଃ ହି ଗଙ୍ଗାତୀରଂ ସମାଶ୍ରିତାଃ ।  
 ମଞ୍ଜୁଳ ମଂଶୁ ନକ୍ରୋଧାଃ କିନ୍ତୁମୁକ୍ତା ଭବନ୍ତି ହି ॥  
 ତନ୍ମାଦିତ୍ୟାଦିକଂ କର୍ମ ଲୋକରଞ୍ଜନ କାରଣଂ ।  
 ଯୋକ୍ତୁ କାରଣଂ ସାମ୍ବାତଂ ତଦ୍ବିଜ୍ଞାନଂ କୁଲେଶ୍ବରି ॥  
 ବେଦାଗମପୁରାଣଜଃ ପରମାର୍ଥଂ ନ ବେଦି ସଃ ।  
 ବିଢ଼ସ୍ବନଃ ତଂ ତନ୍ମାତଂ ତଂ ସର୍ବଂ କାକଭାଷିତମ୍ ॥  
 କଥୟନ୍ତ୍ୟନ୍ୟନୀଭାବଂ ସ୍ବୟଂ ନାନ୍ତୁଭବନ୍ତି ହି ।  
 ଅହଙ୍କାର ହତାଃ କେଚିତ୍ତପଦେଶାଦି ବର୍ଜିତାଃ ॥

ସଂସାରର ସୁଧାଟିଓ ଚାହିଁ, ଆଉ ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମ ଇହାଓ ବଳା ଚାହିଁ । ଏହି ସବୁ  
 ଲୋକ କର୍ମ ଭ୍ରଷ୍ଟ ଓ ବ୍ରହ୍ମଭ୍ରଷ୍ଟ । ଇହାଦିଗଳେ ଅନ୍ତ୍ୟାଜ୍ଞ ଭାବିଲା ପରିତ୍ୟାଗ  
 କରିବେ ।

ଜନ୍ମକାଳ ହିତେ ମରଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗଙ୍ଗାତୀରେ ବାସ କରିଲେହି ଯଦି ମୁକ୍ତି ହୟ,  
 ତବେ ଭେକ ମଂଶୁ ହାଙ୍ଗର କୁଣ୍ଡଳୀର ସବହି ମୁକ୍ତ ।

ଏ ସବୁ କର୍ମ ଧାଳି ଲୋକରଞ୍ଜନ ଜନ୍ତୁ । ହେ କୁଲେଶ୍ବରି ! ମୁକ୍ତିର କାରଣ  
 ହିତେତ୍ତେ ତଦ୍ବିଜ୍ଞାନ ।

ବେଦ ତନ୍ତ୍ର ପୁରାଣ ସବୁ ଜାନିଲାମ କିନ୍ତୁ ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ ନାହିଁ—ଏ ସବୁ ବିଘ୍ନ  
 କାକକୋଳାହଳ ମାନ୍ତ୍ର । ଇହା ବିଢ଼ସ୍ବନା ।

ଉନ୍ମନୀ ଭାବଟି ମୁଖେହି ବ୍ୟାଧ୍ୟା କରିତେହ କିନ୍ତୁ କଥନ ଅନ୍ତୁଭବ କର ନାହିଁ—  
 କାହାରଓ ଉପଦେଶ ଶ୍ରବଣଓ କର ନା ଏମନ ସବୁ ଲୋକ ଅହଙ୍କାର ଦ୍ବାରା ହତ  
 ବଳିଆ ଜାନିଓ ।

পঠন্তি বেদ শাস্ত্রাণি বিবদন্তে পরস্পরং ।  
 ন জানন্তি পরং তস্বং দৰ্শীপাকরসং যথা ॥  
 উদ্ধারোপায়—সংসার মোহ নাশায় শাস্ত্রবোধো নহি ক্ষমঃ ।  
 ন নিবৰ্ত্তেত তিমিরং কদাচিদীপবৰ্ত্তিনা ॥  
 প্রজ্ঞাহীনস্ত পঠনং অন্ধস্ত দৰ্পণং যথা ।  
 দেবি প্রজ্ঞাবতঃ শাস্ত্রং তস্বজ্ঞানস্ত কারণম্ ॥  
 প্রত্যক্ষ গ্রহণং নাস্তি বার্ত্তয়া গ্রহণং কৃতঃ ।  
 এবং যে শাস্ত্রসংস্পৃষ্টান্তে দূরস্থা ন সংশয়ঃ ॥  
 বেদাণ্যনেক শাস্ত্রাণি স্বল্পায়ুর্বিঘ্ন কোটয়ঃ ।  
 তস্মাৎ সারং বিজানীয়াৎ হংসঃ ক্ষীরমিবাস্তসঃ ॥

বেদ পড়িয়া যাহারা পরস্পর বিবাদ করে, পরমতত্ত্ব জানে না—  
 এমন সব লোক তরকারী ঘাঁটা হাতার মত ।

সংসার হুঃখ নাশ করিতে যদি চাও, তবে শুধু শব্দের অর্থ জানিলে  
 তাহা হয় না । শাস্ত্র ব্যাখ্যায় ইহা হয় না । প্রদীপের ক্ষীণ আলোকে  
 কি অন্ধকার নাশ হয় ?

কার্য্য করিয়া অনুভব নাই শুধু পড়াটি আছে । এসব লোকের  
 শাস্ত্রপাঠ শুধু অন্ধের হাতে দৰ্পণ । প্রজ্ঞাবানের কাছে শাস্ত্র হইতেছে  
 তত্ত্বজ্ঞানের কারণ । প্রত্যক্ষ আত্মাকে ধরা হইল না—কথায় শুনিয়া  
 অধরকে ধরিবে ? এইরূপ শাস্ত্রমুঢ় যে সকল লোক তাহারা শ্রীভগবান্  
 হইতে বহু দূরে ।

শাস্ত্র ত অনেক, আয়ুও অল্প, আবার বিঘ্নও অনন্ত । অতএব সার  
 যাহা তাহাই জান । হংস যেমন জল ত্যাগ করিয়া ছুগ্ধটি মাত্র পান করে,  
 সেইরূপ অসার ছাড়িয়া সার গ্রহণ কর ।



অভ্যস্ত সৰ্ব্ব শাস্ত্রাণি তত্ত্বং জ্ঞাত্বা তু বুদ্ধিমান্ ।  
 পলালমিব ধাত্তার্থী সৰ্ব্বশাস্ত্রাণি সংত্যজেৎ ॥  
 যথাহমুতেন তৃপ্তস্ত নাহারেণ প্রয়োজনং ।  
 তত্ত্বজ্ঞস্ত মহেশানি ন শাস্ত্রেণ প্রয়োজনম্ ॥  
 ন বেদাধ্যয়নান্মুক্তি ন শাস্ত্রপঠনাদপি ।  
 জ্ঞানাদেব হি মুক্তিঃ শ্রান্নাত্মা বীরবন্দিতে ।  
 আগমোখং বিবেকোখং দ্বিধা জ্ঞানং প্রচক্ষতে ।  
 শব্দব্রহ্মাগমময়ং পরব্রহ্ম বিবেকজম্ ।  
 দ্বেপদে বন্ধমোক্ষায় মমেতি নিৰ্ম্মমেতি চ ।  
 মমেতি বধ্যতে জন্তু নিৰ্ম্মমেতি বিমুচ্যতে ॥

সৰ্ব্বশাস্ত্র পড়িয়া তত্ত্বটি জান । জানিয়া খড় ফেলিয়া যেমন ধাত্ত  
 গ্রহণ করা উচিত সেইরূপ সৰ্ব্বশাস্ত্র ত্যাগ কর ।

অমুতের দ্বারা তৃপ্ত যে তাহার আর আহারে প্রয়োজন কি ? হে  
 মহেশানি ! তত্ত্বজ্ঞের আবার শাস্ত্রে প্রয়োজন কি ?

বেদ পাঠেই মুক্তি হয়না, শাস্ত্র পাঠেও না । হে বীরবন্দিতে ! জ্ঞান  
 হইতেই মুক্তি হয় । “মুক্তি তার দাসী” ইহা, মুক্তির উপায় যে ভক্তি  
 সেই ভক্তিতে শ্রদ্ধা উৎপাদন জন্ত ইহা না বুঝিয়া গালবাগ্য করা নিতান্ত  
 মূঢ় বুদ্ধির কার্য্য ।

জ্ঞান দুই প্রকার ; শাস্ত্রজ ও বিবেকজ । শাস্ত্রজ জ্ঞানে শব্দব্রহ্মকে  
 জানা যায় কিন্তু বিচার দ্বারাই পরব্রহ্মের অপরোক্ষভূতি হয় ।

“আমার আমার” এই মম ভাবই লোকের বন্ধন । মম ভাব শূন্য  
 হওয়াই মুক্তি । সেই কৰ্ম্মই কৰ্ম্ম যাহাতে সুখ দুঃখরূপ বন্ধন নাই ।  
 শ্রীভগবানে অর্পণ করিয়া যে কৰ্ম্ম কর তাহাই নিষ্কাম কৰ্ম্ম । শ্রীভগবানের

তৎ কৰ্ম্ম যন্নবন্ধায় সা বিজ্ঞা যা বিমুক্তয়ে ।  
 আয়াসায়াপরং কৰ্ম্ম বিজ্ঞাত্মা শিল্পনৈপুণ্যম্ ॥  
 যাবৎ কামাদি দীপ্যেত তাবৎ সংসার বাসনা ।  
 যাবদ্বিদ্ৰিয়চাপল্যং তাবত্তত্ত্বকথাকুতঃ ॥  
 যাবৎ প্রযত্নবেগোন্তি তাবৎ সঙ্কল্পকল্পনং ।  
 যাবন্ন মনসঃ স্থৈৰ্য্যং তাবত্তত্ত্ব কথাকুতঃ ॥  
 যাবৎ দেহাভিমানঞ্চ মমতা যাবদেব হি ।  
 যাবন্ন গুরুকাকুণ্যং তাবত্তত্ত্বকথাকুতঃ ॥  
 তাবত্তপোব্রতং তীর্থং জপহোমার্চনাদিকং ।  
 বেদশাস্ত্রাগম কথা যাবত্তত্ত্বং ন বিন্দতি ॥

প্রসন্নতা লক্ষ্য করিয়া যে কৰ্ম্ম তাহাতে বন্ধন নাই । নিষ্কাম কৰ্ম্মই কৰ্ম্ম ।  
 যে বিদ্যা দ্বারা সংসার সাগর হইতে মুক্ত হওয়া যায় তাহাই বিদ্যা ।  
 গালবাদ্য জন্ত যে বিদ্যা তাহা অবিদ্যা । নিকৃষ্ট কৰ্ম্ম হুঃখের জন্ত আর  
 অপরা বিদ্যা যেটা সেটা শিল্প নৈপুণ্য মাত্র ।

যতদিন কাম তোমার মধ্যে উজ্জ্বল আছে ততদিন সংসার বাসনা  
 থাকিবেই । যতদিন ইষ্ট্রিয় চপলতা আছে ততদিন তত্ত্ব কথা কোথায় ?  
 এটা ওটা করিবার বেগ যতদিন আছে ততদিন সঙ্কল্প বিকল্প থাকিবেই ।  
 মন যতদিন সঙ্কল্প শূন্য হইয়া শান্ত না হইতেছে ততদিন তত্ত্ব কথা  
 কোথায় ?

যতদিন দেহ অভিমান আছে, আমার আমার রূপ মমতা ততদিন  
 আছেই । শ্রীগুরুর ককুণা যতদিন না পাইতেছ ততদিন তত্ত্ব কথা  
 কোথায় ?

যতদিন তত্ত্বটি না জানিতেছ ততদিন তপ, ব্রত, তীর্থ, জপ, হোম,

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন সৰ্ব্বাবস্থাস্থ সৰ্ব্বদা ।

তত্বনিষ্ঠো ভবেদেবি যদিচ্ছেৎ সিদ্ধিমাশ্রয়ঃ ॥

ধৰ্মজ্ঞান সুপুংসু স্বৰ্গলোক ফলশ্চ চ ।

তাপত্রয়াগ্নিসংতপ্তছায়া মোক্ষতরোঃ শ্রেয়েৎ ॥

ইতি কুলার্গবে পঞ্চম খণ্ডে জীবজ্ঞানস্থিতি কথনং নাম প্রথমোন্মাসঃ

৬।

দ্বাদশপঞ্জরিকাস্তোত্র ।

মূঢ় জহীহি ধনাগমতৃষ্ণাং, কুরু তনুবুদ্ধে !\* মনসি বিতৃষ্ণাম্ ।

যল্লভসে নিজকৰ্ম্মোপান্তং, বিত্তং তেন বিনোদয় চিত্তম্ ॥ ১ ॥

অৰ্চনা এই সব, আর বেদশাস্ত্র, আগম, এই সবও ততদিন । সেই জন্ত বলি যদি কেহ আশ্রয়সিদ্ধি চায় তবে তত্বনিষ্ঠ হউক । আমি যে অসঙ্গ, অসঙ্গ বলিয়াই অথগু চৈতন্য—“আমিই সে” ইহার অভ্যাসই তত্বনিষ্ঠা । অতএব সৰ্ব্বপ্রযত্নে সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বাবস্থাতে অসঙ্গ ভাবে থাক। রূপ তত্বনিষ্ঠা অভ্যাস কর ।

ধৰ্মজ্ঞান যাহার পুংস, স্বৰ্গলোক যাহার ফল, তাপত্রয় ব্যথিতের জন্ত যাহার শীতল ছায়া সেই মোক্ষতরু আশ্রয় কর ।

১। রে মূঢ় ! অর্থ অর্থ এই তৃষ্ণা ত্যাগ কর । রে মন্দবুদ্ধে ! মনে বিতৃষ্ণা আনয়ন কর । নিজ কর্তব্যটি স্থির করিয়া, কর্তব্য কৰ্ম্ম সম্পাদনে যে বিত্ত লাভ করিবে তাহাতেই চিত্তবিনোদন কর ।

\* কুরুসমুদ্ভিঃ ইতি বা পাঠঃ

অর্থমনর্থং ভাবয় নিত্যং, নাস্তি ততঃ স্মৃথলেশঃ সত্যম্ ।  
 পুত্রাদপি ধনভাজাং ভীতিঃ, সৰ্ব্বত্রৈষা কথিতা + নীতিঃ ॥ ২ ॥  
 কা তব কাস্তা কস্তে পুত্রঃ, সংসারোহয়মতীব বিচিত্রঃ ।  
 কস্ত হং বা কুত আগ্নাতস্ত্বং চিন্তয় তদিদং ভ্রাতঃ ॥ ৩ ॥  
 মা কুরু ধনজনযোবনগৰ্ব্বং, হরতি নিমেষাৎ কালঃ সৰ্ব্বম্ ।  
 মায়াময়মিদমখিলং হিঙ্গ্বা, ব্রহ্মপদং প্রবিশাণ্ড বিদিত্বা ॥ ৪ ॥  
 অষ্টকুলাচল সপ্তসমুদ্রাঃ ব্রহ্ম পুরন্দর দিনকর রুদ্রাঃ ।  
 নত্বং নাহং নায়ং লোকঃ তদপি কিমর্থং ক্রিয়তে শোকঃ ॥ ৫ ॥  
 সুরমন্দিরতরুমূলনিবাসঃ, শয্যা ভূতলমজিনং বাসঃ ।  
 সৰ্ব্বপরিগ্রহভোগত্যাগঃ, কস্ত স্মৃথং ন কৰোতি বিরাগঃ ॥ ৬ ॥

২। অর্থই অনর্থ নিত্য ভাবনা কর। তাহাতে নিশ্চয়ই স্মৃথের  
 লেশ মাত্রও নাই। পুত্র হইতেও ধনী জনের ভয় হয় সৰ্ব্বত্রই এই বিধান  
 দেখা যায়।

৩। কে তোমার প্রিয়তমা? কে তোমার পুত্র? অতি বিচিত্র  
 এই সংসার। কার বা তুমি? কোথা হইতেই বা তুমি আসিলে?—  
 ভ্রাতঃ এই তব মনে মনে সৰ্ব্বদা ভাবনা কর।

৪। ধন, জন, যোবনে গৰ্ব্ব করিও না। কাল নিমেষ মধ্যে সবই  
 হরণ করে। এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড মায়ায়। মায়ায় যাহা কিছু তাহা  
 ত্যাগ করিয়া তুমি পরমপদ জান, জানিয়া তাহাতে প্রবেশ কর।

৫। অষ্টকুলাচল, সপ্তসমুদ্র, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, সূর্য্য, রুদ্র, তুমি, আমি এই  
 সবই মিথ্যা, ভূরাদি লোক সকলও মিথ্যা। তবে শোক করিবে কি  
 জগৎ?

৬। দেব-মন্দিরে, তরুতলে, সদা অবস্থান, ভূমি শয্যা, ব্যাঘ্রচন্দ্রাদি  
 † বিহিতা ইতি বা পাঠঃ।

শত্রৌ মিত্রে পুত্রে বন্ধৌ, মা কুরু যত্নং বিগ্রহসন্ধৌ ।  
 ভব সমচিন্তঃ সৰ্বত্র ত্বং, বাঞ্ছন্তচিরাদ্ যদি বিষ্ণুত্বম্ ॥ ৭ ॥  
 স্বয়ি ময়ি চাত্তত্ৰৈকৌ বিষ্ণুর্কার্যং কুপ্যসি ময্যাসহিষ্ণুঃ ।  
 সৰ্বস্মিন্নপি পশ্চাত্তানং, সৰ্বত্রোৎসৃজ ভেদজ্ঞানম্ ॥ ৮ ॥  
 প্রাণায়ামং প্রত্যাহারং, নিত্যানিত্যবিবেকবিচারম্ ।  
 জাপ্যসমানসমাধিবিধানং, কুর্স্ববধানং মহদবধানম্ ॥ ৯ ॥  
 নলিনীদলগতজলমতি তরলং,\* তদ্বজ্জীবিতমতিশয়চপলম্ ।  
 ক্ষণমিহ সজ্জন সঙ্গতিরেকা ভবতি ভবার্ণব তরণে নৌকা ॥ ১০ ॥

পরিধান, সর্বপ্রকার দান গ্রহণ করিয়া যে ভোগসুখ তাহা ত্যাগ, এই বৈরাগ্যে কে না স্তম্ভী হয় ?

৭। শত্রু মিত্র পুত্র বন্ধু সন্ধিবিগ্রহ এ সকলে যত্ন করিও না। যদি অচিরে বিষ্ণুভাব প্রাপ্তির বাঞ্ছা কর তবে সর্বত্র তোমার সেই রমণীয় দর্শনকে দেখিয়া দেখিয়া বাহিরের বিভিন্ন সকল বস্তুতে সমচিন্ত হও।

৮। তোমাতে আমাতে আর সর্বঘটে এক সর্বব্যাপী বিষ্ণুই আছেন। অসহিষ্ণু হইয়া আমার উপরে বৃথা ক্রোধ করিতেছ কেন ? সর্ব বিষয়েই আত্মাকে দেখ। সর্বভূতে ভেদজ্ঞান ত্যাগ কর।

৯। প্রাণায়াম কর, প্রত্যাহার কর, নিত্য কি অনিত্য কি বিবেক-বুদ্ধিতে বিচার কর আর জপ করিতে করিতে সমাধি লাভ কর এই সকলে মনোযোগ কর—ইহা অপেক্ষা মহৎ অনুষ্ঠান আর কিছুই নাই।

১০। পদ্মপত্রস্থিত অতিশয় চঞ্চল জলবিন্দু ত দেখিয়াছ ? তাহার মত জীবের জীবন অতিশয় অস্থির। এক ক্ষণমাত্র সাধুসঙ্গকেও ভব-সমুদ্র পারের তরণী বলিয়া জানিও।

\* নলিনীদলগতসলিলং তরলং অথবা জলবৎ তরলং—ইতি পাঠভ্রমঃ ।

কা তেহষ্টাদশদেশে চিন্তা, বাতুল তব কিং নাস্তি নিয়ন্তা ।

যস্মাং হস্তে স্মৃদৃঢ়নিবদ্ধং, বোধয়তি প্রভবাদিবিরুদ্ধম্ ॥ ১১ ॥

গুরুচরণাশ্রুজনির্ভরভক্তঃ, সংসারাদচিরাদ্রব মুক্তঃ ।

ইন্দ্রিয়মানসনিয়মাদেবং, দ্রক্ষ্যসি নিজহৃদয়স্থং দেবম্ ॥ ১২ ॥

দ্বাদশপঞ্জরিকাময় এষঃ, শিষ্যাগাং কথিতো হ্যাপদেশঃ ।

যেষাং চিন্তে নৈব বিবেকস্তে পচ্যস্তে নরকমনেকম্ ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীমচ্চন্ড্রাচার্য্যাবিরচিতং দ্বাদশপঞ্জরিকাস্তোত্রম্ ॥

১১। কেন তোমার এই অপার চিন্তা? রে বাতুল! তুমি কি ভাব তোমার কেহ নিয়ন্ত নাই? যিনি তোমাকে নিজের হাতে দৃঢ়রূপে ধরিয়া রাখিয়াছেন, যত কিছু বিরুদ্ধ শক্তি তাহা হইতে তিনিই তোমার প্রবোধ জন্মাইবেন।

১২। অধোমুখে সহস্র দল কমলের নীচে উর্দ্ধমুখে নির্মল দ্বাদশ দল কমল; তন্মধ্যবর্তী ত্রিকোণে শ্রীগুরু, চরণ রাখিয়া সর্বদাই অবস্থান করিতেছেন। ভক্ত হও! গুরুপাদপদ্মে নির্ভর কর! করিয়া সংসার হইতে অচিরেই মুক্ত হও। শ্রীগুরু চরণ-কমল চিন্তা করিয়া করিয়া ইন্দ্রিয় আর মনকে নিয়মিত কর তবেই নিজ হৃদয়স্থ দেবতা কে দেখিবে।

১৩। দ্বাদশ পঞ্জরিকাময় এই উপদেশ আমি শিষ্যদিগকেই বলিলাম। কিন্তু ইহাতেও যাহাদের চিত্তে বিচার না জন্মিবে তাহারা অনেক নরকে পড়িবে।

## চৰ্পটপঞ্জরিকা স্তোত্রম্ ।

দিনমপি রজনী সায়ং প্রাতঃ, শিশিরবসন্তৌ পুনরায়াতঃ ।

কালঃ ক্রীড়তি গচ্ছত্যাযু স্তদপি ন মুঞ্চত্যাশাবায়ুঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ১ ।

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে নহি নহি রক্ষতি ডুক্কণ্ করণে ॥

অগ্রে বহ্নিঃ পৃষ্ঠে ভানু রাত্রৌ চুবুকসমর্পিতজানুঃ

করতলভিক্ষা তরুতলবাসঃ তদপি ন মুঞ্চত্যাশা-পাশঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ২ ।

১। দিন এবং রাত্রি, সায়ংকাল ও প্রাতঃকাল, শিশির ঋতু ও বসন্ত ঋতু ঘুরিয়া ফিরিয়া যাইতেছে আসিতেছে। কাল ক্রীড়া করিতেছে, আয়ু ক্ষয় হইতেছে; তথাপি আশা বায়ু ত্যাগ হইতেছে না। রে মূঢ় বুদ্ধি! গোবিন্দ ভজনা কর! গোবিন্দ ভজনা কর! গোবিন্দ ভজনা কর।

“ডু ক্কণ করণে” ডু ক্কণ করণে” এই যে ধাতু পুনঃ পুনঃ জপিতেছে, মৃত্যু নিকটে আসিলে কি এই “ডু ক্কণ করণে” তোমায় রক্ষা করিবে? গোবিন্দ ভজ ।

২। শীতকালে দিনেরবেলায় সম্মুখে রাখে অগ্নি, পৃষ্ঠে লাগায় সূর্য্যের তাপ আর রাত্রিকালে উবু হইয়া বসিয়া ছই জাহ্নু মধ্যে চিবুক রাখিয়া শীত নিবারণ করে। ভিক্ষা পাত্রও নাই—করতল ভিক্ষাপাত্র করিয়াছে; বাস ত তরুতলে। কিন্তু আশা পাশ কি ছাড়িয়াছে? রে মূঢ়মতে! গোবিন্দ ভজনা কর। “ধাতু মুখস্থ করিয়া কি হইবে?”

যাবদ্বিত্তোপার্জনশক্ত স্তাবল্লিজপরিবারোরক্তঃ

পশ্চাদ্ধাবতি জর্জরদেহে বার্তাং পৃচ্ছতি কোহপি ন গেহে ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মৃতমতে । ৩ ।

জটিলী মুণ্ডী লুঞ্চিতকেশঃ কাষায়াধরবহুকৃতবেশঃ

পশ্চন্নপি চ ন পশ্চতি মূঢ় উদরনিমিত্তং বহুকৃতবেশঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মৃতমতে । ৪ ।

ভগবদগীতা কিঞ্চিদধীতা গঙ্গাজললবকণিকা পীতা

সকুদপি যশ্চ মুরারিসমর্চা তশ্চ যমঃ কিং কুরুতে চর্চা ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মৃতমতে । ৫ ।

৩। যত দিন বিত্ত উপার্জনের শক্তি আছে তত দিন নিজ পরিবার-বর্গ তোমার অনুগত ; শেষে দেহ যখন জরায় জর্জরীভূত হইবে তখন গৃহে কেহই আর তোমার সংবাদ লইবে না । রে মূঢ় বুদ্ধি ! গোবিন্দ ভজনা কর ।

৪। কেহ জটা বাড়াইয়াছে, কেহ মুণ্ড মুড়াইতেছে, কেহ বা মাথায় শ্রীলোকের মত বড় বড় চুল রাখিয়াছে, কেহ বা কাষায় বস্ত্র পরিয়া বহু সাজে সাজিতেছে । মূঢ় বুদ্ধি কিন্তু দেখিয়াও দেখে না—কেবল উদরের জন্ত বহু বেশ ধারণ করিতেছে । রে মৃতমতে ! গোবিন্দ ভজনা কর ।

৫। ভগবদগীতা কিঞ্চিদমাত্রও যে ভক্তি ভরে পাঠ করে, গঙ্গাজলের যে বিন্দু সেই বিন্দুর কণিকামাত্রও যে ভক্তিপূর্বক পান করে, একবার নাত্রও যে শ্রীকৃষ্ণ অর্চনা করে যম আর তাহার কি চর্চা করিবে ? রে মূঢ় ! গোবিন্দ ভজনা কর ।



অঙ্গং গলিতং পলিতং মুণ্ডং দশনবিহীনং জাতং তুণ্ডং

বৃদ্ধো যান্তি গৃহীত্বা দণ্ডং তদপি ন মুঞ্চত্যাশাপিণ্ডম্ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ৬ ।

বালস্তাবৎ ক্রীড়াসক্ত স্তরুণস্তাবস্তরুণীরক্তঃ

বৃদ্ধস্তাবচ্চিস্তামথঃ পরমে ব্রহ্মণি কোহপি ন লথঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ৭ ।

পুনরপি জননং পুনরপি মরণং পুনরপি জননৌজঠরে শয়নং

ইহ সংসারে ভবহস্তারে ক্লপয়াহপারে পাহি মুরারে ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ৮ ।

পুনরপি রজনী পুনরপি দিবসঃ পুনরপি পক্ষঃ পুনরপি মাসঃ

পুনরপায়নং পুনরপি বর্ষং তদপি ন মুঞ্চত্যাশামর্ষম্ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ৯ ।

৬। অঙ্গের চর্ম্ম হইল লোল, মস্তকের চুলও পাকিল ; মুখের দাঁতও পড়িল, বৃদ্ধ যষ্টী লইয়া হাঁটিতেছে তথাপি আশা পিণ্ড ত্যাগ করে না—  
এখনও ভাবে আমার হেন হইবে তেন হইবে । রে মূঢ় ! গোবিন্দ ভজ ।

৭। বালককাল যাবৎ ত খেলায় আসক্তি, যুবকাল ভোর যুবতীর পশ্চাতে, সমস্ত বৃদ্ধ বয়সটা ধরিয়াই চিস্তামথ । পরম ব্রহ্মতে কেহই মন লাগাইল না । রে মূঢ় ! গোবিন্দ ভজনা কর ।

৮। পুনরায় জন্ম, পুনরায় মরণ, পুনরায় জননী জঠরে শয়ন । এই অপার দুস্তর ভব সংসার হে মুরারি ! তোমার ক্লপা ভিন্ন পার হইবার উপায় নাই । রে মূঢ়মতে ! গোবিন্দ ভজ ।

৯। পুনরায় রাত্রি, পুনরায় দিন, পুনরায় পক্ষ, পুনরায় মাস, পুনরায়

বয়সি গতে কঃ কামবিকারঃ শুষ্কে নীরে কঃ কাসারঃ

নষ্টে দ্রব্যে কঃ পরিবারো জ্ঞাতে তস্মৈ কঃ সংসারঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ১০ ।

নারীস্তনভরনাভিনিবেশং মিথ্যা মায়ামোহাবেশং

এতন্মাৎসবসাদিবিকারং মনসি বিচারয় বারংবারম্ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ১১ ।

কঙ্ঘং কোহং কুত আয়াতঃ কা মে জননী কো মে তাতঃ

ইতি পরিভাবয় সর্বমসারং বিশ্বং ত্যক্ত্বা স্বপ্নবিচারম্ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ১২ ।

উত্তরায়ণ দক্ষিণায়ণ, পুনরায় বর্ষ এই সব পুনঃ পুনঃ আসিতেছে যাইতেছে ।

তথাপি আশা বাতক ত্যাগ করিতেছ না । রে মূঢ়মতে ! গোবিন্দ ভজ ।

১০ । বয়স হইয়া গেলে আর কামের বিকার কি থাকে ? সবই শেষ করিয়াছ কামের ইচ্ছা থাকিলেও আর শক্তি নাই । জল শুখাইলে আবার সরোবর কি থাকিল ? দ্রব্য নাই পরিবার কি থাকিবে ? আর তত্ত্ব জানিলে সংসার কি থাকে ? মূঢ়মতে ! গোবিন্দ ভজনা কর ।

১১ । নারীর পীন স্তনে যে চিত্ত স্থাপন কর আর বল আমার চিত্ত হরণ করিল সেটা ত প্রাণ হরণ । সেটা ত মিথ্যা মোহের আবেশে হয় । স্তন কাটিয়া দেখ ইহা ত মাংস, রক্ত, মেদ ইত্যাদির বিকার । ইহা মনে প্রতিদিন বিচার কর । করিয়া আসক্তি ত্যাগ করিয়া গোবিন্দ ভজ ।

১২ । কে তুমি ? কে আমি ? কোথা হইতে আসিয়াছ ? কে আমার জননী ? কে আমার পিতা ? অসার স্বপ্ন তুল্য এই সমস্ত বিশ্ব মনে মনে ত্যাগ করিয়া উহাই সর্বদা ভাবনা কর । রে মূঢ়মতে ! গোবিন্দ ভজনা কর ।

গেয়ং গীতানামসহস্রং ধ্যেয়ং শ্রীপতিরূপমজস্রং

নেয়ং সজ্জনসঙ্গে চিত্তং দেয়ং দীনজনায় চ বিত্তম্ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মুঢ়মতে । ১৩।

যাবজ্জীবো নিবসতি দেহে কুশলং তাবং পৃচ্ছতি গেহে

গতবতি বায়ৌ দেহাপায়ে ভার্য্যা বিভাতি তস্মিন্ কায়ে ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মুঢ়মতে । ১৪।

সুখতঃ ক্রিয়তে রামাভোগঃ পশ্চাদ্ভক্ত শরীরে রোগঃ

যত্বেপি লোকে মরণং শরণং তদপি ন মুঞ্চতি পাপাচরণম্ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মুঢ়মতে । ১৫।

রথ্যাচর্পটবিরচিত কন্থঃ পুণ্যাপুণ্যবিবর্জিতপন্থঃ

নাহং ন ত্বং নাযং লোকস্তদপি কিমর্থং ক্রিয়তে শোকঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মুঢ়মতে । ১৬।

১৩। শ্রীবিষ্ণুর সহস্র নাম গান, শ্রীপতির রূপ অজস্র ধ্যান, সাধু সঙ্গে চিত্ত নিবেশ এবং দীন দরিদ্রকে ধন দান, এই সবই কর্তব্য। রে মুঢ়মতে ! গোবিন্দ ভজনা কর ।

১৪। জীব যত দিন দেহে বাস করে ততদিন লোকে গৃহের কুশল জিজ্ঞাসা করে। শ্বাস বায়ু চলিয়া গেলে যখন দেহের ভীষণ অবস্থা হয় তখন তোমার দেহকে যে বড় বেশী আদর করিত সেই স্ত্রীও ঐ প্রাণহীন স্ফীত দেহ দেখিয়া ভয় পায়। রে মুঢ়মতে ! গোবিন্দ ভজনা কর ।

১৫। সুখের জন্ত স্ত্রী দেহে বিলাস করে, করিয়া পশ্চাৎ রোগ শরীরকে নষ্ট করে। মানুষ মরণের শরণ লইবে তবু কিন্তু পাপাচরণ ত্যাগ করিবে না। রে মুঢ়মতে ! গোবিন্দ ভজনা কর ।

১৬। পথ ত্যক্ত জীর্ণ বস্ত্রবণ্ড বিরচিত কন্থা সম্বল করিয়া পাপ পুণ্য

কুরুতে গঙ্গাসাগরগমনং ব্রতপরিপালনমথবা দানং  
জ্ঞানবিহীনে সৰ্ব্বমেনে ন মুক্তির্ন ভবতি জন্মশতেন ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ১৭।

শ্রীশঙ্করাচার্য্য ।

বিবজ্জিত সেই অসঙ্গ চৈতন্য পথে চল । তিনি ভিন্ন যখন আমিও নাই,  
তুমিও নাই, এই সব লোকও নাই তবে কি জন্ত শোক করিবে ? মূঢ়মতি !  
গোবিন্দ ভজ ।

১৭ । গঙ্গা সাগরেই যাও, ব্রতই কর, আর দানই কর, জ্ঞান ভিন্ন এই  
কালে শত জন্মেও মৃত্যু সংসার সাগর হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে  
না । রে মূঢ়মতে ! গোবিন্দ ভজনা কর । ভজনা শূন্য হইয়া ডু কুঞ্জে  
করণে তোমার কোন গতি লাগিবে ?

# দ্বিতীয় উল্লাস—অনুরাগের বস্তু ।

১

ওম্ - স্কুল সূক্ষ্ম আকার ।

[ অশ্চ, উশ্চ, মশ্চ তেবাং সমাহারঃ বিষ্ণু মহেশ্বর ব্রহ্মরূপত্বাং ]

ওঁকারং চপলাপাঙ্গি ! পঞ্চদেবময়ং সদা ।

রক্তবিছাল্লতাকারং ত্রিগুণাঙ্গানমীশ্বরম্ ॥

পঞ্চপ্রাণময়ং বর্ণং নমামি দেবমাতরম্ ।

এতদ্বর্ণং মহেশানি ! স্বয়ং পরমকুণ্ডলীম্ ॥ কামধেনু তস্ত্রে ।

বিশ্বরূপমথোঙ্কারং সগুণঞ্চাপি নিগুণম্ ।

অনাথানাদসদনং পরমানন্দবিগ্রহম্ ॥

শব্দব্রহ্মেতি যৎখ্যাতং সৰ্ব্ববাঙ্ময় কারণম্ ।

অথোপরিষ্ঠান্নাদস্ত বিন্দুরূপং পরাংপরম্ ॥

[ বিধিবিবলোকয়াঞ্চক্রে ইতি কাশীস্থ ১৪ লিঙ্গ কথনে ]

হে চপলাপাঙ্গি ! আমি ওঁকারকে নমস্কাব করি । ইনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও শিব এই পঞ্চ দেবময় । ইনি দেখিতে রক্তবিছাল্লতার মত । ইনি সম্বরজস্তুম গুণে উপহিত আত্মা । ইনি ঈশ্বর । ইনি পঞ্চপ্রাণময় বর্ণ ধারিণী । ইনি পঞ্চাশং মাতৃকাবর্ণময়ী । ইনি দেবমাতা । হে মহেশানি ! এইরূপ যিনি তিনি স্বয়ং পরমকুণ্ডলী । [ শক্তি ও শক্তিমানের অভেদত্ব লক্ষ্য করিয়া ওঁ বর্ণনা করা হইল ] ।

ওঁকার বিশ্বরূপ, সগুণ, নিগুণ । যাহার নাম দেওয়া যায় না এমন যে নাদ তাহার গৃহ বা লয় স্থান ইনি । ইনি পরমানন্দবিগ্রহ । ইনি শব্দব্রহ্ম, সমস্ত বাক্‌সন্দর্ভের কারণ । নাদের উপরে অধিষ্ঠিত যে বিন্দু সেই বিন্দু বা শক্তিরূপও ইনি । ইনি পরাংপর । ব্রহ্মা ইঁহাকে প্রথমে

দর্শন করেন । **আঁকারস্য ব্রহ্মস্বঘির্গায়ত্রীচ্ছন্দোঃমি দৈবতা  
মল্লিকার্মারম্বে বিনিয়োগঃ** । যাঁহারা মন্ত্রদ্রষ্টা তাঁহারা ই ঋষি ।  
মনকে যিনি পরিভ্রাণ করেন তিনিই ব্রহ্ম । মন্ত্রই শ্রীভগবান্ । মন্ত্রই  
শব্দ ব্রহ্ম । শব্দ ব্রহ্মই পরব্রহ্মে স্থিতি প্রদান করেন । ব্রহ্মাই ঔঁকারকে  
প্রথমে দর্শন করেন । কিরূপে দর্শন করেন ? না ঔঁকার গায়ত্রীছন্দে  
আচ্ছাদিত এই ভাবে দেখেন । মণিকে ঝলক জড়িত দেখা যেরূপ ইহাও  
সেইরূপ । ঔঁকার ছন্দ জড়িত হইলেই ব্যক্তাবস্থায় আসিয়া রূপ ধারণ  
করেন । এই প্রথম রূপই অগ্নিদেবতা ।

ব্রাহ্মণকে সর্বকর্মে ঔঁকারকে বিনিয়োগ করিতে হয় । এই জন্ত  
ঔঁকারকে পরোক্ষভাবে জানাই ব্রাহ্মণের প্রধান কর্ম । শাস্ত্র বলেন—

সপ্তাঙ্গঞ্চ চতুস্পাদং ত্রিহানং পঞ্চদেবতম্ ।

ঔঁকারং যো ন জানাতি স কথং ব্রাহ্মণো ভবেৎ ॥

অ, উ, ম, নাদ ( — ), বিন্দু ( • ), শক্তি বা কলা ( □ ), শাস্ত্র বা  
কলাতীত ( ) ঔঁকারের এই সপ্তাঙ্গ ।

ঔঁকারস্ত উত্তরার্দ্ধং বা অর্দ্ধমাত্রা তদন্তর্নাদ বিন্দু শক্তি শাস্ত্রাখ্য ইতি ॥

অ, উ, ম সম্বন্ধে পরে বলা যাইতেছে । এখানে এই মাত্র বলা  
হউক যে শব্দব্রহ্ম ঔঁকারের অকার দ্বারা রজোগুণ, উকার দ্বারা সত্ত্বগুণ  
ও মকার দ্বারা তমোগুণ লক্ষিত হইতেছে । ‘নাদ’ দ্বারা [ নাদ সংজ্ঞা  
লুপ্ত মকারঃ ] সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক শক্তি লক্ষ্য করা হয় ।  
বিন্দুতে সাত্ত্বিক রাজসিক, তামসিক এই তিন অহঙ্কারকে লক্ষ্য করা  
হয় । এই বিন্দুত্রয় হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ উৎপন্ন । ‘কলা’ শব্দের  
অর্থ তামসিক বিন্দু মহেশ্বর হইতে উৎপন্ন পঞ্চতন্মাত্রা ও পঞ্চভূত ;  
রাজসিক বিন্দু ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন রূপরসাদি পঞ্চশক্তি এবং পঞ্চ কশ্মেজ্জিয়  
এবং সাত্ত্বিক বিন্দু বিষ্ণু হইতে জাত রূপরসাদি জ্ঞান, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়

এবং মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহংকার এই চারি অন্তরেন্দ্রিয়। ‘কলাতীত’ অর্থে অধিষ্ঠান চৈতন্য। ঔঁকারের উত্তরার্দ্ধ হইতেছে অর্দ্ধমাত্রা। ইহারই অন্তর্গত নাদ বিন্দু শক্তিও শাস্ত্রাখ্য ভাগ। “ঔঁকারার্থে হর্দ্ধমাত্রান্তঃ শান্তিনিঃশেষমানসঃ” যো. বা. নি. উত্তর ৭১ সর্গ ২।

ঔঁকারের চতুস্পাদ হইতেছে বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ ও তুরীয়। শ্রুতি এই চতুস্পাদকে অবিজ্ঞাপাদ, বিজ্ঞাপাদ, আনন্দপাদ এবং তুরীয় পাদও বলেন। নিত্যস্বাখ্যায় ৩৫ পৃঃ দেখ। তুরীয়পাদে কোন প্রকার চলন নাই, কোন প্রকার গতাগতি নাই বলিয়া ঔঁকার ত্রিস্থান অর্থাৎ জাগরিত স্থান, স্বপ্নস্থান ও সুষুপ্তি স্থান। স্থান বলে অভিমানের বিষয় কে। আত্মা বা ঔঁকার জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থায় অভিমান করেন। ঔঁ হইতেছেন পঞ্চ দেবময়। “ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বর শিব এব চ। পঞ্চধা পঞ্চ দৈবত্যাঃ প্রণবঃ পরিপঠ্যতে”। অথর্কশিখোনিষৎ। ঔঁকারকে যিনি না জানেন তিনি আবার ব্রাহ্মণ কিরূপে ?

এক কথায়, স্বরূপে ঔঁকার হইতেছেন পরমপদ, পরমবোম, পরব্রহ্ম। আর তটস্থে ইনি সৃষ্টিস্থিতিলয়কারিণী। অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড ইঁহার শরীর। শরীর ইঁহাকে জানে না। ইনি সর্বশরীরকে প্রেরণা করেন। সৃষ্টি যখন থাকে না তখন ইনি নিগুণ ব্রহ্ম। সৃষ্টি হইয়া গেলে ইনি সমষ্টিভাবে সগুণ বিশ্বরূপ আর ব্যষ্টিভাবে জীবে জীবে আত্মা। আবার সৃষ্টি বিপর্যয়ে ইনি নানা অবতার। ঔঁকারের যে বর্ণ তাহা হয় শব্দ হইতে। ইনি শব্দব্রহ্ম। যেখানে স্পন্দন বা চলন সেখানে শব্দ থাকিবেই। আর যেখানে শব্দ সেখানে বর্ণের রেখাপাত আছেই। এজন্ত তটস্থ ঔঁকারকে শক্তি বলা হয়। শক্তি পঞ্চাশৎ বর্ণময়ী। বর্ণের মালা ইঁহার গলে।

৩

তন্-স্বরূপ ।

য অঁকারঃ স প্রণবো, যঃ প্রণবঃ স সৰ্ব্বব্যাপী, যঃ সৰ্ব্ব-  
ব্যাপী সোঽনন্তো, যোঽনন্তস্তত্তারং, যত্তারং তত্সূক্ষ্মং, যত্সূক্ষ্মং  
তচ্ছূক্ষ্ণং, যচ্ছূক্ষ্ণং তদ্বৈদ্যুতং যদ্বৈদ্যুতং তত্পরব্রহ্মেতি ॥

স একঃ স একোব্দ্রঃ স ইশানঃ স ভগবান্  
স মহেশ্বরঃ স মহাদেবঃ ॥ অথৰ্ব্বশির, উপ, ।

ভক্তমুন্নয়তে যস্মাৎ তদোমিতি য ঐরিতঃ ।

অরূপোহপি স্বরূপাঢ্যঃ স ধাত্রা নেত্রয়োঃ কৃতঃ ॥

তারয়েৎ বদ্ববাস্তোদেঃ স্ব জপাসক্তমানসং ।

ততস্তার ইতিথ্যাভো যন্তঃ ব্রহ্মা বালোকয়ৎ ॥

প্রণয়তে যতঃ সর্কৈঃ পূরনির্কাণকামূকৈঃ ।

সর্কৈভ্যোহভ্যধিকস্তস্মাৎ প্রণবোযঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

যিনি ঔঁকার তিনি প্রণব, সৰ্বব্যাপী, অনন্ত, তারক, সূক্ষ্ম, শুক্ল,  
বিদ্যুৎভাবে বিশিষ্ট, পরব্রহ্ম । ইনি এক, এক ব্রহ্ম, ইশান, ভগবান্,  
মহেশ্বর ও মহাদেব ।

রূপ, স্বরূপ, গুণ ও কৰ্ম্ম এইগুলির চিন্তাকে ধ্যান বলে । ঐ ধ্যাতুর  
অর্থ চিন্তা । পূর্ণ ধ্যানে রূপ, স্বরূপ, গুণ ও কৰ্ম্ম এই সকল গুলিই  
থাকিবে । মোটামুটি সকল গুলিকে অন্ততঃ পরোক্ষভাবে জানিলে রূপের  
ধ্যান আপনা হইতেই সরস হয় । রামায়ণের প্রকটমূর্তি নব-দুর্বাদল-  
শ্রাম শ্রীরাম । ভাগবতের প্রকটমূর্তি সজল-জলদ-শ্রাম শ্রীকৃষ্ণ । চণ্ডীর  
প্রকটমূর্তি মহামেঘ-প্রভা শ্রামা । এই কারণে যাহাকে ডাকিতে যাওয়া



সুসেবিতারং পুরুষং প্রণমেৎ যঃ পরম্পদম্ ।

অতস্তং প্রণবং শাস্তং প্রত্যক্ষীকৃতবান্ বিধিঃ ॥

কাশীস্থ ১৪ প্রধান লিঙ্গ কথনে ।

**অথ কস্মাদুচ্যত ঐকারঃ ?**

**যস্মাদুচ্চার্যমাণ এব প্রাণানুর্ধ্বমুত্কাময়তি তস্মাদুচ্যত ঐকারঃ ।**

হইতেছে অগ্রে তাঁহার স্বরূপ-গুণ-কর্ম্ম জড়িত রূপটি ভাবনা করিয়া লইতে হয় ।

প্রথমেই অবলম্বনটি চাই । এইটি ধ্যেয় বস্তু । ইনিই ঐকার ইনিই প্রণব ইত্যাদি । আবার যে লোকে সুখস্বরূপ আনন্দাঙ্গাকে পাওয়া যায় তাহাই স্বর্গ, তাহাই ব্রহ্মলোক । ধ্যেয় বস্তু সেই লোকেই থাকেন । সেই লোকে গিয়া সেই চিত্রপুরুষের মুখে সব শুনিতে হয় । শ্রুতিতে উপাশ্রু বস্তু উপাসককে বলিতেছেন,—“**অহমেকঃ প্রথমমাসং বর্ত্তামি চ ভবিত্যমি চ নান্যঃ কস্বিন্মত্তো ব্যতিরিক্ত ইতি**” জগৎপত্তির প্রথমে আমিই ছিলাম, এখনও আমি আছি, পরেও আমি হইব, আমি ব্যতিরিক্ত আর কিছুই নাই । আমি স্বপ্রকাশ চিদানন্দ স্বরূপ এক । সৃষ্টির পরেও আমিই সকলের অন্তরে বাহিরে আছি ।

**ঐকার বলা হয় কেন ?**

ঐকার জপ যিনি করেন, তাঁহার প্রাণসকলকে ঐকার উর্দ্ধে আনন্দ-লোকে লইয়া যান বলিয়া ইনি ঐকার । উর্দ্ধান্ প্রাণান্ কারয়ত্যা-চ্চারয়িতুরিত্যেংকারঃ । অত্র পাঠ এই “সর্কং শরীরমূর্দ্ধমুন্নাময়তি” সর্কং নিখিলং কুণ্ডলিনীমুখমারভ্যেকাদশদ্বারং শরীরং জ্ঞানদর্শনেন কাষ্ঠাঘ্নিং বিনাশ্রোদ্ধমূর্দ্ধস্থিত স্থানাপেক্ষ্যোপরিদেশ উন্নাময়তি প্রাণ-

অথ কস্মাদুচ্যতে প্রণবঃ ?

যস্মাদুচ্চার্যমাণ এব ঋচৌ যজুঁষি সামাথর্বাঙ্কিরসশ্চ  
যশ্চে ব্রহ্ম ব্রাহ্মণেভ্যঃ প্রণাময়তি তস্মাদুচ্যতে প্রণবঃ ।

প্রভঞ্নে নোন্নতং কারয়তি সর্বান্ প্রাণান্ ষট্চক্রভেদনেন সুষুম্নাহারেণ  
মূর্দ্ধানমানয়তি তস্মাভূতঃ স্বেচ্চারণাবসরে সর্বশ্চ শরীরশ্চোদ্ধাদেশে প্রাণ-  
প্রভঞ্নে নোন্নমনকারিত্বাৎ ।

পুণ্যবান্ যাঁহারা ওঁকার জপ করেন, তাঁহাদিগকে ইনি উর্দ্ধলোকে  
লইয়া যান, আর ক্ষৌণ পুণ্য যাঁহারা জপ করেনা তাঁহারা নিম্নলোকে  
প্রে়রিত হয়, এই জগ্ৰ ইনি ওঁকার । উর্দ্ধং চোন্নাময়ে যস্মাদধশ্চাপনয়া-  
ম্যহম্ । তস্মাদোঙ্কার এবাহমেকো নিত্যঃ সনাতনঃ ॥ শিবগীতা । ৬।৩০ ।

প্রণব কেন বলা হয় ?

প্রকর্ষণে নাময়তি প্রাপয়তি অথবা প্রণাময়তি প্রণতং নম্রং কৰোতি  
নাময়তি ত্ৰকরোতি তন্মন্ত্রমিব কৰোতি স প্রণবঃ । প্রকৃষ্টরূপে প্রাপ্ত  
করান বলিয়া প্রণব । শিবগীতা বলেন, ঋচৌ যজুঁষি সামানি যৌ ব্রহ্মা  
যজ্ঞকর্মণি । প্রণাময়ে ব্রাহ্মণেভ্যস্তেনাহং প্রণবো মতঃ । ৬ । ৩১ । আমিই  
যজ্ঞকর্ম্মে ব্রহ্মা নামক ঋত্বিক্ হইয়া ব্রাহ্মণগণকে ঋক্ যজুঁ সামের মন্ত্র  
প্রদান করি বলিয়া আমি প্রণব ।

যজ্ঞে = জপ যজ্ঞে । প্রণব জপ যিনি করেন তাঁহার জগ্ৰ আমি  
চতুর্বেদের ভাব আনয়ন করি, তাই আমি প্রণব । সর্বব্যাপী ইত্যাদি  
কেন তাহাই বলা হইতেছে ।

সর্বব্যাপী—যুতাদি স্নেহদ্রব্য যেমন পিষ্টকাদিকে ওতপ্রোত ভাবে  
ব্যাপিয়া থাকে, সেইরূপ এই শাস্ত্র ব্রহ্ম ওঁকারকে যিনি জপ করেন, ওঁকার  
তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহার প্রতীত হইবেন এবং সেই সর্বানুগত  
ব্রহ্ম সেইরূপেই উপাসকের ভিতরে বাহিরে পূর্ণভাবেই বিরাজমান হইবেন ।

**অনন্ত**—ব্রহ্মা, হরি, ভগবান্, দেবতাগণ ইহার আদি অন্ত উপলব্ধি করিতে পারেন না।

**তার**—গর্ভ জন্ম জরা মৃত্যুভরা সংসার হইতে ভক্তকে ত্রাণ করেন।

**সূক্ষ্ম**—জরায়ুজ, শ্বেদজ, অণুজ ও উদ্ভিজ্জ এই চারি প্রকার দেহে জীবরূপে বাস করেন, এবং ইহাদের হৃদয়াকাশে সূক্ষ্মরূপে বাস করেন বলিয়া সূক্ষ্ম।

**শুদ্ধ**—অন্তর্ধ্বনি দ্বারা অজ্ঞানের কার্ষ্য এবং সর্বপ্রকার দেহ বিনাশ করেন বলিয়া শুদ্ধ।

**বৈদ্যুৎ**—বিদ্যুতের মত আপন রূপ দ্বারা মহাত্ম-মগ্ন সাধকের ও অজ্ঞান অন্ধকারকে বিনাশ করেন।

**পবনব্রহ্ম**—মায়াদ্বারা আপনাকে সর্বাপেক্ষা বর্দ্ধিত করেন, এবং উপাসককেও বৃহৎ করেন।

**এক**—সংহার কালে রাগাদি ভক্ষণ করিয়া একীভূত হইয়া থাকেন। একা তিনিই সৃষ্টি সংহার পালন করেন বলিয়া তিনিই এক ঈশ্বর।

**একরুদ্র**—এক = ভেদ শূন্য। রুদ্র = হুংখ বিনাশক। ঋষিভি-  
র্জ্ঞানিভির্জ্যোতিং গম্যত ইতি রুদ্রঃ। প্রলয় কালে কেহই থাকে না কেবল  
ইনিই তিন গুণের পর এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মরূপে সর্বপ্রাণিকে আপনাতে  
লয় করিয়া অবস্থান করেন।

**ঈশান**—সর্বলোককে ঈশিনি শক্তি বা স্বাধীনতা দ্বারা স্বাধীন রাধি, এজন্ত সকলের চক্ষে আমি ঈশান। স্থাবর জঙ্গমে সমস্ত প্রাণীর ঈশ্বর, সর্ব বিজ্ঞার অধিপতি সর্বশক্তি সম্পন্ন বলিয়া ও ঈশান।

**ভগবান্**—অতীত অনাগত সর্ব পদার্থকে আত্মজ্ঞান দ্বারা দর্শন

করেন, সাধককে জীবব্রহ্মের একত্ব সম্পাদক আত্মজ্ঞানরূপ যোগ উপদেশ করেন এবং সকলকে ব্যাপিয়া থাকেন ।

অহেশ্বর—নিরন্তর সৰ্বলোকে সৃজন পালন ও লয় করেন ।

অহাদেব—হে মহাপুরুষের আত্মজ্ঞান আর অষ্টাঙ্গ যোগ মহিমা নিয়ত বিद्यমান আর যিনি সমস্ত বস্তুকে উৎপন্ন করিয়া রক্ষা করেন !

ওঁকারকে জান জানিয়া ধ্যান কর ইহাই শ্রেষ্ঠ সাধনা ।

উর্দ্ধমুদ্রীয়তে ব্রহ্মলোকং হিরণ্যগর্ভস্ত ব্রহ্মণোলোকং সত্যাত্ম্যম্ । স হিরণ্যগর্ভঃ সর্বেষাং সংসারিণাং জীবানামাত্মভূতঃ সহস্ররাত্মা লিঙ্গরূপেণ সৰ্বভূতানাং তস্মিন্ লিঙ্গাত্মনি সংহতাঃ সর্বে জীবাঃ ।

তস্মাৎ স জীবধনঃ স বিদ্বাংস্ত্রিমাত্রোঙ্কারাভিভূতঃ । এতস্মাজ্জীবধনাৎ হিরণ্যগর্ভাৎ পরাৎপরং পরমাত্মাত্ম্যং পুরুষমীক্ষতে । পুরিশয়ং সৰ্বশরীরাত্ম-প্রাবষ্টং পশুতি ধ্যায়মানঃ ।

৪

তম-রূপ ।

অকারশ্চ উকারশ্চ মকারশ্চ ধনঞ্জয় ।

অর্দ্ধমাত্রা সনাত্তো মমেতি জ্যোতিরূপকম্ ॥

অকারো রক্তবর্ণস্ত্রাকারঃ কৃষ্ণ উচ্যতে ।

মকারঃ শুক্লবর্ণাভস্ত্রিবর্ণঃ সিদ্ধিরূচ্যতে ॥

অকারমগ্নি সংযুক্তং উকারং বায়ু সংযুক্তং ।

মকারং সূর্য্যাসংযুক্ত নোঙ্কারং পরমং পদম্ ॥

অকার, উকার, মকার, অর্দ্ধমাত্রা আমার জ্যোতিরূপ । অকার রক্তবর্ণ, উকার কৃষ্ণবর্ণ, মকার শুক্লবর্ণ । অকার অগ্নিসংযুক্ত, উকার বায়ুসংযুক্ত, মকার সূর্য্যাসংযুক্ত । ওঁকারই পরমপদ । অকারে ব্রহ্মা,

অকারে তু ভবেদ্বক্ষা উকারে বিষ্ণুৰূচ্যতে ।  
 মকারে তু ভবেদ্রদ্রো অর্দ্ধমাত্রো তুরীয়কম্ ॥  
 পৃথিব্যগ্নিশ্চ ঋগ্বেদো ভূরিত্যেব পিতামহঃ ।  
 অকারেতু লয়ং প্রাপ্তে প্রথমে প্রণবাংশকে ॥  
 অন্তরীক্ষং যজুর্কায়ু ভুবোবিষ্ণুঃ সনাতনঃ ।  
 উকারে তু লয়ং প্রাপ্তে দ্বিতীয়ে প্রণবাংশকে ॥  
 দিবি সূর্য্যঃ সাম বেদঃ স্বরিত্যেব মহেশ্বরঃ ।  
 মকারে তু লয়ং প্রাপ্তে তৃতীয়ে প্রণবাংশকে ॥  
 পাদয়োস্ত তলং বিদ্বাং তদূর্দ্ধং বিতলং তথা ।  
 সূতলং জজ্বদেদেশেতু গুল্ফদেশে রসাতলম্ ॥  
 তলাতলঞ্চোরদেশে গুহদেশে মহাতলং ।  
 পাতালং সন্ধিদেদেশেতু সপ্তমং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥  
 ভূলোকঃনাভিদেদেশেতু ভুবলোকঞ্চ কুক্ষিগম্ ।  
 হৃদিস্থঃস্বর্গলোকঞ্চ মহলোকঞ্চ বক্ষসি ॥  
 জনলোকঞ্চ কণ্ঠস্থংতপো লোকং মুখেস্থিতম্ ।  
 সত্যালোকঞ্চ মুর্ধ্বেস্থং ভুবনানি চতুর্দশ ॥  
 ঔকার প্রভবা বেদা ঔকার প্রভবাঃ সুরাঃ ।  
 ঔকার প্রভবং সর্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥

স্কন্দপুরাণে গীতাসার ।

উকারে বিষ্ণু, মকারে রুদ্র ; অর্দ্ধমাত্রাই তুরীয় । পৃথিবী, অগ্নি, ঋগ্বেদ, ভূ, ব্রহ্মা, প্রণবের প্রথম অংশ অকারে লয় কর থাকিবে উকার । অন্তরীক্ষ, যজুর্বেদ, বায়ু, ভুব, বিষ্ণু, দ্বিতীয় প্রণবাংশ উকারে লয় কর থাকিবে মকার । স্বর্গ, সূর্য্য, সামবেদ, ঋ, মহেশ্বর প্রণবের তৃতীয় অংশ মকারে লয় কর থাকিবে তুরীয় আপনি আপনি অত্র অংশ স্তগম ।

৫

### ৩ম-ধারণা স্থান ।

ওঁ মিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম হৃদপদ্মাস্তরং সংস্থিতং ।  
 তস্মাত্তমভ্যসেন্নিত্যং সৰ্ব্বাক্ষং পরমেশ্বরম্ ॥  
 হৃদিস্থিতং পঙ্কজমষ্টপত্রং সর্গকিং কেশরমধ্যানীলম্ ।  
 অষ্টপত্রমাত্রং মুনয়োবদন্তি ধ্যায়ন্তি বিষ্ণুং পুরুষং পুরাণম্ ॥  
 অষ্টপত্রস্ত হৃদপদ্মং ষাট্রিংশং কেশরং তথা ।  
 তস্য মধ্যে স্থিতং ধ্যায়ন্ত ইন্দ্রাদি সৰ্বদেবতা ॥  
 তস্য মধ্যগতো ভানুর্ভানোর্মধ্যে গতঃ শশী ।  
 শশি মধ্যগতো বহ্নি বহ্নিমধ্যে গতা প্রভা ॥  
 প্রভামধ্যগতং পীঠং নানা রত্নোপশোভিতম্ ।  
 অনেক রত্ন সঙ্কীর্ণং জলনাক্ষ সম প্রভম্ ।  
 তস্য মধ্যেস্থিতং দেবং নারায়ণমনাময়ম্ ।  
 ত্রীবৎস কৌস্তভোরঙ্কং পুণ্ডরীকাক্ষমচ্যুতম্ ॥  
 শঙ্খচক্রগদাপদ্ম মূলং খড়্গামেব চ ।  
 ধনুশ্চৈবতু বাণাদি অষ্টবাহুধরং হরিম্ ।  
 পদ্মকিঙ্কর সঙ্কাসং তপ্ত কাঞ্চন সন্নিভম্ ॥  
 শুদ্ধ স্ফটিক-সঙ্কাসং চন্দ্রকোটী সমপ্রভং ।

ভাবার্থ—হৃদপদ্মে ওঁকার অবস্থিত । হৃদপদ্ম অষ্টদল । ইহার ষাট্রিংশং কেশরে ইন্দ্রাদি দেবতা । পদ্মের মধ্যেসূর্য্য, সূর্য্য মধ্যে চন্দ্র, চন্দ্র মধ্যে অগ্নি, অগ্নিমধ্যে প্রভা ; প্রভার ভিতরে নানারত্ন শোভিত পাদপীঠ । পাদপীঠ অনেক রত্ন খচিত । জলন্ত অগ্নির মত প্রভা বিস্তার করিতেছে ইহা । ইহার উপরে নারায়ণ । ইনি শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম মূল খণ্ড

সূর্য্যকোটি প্রতীকাশং চন্দ্রকোটি সূশীতলম্ ॥  
 কেম্বুর নৃপুরৌ পদ্মাং কটি সূত্রঞ্চ নিশ্চলম্ ॥  
 ক্রুতেশ্বেতং হরিং বিছাং ত্রেতায়াং রক্তবর্ণকম্ ।  
 দ্বাপরে পীতবর্ণঞ্চ নীলবর্ণং কলৌষুগে ॥  
 শুদ্ধং সূক্ষ্মং নিরাকারং নির্বিকল্পং নিরঞ্জনম্ ।  
 অপ্রমেয়মজং দেবং তং বিছাং পুরুষোত্তমম্ ॥

### তত্ত্ব-পূজা ।

নিরালম্বে পদে শূন্তে যত্তেজ উপজায়তে ।  
 তত্ত্বগমভাসেন্নিতাং ধ্যানমেতাদ্ধি যোগিনাম্ ॥  
 নিরালম্বে পদে প্রাপ্তে চিত্তে তন্ময়তাং গতে ।  
 নিবর্ত্তন্তে ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বা যস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥

\* \* \* \*

ধনু বাণযুক্ত অষ্ট বাহুধারী । বক্ষে শ্রীবৎস কোম্বুভ । পায়ে নৃপুর ।  
 সত্যযুগে ইনি শ্বেতবর্ণ, ত্রেতায় রক্তবর্ণ, দ্বাপরে পীতবর্ণ ও কলিতে  
 নীলবর্ণ । ইনিই আবার নিরাকার পুরুষোত্তম সৰ্ব্বব্যাপী অজ ।

রূপের অবলম্বনে চিত্ত একাগ্র হইলে যখন রূপ আর থাকে না, তখন  
 চিত্ত নিরোধ অবস্থা প্রাপ্ত হয় । ইহাই শূন্ত স্বরূপ নিরালম্ব পদ । চিত্ত  
 এই পদে থাকিলে যে তেজ প্রকট হয় তাহাই ভগ্ন । সেই ভগ্নের অভ্যাস  
 নিত্য আবশ্যক । ইহা যোগীরা ধ্যান করেন । এই অবস্থাতে চিত্তের  
 কোন ক্রিয়া থাকে না । ভগ্ন প্রাপ্তিতে পরমাত্মার দর্শন হয় বলিয়াই  
 ইহা নৈষ্কম্য অবস্থা ।

দেহো দেবালয়ঃ প্রোক্তো জীবো দেবঃসদাশিবঃ ।  
 তাজেদজ্ঞাননির্ম্মালাং সোহিং ভাবেন পূজয়েৎ ॥  
 স্বদেহে পূজয়েদেবং নাশ্বদেহে কদাচন ।  
 স্বগেহে পায়সং তাক্তা ভিক্ষামটতি দুর্মতিঃ ॥  
 স্নানং মনোমলত্যাগঃ শৌচমিन्द्रিয় নিগ্রহঃ ।  
 অভেদ দর্শনং ধ্যানং জ্ঞানং নির্বিষয়ং মনঃ ॥  
 অক্ৰিয়েব পরা পূজা মৌনমেব পরোজপঃ ।  
 অচিন্ত্যাব পরো যোগঃ অনিচ্ছৈব পরং সুখম্ ॥  
 নাস্তিজ্ঞানাংপরো মন্ত্রো ন দেব চান্মনঃ পরঃ ।  
 নান্বেষণাং পরা পূজা ননুতৃপ্তেঃ পরং ফলম্ ।

দেহটি দেবালয় । জীব. যিনি এই দেহে বাস করেন তিনিই সদা-  
 শিব । শিবের পূজার নির্ম্মালা অজ্ঞান নহে । সোহিং ভাবেই শিবের  
 পূজা হয় । আপনার দেহে দেবতার পূজা কর অশ্বদেহে করিও না ।  
 নিজের গৃহে পায়স ত্যাগ করিয়া দুর্মতিগণই ভিক্ষা করিতে ছুটে ।

রাগদ্বेषাদি মনের ময়লা ত্যাগই স্নান ; ইन्द्रিয় সকলকে বিষয় হইতে  
 গুটাইয়া লইয়া ঈশ্বিততমের সেবায় নিযুক্ত করাই শৌচ ; উপাস্ত উপা-  
 সকের অভেদত্ব দর্শনই ধ্যান আর জ্ঞান হইল মনের বিষয় শূন্য অবস্থায়  
 স্থিতি । অক্ৰিয় ভাবই শ্রেষ্ঠ পূজা ; মৌনই হইল শ্রেষ্ঠ জপ ; চিন্তা না  
 করাই হইল শ্রেষ্ঠ যোগ আর ইচ্ছা শূন্যতাই পরম সুখ । জ্ঞান অপেক্ষা  
 শ্রেষ্ঠ মনের ত্রাতা নাই ; আত্মদেব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দেবতা নাই ; আত্মা-  
 সন্ধান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পূজা আর নাই ; তৃপ্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পূজার ফলও  
 আর নাই ।



ঘটে ভিলে যথাকাশে মহাকাশে বিলীয়তে ।  
 দেহাভাবে তথা যোগী স্বরূপে পরমাত্মনি ॥  
 যত্রযত্র মনোযাতি তত্রতত্র সঙ্গাধরঃ ।  
 বাসনাস্থ বিশীর্ণাস্থ চিত্তে নির্বিষয়ঃ মনঃ ।  
 যন্তু নির্বিষয়ঃ চেতো জীবনুক্তঃ স উচ্যতে ॥  
 কিংকরোমি কংগচ্ছামি কিংগৃহ্ণামি তাজামি কিং ।  
 আত্মনা পূরিতং বিশ্বং মহাকল্পানুনা যথা ॥  
 নৈব কশ্চিৎ পরোবন্ধো মোক্ষদোহুধুনা ভবেৎ ।  
 বন্ধ মোক্ষ বিকল্পোয়ং কিঞ্চিদজ্ঞানলক্ষণম্ ॥  
 যদন্তি তদ্ভাতি তদাত্মরূপং  
 ন চাত্মতো ভাতি ন চাত্মদাস্তি ।  
 স্বভাব সন্ধিত্ প্রাতিভাতি কেবলা  
 গ্রাহে গৃহীতে চ মুখাবিকল্পনা ॥

ঘট ভাঙ্গিলে ঘটাকাশ যেমন মহাকাশেই লয় হয়, সেইরূপ দেহ ভুল  
 হইলেই যোগী আপনি আপনি ভাবরূপ পরমাত্মা হইয়াই স্থিতি লাভ  
 হইয়াছেন করেন । যেখানে যেখানে মন যায় সেই সেই খানেই ব্রহ্মই  
 জগৎরূপে বিবর্তিত মনে করিয়া জগৎ ভুলিয়া ব্রহ্ম দেখিতে দেখিতে আমিই  
 ব্রহ্ম এই সমাধি কর ; বাসনা ক্ষয় হইয়া মন নির্বিষয় হইলেই জীবনুক্ত  
 হওয়া যায় । জীবনুক্তিতে করা যাওয়া গ্রহণ করা ত্যাগ করা কি থাকে ?  
 তখন আত্মাধারা বিশ্বপূর্ণ, যেমন কল্লাবসানে জগৎ শুধু জলরাশি দ্বারা পূর্ণ  
 থাকে সেইরূপ । বন্ধ মোক্ষ ভাব তখন কোথায় ? ইহা অজ্ঞানজ বিকল্প  
 মাত্র ।

যিনি আছেন তিনিই দীপ্তি পাইতেছেন তিনিই আত্মরূপ । আর  
 কিছুই প্রকাশ পাইতেছে না আর কিছুই নাই । কেবল জ্ঞান স্বরূপ

তন্ম-সামনা ।

অমিত্যেতদচরমুপাসীত । অমিত্যেতদচরম্ । পর-  
মাत्मनোঃমিধানং নেদিষ্টম্ । তস্মিন্ হি প্রযুজ্যমানে স প্রসী-  
দতি প্রিয়নাম গ্রহণ ইব লোকঃ ।

তস্য বাচকঃ প্রণবঃ । ‘বাচ্য ঈশ্বরঃ প্রণবস্ত’ তজ্জপস্তদর্থ ভাবনম্ ।  
‘প্রণবস্ত জপঃ প্রণবাভিধেয়স্ত চেশ্বরস্ত ভাবনম্ । তদস্ত যোগিনঃ প্রণবং  
জপতঃ, প্রণবার্থঞ্চ ভাবয়ত শিব্তমেকাগ্রং সম্প্রদত্তে । তথাচোক্তম্—

স্বাধ্যায়াদ যোগমাসীত যোগাৎ স্বাধ্যায়মামনেৎ ।

স্বাধ্যায় যোগ সম্পত্ত্যা পরমাত্মা প্রকাশতে ॥ ১ ॥

অমরায় নমস্তভ্যং সোহপি কালস্তয়াজিতঃ ।

পতিতং বদনে যস্ত জগদেতচ্চরাস্তরম্ ॥

জ্ঞানং কুতো মনসি সম্ভবতীহ তাবৎ

প্রাণোহপি জীবতি মনো ত্রিয়তে ন যাবৎ ।

প্রাণোমনোদ্বয়মিদং বিলয়ং নয়েৎ যো

মোক্ষং স গচ্ছতি নরো ন কথঞ্চিদতঃ ॥

যিনি তিনিই প্রকাশ পাইতেছেন । কিছু গ্রহণ করা বা গৃহীত বস্তু এই  
সমস্তই মিথ্যা কল্পনা মূত্র ।

ঔঁকারই অক্ষর ব্রহ্ম । ইঁহারই উপাসনা করিবে । ঔঁ এই শব্দই  
পরমাত্মার ঘনিষ্ঠ নাম । প্রিয় নাম গ্রহণে কাহাকেও ডাকিলে সে যেমন  
সম্ভষ্ট হয়, সেইরূপ এই নামে পরমাত্মাকে ডাকিলে তিনি প্রসন্ন হইবেন ।  
প্রণবই বাচক । বাচ্যই ঈশ্বর । প্রণব জপ কর । প্রণবের অর্থ

ওম্—স্মাধনা—রাজযোগ ।

পিপীলিকা যদা লগ্না দেহে জ্ঞানাদ্বিমুচ্যতে ।

অসৌ কিং বৃশ্চিকৈর্দৃষ্টো দেহান্তে বা কথং সুখী

ভাবনা কর। ইহাই সগুণ, নিগুণ, আত্মা ও অবতারের ভাবনা। যোগিগণ প্রণব জপ করেন, প্রণবের অর্থ ভাবনা করেন। ইহাতেই তাঁহাদের চিত্ত একাগ্র হয়।

প্রণব জপ প্রণবার্থ ভাবনারূপ স্বাধ্যায় কর পরে যোগ অবলম্বন কর। যোগের পরে আবার স্বাধ্যায় কর। স্বাধ্যায় ও যোগ দ্বারা পরমাস্থার প্রকাশ হয়। চিরজীবী যোগিগণকে নমস্কার। কালের বদনে জগৎ পতিত। যোগী কিন্তু কালকেও ভক্ষণ করিয়া অমর। ততদিন জ্ঞান জন্মিবে না, যতদিন স্বাস-প্রশ্বাস আর সঙ্কল্প বিকল্প না মরে। প্রাণ আর মনকে যিনি লয় করেন তিনিই মোক্ষ পান। অল্প শত উপায়েও মোক্ষ হয় না।

একটি পিপীলিকা দেহে উঠিলে যখন তোমার ধ্যান ভঙ্গ হয় তখন মৃত্যুকালে শত বৃশ্চিকের দংশনে মন ঈশ্বরে কি লগ্ন থাকিবে? আর যদি ইহাই না হইল তবে দেহান্তে কিরূপে সুখী হইবে? দেহান্তে যে কোথায় যাইবে তাহার নিশ্চয়তা কি আছে? “দেহাবসান সময়ে চিত্তে যদ্ব্যবভাবয়েৎ। তত্তদেব ভবেজ্জীব ইত্যেবং জন্মকারণম্” দেহাবসান সময়ে চিত্তে যেমন যেমন ভাবনা জাগিবে সেই সেই যোনিতেই যাইতে হইবে।

আত্মজ্ঞানেন মুক্তিঃশ্রান্তচ্চ যোগাদৃতে নহি ।

স চ যোগশ্চিরঙ্কালমভ্যাসাদেব সিদ্ধতি ॥

স্কন্দপুরাণে ।

যোগাগ্নির্দহতি ক্ষিপ্রমশেষং পাপপঞ্জরম্ ।

প্রসন্নং জায়তে জ্ঞানং জ্ঞানান্নির্ব্বাণ মুচ্ছতি ॥

কুশ্মপুরাণে ।

উন্নত্বাপ্তয়ে শীঘ্রং ক্রধানং মম সম্মতম্ ।

রাজযোগপদং প্রাপ্তুং সুখোপায়োহ্নি চেতসাম্ ।

সদ্যঃ প্রত্যয়সন্ধায়ী জায়তো নাদজো লয়ঃ ॥৮০॥ হঠ প্রদী ।

আত্মজ্ঞান ভিন্ন মুক্তি নাই । জীবাত্মার, পরমাআকে আপন স্বরূপ ভাবে জানিয়া তাঁহাতে নিরন্তর এক হইয়া থাকারূপ যোগ ভিন্ন আত্ম-জ্ঞানও নাই । বহুদিন ধরিয়া ঐক্য ভাবে থাকার অভ্যাস ভিন্ন সিদ্ধিও নাই । যোগাগ্নি অশেষ পাপরাশিকে অচিরেই ধ্বংস করিতে সমর্থ । ইহাতে চিত্ত প্রসন্ন হয় । তখন হয় জ্ঞান । জ্ঞান ভিন্ন সংসার নির্ব্বাণ রূপ মুক্তি নাই ।

শীঘ্রং তরিতমুন্নত্যা উন্নত্ববস্থায়্য অবাপ্তয়ে প্রাপ্ত্যর্থং ক্রধানং ক্রবোধ্যানং ক্রমধ্যে ধ্যানং মম স্বাত্মারামশ্চ সম্মতঃ । রাজযোগো যোগানাং রাজা তদেব পদং রাজযোগপদং তুর্য্যাবস্থায়াং প্রাপ্তুং লুঙ্কুং পূর্ব্বোক্ত ক্রধানরূপঃ সুখোপায়ঃ সুখসাধ্য উপায়ঃ সুখোপায়ঃ অন্নচেতসাং অন্নবুদ্ধীনামপি কিমুতাগ্ৰেবামিত্যভিপ্রায়ঃ । নাদজঃ নাদাজ্জাতো লয়শ্চিহ্ন-বিলয়ঃ সদ্যঃ শীঘ্রং প্রত্যয়ং প্রতীতং সন্দধাতীতি প্রত্যয়সন্ধায়ী প্রতীতি-করো জায়তে প্রাহুর্ভবতি ।

কর্ণে পিধায় হস্তাভ্যাং যং শৃণোতি ধ্বনিং মুনিঃ ॥

তত্র চিত্তং স্থিরীকুর্যাৎ যাবৎ স্থিরপদং ব্রজেৎ ॥ ৮২ ॥

অভ্যস্তমানো নাদোহয়ং বাহ্যমাবুগুতে ধ্বনিং ।

পক্ষাদ্বিপক্ষমখিলং জিত্বা যোগী স্থখী ভবেৎ ॥ ৮৩ ॥

এই পরিদৃশ্যমান জগৎটা মনোদৃশ্য, মনের সঙ্কল্পমাত্র । যতদিন মনের সঙ্কল্প থাকিবে ততদিন জগৎটা উপলব্ধি হইবে । সঙ্কল্প ক্ষয় হইলে এই জগতকে ভ্রম বলিয়া বোধ হইবে । “মনসো হুন্মানীভাবাদৈদৃতং নৈবোপলক্ষ্যতে” । মনের উন্মনী ভাব হইলে অর্থাৎ মনের লয় হইলে দ্বৈত বা ভেদ কিছুই উপলব্ধি হয় না । উন্মনীভাব শীঘ্র প্রাপ্তি ক্রমক্রমে ধ্যান করিবে । চিন্তামণি স্বাভারাম যোগীন্দ্রের মত ইহা । রাজযোগ হইতেছে তুরীয় স্থিতি । পূর্বোক্ত ক্রমধ্যে ধ্যান হইতেছে তুর্য্যাবস্থা প্রাপ্তির সুখসাধ্য উপায় । অল্প বুদ্ধি মানুষও ইহা অভ্যাস করিতে পারে । নাদ অনুসন্ধান অভ্যাস কর শীঘ্র চিত্ত লয় অনুভব করিতে পারিবে ।

মুনির্মননশীলো যোগী হস্তাভ্যামিত্যনেন হস্তাঙ্গুষ্ঠৌ লক্ষ্যেতে । তাভ্যাং কর্ণে শ্রোত্রে পিধায় । হস্তাঙ্গুষ্ঠৌ শ্রোত্রবিবরণোঃ কৃৎসেতার্থঃ । যং ধ্বনিমনাহতনিশ্বনং শৃণোত্যা কর্ণয়তি তত্র তস্মিন্ ধ্বনৌ চিত্তং স্থিরীকুর্যাৎ-দস্থিরং স্থিরং সম্প্রদৃশ্যমানং কুর্যাৎ । যাবৎ স্থিরং পদং স্থিরপদং তুর্য্যাত্ম্যং গচ্ছেৎ তদুত্তমং । তুর্য্যাবস্থাচিদিভিব্যঞ্জকনাদস্ত ‘বেদনং প্রোক্তমিতি নাদানুসন্ধানেন বায়ুস্থৈর্যামণিমাদয়োহপি ভবন্তীতি । অভ্যস্তমানোহনুসন্ধীয়-মানোহয়ং নাদোহনাহতাখ্যো বাহ্যং ধ্বনিং বহির্ভবং শব্দমাবুগুতে শ্রুত্যা-র্কিয়য়ং । যোগী নাদাভ্যাসী পক্ষান্মাসান্ধাদখিলং সর্বং বিক্ষেপং চিত্ত-চাঞ্চল্যং জিত্বাহভিভূয় স্থখীস্বানন্দোভবেৎ ।

মকরন্দং পিবন্ ভ্রঙ্গো গন্ধং নাপেক্ষতে যথা ।

নাদাসক্তং তথা চিত্তং বিষয়ারহি কাঙ্ক্ষতে ॥ ৯০ ॥

যোগী ছই হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কর্ণবিবর চাপিয়া ধরিবে । তাহাতে যে অনাহত ধ্বনি উঠিবে সেই শব্দ শুনিয়া চিত্ত স্থির করিবে । যতক্ষণ না পরম শাস্ত তুরীয় পদ প্রাপ্ত হয় ততক্ষণ এইরূপ করিবে । তুর্য্যাবস্থা হইতেছে চিং অভিব্যঞ্জক নাদ অগ্ৰভব । ইহাই নাদানুসন্ধান । নাদানু-সন্ধানে বায়ু স্থির হইবে এবং অনিমাди সিদ্ধি আসিবে । নাদের অভ্যাসে বাহিরের শব্দ আর শ্রবণে আসিবে না । অর্দ্ধমাস ধরিয়া ইহার অভ্যাসে সমস্ত চিত্ত চাঞ্চল্য দূর হইবে । এবং যোগী তখন সুখলাভ করিতে থাকিবেন । [ প্রথম অভ্যাসে সমুদ্রগর্জ্জন, মেঘধ্বনি, ভেরীশব্দ ইত্যাদির মত শব্দ শোনা যাইবে । আরও অভ্যাসে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায় । বায়ু ব্রহ্মরন্ধ্র গমন সময়ে সমুদ্র, মেঘ, ভেরী ইত্যাদি শব্দ তুলিবে । ব্রহ্মরন্ধ্রে বায়ু স্থির হইলে মাদল, শঙ্খ, ঘণ্টা ইত্যাদি ধ্বনি শুনা যাইবে । প্রাণ বহুকাল ব্রহ্মরন্ধ্রে স্থিতিলাভ করিলে ক্ষুদ্র ঘণ্টা বা কিক্বিণীধ্বনি, বাঁগা, ভ্রমরঝঙ্কার ইত্যাদি বহুপ্রকার শব্দ দেহ মধ্যে শুনা যাইবে । বহুল শব্দ শুনিয়া শুনিয়া তন্মধ্যগত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ধ্বনি চিন্তা করা উচিত । সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শব্দ স্থায়ী হইলে চিত্ত তাহাতে আসক্ত হইয়া স্থির হইয়া যাইবে । যখন এইরূপ নাদ লইয়া যখন ক্রীড়া করিবে, তখন মনকে জোর করিয়া অন্য বিষয়ে আসক্ত করিবে না । অর্থাৎ স্থূল বা সূক্ষ্ম যে নাদে মন লাগিবে সেই শব্দের মনকে স্থির করিলে তাহাতেই মন লগ্ন হইবে ।

মধু পান করিয়া ভ্রমর যেমন গন্ধকে ইচ্ছা করে না সেইরূপ চিত্ত নাদে আসক্ত হইলে শব্দ চন্দন বণিতাদি বিষয় আর ইচ্ছা করে না । শব্দ রূপ রসাদি-বিষয়-উত্তানচারী চরিত্রকার মত্ত গজেন্দ্র তুল্য মনকে বিষয় হইতে

মনোমত্ত গজেন্দ্রশূ বিঘ্নোত্তানচারিণঃ ।

নিয়মনে সমর্থোহয়ং নিনাদনিশিতাক্ষুশঃ ॥ ৯১ ॥

বদ্ধস্ত নাদশব্দেন মনঃ সন্ত্যক্তচাপলম্ ।

প্রযাতি স্তুতরাং স্থৈর্য্যং ছিন্নপক্ষো যথো যথা ॥ ৯২ ॥

নাদোহস্তরঙ্গ-সারঙ্গ-বন্ধনে বাণ্ডুরায়তে ।

অস্তরঙ্গ কুরঙ্গশ্চ বধে ব্যাধায়তেহপি চ ॥ ৯৪ ॥

পূজা কোটিসমং স্তোত্রং স্তোত্রকোটিসমো জপঃ ।

জপকোটি সমং ধ্যানং ধ্যান কোটিসমো লয়ঃ ॥

ফিরাইতে নাদ বা অনাহত ধ্বনিরূপ তাক্স অকুণ্ঠই সমর্থ । নাদধারণাসক্ত মন ক্ষণে ক্ষণে বিষয় গ্রহণ পরিত্যাগরূপ চপলতা ত্যাগ করিয়া ছিন্ন পক্ষ বিহগ যেমন আর আকাশে উড়িতে পারে না সেইরূপ স্থিরত্ব প্রাপ্ত হয় । শাস্ত্রকারও বলেন—

প্রাণায়ামেন পবনং প্রত্যাহারেণ চেন্দ্রিয়ং ।

বশীকৃত্য ততঃ কুর্য্যাচ্চিত্তস্থৈর্য্যং শুভাশ্রয়ে ॥

প্রাণায়াম দ্বারা বায়ুকে বশীকৃত করিয়া এবং প্রত্যাহারের দ্বারা ইন্দ্রিয়কে বশীভূত করিয়া নাদরূপ শুভ আশ্রয়ে চিত্ত স্থির করিবে ।

মনোমূগের চাঞ্চল্য হরণে নাদই বাণ্ডুরা (জাল) । [ অস্তরঙ্গ মন এব সারঙ্গো মৃগস্তশ্চ বন্ধনে চাঞ্চল্য হরণে ] নাদ আপন শক্তি দ্বারা মনের চাঞ্চল্য হরণ করিতে সমর্থ । ব্যাধ যেমন বাণ্ডুরাবদ্ধ মৃগকে বিনাশ করে সেইরূপ নাদও নানাসক্ত মনকে নাশ করিতে সমর্থ ।

স্তব পাঠ কোটি পূজার সমান ; জপ আবার কোটি স্তোত্র পাঠের সমান, ধ্যান, কোটি জপের সমান আর মনোলায় হইতেছে কোটি ধ্যানের সমান । নাদ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মন্ত্র নাই ; নিজের আত্মা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ

নহি নাদাং পরো মন্ত্রো ন দেবঃ স্বাস্থনঃ পরঃ ।

নানুসন্ধেঃ পরা পূজা নহি তৃপ্তেঃ পরং ফলম্ ॥

ইতি কুলার্ণবে ॥

মুক্তাসনে স্থিতো যোগী মুদ্রাং সঙ্কায় শান্তবীম্ ।

শৃণুয়াং দক্ষিণে কর্ণে নাদমন্তঃস্থ মেকধীঃ ॥

শ্রবণপুট নয়নযুগল ভ্রাণ মুখানাং নিরোধনং কার্য্যং ।

শুদ্ধ স্রবুঙ্গাসরণৌ স্ফুটমমলঃ শ্রয়তে নাদঃ ॥

দেবতা আর নাই । নাদের অনুসন্ধানই শ্রেষ্ঠ পূজা । তৃপ্তি অপেক্ষা  
শ্রেষ্ঠ ফল আর নাই ।

মুক্তাসনে সিদ্ধাসনে স্থিতো যোগী শান্তবীং মুদ্রামন্তর্লক্ষ্যং বহির্দৃষ্টিরি-  
তাদিনোন্তং সঙ্কায় কৃত্য একধীরেকাগ্রচিত্তঃ সন্ দক্ষিণে কর্ণে তৎস্থ-  
স্রবুঙ্গানাভ্যাং সন্তমেব নাদং শৃণুয়াৎ । তদুক্তং ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে—

আদৌ মন্তালিমালা জনিত রবসম স্তার সংস্কারকারী

নাদোহসৌ বাংশিকস্থানিল ভরিত লসংবঃশনিঃস্থানতুলাঃ ।

ঘণ্টানাদানুকারী তদনুচর জলধিক্ষান গভীরো

গর্জন্ পর্জন্তঘোষঃ পর ইহ কুহরে বর্ভতে ব্রহ্মণাড্যা । ইতি ॥

শ্রবণপুটে নয়নদ্ব্যোনেত্রয়োযুগলং যুগ্মং ভ্রাণশব্দেন ভ্রাণপুটে মুখমাস্ত্র-  
মেঘাং । দ্বন্ধে প্রাণাঙ্গত্বাদেকবদ্ভাবে প্রাপ্তেহপি সর্বস্থাপি দ্বন্ধেকবদ্ভাবস্ত-  
বৈকল্লিকত্বান্ভবতি । তেষাং নিরোধনং করাঙ্গুলিভিঃ কার্য্যং । নিরোধনং  
চেৎ—“অঙ্গুষ্ঠাভ্যামুভৌ কর্ণে তর্জ্জনীভ্যাঞ্চ চক্ষুধী । নাসাপুটৌ তথাভ্রা-  
ভ্যাং প্রচ্ছান্ত করণানি চ ॥ শুদ্ধা প্রাণায়ামৈশ্বর্যলরহিতা যা স্রবুঙ্গাসরণিঃ  
স্রবুঙ্গাপদ্ধতিস্তস্তা মমলো নাদঃ স্ফুটং ব্যক্তং শ্রয়তে ॥

সিদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া যোগী অন্তর্লক্ষ্য অথচ বহির্দৃষ্টি এই শান্তবী



মুদ্রা করিবেন । করিয়া একাগ্রচিত্তে দক্ষিণ কর্ণে—দক্ষিণকর্ণস্থ সুষুমা-  
নাড়ী হইতে উদ্ভূত নাদ শুনিবেন । কিরূপে নাদ অনুসন্ধান করিতে হয়  
তৎসম্বন্ধে বলিতেছেন—

কর্ণছিদ্র, নয়নদ্বয়, নাসাছিদ্র করাজুলি দ্বারা রুদ্ধ করিবে । করিয়া  
শুদ্ধা অর্থাৎ প্রাণায়াম দ্বারা মলরহিত যে সুষুমা অনুসরণ তাহার অমল  
নাদ পরিস্ফুট ভাবে শুনিবে । ইহা শ্রীগুরুর নিকট জানিয়া লওয়া আব-  
শ্যক । [ নাদের চারি অবস্থা—আরম্ভাবস্থা, ঘটাবস্থা, পরিচয়াবস্থা এবং  
নিষ্পত্তাবস্থা । আরম্ভাবস্থাতে অনাহত চক্র বা ব্রহ্মগ্রন্থিভেদ প্রাণা-  
য়াম অভ্যাসে যখন হইবে তখন হৃদয়াকাশোৎপন্ন আনন্দজনক নানাবিধ  
ভূষণনিদসদৃশ শব্দ দেহের মধ্যে শুনা যাইবে । দ্বিতীয় অবস্থাতে অর্থাৎ  
ঘটাবস্থাতে প্রাণ ও অপান আত্মা ও নাদ বিন্দুর সহিত এক হইয়া কণ্ঠ-  
স্থিত চক্রে গমন করে । তখন যোগীর আসন স্থির হয় । তিনি পূর্বা-  
পেক্ষা কুশলবুদ্ধিসম্পন্ন হয়েন এবং জ্ঞান লাভ করিয়া রূপলাবণ্যাধিক্যে  
দেবতুল্য হয়েন । ঈশ্বরোক্ত রাজযোগে বলা হইয়াছে—

প্রাণাপানৌ নাদ বিন্দু জীবাশ্র পরমাস্তনোঃ ।

মিলিত্বা ঘটতে যস্মাৎ তস্মাৎ স ঘট উচ্যতে ॥

আরম্ভাবস্থায় সিদ্ধ হইলে ব্রহ্মগ্রন্থিভেদ হয় আর ঘটাবস্থায় সিদ্ধি হইলে  
হয় বিষ্ণুগ্রন্থিভেদ । তৃতীয় অর্থাৎ পরিচয়াবস্থায় ক্রমধাক্রম্যাকাশে গমন হয় ।  
উহা মহাকাশ । ওখানে স্থিতি লাভ করিতে পারিলে অগ্নিমাди অষ্ট সিদ্ধি  
লাভ হয় ।

চতুর্থ অবস্থা অর্থাৎ নিষ্পত্তাবস্থাতে যখন আজ্ঞাচক্রে রুদ্ধগ্রন্থি ভেদ  
হয় তখন ঈশ্বরের পীঠ স্থান যে ক্রমধা, প্রাণ সেই স্থানে গমন করে ।  
তখন নাদ শ্রবণজনিত যে চিত্তানন্দ তাহা জয় হয় আর সহজানন্দ লাভ  
হয় । সহজানন্দ হইতেছে স্বাভাবিক আত্মসুখ । এই অবস্থায় কোন

অনাহতশ্চ নাদশ্চ ধ্বনি র্থ উপলভ্যতে ।  
 ধ্বনেরন্তর্গতং জ্যেয়ং জ্যেয়শ্চাস্তর্গতং মনঃ ॥  
 মনস্তত্র লয়ং যাতি তদ্বিষণোঃ পরমং পদম্ ॥ ১০০ ॥  
 তাবদাকাশ সঙ্কল্পো যাবচ্ছবঃ প্রবর্ততে ।  
 নিঃশব্দং তৎ পরং ব্রহ্ম পরমাশ্রুতি গীয়তে ॥ ১০১ ॥  
 যৎ কিঞ্চিদানুরূপেণ শ্রুয়তে শক্তিরেব সা ।  
 যন্তত্ত্বান্তো নিরাকারঃ স এব পরমেশ্বরঃ ॥ ১০২ ॥  
 সর্কে হঠলয়োপায়ী রাজযোগশ্চ সিদ্ধয়ে ।  
 রাজযোগ সমারূঢ়ঃ পুরুষঃ কালবঞ্চকঃ ॥ ১০৩ ॥  
 তত্ত্বং বীজং হঠঃ ক্ষেত্রমৌদাসীত্ত্বং জলং ত্রিভিঃ ।  
 উন্নয়নীকল্পলতিকা সত্ত্ব এব প্রবর্ততে ॥ ১০৪ ॥  
 যাবন্নৈব প্রবিশতি চরন্মাক্রতে মধ্যমার্গে  
 যাবৎ বিন্দুর্নভবতি দৃঢ়ঃ প্রাণবাত প্রবন্ধাৎ ।  
 যাবৎ ধ্যানে সহজসদৃশং জায়তে নৈব তত্ত্বং  
 তাবৎ জ্ঞানং বদতি তদিদং দম্ভমিথ্যা প্রলাপঃ ॥ ১১৪ ॥

হ্রঃখ থাকে না, কোন ব্যাধি থাকে না, ক্ষুধা তৃষ্ণা, জরা বৃদ্ধাবস্থা, নিদ্রা  
 ইত্যাদি রহিত হইয়া যোগী সর্বদা আত্মানন্দে অবস্থান করেন । ]

অনাহত শব্দের যে ধ্বনি শুনা যায়, সেই ধ্বনির ভিতর যে জ্যেয়  
 অর্থাৎ জ্যোতি বা স্বপ্রকাশ চৈতন্য, তাহার ভিতর জ্যেয় আকারে আকা-  
 রিত মন—মন সেই আকারে আকারিত হইয়াই লয় প্রাপ্ত হয় । মন ঐ  
 সময়ে পরবৈরাগ্যে সকল বৃত্তিশূন্য সংস্কার শেষ অবস্থায় দম্ভ পটের মত  
 হইয়া যায় । বিষ্ণুর বা বিভোরাত্মার পরম পদ বৃত্তিশূন্য উপাধি রহিত

নিরুপাধিক পদ ইহাই । যতদিন অনাহতধ্বনি শুনা যায় ততদিন আকাশের মত হইয়া থাকা হয় । আকাশের গুণ শব্দ । গুণ শুনিতে শুনিতে গুণীর ভাব আসিয়া যায় । কিন্তু মনের লয় হইয়া গেলে যে নিঃশব্দ ভাব তাহাই পরমাত্মা । নাদ যাহা শুনা যায় তাহাই শক্তি । নাদের লয় যেখানে তাহাই নিরাকার পরমাত্মা । হঠাৎ প্রাণাপানম্মোরৈক্য লক্ষণঃ প্রাণায়ামঃ হঠের উপায় হইতেছে আসন কুম্ভক মুদ্রাদি । আর লয়ের উপায় হই- হইতেছে নাদানুসন্ধান, শাস্তবী মুদ্রাদি । রাজযোগ হইতেছে মনের সৰ্ব্ব বৃত্তির নিরোধ লক্ষণ । রাজযোগ সিদ্ধি জন্ত হঠোপায়, আর লয়োপায়ই প্রশস্ত । যিনি রাজযোগ সম্যকরূপে প্রাপ্ত হইলেন তিনিই মৃত্যুজয় করিয়া অবস্থান করেন ।

তত্ত্ব হইতেছে চিত্ত । এখানে পরমাত্ম তত্ত্বের কথা বলা হইতেছে না । চিত্ত হইতেছে উন্মনী অবস্থার বীজ । অর্থাৎ বীজবৎ উন্মনী অবস্থার অঙ্কুররূপে পরিণাম প্রাপ্ত হয় বলিয়াই ইহা বীজ । হঠ-বা প্রাণায়াম হইল ক্ষেত্র । ঔদাসীত্য অর্থাৎ পরবৈরাগ্য হইতেছে জল । এই তিনের দ্বারা উন্মনী কল্পলতিকা শীঘ্রই উৎপন্ন হয় ।

প্রাণবায়ু মধ্যমার্গ অর্থাৎ সুষুম্নার মধ্যে বিচরণ করিয়া যতদিন না ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত গমন করে—অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্রে গিয়া যতদিন না স্থিরতা লাভ করে; প্রাণবায়ু কুম্ভকের দ্বারা স্থির হইয়া যতদিন না বিন্দু বা বীর্ঘ্য স্থির করে “মনঃ সৈবর্ঘ্যে স্থিরো বায়ু স্ততো বিন্দুঃ স্থিরোভবেৎ” যতদিন না চিত্ত ধ্যেয় বস্তুতে তদাকারকারিত সংজসদৃশ হয় ততদিন পর্য্যন্ত যে সমস্ত জ্ঞানের কথা উচ্চারণ করা হয়, তাহা দম্ভমিথ্যা প্রলাপ মাত্র । “তাবদ্ যজ্জ্ঞানং শব্দং বদতি কশ্চিৎ তদিদং জ্ঞানং কথং ? দম্ভ-মিথ্যা প্রলাপঃ দম্ভেন জ্ঞান কথনেনাহং লোকে পূজ্যো ভবিষ্যামীতি ধিয়া মথ্যা প্রলাপো মিথ্যাভাষণং দম্ভপূর্ব্বকং মিথ্যাভাষণমিত্যর্থঃ ॥

তথা অমৃতসিক্তো—

চলতোষ যদা বায়ু স্তদা বিন্দুশ্চলঃ স্মৃতঃ ।

বিন্দুশ্চলতি যত্রাঙ্গে চিত্তং তেষ্ট্রৈব চঞ্চলম্ ॥

চলে বিন্দো চলে চিত্তে চলে বায়ৌ চ সর্বদা ।

জায়তে ম্রিয়তে লোকঃ সত্যং সত্যমিদং বচঃ ॥

যোগ কর আর স্বাধ্যায় কর ; স্বাধ্যায় কর আর যোগ কর ইহাতেই পরমাঙ্গার প্রকাশ হইবে । “স্বাধ্যায়শ্চ মোক্ষশাস্ত্রাণামধ্যয়নম্” । মোক্ষ-শাস্ত্রের অধ্যয়ন হইতেছে স্বাধ্যায় । এখন শ্রুতি যে বলেন—“আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” এই শ্রবণ মনন হই-তেছে স্বাধ্যায়ের অন্তর্গত ; নিদিধ্যাসন হইতেছে ধ্যানের অন্তর্ভাব । নিকাম কস্মীন্মুঠান লক্ষণরূপ কন্মযোগ বাহ্য তাহাই যোগীরপ্রথম কার্য্য । তপঃ স্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়া যোগঃ । ইহার মধ্যেই শ্রবণ মনন, ভক্তিয়োগ আদি সকলই রহিল । ইহাতেই মোক্ষ হইবে ।

# তৃতীয় উল্লাস—অহরাগের বস্তু ।

ত্ৰ্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনী ।

श्री तद्विष्णोः परमं पदं सदा पश्यन्ति सूरयः ।

दिवौघ चक्षुराततम् ।

প্রাণ ১ হৃদি বিকসিত পদ্মং সার্কসোমাগ্নি বিষং

প্রণবময়মচিস্ত্যং যন্ত পীঠং প্রকল্ল্যাম্ ।

অচলমপর স্তম্ভং জ্যোতিরাকাশ সারং

ভবতু মম মুদেহসৌ সচ্চিদানন্দরূপঃ ॥

প্রাণ ২ মুক্তা-বিদ্রুম-হেম-নীল-ধবলচ্ছায়ৈর্মুখৈশ্চক্ৰীগৈ-

যুক্তামিন্দুকলা নিবদ্ধরত্নমুকুটং তস্বার্থবর্ণাঙ্ঘিকাম্ ।

গায়ত্রীং বরদাভয়ঙ্কুশকশং শুভ্রং কপালং গদাং

শঙ্খং চক্রমথারবিন্দযুগলং হস্তৈর্বহস্তীং ভজে ॥

সেই সর্বব্যাপী বিষ্ণুর পরমপদ, তুরীয় স্থানকে দেবতাগণ সর্বদা দর্শন করেন । আকাশস্থিত সমস্তাংশপ্রসারিত সূর্য্য মত ।

। “পরোজসে সাবদোম” এই মন্ত্র গায়ত্রীর তুরীয়পাদ । এই তুরীয় পাদ দ্বারা ব্রহ্মের ধ্যান করিতে হয় ।

হৃদয়ে নিম্নমুখ দ্বাদশদল কমলের অধোভাগে যে উর্দ্ধমুখ অষ্টদল কমল বিকসিত, তাহা সূর্য্য চন্দ্র ও অগ্নির প্রভায় উজ্জ্বল । ত্রিকোণে সূর্য্য চন্দ্র ও অগ্নি রহিয়াছে । এই পদ্ম প্রণবময় ; অচিস্ত্য । এই পদ্ম ষাঁহার পাদপীঠরূপে কল্পনা করা হয় ; সেই পরম স্তম্ভ আকাশ-সার সচ্চিদানন্দ-রূপ নিশ্চল জ্যোতি আমাদের আনন্দ বর্দ্ধন করুন ।

যিনি মুক্তা, বিদ্রুম ( রক্তবর্ণ ) হেম, নীল এবং ধবল এই পঞ্চবর্ণবিশিষ্ট

ন্যাস জ্যোমূদ্ধি সঙ্গতাস্তে, ললাটে রুদ্রঃ, ক্রমৈষঃ, চক্ষুষোচ্চন্দ্রা-  
দিতৌ, কর্ণয়োঃ শুক্র বৃহস্পতি, নাসিকে বায়ুদেবত্যে, দন্তোষ্ঠাবুভয়সন্ধো,  
মুখমগ্নির্জিহ্বা সরস্বতী, গ্রীবা সাধ্যানুগৃহীতিঃ, স্তনয়োর্বসবঃ,  
বাহোঽশ্বরুতঃ, হৃদয়ং পার্জন্ত্যাকাশমুদরং, নাভিরন্তরিক্ষং, কটিরিন্দ্রাগ্নী,  
জঘনং প্রাজাপত্যং, কৈলাসমলয়াবৃক্, বিশ্বেদেবা জাহ্নুনী, জহ্নুকুশিকৌ  
জজ্বাঘ্নয়ং, খুরাঃ পিতরঃ, পাদৌ বনস্পত্যয়ঃ । অঙ্গুলয়ো রোমাণি, নখাশ্চ  
মূহূর্তাস্তেহপি গ্রহাঃ কেতুর্মাসা ঋতবঃ সন্ধ্যাকাল স্তথাচ্ছাদনং সংবৎসরো,  
নিমিষমহোরাত্র আদিত্যশ্চন্দ্রমাঃ ।

সহস্র পরমাং দেবীং শতমধ্যাং দশাবরাং ।

সহস্রেনেত্রাং গায়ত্রীং শরণমহং প্রপঞ্চে ॥

ওঁ তৎসবিতুর্বরেনায় নমঃ ॥ ওঁ তৎপূর্ব্বজপায় নমঃ ॥ ওঁ তৎপ্রাতরা-  
দিত্যপ্রতিষ্ঠায় নমঃ ॥

পঞ্চমুখে স্ত্রশোভিতা, যিনি ত্রিনয়না, যিনি চন্দ্রকলাবদ্ধ রত্নমুকুটধারিণী,  
যিনি ক্ষিত্যাদি চতুর্কিংশতি তত্ত্ব, তত্ত্ব প্রদর্শক অর্থ ও পীতচম্পক, অগ্নিসম,  
কপিল, ইন্দ্রনীল, জ্বলদগ্নিসম, ইত্যাদি চতুর্কিংশতি বর্ণাঙ্কিকা, বাঁহার  
দশ হস্তের মধ্যে দক্ষিণ হস্তপঞ্চকে উর্দ্ধাধিক্রমে কমল, চক্র, রজ্জু, পাশ ও  
অভয়, এবং বাম হস্তপঞ্চকে উর্দ্ধাধিক্রমে কমল, শঙ্খ, নরকপাল, অঙ্কুশ  
ও বর শোভা পাইতেছে সেই গায়ত্রিদেবীকে আমরা ভজনা করি ।

! গায়ত্রীদেবীর হৃদয়ের বিষয় অথর্ব বেদে লিখিত আছে । সাধক  
অগ্রে বিরাত্রীপণী বেদজননী গায়ত্রী মহাদেবীর ধ্যান করিয়া তাঁহার অঙ্গ  
সমূহে বক্ষ্যমান দেবতগণের ভাবনা করিবেন । পরে পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ড  
এক বলিয়া নিজ দেহই দেবীর দেহ হইয়াছে, এবং দেবীর অঙ্গের দেবতা  
সমূহকে নিজ অঙ্গে ভাবনা করা হইয়া যাইতেছে এইরূপ অনুভব করিতে  
হইবে । দেবতার। বলেন যিনি উপাসনাকালে অঙ্গত্বাসাদি দ্বারা নিজ

বপাগ্নিদেবানাং ব্রাহ্মণো মনুষ্যানাং মেরুঃশিখরিণাং

গঙ্গা নদীনাং বসন্ত ঋতুনাং ব্রহ্মাপ্রজাপতীনাং এবমসৌ মুখ্যঃ ॥

প্রাতঃপ্রাতঃকুমারী কুমুমকলিকয়া জাপমালাং জপন্তী

মধ্যাহ্নে প্রৌঢ়রূপা বিকশিতদশনা চারুনেত্রা নিশায়াম্ ।

সন্ধ্যায়াম্ বৃদ্ধরূপা গলিতকুচযুগা মুণ্ডমালাং বহন্তী

স। দেবী দেবদেবী ত্রিভুবন জননী কালিকা পাতু যুগ্মান্ ॥

দেহকে উপাস্তোর দেহ বলিয়া না ভাবেন তিনি দেবার্চনে অধিকারী  
নহেন ।।

মা ! তোমার মস্তকে তেজমণ্ডিত স্বর্গ, ললাটে রুদ্র, ক্রদয়ে মেঘ,  
চক্ষুদ্বয়ে চন্দ্র ও সূর্য্য, কর্ণদ্বয়ে শুক্র ও বৃহস্পতি, নাসিকাদ্বয়ে বায়ু, দন্ত-  
পঙক্তিদ্বয়ে [ অশ্বিনীকুমার দ্বয় ], অধর-ওষ্ঠে উভয় সন্ধ্যা, মুখে অগ্নি,  
জিহ্বায় সরস্বতী, গ্রীবায় সাধ্যগণ, স্তনদ্বয়ে অষ্টবসু, বাহুদ্বয়ে মরুদগণ,  
হৃদয়ে পর্জ্জন্তদেব, উদরে আকাশ, নাভিতে অন্তরীক্ষ, কটিদেশে ইন্দ্র ও  
অগ্নি, জঘনে প্রজাপতি, উরুদ্বয়ে কৈলাস ও মলয়, উভয় জানুতে বিশ্ব-  
দেবতাগণ, জজ্বাতে জহু ও কুশিক, পাদোপরি পিতৃদেবগণ, পাদনিম্নে  
বনস্পতিগণ, [ লোমসমূহে ঋষিগণ, নথসমূহে মুহূর্ত্তগণ, রক্ত ও মাংসে  
ঋতু, আচ্ছাদনে সশ্বৎসর, চক্ষুর নিমেষে দিনরাত্রি বা সূর্য্য চন্দ্র । মা !  
তোমার সহস্র জপ শ্রেষ্ঠ, শত মধ্যম, আর দশবার জপ নিকৃষ্ট । সহস্র-  
নেত্রা গায়ত্রীদেবীর শরণ গ্রহণ আমি করিলাম । পরে সূর্য্যের বরণ্য  
তেজকে আমি নমস্কার করি, পূর্ব্বদিকে উদিত সূর্য্যকে নমস্কার করি ।  
[ প্রাতঃসূর্য্যকে নমস্কার করি । ] প্রাতঃসূর্য্যার্থিষ্ঠাত্রী শ্রী গায়ত্রীদেবীকে  
নমস্কার করি ।

যেমন অগ্নি দেবতাদিগের মধ্যে প্রধান, ব্রাহ্মণ মনুষ্যগণের মধ্যে

২

## গায়ত্রী স্তব—গৌতম কৃত ।

নমো দেবি ! মহাবিষ্ণু বেদমাতঃ পরাংপরে ।

ব্যাহৃত্যাদি মহামন্ত্ররূপে প্রণবরূপিণী ॥

সাম্যাবস্থাঅিকে মাত নমো হ্রোঙ্কাররূপিণী ।

স্বাহা স্বধা স্বরূপে ত্বাং নমামি সকলার্থদাম্ ॥

ভক্তকল্ললতাং দেবীমবস্থাত্রয়সাক্ষিণীং ।

তূর্য্যাতীত স্বরূপাঞ্চ সচ্চিদানন্দরূপিণীম্ ॥

সর্ববেদান্ত সংবেত্তাং সূর্য্যমণ্ডলবাসিনীং ।

প্রাতর্বালাং রক্তবর্ণাং মধ্যাহ্নে যুবতীং পরাম্ ॥

প্রধান, গঙ্গা নদীগণের মধ্যে প্রধান, বসন্ত ঋতুগণের মধ্যে প্রধান, ব্রহ্মা প্রজাপতিগণের মধ্যে প্রধান, সেইরূপ এই গায়ত্রী সর্বপ্রধান ।

প্রাতঃকালে যিনি কুমারী হইয়া কুমুমকলিকা দ্বারা জপমালা জপ করেন, মধ্যাহ্নে যিনি ভরিতযৌবনা, হাশুমুখী চারুনেত্রা, সন্ধ্যারাত্রীে যিনি গলিত কুচযুগলধারিণী বৃদ্ধা হইয়া গলদেশে মুণ্ডমালা বহন করেন সেই ত্রিভুবন জননা দেবদেবী দেবী কালিকা আমাদিগকে রক্ষা করুন ।

হে দেবি ! তুমি বেদমাতা, তুমি পরাংপরা মহাবিষ্ণু, তুমি ভূবঃ স্বঃ ব্যাহৃত্যাদি মহামন্ত্ররূপা, তুমি প্রণবরূপিণী । মা ! তুমি গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাঅিকা মায়া, তুমি হ্রোঙ্কাররূপিণী তোমাকে নমস্কার । মা ! তুমি দেব-বজ্রে স্বাহারূপে হব্যের ভোক্ত্রী, তুমি পিতৃ-বজ্রে স্বধারূপে হব্যের ভোক্ত্রী, এবং হব্যকব্য দাতৃগণের সর্বাভ্যুদাত্রী তুমিই । তোমাকে আমি নমস্কার করি । মা ! তুমি ভক্তগণের কল্ললতিকা দেবী ; তুমি জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ের সাক্ষিস্বরূপিণী । তুমি স্বরূপে তুরায় ব্রহ্ম-



সান্নাছে কৃষ্ণবর্ণাং তাং বৃদ্ধাং নিত্যাং নমাম্যহং  
 সৰ্বভূ-তারণে দেবি ! ক্ষমস্ব পরমেশ্বরি ॥  
 ইতি স্তুতা জগন্মাতা প্রত্যক্ষং দর্শনং দদৌ ।  
 পূর্ণপাত্রং দদৌ তস্মৈ যেন স্রাং সৰ্ব্বপোষণম্ ॥

৩

মাধ্যান্দিনোক্ত সাবিত্রী স্তোত্রম্ ।

সচ্চিদানন্দরূপে ত্বং মূল প্রকৃতিরূপিণি ।  
 হিরণ্যগৰ্ভরূপে ত্বং প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥  
 তেজঃ স্বরূপে পরমে পরমানন্দরূপিণি ।  
 দ্বিজাতীনাং জাতিরূপে প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥

রূপের অতীতা—কি তুমি তাহা বলা যায় না । তুমি সচ্চিদানন্দরূপিণী ।  
 তুমি সৰ্ববেদাস্ত ( উপনিষদ্ ) দ্বারা জ্ঞেয়া, তুমি স্বধামণ্ডলবাসিনী । প্রাতে  
 তুমি বালিকা রক্তবর্ণা, মধ্যাহ্নে তুমি পীতবাসা যুবতী এবং সান্নাছে কৃষ্ণ  
 বর্ণ বৃদ্ধা । মা তুমি নিত্যা । তোমাকে আমি প্রণাম করি। হে দেবি !  
 হৃভিক্ষতারিণি ! হে পরমেশ্বরি ! তুমি ক্ষমা কর । জগন্মাতা এইরূপে  
 স্তুতা হইয়া মুক্তিমতী হইয়া দর্শন দিলেন এবং সকলের পোষণ হইতে  
 পারে এইরূপ একটি ভোজ্যপূর্ণ পাত্র প্রদান করিলেন ;

ব্রহ্মা বেদমাতাকে ত্রীকৃষ্ণের আজ্ঞানুসারে প্রথমে এই মাধ্যান্দিনোক্ত  
 স্তব করেন । পরে রাজা অশ্বপতি এই স্তব দ্বারা সাবিত্রী দর্শন লাভ  
 করেন ও মনোগত অভিলাষ পূর্ণ করেন ।

তুমি সৎ চিং আনন্দরূপা, তুমি মূল প্রকৃতিরূপিণী, তুমি হিরণ্যগৰ্ভ  
 রূপা । হে সুন্দরি প্রসন্না হও । তুমি তেজঃ স্বরূপিণী, তুমি শ্রেষ্ঠা, তুমি

নিত্যে নিত্যপ্রিয়ে দেবি ! নিত্যানন্দ স্বরূপিণি ।  
 সর্বমঙ্গলরূপে চ প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥  
 সর্বস্বরূপে বিপ্রাণাং মন্ত্রসারে পরাংপরে ।  
 সুখদে মোক্ষদে দেবি ! প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥  
 বিপ্রপাপেখ্যাহায় জলদগ্নিশিখোপমে ।  
 ব্রহ্মতেজপ্রদে দেবি ! প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥  
 কায়েন মনসা বাচা যৎ পাপং কুরুতে নরঃ ।  
 তত্ত্বং স্মরণ মাত্রেণ ভস্মীভূতং ভবিষ্যতি ॥  
 স্তবরাজমিমং পুণ্যং সন্ধ্যাং কৃত্বা চ যঃ পঠেৎ ।  
 পাঠে চতুর্গাং বেদানাং তৎ ফলং লভতে চ তৎ ॥

নিত্যানন্দাস্বরূপিণী, তুমি দ্বিজাতিগণের জাতি । সুন্দরি ! তুমি প্রসন্না  
 হও । তুমি চিরদিন আছ বলিয়া নিত্যা, যাহা চিরদিন থাকে ( চৈতন্য )  
 তাহাই তোমার প্রিয়, তুমি নিত্যানন্দস্বরূপিণী, তুমিই সর্বমঙ্গলরূপা, তুমি  
 প্রসন্না হও । হে দেবি ! তুমি বিপ্রগণের সর্বস্বরূপা, তুমি মন্ত্রের সার ও  
 পরাংপরা তুমিই সুখদায়িণী, তুমিই মোক্ষদায়িণী, সুন্দরি তুমি প্রসন্না হও ।  
 দেবি তুমি বিপ্রগণের পাপরূপ কাষ্ঠের দাহন বিষয়ে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিশিখার  
 তুল্য, তুমি ব্রহ্মতেজ প্রদান কর । সুন্দরি ! তুমি প্রসন্না হও । মানুষ  
 শরীর মন ও বাক্য দ্বারা যে যে পাপ করে সেই সমুদায় পাপই তোমার  
 স্মরণ মাত্রেই ভস্মীভূত হইয়া যায় । এই পবিত্র স্তবরাজ, সন্ধ্যা উপাসনার  
 পরে যিনি পাঠ করেন, তিনি ইহার পাঠে চারিবেদ পাঠের ফল লাভ  
 করেন ।

মন্তুকোকিল ভাষিণী পর দেবতা স্তব ।

নমো দেবি ! মহাবিদ্ধে সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণি ।

নমঃ কমলপত্রাক্ষি ! সর্বধারে নমোহস্ততে ॥

স বিশ্ব-তৈজস-প্রাজ্ঞ-বিরাট-স্বত্রাঙ্ঘ্রিকে নমঃ ।

নমো ব্যাক্তরূপায়ৈ কূটস্থায়ৈ নমোনমঃ ॥

হুর্গে সর্গাদিরহিতে হৃষ্টসংরোধনার্গলে ।

নিরর্গল প্রেমগম্যে ভর্গে দেবি ! নমোহস্ততে ॥

নমঃ শ্রী কালিকে মাতর্নমো নীল সরস্বতি ।

উগ্রতারে মহোগ্রে তে নিত্যমেব নমো নমঃ ॥

নমঃ পীতাম্বরে দেবি ! নমস্ত্রিপুরসুন্দরি ।

নমো ভৈরবি মাতঙ্গি ধূম্রাবতি নমো নমঃ ॥

ছিন্নমস্তে নমস্তেহস্ত ক্ষীরসাগরকণ্যকে ।

নমঃ শাকন্তরি শিবে নমস্তে রক্তদন্তিকে ॥

হে দেবি ! হে মহাবিদ্ধে ! তুমি সৃষ্টিস্থিতি বিনাশকারিণী তোমাকে নমস্কার । হে পদ্মপলাশাক্ষি ! তোমাকে নমস্কার । তুমি সকলের আধার-ভূতা তোমাকে নমস্কার করি । তুমি, বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ, বিরাট, স্বত্রা-ঙ্ঘ্রিকা, ( নিত্যস্বাধ্যায় ৩৫ পৃষ্ঠা দেখ ) তোমাকে নমস্কার ।

তুমি ব্যাক্তরূপিণী, তুমি কূটস্থ চৈতন্তরূপিণী তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । হে হুর্গে ! তুমি সৃষ্টিস্থিতি লয়াদি রহিতা, তুমি হৃষ্টদিগকে অবরোধ করিতে অর্গল স্বরূপিণী, তুমি অর্গল ( কপটতা ) শূভ্রা, প্রেম-গম্যা, বরণীর ভর্গরূপিণী । হে দেবি ! তোমাকে নমস্কার । হে মাতঃ শ্রীকালিকে ! তোমাকে প্রণাম । হে নীলসরস্বতি ! হে উগ্রতারা !

নিগুপ্ত গুপ্তদলনি রক্তবীজ বিনাশিনি ।  
 ধূম্রলোচন নির্নাশে বৃত্রাস্ত্রনিবহিণি ॥  
 চণ্ডমুণ্ডপ্রমথিনি দানবাস্তকরে শিবে ।  
 নমস্তে বিজয়ে গঙ্গে শারদে বিকচাননে ॥  
 পৃথ্বীরূপে দয়ারূপে তেজোরূপে নমোনমঃ ।  
 প্রাণরূপে মহারূপে ভূতরূপে নমোহস্ততে ॥  
 বিশ্বমূর্ত্তে দয়ামূর্ত্তে ধর্ম্মমূর্ত্তে নমোনমঃ ।  
 দেবমূর্ত্তে জ্যোতির্মূর্ত্তে জ্ঞানমূর্ত্তে নমোহস্ততে ॥  
 গায়ত্রি বরদে দেবি ! সার্বত্রি চ সরস্বতি ।  
 নমঃ স্বাহে স্বধে মাতর্দক্ষিণে তে নমোনমঃ ॥  
 নেতি নেতীতি ব্যাকৌর্য্য বোধ্যতে সকলাগমৈঃ ।  
 সৰ্ব্বপ্রত্যক্শ্বরূপান্তাং ভজ্যামঃ পরদেবতাম্ ॥

হে মহা-উগ্ররূপধারিণি, তোমাকে নিত্য নমস্কার করি । হে দোব ! হে  
 পীতাস্বরধারিণি ! তোমাকে নমস্কার । হে ত্রিপুরসুন্দরি ! তোমাকে  
 নমস্কার । হে ভৈরবি, মাতঙ্গি, ধূমাবতি তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ।  
 হে ছিন্নমস্তে ! হে ক্ষীরসমুদ্র কণ্যকা ! হে শাকন্তরি ! হে শিবে ! হে  
 রক্তদস্তিকা ! তোমাকে নমস্কার । তুমিই নিগুপ্ত গুপ্ত দলন করিয়াছ,  
 রক্তবীজ বিনাশ করিয়াছ, তুমি ধূম্রলোচন নাশ করিয়াছ, তুমিই বৃত্রাস্ত্র  
 বধ করিয়াছ, তুমিই চণ্ডমুণ্ড বধ করিয়াছ ; হে শিবে ! তুমিই দানবদিগের  
 অস্তকারিণী । হে প্রসন্নমুখি শারদে ! তুমি বিজয়া, তুমি গঙ্গা তোমাকে  
 নমস্কার ! মা ! তুমি পৃথ্বীরূপিণী, দয়ারূপিণী, তেজোরূপিণী তোমাকে  
 পুনঃ পুনঃ নমস্কার । হে বিশ্বমূর্ত্তি ! হে দয়ামূর্ত্তি ! হে ধর্ম্মমূর্ত্তি ! হে দেব-  
 মূর্ত্তি ! হে জ্যোতির্মূর্ত্তি ! হে জ্ঞানমূর্ত্তি তোমাকে নমস্কার । মা ! তুমি

ভ্রমরৈবেষ্টিতা ষম্মাদ্ ভ্রামরী যা ততঃ স্মৃতা ।  
 তস্মৈ দেবৈ নমো নিত্যং নিত্যমেব নমোনমঃ ॥  
 নমস্তে পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠে নমস্তে পূর্বোহস্থিকে ।  
 নম উৰ্দ্ধং নমশ্চাধঃ সৰ্ব্বত্রৈব নমোনমঃ ॥  
 কৃপাং কুরু মহাদেবি ! মণিদ্বীপাধিবাসিনি ।  
 অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড নায়িকে জগদস্থিকে ॥  
 জয় দেবি ! জগন্মাতর্জয় দেবি পরাংপরে ।  
 জয় ত্রীভুবনেশানি ! জয় সর্বোত্তমোত্তমে ॥  
 কল্যাণগুণরত্নানামাকরে ভুবনেশ্বরি ।  
 প্রসাদ পরমেশানি প্রসাদ জগতোরণে ॥

বরদা, তুমি গায়ত্রী, তুমি সাবিত্রী, তুমি সরস্বতী, তুমি স্বাহা, তুমি স্বধা,  
 তুমি দক্ষিণারূপিণী তোমাকে নমস্কার । সমস্ত আগম শাস্ত্র “নেতি নেতি”  
 “তন্ন তন্ন” বিচার করিয়া তোমার স্বরূপ নির্ণয় করেন, সমস্ত দেহস্থিত  
 প্রত্যক্ আত্মার অন্ত যেখানে তাহাই তোমার স্বরূপ । এই পরমদেব-  
 তাকে আমরা ভজনা করি । তোমার হৃদয় হইতে ভ্রমর সকল নির্গত  
 হইয়া তোমাকে বেষ্টন করিয়াছিল এবং ইহারই পরে দৈত্য বিনাশ করিয়া-  
 ছিল বলিয়া তোমার নাম ভ্রামরী । এই দেবতাকে নিত্য নমস্কার । পার্শ্বে,  
 পৃষ্ঠে, সম্মুখে, উৰ্দ্ধে, অধে, সৰ্ব্বত্রে হে অস্থিকে ! তুমি আছ সর্বত্রই তোমাকে  
 নমস্কার । হে মণিদ্বীপ নিবাসিনি ! হে মহাদেবি ! হে অনন্ত কোটি  
 ব্রহ্মাণ্ডের নায়িকা, হে জগদস্থিকা তুমি আমাদের প্রতি কৃপা কর । হে  
 দেবি ! হে জগন্মাতা ! হে সর্বশ্রেষ্ঠা তোমার জয় হউক । হে ভুবনেশ্বরি !  
 হে নিখিল ভুবনের সর্বোত্তমা তোমার জয় হউক । হে ভুবনেশ্বরি ।  
 তুমি মঙ্গলময় গুণরত্নের আকর স্বরূপিণী ! হে পরমেশ্বরি ! হে জগৎ ত্রাণ-  
 কারিণী তুমি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও !

## চতুর্থ উল্লাস—বেদস্ততি ।

গায়ত্রী চ স্বয়ং বেদঃ প্রণবত্রয়সংযুতঃ ।  
বেদধ্যানং বেদমন্ত্রং অজ্ঞাত্বা শূদ্রবদ্বিজ ॥  
মালয়া ন জপেন্নত্রং গচ্ছন্ পৃথি কদাচন ।  
করমালাসু জপ্তব্যং গচ্ছন্ পৃথি নৃপোত্তম ॥  
উপবিশ্চ জপেন্নত্রং মালয়া নৃপনন্দন ।  
গায়ত্রী তু তথা সন্ধ্যা বেদধ্যানং তথা মনুং ॥  
কলিকালে মহারাজ ! ব্রাহ্মণেষু প্রশস্ততে ।  
বিশেষং শৃণু রাজেন্দ্র ! বেদধ্যানং সনাতনং ।  
বেদমন্ত্রং মহারাজ ! পরব্রহ্মময়ং সদা ॥

### সামবেদাধিষ্ঠাত্রী—

চতুর্ভুজাং চতুর্কস্ত্রাং শুদ্ধক্ষটিকসন্নিভাং ।  
শুক্লপদ্মসমাসীনাং পদ্মগন্ধময়ীং সদা ॥  
বরাভয় ধরাং নিত্যাং বীণা পুস্তকধারিণীং ।  
ভ্রমং ভ্রময় নীলাভ নয়নত্রয় রাজ্জিতাম্ ॥  
সিন্দূর তিলকোদ্দীপ্তাং অঞ্জনাঞ্জিত লোচনাং ।  
কৃষ্ণাংকপরীধানাং চলংকুণ্ডলচঞ্চলাম্ ॥  
হীরক দ্যুতি সঙ্কশাং দশদিগ্ জ্যোতিরুজ্জ্বলাং ।  
হাস্তযুক্তাং প্রসন্নাস্তাং নব যৌবন সংযুতাম্ ॥  
শরৎ পূর্ণ শশিমুখীং পীনোন্নতঘনস্তনীং ।  
শঙ্খ কঙ্কণ কেয়ুর নানা ভরণ্য মোহিনীম্ ॥

ନାନା ଲାବଣ୍ୟ ସଂଯୁକ୍ତାଂ ଶୁକ୍ଳବନ୍ତ୍ରୋତ୍ତରୀୟିଣୀଂ ।  
 ପଞ୍ଚାଶଂବର୍ଣହାରାତ୍ୟାଂ ଶାନ୍ତାଂ ସାମ ସମାଶ୍ରୟାମ୍ ।  
 ମନ୍ତ୍ର— ସାମମନ୍ତ୍ରଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଅତି ଶୁଭଂ ପରୀଂପରଂ ।  
 ଓଁ ଓଁ ଓଁ ସାମବେଦ ଝାହା ଓଁ ଓଁ ଓଁ ॥

### ଋତୁର୍ବେଦାଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ—

ଗୌରାଞ୍ଜଂ ଦୀର୍ଘନୟନାଂ ଚତୁର୍ବିକ୍ରାଂ ଚତୁର୍ଭୁଞ୍ଜାଂ ।  
 ରକ୍ତପଦ୍ମସମାସୀନାଂ ରକ୍ତାଂଶୁକ ପରିଚ୍ଛଦାମ୍ ॥  
 ବରଦାନ-ରତାଂ ଦେବୀଂ ବୀଣାପୁଞ୍ଜକଧାରିଣୀଂ ।  
 ଦିବ୍ୟଗନ୍ଧମୟୀଂ ନିତ୍ୟାଂ ଶଞ୍ଜ କଞ୍ଚନମଘିତାମ୍ ।  
 ମୁକ୍ତାହାରତୋପେତାଂ କଦମ୍ବକୋରକ ଶ୍ତନୀଂ ।  
 ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରମୁଖୀଂ ପୂର୍ଣ୍ଣାଂ ପୀତବନ୍ତ୍ରୋତ୍ତରୀୟିଣୀମ୍ ॥  
 ସର୍ବଶାନ୍ତମୟୀଂ ବିଦ୍ଧାଂ ଋତୁର୍ବେଦ ସମାଶ୍ରୟାଂ ।  
 ମନ୍ତ୍ରମନ୍ତ୍ରା ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଶୃଣୁ ସୁରଥ ଭୂପତେ ॥  
 ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଋତୁର୍ବେଦ ଝାହା ଓଁ ଓଁ ଓଁ ॥

### ଆଶ୍ରେଦାଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ—

ରକ୍ତାଞ୍ଜୀଂ ପୀତବସନାଂ ରକ୍ତପଦ୍ମାସନସ୍ଥିତାଂ ।  
 ରକ୍ତାଭରଣସଂଯୁକ୍ତାଂ ରକ୍ତଗନ୍ଧା ପ୍ରେଲେପିତାଂ ॥  
 ବନ୍ଧନୀ ରକ୍ତନୟନାଂ କୁଞ୍ଜବନ୍ତ୍ରୋତ୍ତରୀୟିଣୀଂ ।  
 ଚତୁର୍ଭୁଞ୍ଜାଂ ଶୁଚତୁରାଂ ଚତୁର୍ବିକ୍ରାଂ ବୃହଂକଟୀମ୍ ॥  
 ସିନ୍ଦୁର ତିଳକୋଦ୍ଧୀପ୍ତାଂ ଦୀର୍ଘ କେଶୀଞ୍ଜ ସୁସ୍ତନୀଂ ।  
 ସର୍ବାଞ୍ଜସୁଭଗାଂ ଭବ୍ୟାଂ ସର୍ବ ସୌଭାଗ୍ୟଶାଳିନୀମ୍ ॥  
 ମନ୍ତ୍ରମନ୍ତ୍ରା ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଶୃଣୁ ଶୁଭଂ ନୂପୋତ୍ତମ ।  
 ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଆଶ୍ରେଦ ଝାହା ଓଁ ଓଁ ଓଁ ॥

### অথর্ব বেদাধিষ্ঠাত্রী—

দলিতাজনসঙ্কশাং কৃষ্ণবস্ত্রপরিচ্ছদাং ।  
 কৃষ্ণপদ্মাসনগতাং চতুরাং চতুরাণনাম্ ॥  
 চতুর্ভুজাং ত্রিনেত্রাঞ্চ সিন্দূর তিলকোজ্জ্বলাং ।  
 কটাক্ষবিশিখোপেত নয়নত্রয়সংযুতাম্ ॥  
 কৃষ্ণাভরণ সংযুক্তাং কৃষ্ণগন্ধপ্রলেপিনীং ।  
 কৃষ্ণপদ্মসমাসীনীং কৃষ্ণ পুষ্পোপশোভিতাম্ ॥  
 পঞ্চাশং বর্ণহারাঢ্যাং অথর্বং সমুপাস্মহে ।  
 শৃণু মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি সাবধানেন ধারয় ।  
 ওঁ ওঁ ওঁ অথর্ব বেদ স্বাহা ওঁ ওঁ ওঁ ॥

### জ্ঞান-সম্বন্ধ-প্রাণ-জপ—

জ্ঞান হংসেন পুটিতং কৃতা ইষ্টমন্ত্রঃ স্মরেৎ সঙ্কটং ।  
 ইষ্টেন পুটিতং হংসং দ্বিতীয়ং জ্ঞানমাচরেৎ ॥  
 হংসেন পুটিতং ইষ্টং ত্রিজন্যং মনুজেশ্বর ।  
 সোহং জ্ঞানমিদং প্রোক্তং জীবজ্ঞানমিদং নৃপ ॥  
 অনেনৈব হি জ্ঞানেন ত্রিকোটিকুলমুদ্ধরেৎ ।  
 সোহং জ্ঞানেন গায়ত্র্যাঃ জ্ঞানং ভবতি ভূপতে ॥  
 গায়ত্র্যাঃ জ্ঞানমাত্রেন তত্ত্বজ্ঞানং প্রজায়তে ।  
 মনো জীবাত্মনঃ শুদ্ধি স্তম্ভ জ্ঞানং প্রজায়তে ॥

সম্বন্ধ্য শিবশক্তি সমাযোগা অন্তঃসম্বন্ধা যথাঅনঃ ।  
 অন্তঃসম্বন্ধা বিনারাজন্ বাহ সম্বন্ধা বৃথাঅনঃ ॥  
 তান্ত্রিকী বৈদিকী সম্বন্ধা বাহ সম্বন্ধা প্রকীর্তিতা ।  
 অন্তঃজ্ঞানং তথা সোহং সর্ব তীর্থ ময়ং নৃপ ॥



প্রানভূপ কলিকালে মহারাজ ধ্যান মাত্রং প্রশস্ততে ॥

ধ্যানং কৃত্বা জপেন্নম্নং দশধা প্রণবং নৃপ ।

প্রাতঃকালে জপেন্নম্নং প্রণবং ত্র্যক্ষণোত্তম ।

প্রণবং বেদমন্ত্রং স্রাং ত্রিগুণং নৃপনন্দন ॥

প্রণবে নাধিকারোহস্তি বেদধ্যান বিনা নৃপ ।

সঙ্ক্যায়াং নাধিকারোহস্তি প্রণবৈর্কিহীনস্তথা ॥

ইতি গায়ত্রী তন্ত্রে ।

---

## পঞ্চম-উল্লাস—শ্রীগুরু ।

গুৰ্বচকং । ( শ্রীশঙ্করাচার্য্যঃ । )

শরীরং সুরূপং ততো বা কলত্রং

যশস্চারুচিত্রং ধনং মেরুতুল্যাম্ ।

গুরোরজ্য পদ্যে মনশ্চেন লগ্নং

ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥ ১ ॥

কলত্রং ধনং পুত্রপৌত্রাদিসৰ্বং

গৃহং বান্ধবাঃ সৰ্বশ্বেতদ্ধি জাতম্ ।

গুরোরজ্য পদ্যে মনশ্চেন লগ্নং

ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥ ২ ॥

ষড়ঙ্গাদিবেদো মুখে শাস্ত্রবিজ্ঞা

কবিত্বাদি গন্ত্যং সুপণ্ড্যং কৰোতি ।

১। অতি সুন্দর দেহ লাভ করিয়াছি, সুন্দরী ভার্য্যা প্রাপ্ত হইয়াছি, আমার নিশ্চল যশ সৰ্বত্র বিস্তৃত হইয়াছে, আমি সুরমের তুল্য অপরিমিত ধনের ঈশ্বর হইয়াছি, এখনও যদি আমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল তবে আর আমার হইল কি ?

২। স্ত্রী, পুত্র ও পৌত্রাদি সমস্তই প্রাপ্ত হইয়াছি, উত্তম গৃহ, বন্ধুবান্ধব ইত্যাদি সৰ্ববিধ সাংসারিক স্তুত্ব ভোগ হইতেছে। এখনও যদি আমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল তবে আর আমার হইল কি ?

গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং  
 ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥ ৩ ॥  
 বিদেশেষু মান্তঃ স্বদেশেষু ধন্তঃ ॥  
 সদাচারবৃত্তেষু মত্তো ন চাত্তঃ ।  
 গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং  
 ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥ ৪ ॥  
 ক্ষমামণ্ডলে ভূপভূপালবৃন্দৈঃ  
 সদা সেবিতং যন্ত পাদারবিন্দম্ ।  
 গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং  
 ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥ ৫ ॥  
 যশো মে গতং দিক্ষু দানপ্রতাপাৎ  
 জগদ্বস্ত সৰ্ব্বং করে যৎপ্রসাদাৎ ।

৩। আমি ষড়ঙ্গ বেদ অধ্যয়ন করিয়াছি, আমার মুখে শাস্ত্রবিজ্ঞা বিরাজ করিতেছে, বিলক্ষণ কবিত্ব লাভ করিয়াছি, অনর্গল গল্প পদ্য রচনা করিতে পারি, এখনও যদি আমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল তবে আমার আর কি হইল ?

৪। বিদেশে সম্মান লাভ করিয়াছি, স্বদেশে সর্বশ্রেষ্ঠ হইয়াছি, সংকল্পের অনুষ্ঠানে আমা অপেক্ষা অন্ত কেহই শ্রেষ্ঠ নহে। এখনও যদি আমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল তবে আর আমার হইল কি ?

৫। এই মহীমণ্ডলে রাজা ও রাজচক্রবর্তী সকলেই আমার পাদপদ্ম সেবা করিয়াছে, অর্থাৎ আমি সর্ব শ্রেষ্ঠ হইয়া সাম্রাজ্য ভোগ করিতেছি। এখনও যদি আমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল তবে আর আমার হইল কি ?

গুরোরজিৎ পদে মনশ্চেন্ন লগ্নং  
 ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥ ৬ ॥  
 ন ভোগে ন যোগে ন বা বাজিরাজৌ  
 ন কাস্তাস্থখে নৈব বিস্তেষু চিত্তম্ ।  
 গুরোরজিৎ পদে মনশ্চেন্ন লগ্নং  
 ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥ ৭ ॥  
 অরণ্যে ন বা স্বস্ত্রে গেহে ন কার্যো  
 ন দেহে মনো বর্ভতে মে ত্বনর্থো ।  
 গুরোরজিৎ পদে মনশ্চেন্ন লগ্নং  
 ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥ ৮ ॥

৬। যে গুরুর কৃপায় আমার দান ও প্রতাপজনিত বশ সর্বদিকে প্রচারিত হইয়াছে এবং জগতের নিখিল পদার্থ আমার করতলে বিচ্যুত আছে অর্থাৎ পৃথিবীর সকল পদার্থই আমার অধিকারে বিচ্যুতমান ; এখনও যদি আমার মন সেই শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর আমার হইল কি ?

৭। ভোগে আর মন লাগে না, যোগেও না, হয় হস্তীতেও না, স্তম্ভরী জীতেও না, ধনেও না, তথাপি যদি শ্রীগুরুর চরণকমলে মন এখনও লগ্ন না হইল তবে আর আমার হইল কি ?

৮। অরণ্যে অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা হয় না, স্বগৃহে বাস করিতে অভিলাষ জন্মে না, কোন কার্যে অনুরাগ নাই, স্বকীয় শরীরের প্রতি মমতা নাই এবং কোন ভাল কিছুতেই মন প্রবৃত্ত হইতেছে না। এখনও যদি আমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর আমার হইল কি ?

অনর্থ্যাণি রত্নানি ভূক্তানি সম্যক্  
 সমালিঙ্গিতা কামিনী যামিনীষু ।  
 গুরোরভিষ্মপদে মনশ্চৈব লগ্নং  
 ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥ ৯ ॥  
 গুরোরষ্টকং যঃ পঠেৎ পুণ্যদেহী  
 যতিভূপতিব্রহ্মচারী চ গেহী ।  
 লভেদ্বাঙ্কিতার্থং পদং ব্রহ্মসংজ্ঞং  
 গুরোরুক্তবাক্যে মনো যস্ত লগ্নম্ ॥ ১০ ॥

### দারতত্ত্বোপদেশ ।

আদৌ মন্ত্র গুরুশ্চৈব মন্ত্রদঃ পরমো গুরুঃ ।  
 পরাপর গুরুস্তংহি পরমেষ্টিগুরুরহম্ ॥ যামলে ।  
 বিদিত পরমকারণাত্ম জাতা স্বয়মভূতেনসংবিদং বিচার্য্য ।  
 স্বমননকলনানুসার একব্ধিহি গুরুঃ পরমো ন রাঘবাত্মঃ ॥২৮॥

৯। বহুমূল্য রত্ন প্রভৃতি উগভোগ করিলাম, রজনীযোগে কামিনী আলিঙ্গনের সুখ ভোগ করিলাম, এখনও যদি আমার মন শ্রীগুরুর চরণ কমলে লগ্ন না হইল, তবে আর আমার হইল কি ?

১০। পুণ্যবান্, যতি, ভূপতি, ব্রহ্মচারী বা গৃহী যে কেহ এই গুরুব্রহ্মক স্তোত্র পাঠ করিবেন, তিনি স্বীয় অভিলষিত অর্থলাভ করিবেন, আর যে ব্যক্তি উক্ত স্তবের মন্ত্রার্থে চিত্ত নিবেশ করেন তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তি হইবে ।

প্রথমে মন্ত্রই গুরু, মন্ত্রদাতা পরম গুরু, আত্মশক্তি তুমি পরাপর গুরু, পরমেষ্টি গুরু আত্ম আমি ।

রাক্ষসী সূচী স্বয়ং আত্ম বিচারদ্বারা পরম কারণ পরমব্রহ্মের অত্ম

মন্ত্রপ্রদান কালে হি মানুষো নগনন্দিনি !  
 অধিষ্ঠানং ভবেত্তস্ত মহাকালস্ত শঙ্করি !  
 অতস্ত গুরুতা দেবি হমানুষ্য ন সংশয়ঃ ॥  
 কালী তারা তথা ছিন্না গুরুশ্চ ভূপতিস্তথা ।  
 একত্বেন চ বোদ্ধব্যং ভেদেন নরকং ব্রজেৎ ॥  
 গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্য বিস্তাপহারকাঃ ।  
 হ্রস্বভোহয়ং গুরুদেবি ! শিষ্য সস্তাপহারকঃ ॥

যাবজ্জীবাধিপত্যন্তং তাবজ্জুশ্রুতয়ীত্ গুরুম্ ।  
 গুরুবৎ গুরুমার্থ্যায়াং তত্ পুত্রেণ চ বর্তনম্ ॥৪৪॥

পৈঙ্কল উদনিষত্ ।

গুরুব্রহ্মা স্বয়ং সাক্ষাৎ সেব্যো বন্দ্যো মুমুকুভিঃ ।  
 নোদ্বৈজনায এবায়ং কৃতজ্ঞেন বিবেকিনা ॥ ১ ॥  
 যাবদায়ুস্তয়ো বন্দ্যো বেদান্ত গুরুরীশ্বরঃ ।  
 মনসা কৰ্ম্মণা বাচা শ্রুতিরেবৈষ নিশ্চয়ঃ ॥ ২ ॥

সাক্ষাৎ পাইল । এ কার্যে অত্ন কেহ গুরু ছিলনা । আত্মবিচারদ্বারাই  
 সে আত্ম সাক্ষাৎকার লাভ করিল । আপনি আত্ম বিচার করিতে পারিলে  
 অত্ন গুরুর প্রয়োজন হয় না । স্বকৃত আত্মবিচারই পরম গুরু ।

গুরু সাক্ষাৎ স্বয়ং ব্রহ্ম, মোক্ষাভিলাষীগণের সেবনীয় ও বন্দনীয়,  
 কৃতজ্ঞ বিবেকী ( আত্মতত্ত্বানুসন্ধানী ) জন তাঁহার উদ্বিগ্ন জন্মাইবে না ॥১॥

যাবৎ আয়ু বিত্তমান থাকিবে, তাবৎ বেদান্ত, গুরু ও ঈশ্বর এই  
 তিন, মন, বাক্য ও কৰ্ম্ম দ্বারা বন্দনীয় জানিবে । শ্রুতির এই নিশ্চিৎ  
 মত ॥ ২ ॥

ভাবাহৈতং সদা কুর্যাৎ ক্রিয়াহৈতং ন কর্হিচিৎ ।

অহৈতং ত্রিষু লোকেষু নাহৈতং গুরুণা সহ ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিরচিত সারতত্ত্বোপদেশঃ ॥

শ্রীগুরু প্রশংসা ।

গুরুশঙ্করকারঃ শ্রাৎ কৃশদন্তনিরোধকঃ ।

অঙ্ককার নিরোধিত্বাৎ গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥

গুরুরেব পরব্রহ্ম গুরুরেব পরা গতিঃ ।

গুরুরেব পরাবিত্তা গুরুরেব পরাম্বলম্ ॥

গুরুরেব পরা কাষ্ঠা গুরুরেব পরং ধনম্ ॥

বস্মান্তত্বপদেষ্টাহসৌ তস্মাদ্গুরুতরোগুরুরিতি ।

যঃ সঙ্কটদুষ্কারয়তি তস্য সংসার মোচনং ভবতি । সৰ্ব্বজন্ম-  
কৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্যতি । সৰ্ব্বান্ কামানবাপ্নোতি ।  
সৰ্ব্ব পুরুষাণ্যর্থ সিদ্ধিৰ্ভবতি । য এণং বেদেত্যুপনিষৎ । ইত্যদ্বয়-  
তারকোপনিষৎ ।

অবিজ্ঞো বা সবিজ্ঞো বা গুরুরেব চ দৈবতম্ ।

অমার্গস্থোহপি মার্গস্থো গুরুরেব সদা গতিঃ ॥

গুরোমুগ্ধাবুদ্ধিস্ত মস্ত্রে চাক্ষুর ভাবনং ।

প্রতিমাস্থ শিলাবুদ্ধিং কুর্কীণো নরকং ব্রজেৎ ॥

গুরুঃ পিতা গুরুমাতা গুরুর্দেবো গুরুর্গতিঃ ।

শিবে কৃষ্টে গুরুস্ত্রাতা গুরোরুপে ন কশ্চন ॥

সৰ্ব্বদা অহৈত ভাব অবলম্বন করিবে । ক্রিয়া সম্বন্ধে অহৈতভাব  
থাকিবে না, তিন লোকে অহৈতভাব করিবে, কিন্তু গুরুর সহিত অহৈত  
ভাব করিবে না ॥ ৩ ॥

গুরোহিতং প্রকর্তব্যং বাঙ্মনঃ কাং কৰ্ম্মভিঃ ।  
 অহিতাচরণাদ্বেবি ! বিষ্ঠায়াং জায়তে কুমিঃ ॥  
 মন্ত্ৰত্যাগাং ভবৈং মৃত্যুগুরুত্যাগাং দরিদ্রতা ।  
 গুরুমন্ত্ৰ পরিত্যাগাং রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥  
 মন্ত্ৰ সত্যং পূজা সত্যং সত্যং দেব নিরঞ্জনঃ ।  
 গুরোর্বাক্যং সদা সত্যং সত্যমেব পরং পদম্ ॥  
 ধ্যানমূলং গুরোর্মুৰ্ত্তিঃ পূজামূলং গুরোঃ পদম্ ।  
 মন্ত্ৰমূলং গুরোৰ্কাং মোক্ষমূলং গুরোঃ কৃপা ॥  
 গুরুমাতা পিতা স্বামী বান্ধবঃ সুহৃদঃ শিবঃ ।  
 ইত্যাদ্যায় মনোনিত্যং ভজেৎ সৰ্ব্বাশ্রনা গুরুম্ ।

স্বমেব মাতা চ পিতা স্বমেব  
 স্বমেব বন্ধুশ্চ সখা স্বমেব ।  
 স্বমেব বিত্তা দ্রবিণং স্বমেব  
 স্বমেব সৰ্ব্বং মম দেব দেব ॥

### শ্রীগুরুর ধ্যান-স্তোত্র-প্রণাম ।

ধ্যান      ধ্যায়ৈচ্ছিরসি গুরুভ্যে দিনেত্রং দ্বিভূজং গুরুং ।  
 শ্বেতাশ্বর পরিধানং শ্বেতমালামুলেপনম্ ॥  
 বরাভয়করং শাস্তং করুণাময়বিগ্রহং ।  
 বামনোৎপলধারিণ্যা শক্ত্যালিঙ্গিত বিগ্রহম্ ॥  
 শ্বেতাননং সুপ্রসন্নং সাধকাভীষ্টদায়কম্ ॥

স্তোত্র      ৐ নমস্তভ্যং মহামন্ত্ৰদায়িনি শিবরূপিণে ।  
 ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসারদুঃখতারিণে ॥



অতিসৌম্যায় দিব্যায় স্বীয়াজ্ঞানহারিণে ।  
 নমস্তে কুলনাথায় কুলকৌলীভদায়িনে ॥  
 শিবতত্ত্বপ্রবোধায় ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশিনে ।  
 নমস্তে গুরবে তুভ্যং সাধকাভয়দায়িনে ॥  
 অনাচারাচারভাব-বোধায় ভাবহেতবে ।  
 ভাবাভাববিনির্মুক্ত-মুক্তিদাত্রে নমো নমঃ ॥  
 নমোহস্ত শম্ভবে তুভ্যং দিব্যভাবপ্রকাশিনে ।  
 জ্ঞানানন্দস্বরূপায় বিভবায় নমো নমঃ ॥  
 শিবায় শক্তিনাথায় সচ্চিদানন্দরূপিণে ।  
 কামরূপায় কামায় কামকেলিকলায়নে ॥  
 কুলপুজোপদেশায় কুলাচারস্বরূপিণে ।  
 আরক্তনিজতচ্ছক্তিসমভাগবভূতয়ে ॥  
 নমস্তেহস্ত মহেশায় নমস্তেহস্ত নমো নমঃ ॥  
 ইদং স্তোত্রং পঠেন্নিত্যং সাধকে। গুরুদিগ্ভূখঃ ।  
 প্রাতরুথায় দেবেশি ততো বিত্তা প্রসীদতি ॥  
 ইতি কুজিকাতমস্তোত্রং গুরুস্তোত্রম্ ।

**প্রণাম** রুদ্রয়ামলে ও গুরুগীতায়

“একান্তভক্ত্যা প্রণমেদায়ুরারোগ্য বৃদ্ধয়ে ॥  
 অথগুমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।  
 তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ ; শ্রীগুরুবে নমঃ ॥  
 অজ্ঞান তিমিরাক্তস্ত জ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়া ।  
 চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥  
 দেবতায়াদর্শনঞ্চ করুণাবরুণালয়ং ।  
 সর্বসিদ্ধিপ্রদাতারং শ্রীগুরুংপ্রণমাম্যহম্ ॥

বরাভয়করং নিত্যং শ্বেতপদ্মনিবাসিনং ।  
 মহাভয়নিহস্তারং গুরুদেবং নমামাহম্ ॥  
 মহাজ্ঞানান্ধাদিতীক্ষ্ণং নরাকারং বরপ্রদং ।  
 চতুর্ভুজপ্রদাতারং স্থূলহৃদয়দয়িতম্ ॥  
 সদা মনঃশক্তিময় লয়স্থান পদাযুক্তং ।  
 শরৎজ্যোত্স্নাজ্জলমালা শোভেন্দু কোটিবিন্দুধম্ ।  
 বাহ্যাত্মিক দাতারং সর্বসিদ্ধীশ্বরং গুরুং ।  
 ভজ্যামি তন্ময়োভূত্বা তং হংস মণ্ডলোপরি ॥  
 নিত্যং শুদ্ধং নিরাকারং নিরাভাসং নিরঞ্জনং ।  
 নিত্যবোধচিদানন্দং গুরুং ব্রহ্ম নমামাহম্ ॥  
 আনন্দমানন্দকরং প্রসন্নং  
 জ্ঞানস্বরূপং নিজবোধযুক্তম্ ।  
 যোগীন্দ্রমীড্যং ভবরোগ বৈদ্যং  
 শ্রীমদগুরুং নিত্যমহং নমামি ॥

## শ্রীগুরু ধ্যান ও স্তোত্র ।

ধ্যান বহুজন্মার্জিতাং পুণ্যাং বহুভাগ্যবশাং যদি ।  
 শ্রীগুরুলভ্যতে নাথ তস্তা ধ্যানস্ত কীদৃশম্ ?  
 শূণ পার্হতি ! বক্ষ্যামি তব স্নেহ পরিপ্লুতঃ ।  
 রহস্তং শ্রীগুরোর্ধ্যানং যথা ধ্যেয়া চ সা গুরুঃ ॥  
 সহস্রারে মহাপদ্মে কিঞ্জলগণ শোভিতে ।  
 প্রফুল্লপদ্মপত্রাকী ঘনপীনপয়োধরা ॥

প্রসন্নবদনা ক্লীণমধ্যা ধ্যায়ৈচ্ছিবান্ গুরুং ।

পদ্মরাগ সমাভাসাং রক্তবস্ত্রশুশোভনাম্ ॥

রক্তকঙ্কণপাণিকং রক্তনুপুর শোভিতাং ।

শরদিন্দুপ্রতীকশরকোভাসিত কুণ্ডলাম্ ॥

স্বনাথ বামভাগস্থাং বরাভঙ্গ করামুজ্জাম্ ॥

স্তোত্র

শুণু দেবি ! প্রবক্ষ্যামি স্তোত্রং পরম গোপনং ।

যন্ত শ্রবণমাত্রেন সংসারান্মুচ্যতে নরঃ ॥

নমস্তে দেব দেবেশি ! নমস্তে হরপূজিতে ।

ব্রহ্মবিজ্ঞানস্বরূপায়ৈ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

অজ্ঞান তিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়া ।

যয়া চক্ষুরুন্মীলিতং তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ভববন্ধনপাশস্ত তারিণী জননীপরা ।

জ্ঞানদা মোক্ষদা নিত্যং তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

শ্রীনাথ বামভাগস্থা সদা যা স্মরপূজিতা ।

সদা বিজ্ঞানদাত্রী চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

সহস্রারে মহাপদ্মে সদানন্দস্বরূপিণী ।

মহামোক্ষপ্রদা দেবী তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুস্বরূপা চ মহাকর্ড্মস্বরূপিণী ।

ত্রিগুণাত্মস্বরূপা চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

চন্দ্রস্বর্ধ্যায়িক্রূপা চ মদা ঘূর্ণিতলোচনা ।

স্বনাথঞ্চ সমালিঙ্গ্য তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ব্রহ্মাবিশুশিবত্বাদি জীবমুক্তিপ্রদায়িনী ।

জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্রী চ তস্মৈ স্ত্রীশুক্রবে নমঃ ॥

ইদং স্তোত্রং মহেশানি ! যঃ পঠেত্ত্বক্তিসংযুতঃ ।

স সিদ্ধিং লভতে নিত্যং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

প্রাতঃকালে পঠেৎ যন্ত গুরুপূজা পূরঃসরম্ ।

স এব ধত্তো লৌকেশো দেবীপুত্র ইব ক্ষিতৌ ॥

---



---

দ্বিতীয়বিশ্রাম—

নিগুণ উপাসনা বা স্থিতি ।

---



# প্রথম উল্লাস

১

## দুঃখ নিবেদন ।

স্বামিন্ ! নমস্তে নত লোকবন্ধো !  
কারুণ্যসিক্তো ! পতিতং ভবাক্তো ।  
মামুদ্ধরামোঘকটাক্ষদৃষ্ট্যা ।  
ঋজ্বাতি কারুণ্য সুধাভিযুষ্ট্যা ॥ ১ ॥  
দুর্বার সংসার দবান্বিতপ্তং  
দোষ্যমানং দুরদৃষ্টবাতৈঃ ।  
ভীতং প্রপন্নং পরিপাহি মৃত্যোঃ  
শরণ্যমন্ত্ৰং যদহং ন জানে ॥ ২ ॥

হে স্বামিন্ ! আমি প্রণাম করিতেছি । হে প্রণত জনের বন্ধু ! হে  
কারুণ্যসিক্ত ! আমি সংসারসাগরে পড়িয়াছি আপনার অতি সরল অব্যর্থ  
কটাক্ষদৃষ্টিদ্বারা কারুণ্যসুধা বর্ষণ করিয়া আমাকে উদ্ধার করুন ।

আমি ভীষণ সংসারজ্বালামালায় বড়ই দগ্ধ হইতেছি ; তাহার উপরে  
আমার দুরদৃষ্ট বায়ু প্রচণ্ড বেগে প্রবাহিত হইয়া আমাকে মুহুমুহু কম্পিত  
করিতেছে । আমি ভীত হইয়া আপনার শরণ লইলাম । আমাকে  
মৃত্যু হইতে রক্ষা করুন । আপনি ভিন্ন আর কাহার শরণ লইব  
জানি না ।



ব্রহ্মানন্দরসানুভূতিকলিতৈঃ পূতৈঃ স্মৃশীতৈষু তৈ-  
 ষ্ব্যং বাক্কলসোচ্ছিতৈঃ শ্রুতিস্মৃথৈর্কাক্যামৃতৈঃ সেচয় ।  
 সন্তপ্তং ভবতাপ-দাবদহন-জ্বালাভিরেন প্রভো !  
 ধৃত্যন্তে ভবদীক্ষণ-ক্ষণগতেঃ পাত্রীকৃত্যঃ স্বীকৃত্যঃ ॥ ৩ ॥

কথং তরয়ং ভবসিদ্ধিমতং  
 কা বা গতিশ্চৈ কতমোহস্তপায়ঃ ।  
 জানে ন কিঞ্চিং কুপয়াহব মাং প্রভো !  
 সংসাস হুঃখ ক্ষতি মাতনুষ ॥ ৪ ॥

কথং জ্ঞানমবাপ্নোতি কথং মুক্তির্ভবিষ্যতি ।  
 বৈরাগ্যঞ্চ কথং প্রাপ্যমেতৎ ত্বং ক্রুহি মে প্রভো ॥ ৫ ॥

হে প্রভো ! আমি উগ্রসংসার হুঃখ দাবানলের ভীষণ জ্বালায় জলি-  
 তেছি ! আমার উপরে আপনার বাক্যসুখা সেচন করুন । আহা !  
 আপনার বাক্যামৃত ব্রহ্মানন্দরসের অনুভূতি ধারণ করে । ইহা পবিত্র,  
 স্মৃশীতলতা যুক্ত, আপনার বাক্যকলসক্ষরিত । আহা ! বড়ই শ্রবণসুখ-  
 কর ইহা । যাঁহারা ভবদীক্ষণ ক্ষণিক কুপাদৃষ্টির পাত্র বলিয়া স্বীকৃত হন  
 তাঁহারা ই ধন্য ।

হে প্রভো ! এই ভীমভবার্ণব কিরূপে পার হইব ? কি বা আমার  
 গতি হইবে ? আমার উপায়ই বা কি ? আমি কিছুই জানি না । কুপা  
 করিয়া আমাকে রক্ষা করুন । এই দুর্ব্বার সংসার হুঃখ ক্ষয় করিয়া  
 দিউন ।

কিরূপে জ্ঞান পাই, কিরূপে মুক্তি হয়, কিরূপেই বৈরাগ্য লাভ করি  
 হে প্রভো ! এই সব আপনি যদি আমাকে উপদেশ করেন তবে ধন্য  
 হইয়া যাই ।

২

পুরুষকার ।

হ্রল্লভং ত্রয়মৈবৈতদৈবানুগ্রহ হেতুকম্ ।

মনুষ্যজং মুমুক্শুং মহাপুরুষসংশ্রয়ঃ ॥ ১ ॥

লব্ধা কথঞ্চিন্নরজন্মহ্রল্লভং

তত্রাপি পুংস্তং ক্রতিপারদর্শনম্ ।

যত্নাশ্রমুক্তৌ ন যতেত মৃঢ়ধীঃ

স হ্যাত্মহা স্বং বিনিহন্ত্যসদৃগ্রহাৎ ॥ ২ ॥

বদন্তু শাস্ত্রাণি যজন্তু দেবান্

কুর্কন্তু কৰ্ম্মাণি ভজন্তু দেবাস্ ।

আত্মৈক্যবোধেন বিনাপি মুক্তি-

র্ন সিদ্ধতি ব্রহ্মশতাস্তুরেহ পি ॥ ৩ ॥

যথার্থ মানুষ হওয়া, মোক্ষ ইচ্ছাকরা, আর মহাপুরুষের সঙ্গ লাভ করা, এই তিনটি বড়ই হ্রল্লভ বস্তু। জীবনের অনুগ্রহ না হইলে এই তিনটি পাওয়া যায় না।

কোনও সৌভাগ্যে হ্রল্লভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া, তাহাতেও পুরুষ-দেহ এবং বেদপাঠঃকর্মতা পাইয়াও যে মৃঢ়বুদ্ধি আশ্রমুক্তিতে যত্ন না করে সে নিশ্চয়ই আত্মঘাতী হয়, সে অসৎ সংসার লইয়া থাকে বলিয়া আপনাকে আপনি বিনাশ করে।

শাস্ত্র ব্যাখ্যাই কর আর দেবোদ্দেশে যাগযজ্ঞই কর, শাস্ত্রবিহিত কর্ম সমস্তই কর আর দেবতা আরাধনাই কর যতদিন আত্মচৈতন্তের সহিত ব্রহ্মচৈতন্ত যে এক ইহার বোধ তোমার না জন্মিতেছে ততদিন কোটিকল্পেও তোমার মুক্তি নাই।

বাগ্‌বৈখরী শঙ্করী শাস্ত্রব্যাখ্যানকৌশলম্ ।  
 বৈদ্যুৎ বিদ্যা তদ্বৎ ভূক্তয়ে ন তু মুক্তয়ে ॥ ৪ ॥  
 দেহাদি ব্রহ্মপর্যাস্তে হনিতো ভোগবশ্তনি ।  
 বিরজ্য বিষয় ত্রাতাক্ষোষ দুষ্ট্যা মুহুমুহঃ ॥ ৫ ॥  
 ছায়া শরীরে প্রতিবিশ্ব গাত্রে  
 যৎ স্বপ্নদেহে হৃদি কলিতাক্ষে ।  
 যথাশ্রবুদ্ধিস্তব নাস্তি কাচিৎ  
 জীবচ্ছরীরে চ তথৈব মাস্তি ॥ ৬ ॥  
 সর্বদা স্থাপনং বুদ্ধেঃ শুদ্ধে ব্রহ্মণি নির্মলে ।  
 তৎ সমাধানমিত্যুক্তং ন তু চিন্তস্ত চালনম্ ॥ ৭ ॥  
 এতয়োর্বিন্দতা যত্র বিরক্তস্ত মুমুক্ষয়োঃ ।  
 মরৌ সলিলবৎ তত্র শমাদের্ভীনমাত্রতা ॥ ৮ ॥

যেমন শঙ্করী বৈখরী বাক্য শাস্ত্র ব্যাখ্যার কৌশল মাত্র, সেইরূপ  
 পণ্ডিতদিগের পাণ্ডিত্য কেবল ভোগলাভের জন্ত মুক্তির জন্ত নহে ।

দেহাদি ব্রহ্মা পর্যাস্ত সমস্ত অনিত্য বস্তুতে পুনঃপুনঃ দোষ দৃষ্টিকর ।  
 করিয়া বিষয়ভোগে বৈরাগ্য আনয়ন কর ।

ছায়াশরীরে, প্রতিবিশ্বদেহে, স্বপ্নদেহে আর হৃদি কলিত অঙ্গপ্রত্যঙ্গে  
 যেমন কখন তোমার আশ্রবুদ্ধি জন্মে না সেইরূপ এই জীবিত দেহেও  
 তোমার আশ্রবুদ্ধি কেন হইবে ?

শুদ্ধ নির্মল ব্রহ্মে সর্বদা যে চিন্ত স্থাপন তাহাই সমাধি । চিন্তকে  
 চঞ্চল করা সমাধি নহে ।

বিষয় বৈরাগ্য ও মুক্তি ইচ্ছা এই দুইটির ক্লীণভাব যেখানে, সেখানে  
 মরুভূমিতে জলের স্রাব শম দমাদি সাধনা ভান মাত্র ।

মোক্ষকারণ সামগ্র্যাং ভক্তিরেব গরীয়সী ।

স্বস্বরূপানুসন্ধানং ভক্তিরিত্যভিধীয়তে ॥ ৯ ॥ বিবেক চূড়ামণি ;

সা শ্রদ্ধয়া ভগবদ্ব্যর্থচর্যয়া

জিজ্ঞাসয়াধ্যাত্মিক যোগনিষ্ঠয়া ।

যোগেশ্বরোপাসনয়া চ নিত্যং

পুণ্যশ্রবঃ কথয়া পুণ্যয়া চ ॥ ভাগবত । ৪ । ২২ । ২০ ।

অর্থেন্দ্রিয়ারাম স গোষ্ঠ্যতৃষ্ণয়া

তৎসম্মতা নাম পরিগ্রহেণ চ ।

বিবিক্তকৃত্য পরিতোষ আত্মনি

বিনাহরেণ্ডণ পীযুষ পানাৎ ॥ ঐ । ২১ ॥

শিলাদৌ নামরূপে হে ত্যক্তা সন্মাত্র চিস্তনম্ ।

ত্যক্তা হুঃখং ঘোর মুঢ়ধিয়োঃ সচ্চিদ্ বিবেচনম্ ॥ ২৬ ॥

পঞ্চদশী বিষয়ানন্দ ।

মোক্ষের যত প্রকার উপায় আছে তন্মধ্যে ভক্তিই শ্রেষ্ঠ । ভক্তি হইতেছে আপন সচ্চিদানন্দ পূর্ণ স্বরূপের অনুসন্ধান ।

শ্রদ্ধা, ভগবৎধর্মের আচরণ, তত্ত্বজিজ্ঞাসা, আধ্যাত্মিক যোগানুষ্ঠান, নিত্য যোগেশ্বরের উপাসনা, হরির পবিত্র কথা শ্রবণ, ইন্দ্রিয় পরায়ণতা, কামিনী কাঞ্চন রত ব্যক্তিগণের সঙ্গত্যাগেচ্ছা, ঐরূপ ব্যক্তিদিগের অভিন্নত অর্থ কাম ত্যাগ, একান্তবাসে রুচি, আত্মতৃপ্তি এই সকল দ্বারা বৈরাগ্য ও ভক্তি জন্মে । কিন্তু এই সকলে যদি হরিগুণ পীযুষ পান সম্ভব না থাকে তবে নির্জ্ঞানবাসেচ্ছা ও আত্মতৃপ্তি শুভপ্রদ হয় না ।

শিলাদিতে নামরূপ ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মসত্ত্বামাত্র চিন্তা করিবে । ঘোর ও মুঢ় ব্যক্তির কস্মৈ হুঃখ ভাগ ত্যাগ করিয়া উহাতে চৈতন্তের চিন্তা

শাস্তাস্থ সচ্চিদানন্দাং জ্ঞানপ্যেবং বিচিস্তয়েৎ ।

কনিষ্ঠমধ্যমোংকুণ্ডলিত্রিশ্চিস্তাঃ ক্রমাदिमाः ॥ ২৭ ॥

পঞ্চদশী ব্রহ্মানন্দে বিষয়ানন্দ ।

বৈরাগ্যাৎ পূর্ণতামেতি মনো নাশাবশাহুগাৎ ।

আশয়্যারিক্ততামেতি শরদৌব সরোহমলম্ ॥ ১২ ॥

আত্মাসঙ্গস্ততোহত্নং স্তাদিন্দ্রজালং হি মায়িকম্ ।

ইত্যচঞ্চল নির্ণীতে কুতো মনসি বাসনা ॥ ১০৪ ॥ পঞ্চদশী ধ্যান ।

নিত্যমেব শরীরস্থমিমং ধ্যায়েৎ পর শিবম্ ।

সৰ্ব্ব প্রত্যয় কৰ্ত্তারং স্বয়মাআনমাআনা ॥ ৩ ॥

শয়ানমুখিতং চৈব ব্রজন্তমথবাস্তিতং ।

স্পৃশন্তমভিতঃ স্পৃশ্ণং তাজ্যন্ত মথবাভিতঃ ॥ ৪ ॥

করিবে। শাস্ত বৃত্তিতে ব্রহ্মের সঙ্গ, চৈতন্য ও আনন্দ এই ত্রিবিধরূপ ধ্যান করিবে। মন্দ, মধ্যম ও উত্তম অধিকারী ক্রম অনুসারে সৎ চিং ও আনন্দ ধ্যান করিবে।

মনটা বৈরাগ্যেই পূর্ণ হয় আশার অনুগামী থাকিলে পূর্ণ হয় না। শরৎকালে সরোবর যেমন নির্মল হয় সেইরূপ বৈরাগ্য দ্বারা মন সৰ্ব্ব-প্রকার আশা হইতে শূন্যতা পাইলে নির্মল হয়।

আত্মা অসঙ্গ, তত্ত্বের সমস্তই ইন্দ্রজালবৎ মিথ্যা—এই যাহাদের দৃঢ়-বিশ্বাস হইয়াছে তাহাদের মনে কোন বাসনা থাকিতে পারে না।

সৰ্ব্বদা শরীরস্থ এই পরম শিবের ধ্যান করিবে। এই চেতন পুরুষ সৰ্ব্ব বিশ্বাসের কৰ্ত্তা। ঘটাকাশে মহাকাশের মত আত্মাদ্বারা এই পূর্ণ

দেহলিঙ্গেষু শাস্তস্বং ত্যক্তলিঙ্গান্তরাদিকং

যথা প্রাপ্তার্থসংবিত্ত্যা বোধলিঙ্গং প্রপূজয়েৎ ॥ ৬ ॥

যোঃ বাঃ নিঃ পূ ৩৯

৩

## দৃষ্টি আকর্ষণ ।

ঈশ্বরানুগ্রহাদেব পুংসামদ্বৈত বাসনা ।

মহদ্বয় পরিত্রাণপরাণামেব জায়তে ॥ ১ ॥

যেনেদং পুরিতং সৰ্ব্বমাশ্রনৈবাস্যনাশ্রনি ।

নিরাকারং কথং বন্দে হৃভিন্নং শিবমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

পঞ্চভূতাত্মকং বিশ্বং মরীচিজলসন্নিভম্ ।

কস্তাপ্যাহো নমস্কুর্যামহমেকোনিরঞ্জনঃ ॥ ৩ ॥

আত্মার ধ্যান করিতে হয় । শয়ন, ভোজন, স্পর্শ, ত্যাগ, জাগ্রদাদি সকলের কর্তা তিনি ও স্বরূপ তিনি । মৃত্তিকা, কাষ্ঠ শিলাদি নিশ্চিত শিবলিঙ্গ চিন্তা না করিয়া বাহিরে ঐ সমস্ত দেখিয়াও ভিতরে বোধলিঙ্গ দেখিতে দেখিতে শাস্তবীমুদ্রায় পূজা করিবে ।

মহৎ ভয় হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে যিনি ইচ্ছুক কেবলমাত্র ঈশ্বরের অনুগ্রহেই তাঁহার অদ্বৈত বাসনা জন্মে ।

আত্মাতে আত্মার গ্রায় যাঁহা দ্বারা এই সমুদায় বিশ্ব পরিপূরিত সেই সেই আকার রহিত, বটাকাশ মহাকাশের মত অভিন্ন, ব্যয় রহিত, মঙ্গল-স্বরূপকে কিরূপে বন্দনা করি ? একই আছে আর সব ত জড় । এক একের বন্দনা করিবে কিরূপে ?

মরীচিকায় জলের মত পঞ্চভূতময় এই বিশ্ব । ইহাত ভ্রম মাত্র । দেহস্থ চৈতন্যই সেই মহাচৈতন্য আর কিছুই ত নাই । দেহ ভ্রম ভঙ্গে

আত্মৈব কেবলং সৰ্বং ভেদাভেদো ন বিদ্যতে ।

অস্তিনাস্তি কথং ক্রয়াং বিশ্বয়ঃ প্রতিভাতি মে ॥ ৪ ॥

যো বৈ সৰ্ব্বত্রকোদেবো নিষ্কলো গগ্ননোপমঃ ।

স্বভাবনিশ্চলঃ শুদ্ধঃ স এবাহং ন সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

ভানু প্রভাসঞ্জনিতান্ন পঙ্ক্তি

ভানুং তিরোধায় বিজৃম্বতে যথা ।

আত্মোদিতাহঙ্কতিরাত্ত্বং

তথা তিরোধায় বিজৃম্বতে স্বয়ম্ ॥ ৬ ॥

কবলিতদিননাথে হৃদ্বিনেসান্নমেবৈ

ব্যাথয়তি হিমবৎসাবায়ুক্রোধো যথৈতান্ ।

অবিরত তমসাত্মত্বাবূতে মুঢ়বুদ্ধিঃ

ক্ষয়পতি বহুতঃস্বৈ স্তীত্র বিক্লেপ শক্তিঃ ॥ ৭ ॥

আপনাকে আপনি দেখিলাম । আপন স্বরূপে দেখিতেছি আমিই সেই  
দৃশ্য দর্শন কালিমাশূন্য পূর্ণ চৈতন্য । অহো ! কাহাকে তবে নমস্কার  
করিব ?

কেবল, একমাত্র আত্মাই এই সমস্ত দৃশ্যমান সামগ্রী । কোন ভেদ-  
ভেদ নাই । কি আছে কি নাই কিরূপে বলিব ? আমার ইহা বিশ্বয়  
বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে ।

যে দেবতা সৰ্ব্বাত্মা, কলা বা অংশশূন্য, আকাশের মত, স্বভাবতঃ  
নিশ্চল, শুদ্ধ, সেইত আমি । ইহাতে সংশয় নাই ।

সূর্য্য হইতে সঞ্জাত মেঘপঙ্ক্তি যেমন সূর্য্যকে ঢাকিয়া প্রকাশিত হয়,  
সেইরূপ আত্মা হইতে জাতমত অহঙ্কার আত্মতত্ত্বকে বিলুপ্ত করিয়া স্বয়ং  
আবিভূর্ত হইয়া উঠে ।

হৃদ্বিনে নিবিড় জলদজালে সূর্য্য আচ্ছন্ন হইলে প্রবল হিমবৎসবৎস-

বীজং সংসৃতিভূমিজন্তু তু তমো দেহাশ্রয়ীরক্ষুরো  
 রাগঃপল্লবমম্বু কৰ্ম্ম তু বপুঃ স্কন্দোহসবঃ শাখিকাঃ ।  
 অগ্রাণীন্দ্রিয়সংহতিশ্চ বিষয়াঃ পুষ্পাণি দুঃখং ফলং  
 নানা কৰ্ম্ম সমুদ্ভবং বহুবিধং ভোক্তাঃ জীবঃ খগঃ ॥ ৮ ॥  
 শ্রুতিপ্রমাণৈকমতেঃ স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠা তয়ৈবাত্মবিগুন্ধিরশ্রু  
 বিগুন্ধবুদ্ধেঃ পরমাত্মবেদনং তেনৈব সংসার সমূলনাশঃ ॥ ৯ ॥  
 ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ ।  
 ইদমেব তু সচ্ছাস্ত্রমিতি বেদান্ত ডিণ্ডিমঃ ॥ ১০ ॥  
 অন্তর্জ্যোতি বহির্জ্যোতিঃ প্রত্যক্জ্যোতিঃ পরাংপরঃ ।  
 জ্যোতির্জ্যোতিঃ স্বয়ং জ্যোতিরাত্মজ্যোতিঃ শিবোহন্যাহম্ ॥ ১১ ॥

বাতাসে যেমন সেই সকল মেঘকে ছিন্নভিন্ন করে সেইরূপ আত্মা অবিরত  
 তমোগুণে আবৃত হইলে তীব্র অসম্বন্ধ প্রলাপময় বিক্ষেপশক্তি মুঢ়বুদ্ধি  
 মানবকে বহুদুঃখে নিক্ষেপ করে ।

তমঃ হইতেছে সংসারবৃক্ষের বীজ, দেহাশ্রয়বুদ্ধি অক্ষুর, বিষয়াশ্রয়রাগ  
 পল্লব, কৰ্ম্ম সলিল সিঞ্চন, দেহ স্কন্দ, প্রাণাদিবায়ু শাখাপ্রশাখা, ইন্দ্রিয়  
 সমূহ অগ্রভাগ, বিষয় সকল পুষ্প, নানাপ্রকার কৰ্ম্ম জন্তু বিবিধ দুঃখ ইহার  
 ফল আর জীব ফলভোক্তা পক্ষী ।

শ্রুতি প্রমাণে যাহার বিশ্বাস, তাহার স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠা জন্মে । সেই অনু-  
 ঞ্চান নির্ণায় চিন্তাশক্তি হয় । চিন্তাশক্তি হইতে আত্মজ্ঞান লাভ হয় । জ্ঞান  
 দ্বারাই সংসার বৃক্ষের সমূলে নাশ হয় ।

ব্রহ্মই সত্য জগৎ মিথ্যা । আর জীব যিনি তিনি ব্রহ্মই ; অপর কেহ  
 নহেন । এই হইতেছে সৎ শাস্ত্র । ইহাই বেদান্ত শাস্ত্রের ডাকধ্বনি ।

আমি অন্তরের জ্যোতি, বাহিরের জ্যোতি, প্রত্যক্ আত্মজ্যোতি,



৪

মায়ার কার্য্য—মায়া—অবিদ্যা—ত্যাগ সাধনা ।

১

বিষ্ণুশ সন্তবো ব্যাস ইতি পৌরাণিকা জগুঃ ।

সোহপি মোহার্ণবে মন্যো ভগ্নপোভৌ বণিগ্ যথা ॥ ৩০ ॥

অশ্রুপাতং করোত্যন্ত বিবশঃ প্রাকৃতো যথা ।

অহো মায়াবলক্লেতং দুস্ত্যজং পণ্ডিতৈরপি ॥ ৩১ ॥

কোহয়ং কোহং কথঞ্জেহ কীদৃশোহয়ং ভ্রমঃ কিলঃ ।

পঞ্চভূতাত্মকে দেহে পিতা পুত্রোতি বাসনা ॥ ৩২ ॥

অহো মায়া বলক্লেপাং যন্মোহয়তি পণ্ডিতম্ ।

বেদান্তস্ত চ কর্তারং সৰ্ব্বজ্ঞং বেদসম্মিতম্ ॥ ২৪ ॥

ন জানে কা চ সা মায়া কিং স্থিৎসাতীব দুষ্করা ।

যা মোহয়তি বিদ্বাংসং ব্যাসং সত্যবতীশ্রুতম্ ॥ ২৫ ॥

পুরাণানাঞ্চ বক্তা চ নির্মাতা ভারতশ্চ চ ।

বিভাগকর্ত্তা বেদনাং সোহপি মোহমুপাগতঃ ॥ ২৬ ॥ দেবী ভ । ১।১৫

শ্রেষ্ঠ জ্যোতি, জ্যোতির জ্যোতি । আমি স্বয়ং জ্যোতি স্বরূপ, আত্ম-জ্যোতি শিবস্বরূপ ।

ভগবান্ বিষ্ণুর অংশ সন্তুত এই ব্যাসদেব, পুরাণবিৎ পণ্ডিতগণ এইরূপ বলেন ; তিনি ও ভগ্নগোত বণিকের ত্রায় আজ মোহসমুদ্রে মগ্ন হইলেন । আজ তিনি বিবশ হইয়া নিতান্ত সাধারণ লোকের মত অশ্রুপাত করিতেছেন । অহো ! মায়ার প্রভাবকে পণ্ডিতেরাও অতিক্রম করিতে পারেন না । কেই বা ইনি, কেই বা আমি, কি জন্তই বা এখানে আসিয়াছি—কি অদ্ভুত ভ্রান্তি ! পাঁচভূতের গড়া দেহে ইনি পিতা, আমি পুত্র—একি বাসনা ? অহো ! মায়ার বল অতি উগ্র । ইহা

২

অপূর্ব্বম্বং হরেমায়া ত্রিগুণা রজ্জুরূপিণী ।  
 যয়া মুক্তৌ ন চলতি বন্ধো ধাবতি ধাবতি ॥  
 সৃষ্টির্নাস্তি জগন্নাস্তি জীবো নাস্তি তথেশ্বরঃ ।  
 মায়ায়া দৃশ্যতে সর্ব্বং ভাষ্যতে ব্রহ্ম সত্তয়া ॥ ৯ ॥  
 যথা স্তিমিতগন্তীরে জলরাশৌ মহার্ণবে ।  
 সমীরণবশাদ্বীচি ন বস্তু সলিলেতরং ॥ ১০ ॥  
 তথা হি পূর্ণচৈতন্ত্রে মায়ায়া দৃশ্যতে জগৎ ।  
 ন তরঙ্গো জলাদ্ভিন্নো ব্রহ্মণোহুজ্জগন্ন হি ॥ ১১ ॥  
 চৈতন্ত্যং বিশ্বরূপেণ ভাসতে মায়ায়া তথা ।  
 কিঞ্চিৎ ভবতি নো সত্যং স্বপ্নকর্ম্মেব নিদ্রয়া ॥ ১২ ॥

পণ্ডিতকেও মোহ প্রাপ্ত করায় । আর যেমন তেমন পণ্ডিত নহেন—  
 যিনি বেদান্ত রচয়িতা যিনি সর্ব্বজ্ঞ—যাহার বাক্য লোকে বেদবৎ সাদরে  
 গ্রহণ করে—তিনিও আজ মায়ামোহিত । জানিনা এই মায়া কে ?  
 কেনই বা তিনি এত দুস্তজ্যা, যিনি সত্যবতীমুত পরম বিদ্বান্ ব্যাসদেব-  
 কেও মোহমগ্ন করিতেছেন । যিনি পুরাণসকলের বক্তা, মহাভারতের  
 নিন্দ্রাতা, বেদের বিভাগকর্ত্তা তিনি আজ মোহপ্রাপ্ত হইলেন—ইহা বড়ই  
 আশ্চর্য্য ।

শ্রীহরির মায়া অতি অপূর্ব্ব ! ইনি তিনগাছি রজ্জু । এই রজ্জু  
 বাহাকে বাধেননা তিনি চলৎশক্তিশূন্য কিন্তু ইনি বাহাকে যত বেশী  
 বন্ধন করেন সে ততই ছুটাছুটি করে । কিন্তু খাঁটি সত্য কি জান ?  
 সৃষ্টি নাই জগৎ নাই, জীবলাব ও ঈশ্বরভাবও নাই ! মায়াদ্বারা ব্রহ্ম-  
 সত্তাই ঐ ঐ রূপে ভাসেন । স্তিমিত গন্তীর জলরাশি পরিপূরিত মহা-

যাবল্লিঙ্গা ঋতং তাবৎ তথাহজ্ঞানাদিদং জগৎ ।

ন মায়া কুরুতে কিস্কিন্মায়াবী ন করোত্যণু ।

ইন্দ্রজালং সমং সর্বং বদ্ধদৃষ্টিঃ প্রপশুতি ॥ ১৩ ॥

অজ্ঞানজন বোধার্থং বাহুদৃষ্টা শ্রুতীরিতম্ ।

বালানাং প্রীত্যে যদ্বং ধাত্রী জল্পতি কল্পিতম্ ॥ ১৪ ॥ শান্তি গী ৭ম অ

(৩)

তস্ত চঞ্চলতা যৈষা অবিষ্টা রাম সোচ্যতে ।

বাসনাপদ নান্নীং তাং বিচারেণ বিনাশয় ॥ ১১ ॥ উৎ । ১১২ সর্গঃ ।

অতস্তুং বাসনাং রাম ! মিথ্যেবাহমিতি স্থিতাম্ ।

তজ পক্ষীষরো ব্যোম গমনোৎক ইবাণ্ডকম্ ॥ ২৬ ॥

সমুদ্রে বায়ুবশে যে তরঙ্গ উঠে, তাহা জল ভিন্ন আর কিছুই নহে । সেই-  
রূপ সৃষ্টিরূপ এই ইন্দ্রজাল ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নহে । মায়া দ্বারা চৈতন্যই  
বিশ্বরূপে ভাসেন যেমন নিদ্রাকালে স্বপ্ন ভাসে । ইহাতে কিন্তু কিছুমাত্র  
সত্য নাই । যতক্ষণ নিদ্রা ততক্ষণ স্বপ্ন সত্যমত । সেইরূপ যতক্ষণ  
অজ্ঞাননিদ্রা ততক্ষণ এই জগৎ স্বপ্ন । মায়াও কিছুই করেন না মায়াবীও  
কিছুই করেন না । কিন্তু বদ্ধদৃষ্টি যে সব লোক তাহারা সমস্তই ইন্দ্র-  
জালের মত দেখিতেছে । অজ্ঞানী জনগণের বোধের জগৎ শ্রুতি বাহু-  
দৃষ্টিতে জগৎ সৃষ্টির বিষয় এইরূপ বলিয়াছেন যেমন বালকগণের প্রীতির  
জগৎ ধাত্রী কল্পনা করিয়া গল্প বলে ।

চিন্তের যে চঞ্চলতা হে রাম ! তাহাই অবিষ্টা । এই অবিষ্টাই  
বাসনা । . বিচার দ্বারা ইহা বিনাশ কর !

পক্ষিশিঙ আকাশে উড়িতে ইচ্ছা করিলে অণু পরিত্যাগ করে ।

এষা হি মানসীশক্তিঃরিষ্টানিষ্ট নিবন্ধিনী ।

অন্যৈব মুখা ভ্রান্ত্যা স্বপ্নবৎ পরিকল্পনা ॥ ২৭ ॥

অবিষ্টেষা ছরীষ্টেষা হুংখারেষা বিবন্ধিতে ।

অপরিজ্ঞাতমাতৈন্যা তনোতীদমসন্ময়ম্ ॥ ২৮ ॥ ১০২ । উৎ ।

অতএব হে রাম ! “অহং ভাব মিথ্যা” ইহা নিশ্চয় করিয়া ঐ অহং ভাব-রূপ মূলবাসনা ত্যাগ কর ।

এই বাসনাই মানসীশক্তি এবং ইহা ইষ্ট ও অনিষ্ট বিষয়ে রাগ ও দ্বেষ উৎপন্ন করে। মিথ্যা ভ্রান্তিরূপ এই বাসনা দ্বারা স্বপ্নোপম জড়-জগতের কল্পনা হইয়া থাকে। এই বাসনাই অবিজ্ঞা, ছরস্তা, ইহা কেবল হুংখ প্রদান করিবার জন্তই বুদ্ধি পাইয়া থাকে। এই অবিজ্ঞা যাৎ অপরিজ্ঞাত থাকে তাবৎ কালই এই মিথ্যা জগৎ প্রপঞ্চ বিস্তার করে। ভগবান্ বশিষ্ঠদেব আরও বলেন আকাশ বাস্তবিক নির্মল কিন্তু কুজাটিকাঃ মলিন দেখায় ! মোহকারিণী বাসনার স্বভাবই এই যে ইহাতে বিমুক্ত জীবগণ আপনাকে মলিন দেখে। ঐ বাসনারূপিণী মানসীশক্তির বলেই দীর্ঘস্বপ্নের স্থায় বিশালরূপে কল্পিত, মহা আড়ম্বর যুক্ত এই বিশ্ব অসৎ হইলেও সংরূপে স্ফুরিত হইতেছে। নিগুণ উপাসনার অত্যাৱশ্যকীয় সাধন। মনোনাশ, বাসনাশ্লক্ষ্য ও তত্ত্বাভ্যাস। এই জন্ত নিত্য প্রয়োজনীয় বিচারটি এখানে সন্নিবেশিত করা গেল।

একমাত্র ভাবনাই বাসনার কর্তা ও স্বরূপ। যেমন দূষিত চক্ষু আকাশে কেশগুচ্ছাদি দর্শন করে তেমনি অজ্ঞান কলুষিত হইয়াই আত্মা আপনাতে এই কল্পনা স্থলীভূত জগৎ দর্শন করেন।

স্পষ্ট কথা এই যে এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সম্বন্ধে যতটুকু জ্ঞান আছে

সে জ্ঞানটুকু থাকে মনেরই মধ্যে । মনের মধ্যে যাহা থাকে তাহা সঙ্কল্প ভিন্ন আর কি ? তবেই হইল স্থূল জগতের সৃষ্টাবস্থা যাহা তাহা সঙ্কল্পাকারে মনের মধ্যেই থাকে । যাহা কিছু দেখা যায়, শুনা যায়, অনুভব করা যায়, স্মরণ করা যায়, উপাসনা করা যায়, মানসপূজা করা যায় তৎসমস্তই মনের কার্য্য । ইহা সৃষ্টপ্রকৃতি । চেতন আমি ও আমার কল্পনা এই দুয়ের মধ্যে কল্পনা গুলি মিথ্যা । চিত্ত বা মন যখন সঙ্কল্পগুলি ত্যাগ করে, মিথ্যা বলিয়া উহাদের উপর আস্থা ত্যাগ করিয়া উহাদের ভাবনা পরিত্যাগ করে, তখন আপনিই আত্মবোধ নাটকের অভিনয় করতঃ ইহা নৃত্য করিতে থাকে । মন আপনার বিনাশ জন্তই আত্মদর্শন করে ।

যাহা পাওয়া গেল তাহা এই :—মন বাহিরের জগৎ দর্শন করিতেছিল অথবা স্মৃতিতে পূর্বদৃষ্ট বিষয়ের ভাবনা লইয়াছিল । যাহা দেখিতেছিল তাহা মানসিক ব্যাপার । মানসিক ব্যাপারের নামই চিত্তস্পন্দন কল্পনা । কল্পনা মিথ্যা ; এজন্ত চিত্ত যখন আত্মাকে দর্শন করে, জ্যোতিস্বরূপ যাহা দেখে, তাহাতেও যে ব্যাপার ঘটে তাহা আলোচনা কর । চিত্ত যখন ভিতরে জ্যোতি সন্দর্শন করে বা মানস পূজায় ভাবের ব্যাপার দর্শন করে তখন এই চিত্তের মধ্যে দ্রষ্টা ও দর্শন এই দুই ভাবই থাকে । এই জন্ত বশিষ্ঠদেব বলিতেছেন—

জড়াজড়ং মনোবিক্টি সংকল্পাত্ম বৃহদ্বপুঃ ।

অজড়ং ব্রহ্মরূপত্বাজ্জড়ং দৃশ্যাত্মতা বশাৎ ॥ ৩১ ॥ উৎ । ৯১ ।

সংকল্পাত্মক বৃহদাকার মনকে জড় ও অজড় উভয় বলিয়াই জানিও, ব্রহ্মরূপ বলিয়া ইহা অজড় এবং দৃশ্য বস্তুতা ইহার আছে বলিয়া ইহা জড় । দৃশ্যানুভব সময়ে এই মন আপনিই দৃশ্য হয় এবং ব্রহ্মানুভব কালে ইহা ব্রহ্ম হয় । স্বৰ্ণে

৫

## চিত্ত-শাস্ত্রনা ।

মনোবৈ গগনাকারং মনো বৈ সৰ্ব্বতোমুখং ।

মনোহৃদীতং মনঃ সৰ্বং ন মনঃ পরমার্থতঃ ॥ ১ ॥

যেমন স্রবর্ণত্ব ও কটকত্ব উভয়ই আছে সেইরূপ এই মনেও দৃশ্যত্ব ও ব্রহ্মত্ব উভয়ই বিদ্যমান ।

চিত্ত জড় ইহা নিশ্চয় । কিন্তু জগতের কোন জড় বস্তু স্বয়ং অস্ত্র অপেক্ষা না করিয়া থাকিতে পারে না । দৃশ্য কোন কিছু দৃষ্টা শূন্য হইয়া থাকিতে পারে না । চিত্তকে জড় বলা হইলেও ইহা চিৎ ও বটে । যেহেতু জড়ভাবেও চৈতন্য্য শের অনুভবও তুমি কর । কোন কিছু যখন দেখ তখন ইহার বোধাংশই চিৎভাবে এবং অহংভাগই জড়াংশ । বোধাংশই আত্মা । ইহা প্রতিভাস গত বা বুদ্ধিস্থ আত্মা । অস্ত্ররূপে দেখা যাউক । চিত্ত যখন তেজবপু কোন ভাব বা মূর্ত্তি দর্শন করে তখন চিত্ত যে অংশে বোধ করিতেছে যে আমি কিছু দেখিতেছি সেই বোধাংশটি আত্মা । এখানে আত্মা দ্বারা আত্মদর্শন হইতেছে । আর, যাহা দর্শন করিতেছে তাহা চিত্তস্পন্দন কল্পনা বা জড় । এই বোধাংশ মধ্যে অহংভাব আছে বলিয়া, দৈতভাব আছে বলিয়া, দর্শন হয় । এই অহংভাবই আদি বাসনা বা আত্মা । এই অহংভাবটি কিন্তু মিথ্যা । এই অহংভাবটি মিথ্যা, ভ্রান্তিময় বলিয়া ইহা ত্যাগ করা উচিত । এই অহংভাব দ্বারাই একটা অজ্ঞানময় ভ্রান্তি জন্মে । এই অজ্ঞানময় ভ্রান্তিবশেই আত্মস্বরূপের অস্মরণ ঘটে । আত্মস্বরূপের অস্মরণকেই অজ্ঞান বলে । অজ্ঞানই অবিজ্ঞা, মায়া, বাসনা বা অহংভাব । অহং বোধ নাই—চিত্ত নাই যখন নিশ্চয় হয় তখনই আত্মস্বরূপের স্মরণ হয় । ইহাই মুক্তি ।

মনই মায়া । মনই গগনাকার । মনই চারিদিকে । যাহা গত

ন জাতো ন মৃতোহসি ত্বং ন তে দেহঃ কদাচন ।  
 সৰ্ব্বং ব্রহ্মেতি বিখ্যাতং ব্রবীতি বহুধা শ্রুতিঃ ॥ ২ ॥  
 স ব্যাহাভ্যন্তরোসি ত্বং শিবঃ সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা ।  
 ইতস্ততঃ কথং ভ্রান্তঃ প্রধাবসি পিশাচবৎ ॥ ৩ ॥  
 ন ত্বং নাহং জগন্মদং সৰ্ব্বমাত্মৈব কেবলং ।  
 সংযোগশ্চ বিয়োগশ্চ বৰ্জ্যে ন চ তে ন মে ॥ ৪ ॥  
 শব্দাদি পঞ্চকশ্চাস্ত্র নৈবাসি ত্বংন তে পুনঃ ।  
 ত্বমেব পরমং তত্ত্বমতঃ কিং পরিতপাসে ? ॥ ৫ ॥  
 জন্মমৃত্যু নতে চিন্তবন্ধমোক্ষৌ শুভাশুভৌ ।  
 কথং রোদিসি রে বৎস ! নামরূপং ন তে ন মে ॥ ৬ ॥

হইয়াছে তাহাও মন । পরিদৃশ্যমান্ সকলই মন । মনটি পরমার্থতঃ  
 নাই । ব্যবহার দৃষ্টে আছে বলিয়া মনে হয় ।

তুমি জন্মাও না, তুমি মরও না । তোমার কস্মিন্ কালেও দেহ নাই ।  
 শ্রুতি বহু প্রকারে বলিতেছেন সমস্তই সেই প্রসিদ্ধ ব্রহ্ম ।

তুমিই ভিতরে বাহিরে । শিবস্বরূপ তুমিই সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা বিরাজ করি-  
 তেছে । তবে ভ্রান্ত হইয়া পিশাচের মত ইতস্ততঃ ধাবমান হইতেছ কেন ?

তুমি, আমি, এই জগৎ নাই । সমস্তই কেবল আত্মা । তোমার  
 আমার সংযোগ বিয়োগ বলিয়া কিছুই নাই ।

তুমি এই শব্দাদি পঞ্চকের নও ; তোমারও ইহারা নহে । তুমিই  
 সেই পরমতত্ত্ব । তবে পরিতাপ কর কি জ্ঞাত ?

রে চিন্ত ! তোমার জন্ম মৃত্যু নাই, বন্ধন মুক্তি নাই, শুভ অশুভ  
 নাই । রে বৎস ! তবে কেন রোদন করিতেছ ? তোমারও নামরূপ  
 নাই আমারও নাই ।

অহো চিত্ত ! কথং ভ্রান্তঃ প্রধাবসিপিশাচবৎ ।

অভিন্নং পশুচাত্মানং রাগত্যাগাৎ সুখাভব ॥ ৭ ॥

ত্বমেব তত্ত্বং হি বিকার বর্জিতং

নিষ্কম্পমেকং হি বিমোক্ষ বিগ্রহম্ ।

ন তে চ রাগো হৃথবা বিরাগঃ

কথং হি সংতপ্যাসি কামকামতঃ ॥ ৮ ॥

অনন্তরূপং নহি বস্তু কিঞ্চিৎ

তত্ত্ব স্বরূপং ন হি বস্তু কিঞ্চিৎ ।

আত্মৈকরূপং পরমার্থতত্ত্বং

ন হিংসকো বা পি ন চাপ্যহিংসা ॥ ৯ ॥

সর্বং জগৎবিদ্ধি নিরাকৃতীদং

সর্বং জগৎ বিদ্ধি বিকারহীনম্ ।

হায় চিত্ত ! ভ্রান্ত হইয়া পিশাচের মত কেন ধাবিত হইতেছ ?  
আত্মাকেই সকল বস্তু হইতে অভিন্ন দেখ । সবই আত্মা দেখ । বিষয়াসক্তি  
ত্যাগ করিয়া সুখী হও ।

তুমিই বিকার বর্জিত তত্ত্ব । তুমিই চলন রহিত, এক । তোমার  
মোক্ষও নাই শরীর ধারণও নাই । কামকামী হইয়া কেন পরিতাপ  
করিতেছ ?

অনন্তরূপ কোন বস্তু নাই । তাহার ভাবের স্বরূপ কোন বস্তু নাই ।  
আত্মাই একরূপ ও ইহাই পরমার্থ তত্ত্ব । এখানে হিংসা অহিংসা কিছুই  
নাই ।

এই সমস্ত জগৎকে নিরাকার জানিও । ভ্রমে মাত্র আকার দেখ ।



সর্বং জগৎবিদ্ধি বিগুহ্ণ দেহং

সর্বং জগৎবিদ্ধি শিবৈক্যরূপম্ ॥ ১০ ॥

সথে মনঃ কিং বহু জল্পিতেন

সথে মনঃ সৰ্বমিদং বিতৰ্ক্যম্ ।

যৎ সারভূতং কথিতং ময়া তে

ত্বমেব তত্ত্বং গগনোপমোহসি ॥ ১১ ॥

উল্লেখ মাত্রমপিতে ন চ নাম রূপং

নিভিন্ন ভিন্নমপি তে নহি বস্তু কিঞ্চিৎ ।

সমস্ত জগৎকে বিকারহীন জানিও । কারণ ব্রহ্মই জগৎরূপে বিবর্তিত ।  
সর্ব জগতকে বিগুহ্ণদেহ, চিন্ময় জানিও ! সর্ব জগতকে একমাত্র শিব-  
স্বরূপ জানিও ।

হে সথে মন ! বহু জল্পনা করুনায় প্রয়োজন কি ? হে সথে ! এই  
সমস্তই বিতর্ক মাত্র । সার কথা তোমাকে বলিয়াছি । তুমিই সেই ।  
তুমিই তত্ত্ব, তুমিই আকাশ সদৃশ । [ একমাত্র তিনিই তিনি । সমুদ্রের  
বক্ষে তরঙ্গ যেমন ভাসে ও ভাসে সেইরূপ পরিপূর্ণ আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্মে  
সঙ্কল বিকল ভাসে ভাসে । তরঙ্গ যেমন জল ভিন্ন কিছুই নহে সেইরূপ  
সঙ্কল বিকলও সে ভিন্ন কিছুই নহে । মন ! তুমিও সঙ্কল ও বিকল ।  
নিজের সঙ্কল বিকলরূপ চলন অবস্থা বাদ দিলে তুমিই সেই পরম তত্ত্ব ] ।

মন ! তোমার উল্লেখ মাত্র হয় কিন্তু সত্য সত্যই তোমার নামও নাই,  
রূপও নাই । [ ভগবান্ বশিষ্ঠও বলেন মনসোরূপং ন কিঞ্চিদপি দৃশ্যতে ।  
আরও বলেন নামমাত্রাদৃতে বোল্লো যথা শৃণু জড়াকৃতেঃ । আকাশের নাম-  
টির উল্লেখ মাত্র আছে । কোন রূপও নাই কোন আকারও নাই । অথচ  
আকাশ দেখায় নীল । আবার ইহার সর্বব্যাপী একটা আকারও দেখা

নির্লজ্জ মানস করোষি কথং বিষাদং

জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোহমমোহম্ ॥ ১২ ॥

যায়। মন! তুমিও আকাশের মত। তোমার রূপ ও আকার উভয়ই শূন্যাকার ও জড়। কি বাহিরে কি হৃদয়ে কোথাও তুমি বস্তুরূপে বিদ্যমান নও। ন বাহ্যে নাপি হৃদয়ে সজ্জপং বিদ্যতে মনঃ। আর “ইদমস্মাৎ সমুৎপন্নং যুগতৃষ্ণাষু সন্নিভম্। এই জগৎ এই আকাশ সদৃশ মন হইতে সমুৎপন্ন। মরু মরীচিকাতে যেমন জল দেখা যায় সেইরূপ হে মন! তোমা হইতে এই জগৎ। ফলে” ভ্রম জ্ঞান তোমার রূপ। ] বস্তুপি মনো-  
নার পরমার্থতো নাস্ত্যেব তথাপি শাস্ত্রীয় ব্যবহারোপযুক্তং কল্পিতং তৎ-  
রূপম্। পরমার্থতঃ তোমার রূপ কোন কিছুই নাই। কিন্তু ব্যবহারের উপযুক্ত একটা কল্পিত রূপ আছে। অন্তরে বাহিরে বস্তুর আকার যাহা প্রকাশ পায় তাহাই তোমার কল্পিতরূপ। রূপন্তু ক্ষণসঙ্কল্পাৎ। ক্ষণ সঙ্কল্প হইতেই একটা রূপ ভ্রমে দেখা যায়। এই “সঙ্কল্পনং মনোবিদ্ধি সঙ্কল্পাৎ তন্ন ভিদ্যতে” সঙ্কল্পাৎ ইতি স্পন্দ শক্তিটাই মন। যেখানে গীতা বলিতেছেন “ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি” সেখানে স্পন্দন শক্তি বা মন বা জল তরঙ্গ যাহার উপরে ভাসে অর্থাৎ মনের ভিত্তিটিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। তরঙ্গ জল ভিন্ন কিছুই নহে কাজেই সঙ্কল্পাৎ ইতি স্পন্দশক্তিও তিনি ভিন্ন কিছুই নহে। তাই বলা হয় মনটা মায়ায় মত আছে অথচ নাই ] হে মন! তুমি স্বরূপে সকল বস্তু হইতে ভিন্ন হইয়াও সব সাক্ষিয়া থাক বলিয়া নির্ভিন্ন। কিন্তু তুমি কোন বস্তু নও। তবে যে নির্লজ্জ মন তুমি কেন হুঃখ করিতেছ? আমি আত্মা। আমিই তুমি মত দেখাই। আমি জ্ঞান সুখাস্বরূপ আমিই এক, সমরস আমি গগন সদৃশ।

কিং নাম রোদিষি সথে ! ন জরা ন মৃত্যুঃ  
 কিং নাম রোদিষি সথে ! ন চ জন্ম দুঃখম্ ।  
 কিং নাম রোদিষি সথে ! ন চ তে বিকারো  
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহম্ ॥ ১৩ ॥  
 কিং নাম রোদিষি সথে ! ন চ তেহস্তি কামঃ  
 কিং নাম রোদিষি সথে ! ন চ তে প্রলোভঃ  
 কি নাম রোদিষি সথে ন চ তে বিমোহো  
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহম্ ॥ ১৪ ॥  
 ঐশ্বর্যমিচ্ছসি কথং ন চ তে ধনানি  
 ঐশ্বর্যমিচ্ছসি কথং ন চ তে হি পত্নী ।  
 ঐশ্বর্যমিচ্ছসি কথং ন চ তে সমেতি  
 জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহম্ ॥ ১৫ ॥

যখন তুমি আনিই, যখন তুমি আমারই কল্লিতরূপ তখন তুমি কোথায় ?  
 তবে হে সথে ! তোমার রোদনটা কি ? তোমার জরাও নাই, মৃত্যুও  
 নাই। সখা ! তোমার রোদন কেন ? তোমার জন্মও নাই দুঃখও নাই।  
 হে সথে ! রোদন কর কেন ? তোমার ত কোন প্রকার বিকার নাই।  
 তুমি জ্ঞানস্বরূপ অমৃত। তুমি এক রস। তুমি গগন সদৃশ।

তোমার কাম নাই, লোভ নাই, মোহ নাই, তুমি জ্ঞানামৃত, সমরস,  
 তুমি গগনসদৃশ তোমার রোদন কেন ?

আমি চেতন। কাহার সহিত আমার সঙ্গ হয় না। তুমি বলিয়া  
 কোন কিছুই নাই। তুমি ঐশ্বর্য ইচ্ছা কর কেন ? তোমার সঙ্গে  
 কাহারও সঙ্গ হয় না। তোমার ধনই বা কি ? পত্নীই বা কি ? তোমার  
 বা আমার সমানই বা কে ? তুমি জ্ঞানামৃত, সমরস, গগন সদৃশ।

ওঁ মিতি গদিতং গগনসমং  
 তন্ন পরাপর সার বিচারম্ ।  
 অবিলাস বিলাস নিরাকরণং  
 কথমক্ষরবিন্দু সমুচ্চরণম্ ॥ ১৫ ॥  
 ইতি তত্ত্বমসি প্রভৃতি শ্রুতিভিঃ  
 প্রতিপাদিতমাত্মনি তত্ত্বমসি ।  
 ভ্রমুপাধিবিবর্জিত সর্বসমং  
 কিমু রোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ১৬ ॥  
 অধ-উর্দ্ধ বিবর্জিত সর্বসমং  
 বহিরন্তর বর্জিত সর্বসমম্ ।  
 যদি চৈক বিবর্জিত সর্বসমং  
 কিমু রোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ১৭ ॥  
 ন হি কুন্তনভো ন হি কুন্ত ইতি  
 ন হি জীব বপু ন হি জীব ইতি ।

ওঁ এইটীকে গগন সদৃশ তত্ত্ব বলা হইল ; ইহাই কিন্তু সর্বশ্রেষ্ঠ সার  
 বিচার নহে ; ঐহার কোন খেলা নাই অথচ খেলা দেখা যায় তাহার  
 বিলাস দূর করা ইহা অক্ষর বিন্দু উচ্চারণে কিরূপ হইবে ?

তত্ত্বমসি প্রভৃতি শ্রুতি বাক্যে আত্মাতে তত্ত্বমসি প্রতিপাদিত হইয়াছে ।  
 স্বংটি কিন্তু উপাধি বর্জিত সর্বত্র সর্বকালে সম । তবে সর্বসমের জ্ঞান মনে  
 মনে রোদন কেন ?

অধ নাই উর্দ্ধ নাই সব সমান ; বাহির নাই ভিতর নাই সব সমান ;  
 যদি সব সমান বলিয়া একও বলা না যায় তবে হুব সমান যিনি তাঁহার  
 জ্ঞান মনে মনে রোদন কেন ?

নহি কার্য্য কারণ বিভাগ ইতি

কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥ ১৮ ॥

ন হি ভিন্ন বিভিন্ন বিচার ইতি

বহিরন্তর সন্ধি বিচার ইতি ।

অরিমিত্ত বিবজ্জিত সৰ্ব্বসমঃ

কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥

বহুধা শ্রুতয়ঃ প্রবদন্তি বয়ং

বিয়দাদিরিদং যুগতোয় সমম্ ।

যদিটৈক নিরন্তর সৰ্ব্ব শিব-

মুপমেয়মথোছ্যপমা চ কথম্ ॥ ১৯ ॥

গগনং পবনো ন হি সত্যমিতি

ধরনী দহনো ন হি সত্যমিতি ।

যদিটৈক নিরন্তর সৰ্ব্ব শিবং

জলদঞ্চ কথং সলিলঞ্চ কথম্ ॥ ২০ ॥

ঘটের মধ্যে যে আকাশ সেত ঘট নয় ; জীবের দেহটা ত জীব নহে ;  
কার্য্য ও কারণের বিভাগও ত নাই । তবে সৰ্ব্বত্র সমানের জ্ঞান মনে মনে  
রোদন কেন ?

যেখানে ভিন্ন বিভিন্ন বিচার নাই, বাহির অন্তর মিলনের বিচার নাই,  
যিনি শত্রু মিত্র বিবজ্জিত সৰ্ব্বত্র সমান সেই সৰ্ব্ব সমের জ্ঞান মনে মনে  
রোদনটা কি ?

বহুশ্রুতি বলেন যে আমরা এবং এই সমস্ত আকাশাদি জগৎ প্রপঞ্চ  
ইহা যুগতৃষ্টিকা মাত্র । যদি সৰ্ব্বদা একমাত্র শিবই উপমেয় হয়েন একই  
সৰ্ব্বদা আছেন তবে তাঁহার উপমার স্থান কোথায় ?

আকাশ, বায়ু সত্য নহে ; পৃথিবী অগ্নিও সত্য নহে ; যদি নিরন্তর

যদি মোহ বিষাদ বিহীন পরো

যদি সংশয় শোক বিহীন পরঃ ।

যদি চৈক্যনিরস্তর সৰ্ব্ব শিব-

মহমেতি মমেতি কথং চ পুনঃ ॥ ২১ ॥

এমহং ন হি হন্ত কদাচিদপি

কুল জ্ঞাতি বিচার সত্যমিতি ।

অহমেব শিবঃ পরমার্থ ইতি

অভিবাদনমত্র কতোমি কথম্ ॥ ২২ ॥

কথমিহ দেহ বিদেহ বিচারঃ

কথমিহ রাগ বিরাগ বিচারঃ ।

নিশ্চল নিশ্চল গগনাকারং

স্বয়মিহ তত্ত্বং সহজাকারম্ ॥ ২৩ ॥

এক শিবই সব হয়েন তবে মেঘই বা কোথায় আর জলই বা কোথায় ?

যদি সেই শ্রেষ্ঠ পুরুষ মোহ বিষাদশূন্য হন, যদি সেই উত্তম পুরুষ সংশয় শোকবিহীন হন, যদি সেই একই নিরস্তর সৰ্ব্ব শিব হয়েন তবে আমি আমার ইত্যাদি আবার কি ?

হায় ! নিশ্চয়ই তুমি আমি কখনও নাই । কুল, জ্ঞাতি এই বিচারও সত্য নহে । পরমার্থতঃ আমিই শিব । এখানে অভিবাদন কি প্রকারে করি ।

কোথায় এই দেহ বিদেহ বিচার, আর কোথায় এই রাগ ঘেঘ বিচার ? যেখানে নিশ্চল নিশ্চল গগন সদৃশ সহজাকার তত্ত্ব আপনি আপনি অবস্থান করিতেছেন ?

কেবল তত্ত্ব নিরঞ্জন সৰ্ব্বং

গগনাকার নিরন্তর শুদ্ধম্ ।

এবং কথমিহ সঙ্গ বিসঙ্গং

সত্যং কথমিহ রঙ্গবিরঙ্গম্ ॥ ২৪ ॥

ইন্দ্রজাল মিদং সৰ্ব্বং যথা মরু মরীচিকা ।

অখণ্ডিত ঘনাকারো বর্ততে কেবলঃ শিবঃ ॥ ২৫

৬

চৈতন্যে স্থিতি অভ্যাস ।

যদাহনৃতমিদং সৰ্ব্বং দেহাদি গগনোপমম্ ।

তদা হি ব্রহ্ম সন্বেত্তি ন তে দ্বৈতপরম্পরা ॥ ১ ॥

সমস্তই একমাত্র কালিমাশূন্য তত্ত্ব, ইহা নিরন্তর গগন সদৃশ শুদ্ধ । এই যদি হইল তবে এই সঙ্গ বিবঙ্গ কোথায় ? এবং এই রঙ্গ বিরঙ্গই বা সত্য কিরূপে ?

মরুভূমিতে মরীচিকার মত এই সমস্তই ইন্দ্রজাল । অথগু, ঘনাকার কেবল শিবই আছেন ।

যখন মিথ্যা এই সমস্ত দৃশ্য পরম্পরা দেহ মন আদিকে, গগনসদৃশ আত্মারই বিবর্ত বলিয়া জানিবে, যখন সর্বত্রম দূর হইয়া রজ্জুই ভ্রমজ্ঞানে সর্বমত দেখা যাইতেছিল ইহা দৃঢ়ভাবে ধারণা করিতে পারিবে, বাব-হারিক জগতেও একক্ষণের জ্ঞাত ইহা ভুল হইবে না দেখিবে তখনই ব্রহ্মকে তুমি নিশ্চয় জানিতে পারিবে । তখন আর দ্বৈত পরম্পরা থাকিবে না ।

পরেণ সহজাত্মাপি হভিন্নঃ প্রতিভাতিমে ।  
 ব্যোমাকারং তথৈবৈকং ধাতা ধ্যানং কথং ভবেৎ ॥ ২ ॥  
 যৎ করোমি যদশ্লামি যজ্জুহোমি দদামি যৎ ।  
 এতৎ সৰ্বং ন মে কিঞ্চিং বিগুহোহহমজোহব্যয়ঃ ॥ ৩ ॥  
 তত্ত্বং ত্বং হি ন সন্দেহঃ কি জানাম্যথবা পুনঃ ।  
 অসংবেজ্যং স্বসংবেজ্যমাশ্রানং মত্তসে কথম্ ॥ ৪ ॥  
 মায়া মায়া কথং তাত ! ছায়া ছায়া ন বিস্ততে ।  
 তত্ত্বমেকমিদং সৰ্বং ব্যোমাকারং নিরঞ্জনম্ ॥ ৫ ॥  
 আদিমধ্যান্তমুক্তোহহং ন বদ্ধোহহং কদাচন ।  
 স্বভাবনির্মলঃ শুদ্ধ ইতি মে নিশ্চিতা মতিঃ ॥ ৬ ॥

সহজাত আত্মাকে পরমাত্মা হইতে অভিন্ন বলিয়া আমার প্রতীতি হইতেছে। সমুদায়ই এক ব্যোমাকার হইয়া গিয়াছে। ধাতা ও ধ্যান কে এবং কিরূপে হইবে ?

যাহা করি, যাহা খাই, যাহা হোম করি, যাহা দান করি—এ সমস্ত আমার করা নহে। আমি সৰ্ব্বসম্পর্ক শূন্য বিগুহ, জন্মাদি শূন্য এবং ব্যাধি শূন্য।

তুমি চৈতন্যই ইহাতে সন্দেহ নাই। আমিই বা ইহা হইতে আর কি জানিয়াছি। তবে আত্মাকে জানা যায় না বা আপনা হইতে জানা যায় ইহা ভাব কেন ?

মায়া অমায়া, ছায়া অছায়া কিরূপে থাকিবে ? হে তাত ! এসব নাই। এই সমস্ত একমাত্র ব্যোমাকার নিরঞ্জন তত্ত্ব।

আদি মধ্য অন্ত সর্বত্রই আমি মুক্ত। কদাচ আমি বদ্ধ নই। আমি স্বভাবতঃ নির্মল, শুদ্ধ, ইহাই আমার নিশ্চিত ধারণা



কথং রোদিষিৎ রে চিত্ত ! হৃদৈবাস্ত্রান্না ভব ।  
 পিব বৎস ! কলাতীতমদ্বৈতং পরমামৃতম্ ॥ ৭ ॥  
 ক্ষুরতোব জগৎ ক্লেশমখণ্ডিত নিরন্তরম্ ।  
 অহো মায়়া মহামোহো দ্বৈতাদ্বৈত বিকল্পনা ॥ ৮ ॥  
 ন মে রাগাদিকো দোষো হৃৎখং দেহাদিকং ন মে ।  
 আত্মানং বিজ্ঞিমামেকং বিশালং গগনোপমম্ ॥ ৯ ॥  
 শূত্ৰাপারে সমরসপূত-  
 স্তিষ্ঠেন্নেকঃ স্নেহমবধূতঃ ।  
 চরতি হি নগ্নস্ত্যক্তা গৰ্ব্বং  
 বিন্দতি কেবল মাংসানি সৰ্ব্বম্ ॥ ১০ ॥  
 গুরু প্রজ্ঞা প্রসাদেন মূৰ্খো বা যদি পণ্ডিতঃ ।  
 যন্ত সন্ধ্যাতে তব্ধং বিরক্তো ভব সাগরাৎ ॥ ১১ ॥

রে চিত্ত ! কেন আর রোদন কর ? আপন পুরুষার্থ দ্বারা আপনি  
 আপনি হইয়া যাও । যাহার খণ্ড হয় না এমন অদ্বৈত স্থিতিক্রপ অতি  
 মধুর পায়স পান কর ।

এই সমস্ত জগৎ অথও ব্রহ্মভাবে নিরন্তর ক্ষুরিত হইতেছে । আশ্চর্য্য  
 এই মায়ার মহামোহ, যাহা এই দ্বৈত ও অদ্বৈত কল্পনা তুলিতেছে ।

আমার রাগদ্বৈষাদি দোষ, দেহ মন আদি হৃৎখ কিছই নাই । আমাকে  
 বিশাল গগনোপম আত্মা বলিয়াই জানিও ।

অবধূত আকাশগৃহে একটিমাত্র রসে পবিত্র হইয়া একা স্নেহে বাস  
 করেন । দেহাদির গৰ্ব্ব ত্যাগ করিয়া উলঙ্গ হইয়াই বিচরণ করেন ।  
 কেবল আত্মাতেই সমগ্র জানেন ।

মূৰ্খ ই হও আর পণ্ডিত ই হও, ভবসাগর হইতে বিরক্ত হইয়া গুরুজ্ঞান

রাগদ্বেষ বিনিমুক্তঃ সৰ্বভূতহিতে রতঃ ।

দূতবোধশু ধীরশ্চ স গচ্ছেৎ পরমংপদম্ ॥ ১২ ॥

—:—

## দ্বিতীয় উল্লাস ।

১

নিত্য স্মরণ ।

তদা বন্ধো যদা চিত্তং কিঞ্চিদ্বাঞ্ছতি শোচতি ।

কিঞ্চিন্মুচ্যতি গৃহ্নাতি কিঞ্চিং হৃষ্যতি কুপ্যতি ॥ ১ ॥

তদা মুক্তিৰ্যদা চিত্তং ন বাঞ্ছতি ন শোচতি ।

ন মুঞ্চতি ন গৃহ্নাতি ন হৃষ্যতি ন কুপ্যতি ॥

অনিত্যং সৰ্বমেবেদং তাপ ত্রিতয় দূষিতম্ ।

অসারং নিন্দিতং হেয়মিতি নিশ্চিত্য শাম্যতি : ২ ॥

প্রসাদে যদি তত্ত্বজ্ঞানটি প্রবুদ্ধ করিতে পার, আর কোন কিছুতে রাগ বা দ্বেষ যদি না থাকে, সকল প্রাণীর হিতেই যদি রত থাক, এইরূপ দূত বোধযুক্ত এবং ধীর যিনি তিনিই পরমপদ প্রাপ্ত হইবেন ।

ততদিন পর্য্যন্ত বন্ধন দশা যতদিন পর্য্যন্ত চিত্ত কোন কিছু বাঞ্ছা করে, কোন কিছুর জন্ত শোক করে, কোন কিছু ত্যাগ করে, কোন কিছু গ্রহণ করে অথবা কোন কিছুর জন্ত হর্ষিত হয় বা ক্রুদ্ধ হয় ।

তখনই মুক্তি যখন চিত্ত আকাজ্জনা, শোক, ত্যাগ, গ্রহণ, হর্ষ, ক্রোধ কিছুই করে না ।

এই নিখিল জগৎ অনিত্য, ত্রিতাপতাপিত, অসার নিন্দিত ঘৃণার যোগ্য এই নিশ্চয় কর চিত্ত শান্ত হইবে ।

যত্র যত্র ভবেৎ তৃষ্ণা সংসারং বিদ্ধি তং তদা ।  
 প্রোঢ় বৈরাগ্যমান্বায় বীততৃষ্ণঃ সুখী ভব ॥ ৩ ॥  
 দেহস্তিষ্ঠতু কল্লাস্তং গচ্ছত্বৈব বা পুনঃ ।  
 কঃ বুদ্ধিঃ ক চ বা হানি স্তব চিন্মাত্ররূপিণঃ ॥ ৪ ॥  
 ত্রয়ানন্ত মহাশোভৌ বিশ্ববীচিঃ স্বভাবতঃ ।  
 উদেতু বাস্তমান্নাতু ন তে বুদ্ধির্নবা ক্ষতিঃ ॥ ৫ ॥  
 তাত চিন্মাত্ররূপোহসি ন তে ভিন্ন মিদং জগৎ ।  
 অতঃ কশ্চ কথং কুত্র হেয়োপাদেয় কল্লনা ॥ ৬ ॥  
 একশ্মিন্নব্যয়ে শাস্তে চিদাকাশেহমলে ত্বয়ি ।  
 কুতো জন্ম কুতঃ কৰ্ম্ম কুতোহহঙ্কার এব চ ॥ ৭ ॥

যেখানে যেখানে তৃষ্ণা বা ভোগেচ্ছা, সেইখানেই সংসার জ্ঞানিও ।  
 প্রগাঢ় বৈরাগ্য অবলম্বনে বিগততৃষ্ণ হইয়া সুখী হও ।

দেহটা কল্লাস্ত পর্য্যন্ত থাকুক বা সত্ত্বই বিনষ্ট হউক তাহাতে তোমার  
 ক্ষতি বুদ্ধি কি ? তুমি শুদ্ধ চেতনমাত্র স্বরূপ ।

অনন্ত মহাসাগরের সমান তুমি তোমাতে স্বভাবতঃ এই বিশ্ব-তরঙ্গ  
 উঠুক বা ভাসুক তাহাতে তোমার ক্ষতিবুদ্ধি কি ?

হে তাত ! তুমি কেবল চৈতন্য । এই জগৎ তোমাতে হইতে ভিন্ন ।  
 তবে ইহা হেয়, ইহা উপাদেয় এ কল্লনা কার ? এ কল্লনারই বা অবসর  
 কোথায় ?

যেহেতু তুমি চেতন তাই একমাত্র অব্যয়, শাস্ত, অমল, চিদাকাশ  
 স্বরূপ তোমাতে জন্ম কোথায়, কৰ্ম্ম কোথায়, আর অহঙ্কারই বা কোথায় ?

অহং সোহময়ং নাহং বিভাগমিতি সম্যজ্ঞ ।  
 সৰ্ব্ব আশ্ৰয়ি নিশ্চিন্তা নিঃসঙ্কল্পঃ সুখী ভব ॥ ৮ ॥  
 বিশ্বং ক্ষুরতি যত্রেদং তরঙ্গা ইব সাগরে ।  
 সোহমস্মীতি বিজ্ঞায় কিং দীন ইব ধাবসি ॥ ৯ ॥  
 হরো যত্নপদেষ্টাতে হরিঃ কমলজোহপিবা ।  
 তথাপি তব ন স্বাস্থ্যং সৰ্ববিস্মরণাদৃতে ॥ ১০ ॥  
 সুখমাস্তে সুখং শেতে সুখমায়াতি যাতি চ ।  
 সুখং বস্তি সুখং ভুঙ্ক্তে ব্যবহারেহপি শাস্তধীঃ ॥ ১১ ॥

‘আমি ইহা’ ‘আমি ইহা নই’ এইরূপ ভেদভাব ত্যাগ কর । সবই  
 আত্মা নিশ্চয় করিয়া সঙ্কল্প শূন্য হইয়া সুখী হও ।

সাগরে যেমন তরঙ্গ উঠে, সেইরূপ চেতনই এই বিশ্ব ক্ষুরিত হই-  
 তেছে । তরঙ্গ যেমন জল ভিন্ন আর কিছুই নয় সেইরূপ জগৎও চৈতন্য  
 ভিন্ন আর কিছুই নয় । সেই চেতনই আমি এই জান । দীনের মত  
 এখানে ওখানে ছুটিতেছ কেন ?

হর হরি ব্রহ্মাও যদি তোমার উপদেষ্টা হন, তথাপি তুমি কিছুতেই  
 সুস্থ হইতে পারিবে না, যতক্ষণ পর্য্যন্ত না তুমি এই পরিদৃশ্যমান সমস্তই  
 ভুলিতে না পার ।

তুমি চেতন ভাল করিয়া ধারণা কর, দেখিবে তুমি শাস্ত হইয়াছ ।  
 শাস্ত চিন্তা যিনি তিনি লৌকিক ব্যবহারেও সুখে থাকেন, সুখে নিদ্রা  
 যান, সুখে গমনাগমন করেন, সুখে ভাব প্রকাশ করেন, সুখে আহার  
 করেন ।

## নিগূর্ণ উপাসনায় মুখ্য কথা ।

মুক্তিমিচ্ছসি চেত্তাত ! বিষয়ান্ বিষবভ্যাজ ।  
 ক্ষমার্জ্জব দয়া তোষং সত্যং পীযুষবভ্যজ ॥ ১ ॥  
 ন পৃথ্বী ন জলং নাগ্নিনবায়ু ত্বোৰ্নবা ভবান্ ।  
 এষাং সাক্ষিণমাআনং চিহ্নপং বিদ্ধিমুত্তয়ে ॥ ২ ॥  
 যদি দেহং পৃথক্ কৃত্য চিতিবিশ্রাম্য তিষ্ঠসি ।  
 অধুনৈব সুখী শাস্তো বন্ধমুক্তো ভবিষ্যসি ॥ ৩ ॥  
 ন ত্বং বিশ্রাদিকো বর্ণো নাশ্রমী নাক্ষগোচরঃ ।  
 অসঙ্গোহসি নিরাকারো বিশ্বসাক্ষী সুখীভব ॥ ৪ ॥  
 ন কর্তাসি ন ভোক্তাসি মুক্তএবাসি সৰ্বদা ।  
 অয়মেব হি তে বন্ধো দ্রষ্টারং পশ্বাসীতহম্ ॥ ৫ ॥

হে তাত ! যদি মুক্তি চাও ত বিষের মত বিষয় ভাবনা ত্যাগ কর ।  
 ক্ষমা, সরলতা, দয়া, সন্তোষ ও সত্য এই সকলকে অমৃতবৎ ভজনা কর ।

তুমি ক্ষিতি অপ তেজ মরুৎ ব্যোম নও । তুমি ইহাদের সাক্ষী  
 জ্ঞানস্বরূপ আছা । তুমি এই ইহা জ্ঞান আর মুক্ত হও ।

যদি তুমি দেহ হইতে পৃথক্ হইয়া তুমি চৈতন্য এই বিশ্রামে স্থিতি  
 লাভ করিতে যদি পার তবে এখুনিই সুখী শান্ত বন্ধনমুক্ত হইয়া যাও ।

তুমি চেতন বলিয়া ব্রাহ্মণাদিবর্ণ তুমি নও, ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রমও  
 তোমার নাই, তুমি ইন্দ্রিয় গোচরও নও, তুমি অসঙ্গ, নিরাকার, বিশ্বের  
 সকল বস্তুর সাক্ষীরূপে থাক ; থাকিয়া সুখী হও ।

কর্তাও নও, ভোক্তাও নও ; তুমি সৰ্বদা মুক্ত । দ্রষ্টা তুমি । এই  
 দ্রষ্টাভাব ভুলিয়া যে আপনাকে অন্ধরূপে দেখে ইহাই তোমার বন্ধন ।

অহং কর্তৃত্বাহংমান মহাক্ষমাহি দংশিতঃ ।  
 নাহং কর্ত্তেতি বিশ্বাসামৃতং পীত্বা স্মৃতী ভব ॥ ৬ ॥  
 একো বিশুদ্ধ বোধহমিতি নিশ্চয় বহিনা ।  
 প্রজ্ঞাল্যজ্ঞান গহনং বীতশোকঃ স্মৃতী ভব ॥ ৭ ॥  
 যত্র বিশ্বমিদং ভাতি কল্লিতং রজ্জুসৰ্পবৎ ।  
 আনন্দঃ পরমানন্দঃ স বোধস্বং স্মৃৎ চর ॥ ৮ ॥  
 মুক্তাভিমানী মুক্তো হি বদ্ধো বদ্ধাভিমান্যপি ।  
 কিংবদন্তীহ সত্যোয়ং যা মতিঃ সা গতিৰ্ভবেৎ ॥ ৯ ॥  
 আত্মা সাক্ষী বিভূঃ পূৰ্ণ একো মুক্তশ্চিদক্রিয়ঃ ।  
 অসঙ্গো নিস্পৃহঃ শাস্তো ভ্রমাৎ সংসারবানিব ॥ ১০ ॥

অহং কর্ত্তা এই অহংমান অর্থাৎ ‘আমি’ আত্মাতে এই কর্ত্তৃত্বাভিমান-  
 রূপ মহা ক্লেশসৰ্প তোমায় দংশন করিয়াছে। আমি কর্ত্তা নই, আমি  
 অকর্ত্তা আত্মা এই বিশ্বাস অমৃত পান করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হও ।

এক বিশুদ্ধ অল্পভূতি স্বরূপ আমি এইরূপ নিশ্চয় অগ্নি দ্বারা অজ্ঞানের  
 বন জ্বালাইয়া দাও, দিয়া বীতশোক হইয়া স্মৃতী হও ।

যে বোধে এই বিশ্ব রজ্জুসৰ্পবৎ অধিষ্ঠান অজ্ঞান কল্লিত হইয়া ভাসে  
 তুমি আপনাকে সেই আনন্দেরও পরমানন্দ অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট আনন্দ বোধ  
 স্বরূপ জানিয়া স্মৃতে বিচরণ কর ।

আমি মুক্ত এই অভিমান যিনি করেন তিনি মুক্তই । আমি বদ্ধ এই  
 অভিমান বীর প্রবল তিনি বদ্ধই । এই বিষয়ে “যার মতি যেমন তার  
 গতিও তেমন” এই কিস্বদন্তীই প্রমাণ ।

জলে সূর্যের ছায়া পড়িলে সেই ছায়ার পানেও চাওয়া যায় না ।  
 মায়াতে প্রতিবিম্বিত আত্মা যাহা তাহা আত্মারই ছায়া । ইহাও কিন্তু

কুটস্থং বোধমদ্বৈতমাশ্রয়ং পরিভাবয় ।

আভাসোহহং ভ্রমং মুক্তা ভাবং বাহ্যমবাস্তবম্ ॥ ১১ ॥

দেহাভিমানপাশেন চিরং বদ্ধোহসি পুত্রক ।

বোধোহহং জ্ঞান খড়্গেন তন্মিকৃত্য স্মৃথী ভব ॥ ১২ ॥

আত্মার মত বলিয়া, আত্মা নামেই অভিহিত । এই আত্মা দেহই আমি এই ভ্রম বশতঃ সংসারীর মত প্রতীয়মান হয় বস্তুতঃ আত্মা আপন পূর্ণ স্বরূপে সর্বদাই বিরাজ করেন । আত্মা যিনি তিনি কর্তার অহংকারাদির সাক্ষী তিনি কিন্তু কর্তা নহেন । তিনি বিভূ—ঐহা হইতেই বিবিধ সৃষ্টি-জাত জন্মিতেছে তিনি সর্বাধিষ্ঠান । তিনি পূর্ণ অর্থাৎ ব্যাপক । তিনি এক অর্থাৎ স্বজাতীয় বিজাতীয় স্বগত ভেদ রহিত । মুক্ত, মায়া ও তৎ-কার্যের অতীত । অক্রিয় অর্থাৎ চেষ্টা রহিত , অসঙ্গ অর্থাৎ সর্ববন্ধশূন্য ; নিষ্পৃহ অর্থাৎ বিষয়াভিলাষ রহিত এবং শান্ত অর্থাৎ চলন রহিত ।

আমি পরিচ্ছন্ন, আমার এই দেহাদি, আমি স্মৃথী দুঃখী এই সমস্ত ভ্রম পরম্পরা নিবৃত্তির জন্ত বলিতেছেন হে শিষ্য ! তুমি আপনাকে আভাস চৈতন্য এই অহংকার ভাব ত্যাগ করিয়া আমার বাহ্য ভাব অর্থাৎ দেহাদি আমার ; অবাস্তব ভাব অর্থাৎ আমি স্মৃথী দুঃখী আমি মুক্ত ইত্যাদি অন্তর পদার্থ বিষয় ভাবনা না করিয়া, আমি কুটস্থ, অসঙ্গ, বোধস্বরূপ অদ্বৈত আত্মা এই ব্যাপক ভাব ভাবনা কর ।

হে পুত্রক ! হে শিষ্য ! তুমি দেহে অহং অভিমান রূপ রজ্জু দ্বারা বদ্ধ কল্প বদ্ধ হইয়া রহিয়াছ । অতএব বোধ স্বরূপ অর্থাৎ আমি চিৎ স্বরূপ এই জ্ঞান খড়্গ দ্বারা পুনঃপুনঃ সেই পাশ ছিন্ন করিয়া স্মৃথী হও ।

নিঃসঙ্গো নিঃক্রিয়োসি ত্বং স্বপ্রকাশো নিরঞ্জনঃ ।

অয়মেব হি তে বন্ধঃ সমাধিমহুতিষ্ঠসি ॥ ১৩ ॥

ত্বয়া ব্যাপ্ত মিদং বিশ্বং ত্বয়ি প্রোতং যথার্থতঃ ।

শুদ্ধ বুদ্ধ স্বরূপস্ত্বং মাগমঃ ক্ষুদ্র চিত্ততাম্ ॥ ১৪ ॥

তুমি বস্তুতঃ নিঃসঙ্গ সর্বসম্বন্ধ শূন্য । তুমি ক্রিয়া রহিত । তুমি স্ব-প্রকাশ, নিরঞ্জন । অবিক্রিয়ের যে সমাধি অনুষ্ঠান তাহাত বন্ধনই ।

তুমি চেতন বলিয়া তোমার দ্বারা এই বিশ্ব পরিব্যাপ্ত । কনক দ্বারা কটক কুণ্ডলাদি যেমন ব্যাপ্ত সেইরূপ । আবার এই বিশ্ব তোমাতে প্রোত । মৃত্তিকা দ্বারা ঘট শরাবাদি যেমন প্রোত সেইরূপ । পরিপূর্ণ শুদ্ধ বুদ্ধস্বরূপ তুমি । তুমি ক্ষুদ্র চিত্ততা অর্থাৎ বিপরীত বৃত্তি করিও না ।

---



# তৃতীয় উল্লাস।

১

## পরাপূজা।

আনন্দে সচ্চিদানন্দে নির্বিকল্পৈকরূপিণী !

স্থিতে বৈ দ্বিতীয়াভাবে কথং পূজা বিধীয়তে ॥ ১ ॥

পূর্ণশ্রাবাহনং কুত্র সৰ্ব্বাধারশ্চ চাসনং

স্বচ্ছশ্চ পাণ্ডুর্য্যাক্ষং শুদ্ধশ্রাচমনং কুতঃ ॥ ২ ॥

নির্মলশ্চ কুতঃ স্নানং বস্ত্রং বিশোধরশ্চ চ।

নিরালম্বশ্রোপবীতং রমশ্রাভরণং কুতঃ ॥ ৩ ॥

যখন দ্বিতীয় কিছুই নাই, সৰ্ব্ব সঙ্কল্প রহিত সচ্চিদানন্দ স্বরূপ আনন্দে  
যখন স্থিতি হয় তখন বিধি পূৰ্ব্বক পূজা কিরূপে হইবে ?

পূর্ণের আবাহন কোথায় ? সকল বস্তুর আধার যিনি তাঁর আবার  
আসন কি ? যিনি নিতান্ত নির্মল তাঁহার পাণ্ডু অৰ্থ্য কিরূপ ? যিনি  
বিশুদ্ধ তাঁহার আচমনে প্রয়োজন কি ? তুমি যে তিনিই। তবে এ সব  
কি ?

তুমি চেতন সদা নির্মল তোমার স্নান কোথায় ? যাঁহার উদরের এক  
দেশে মাত্র অনন্ত কোটি বিশ্ব তাঁহাকে কোন বস্ত্র পরাইবে ? যিনি  
আপনিই আপনি কোন কিছুতে যিনি লগ্ন হয়েন না তাঁহাকে কোন্  
উপবীত পরাইবে ? যাঁহা অপেক্ষা স্নন্দর আর কিছুই নাই তাঁহাকে কোন্  
আভরণ পরাইয়া স্নন্দর করিবে ?

নির্লেপস্ত কুতোগন্ধঃ পুষ্পং নির্বাসনস্ত চ ।

নির্গন্ধস্ত কুতো ধূপঃ স্বপ্রকাশস্ত দীপিকা ॥ ৪ ॥

নিত্যতৃপ্তস্ত নৈবেদ্যং নিষ্কামস্ত ফলং কুতঃ ।

তাষ্মূলঞ্চ বিভোঃ কুত্র নিত্যানন্দস্ত দক্ষিণা ॥ ৫ ॥

স্বয়ং প্রকাশমানস্ত কুতো নীরাঞ্জন্য বিধিঃ ।

প্রদক্ষিণমনস্তত্বাদ্বিতীয়স্ত চ কা নতিঃ ॥ ৬ ॥

অস্তব্রহ্মিষ্ণ চ পূর্ণস্ত কথং মুদ্রাসনং ভবেৎ ।

ইয়মেব পরাপূজা বিষ্ণোঃ সত্ত্বস্বরূপিণী ॥ ৭ ॥

দেহো দেবালয়ঃ প্রোক্তো জীবো দেবঃ সদাশিবঃ ।

তাজ্জৈদজ্জান নিশ্চালাং সোহহং ভাবেন পূজয়েৎ ॥ ৮ ॥

যিনি নিল্লিপ্ত তাঁহার গন্ধলেপ কি ? যাহার কোন বাসনা নাই তাঁহাকে পুষ্প দিয়া কোন আত্মাণ বাসনা জাগাইবে ? যিনি কোন গন্ধ গ্রহণ করেন না তাঁহাকে ধূপ কি দিবে ? যিনি স্বপ্রকাশ তাঁহাকে দীপ দিবে কি ?

নিত্যতৃপ্তকে নৈবেদ্য, নিষ্কামকে ফল, সর্বগত প্রভুকে তাষ্মূল, নিত্যানকে দক্ষিণা এ সবে কি হয় ?

যিনি আপনি আপনি প্রকাশ স্বরূপ তাঁহাকে আরতি কি করিবে ? যিনি সীমা শূন্য তাঁহাকে প্রদক্ষিণ কিরূপে করিবে ? যিনি ভিন্ন আর কিছুই নাই তাঁহাকে প্রণাম কে করিবে ?

যিনি ভিতরে বাহিরে পূর্ণ তাঁহার সম্বন্ধে মুদ্রা আসন কি ? যদি পূজাই কর তবে সর্বব্যাপী বিষ্ণুর সাত্বিকী পরাপূজা এইরূপে কবিও ।  
যথা—

দেহ হইতেছে দেব মন্দির, জীব চৈতন্যই সদাশিব ; অজ্ঞানরূপ নিশ্চালা ত্যাগ করিয়া সেই আমি এই ভাবে পূজা করিবে ।

তুভ্যং মহমনস্তায় মহংতুভ্যং শিবাঅনে ।

নমো দেবাদিদেবায় পরায় পরমাত্মনে ॥ ৯ ॥

যোগী দেহাভিমানী স্ত্রাং ভোগী কৰ্ম্মণি তৎপরঃ ।

জ্ঞানী মোক্ষাভিমাংসেব তদ্বজ্জে নাভিমানিতা ॥ ১০ ॥

কিং করোমি ক গচ্ছামি কিং গৃহ্মামি ত্যজামি কিং ?

আত্মনা পুরিতং সৰ্ব্বং মহাকল্লাস্থনা যথা ॥ ১১ ॥

২

একাদশ বিষ্ণুপত্রিকং শিবলিঙ্গাত্ম পূজনম্ ।

দ্রষ্টা চ দর্শনং দৃশুমিতি পত্রত্রয়ান্বিতা ।

শিবে সমৰ্প্যা চিদ্রূপে প্রথম বিষ্ণুপত্রিকা ॥ ১ ॥

তুমি আমি অনন্ত, তুমি আমি শিব স্বরূপ তোমাকে আমাকে নমস্কার ।  
আদিদেব পরম পুরুষ পরমাত্মাকে নমস্কার ।

যোগী দেহে অভিমান রাখেন, যাহারা ভোগী তাঁহারা কৰ্ম্মে তৎপর,  
জ্ঞানী করেন মোক্ষ অভিমান ; যিনি তদ্বজ্জ তাঁরই কোন অভিমান নাই ।

করা, যাওয়া, গ্রহণ করা, ত্যাগ করা এ সব কোথায় ? মহা প্রলয়ে  
জল রাশি যেমন নিখিল বিশ্ব ব্যাপিয়া রাখে সেইরূপ আত্মা দ্বারাই সমস্ত  
পূর্ণ ; পূর্ণ আত্মাই সৰ্ব্বত্র অত্র কিছুই নাই ।

দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃশু এই ত্রিপত্রযুক্ত প্রথম বিষ্ণুপত্রিকা জ্ঞানস্বরূপ  
শিবকে সমৰ্পণ করিবে ।

কর্তা কার্যঞ্চ করণমিতি পত্রত্রয়াশ্চিকা ।  
 শিবৈ সমৰ্প্যা চিদ্রপে দ্বিতীয়া বিশ্বপত্রিকা ॥ ২ ॥  
 ভোক্তা চ ভোজনং ভোজ্যমিতি পত্রত্রয়াশ্চিকা ।  
 শিবৈ সমৰ্প্যা চিদ্রপে তৃতীয়া বিশ্বপত্রিকা ॥ ৩ ॥  
 ভূভুবশ্চ তথা স্বশ্চ ইতি পত্রত্রয়াশ্চিকা ।  
 শিবৈ সমৰ্প্যা চিদ্রপে চতুর্থী বিশ্বপত্রিকা ॥ ৪ ॥  
 জাগ্রৎ স্বপ্নঃ সুষুপ্তিঃ ইতি পত্রত্রয়াশ্চিকা ।  
 শিবৈ সমৰ্প্যা চিদ্রপে পঞ্চমী বিশ্বপত্রিকা ॥ ৫ ॥  
 স্থূলং সূক্ষ্মং মহাসূক্ষ্মমিতি পত্রত্রয়াশ্চিকা ।  
 শিবৈ সমৰ্প্যা চিদ্রপে ষষ্ঠীকা বিশ্বপত্রিকা ॥ ৬ ॥  
 অবিদ্যা সংসৃতিজীব ইতি পত্রত্রয়াশ্চিকা ।  
 শিবৈ সমৰ্প্যা চিদ্রপে সপ্তমী বিশ্বপত্রিকা ॥ ৭ ॥

কর্তা কার্য ও করণ এই ত্রিপত্রযুক্ত দ্বিতীয় বিশ্বপত্র জ্ঞানস্বরূপ শিবকে সমর্পণ করিবে ।

ভোক্তা, ভোজন, ভোজ্য এই পত্রত্রয়যুক্ত তৃতীয় বিশ্বপত্র জ্ঞানস্বরূপ শিবকে সমর্পণ করিবে ।

ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই ত্রিলোকাশ্চক ত্রিপত্রযুক্ত চতুর্থ বিশ্বপত্র জ্ঞানময় শিবকে সমর্পণ করিবে ।

জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই পত্রত্রয়াশ্চক পঞ্চম বিশ্বপত্র জ্ঞানময় শিবকে সমর্পণ করিবে ।

স্থূল, সূক্ষ্ম ও মহাসূক্ষ্ম এই পত্রত্রয়াশ্চক ষষ্ঠ বিশ্বপত্র জ্ঞানময় শিবকে সমর্পণ করিবে ।

অবিদ্যা, সংসার ও জীব এই পত্রত্রয়াশ্চক সপ্তম বিশ্বপত্র জ্ঞানময় শিবকে সমর্পণ করিবে ।

উৎপত্তিঃ স্থিতির্নাশ ইতি পত্রত্রয়াত্মিকা ।  
 শিবো সমর্প্যা চিত্রপে অষ্টমী বিশ্বপত্রিকা ॥ ৮ ॥  
 সত্ত্বং রজস্তমশ্চেতি গুণ পত্রত্রয়াত্মিকা ।  
 শিবো সমর্প্যা চিত্রপে নবমী বিশ্বপত্রিকা ॥ ৯ ॥  
 ব্রহ্মা বিশ্বশ্চ রুদ্রশ্চ ইতি পত্রত্রয়াত্মিকা ।  
 শিবো সমর্প্যা চিত্রপে দশমী বিশ্বপত্রিকা ॥ ১০ ॥  
 স্বস্তাহস্তা তথা তত্তা ইতি পত্রত্রয়াত্মিকা ।  
 শিবো সমর্প্যা চিত্রপে রুদ্রাখ্যা বিশ্বপত্রিকা ॥ ১১ ॥  
 একাদশৈতাঃ কথিতাঃ শাস্ত্রব্যো বিশ্বপত্রিকাঃ ।  
 এতাভিরুচিতঃ শত্ৰুঃ সন্তো মুক্তিং প্রযচ্ছতি ॥ ১২ ॥  
 শীর্ষে ঘটসহস্রান্তঃ পাতয়ন্তু জড়া জনাঃ ।  
 মৌনমেবাবলম্বেত শিবলিঙ্গমিবাশ্রবং ॥ ১৩ ॥

উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশ এই পত্রত্রয়াত্মক অষ্টম বিশ্বপত্র জ্ঞানময় শিবকে সমর্পণ করিবে।

সত্ত্ব রজস্তম এই পত্রত্রয়াত্মক নবম বিশ্বপত্র জ্ঞানময় শিবকে সমর্পণ করিবে।

ব্রহ্মা বিশ্ব ও রুদ্র এই পত্রত্রয়াত্মক দশম বিশ্বপত্র জ্ঞানময় শিবকে সমর্পণ করিবে।

তুমি, আমি ও সে এই পুরুষভেদ-জ্ঞানরূপ পত্রত্রয়াত্মক একাদশ বিশ্ব-পত্র জ্ঞানময় শিবকে সমর্পণ করিবে।

দেবদেবের এই একাদশ বিশ্বপত্র কথিত হইল, ইহা দ্বারা তাঁহাকে পূজা করিলে তিনি তৎক্ষণাৎ মুক্তি প্রদান করেন।

অজ্ঞালোকে মস্তকে সহস্র সহস্র কলস জল নিক্ষেপ করুক না কেন আত্মজ্ঞানী ব্যক্তি শিবলিঙ্গের গ্রায় মৌনভাবে অবলম্বন করিবেন।

৩

নির্ব্যাণদশকম্ ( সিদ্ধান্তবিন্দুঃ ) ।

ন ভূমি ন তোয়ং ন তেজো ন বায়ু  
 ন থং নৈন্দ্রিয়ং বা ন তেষাং সমূহঃ ।  
 অনৈকান্তিকত্বাৎ স্মৃশ্চৈক্যকসিদ্ধ-  
 ত্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ১ ॥  
 ন বর্ণা ন বর্ণাশ্রমাচারধর্ম্মা  
 ন মে ধারণা ধ্যানযোগাদয়োহপি ।  
 অনাত্মাশ্রয়োহহং মমাধ্যাসহানাৎ  
 তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ২ ॥  
 ন মাতা পিতা বা ন দেবা ন লোকা  
 ন বেদা ন যজ্ঞা ন তীর্থং ক্রবন্তি ।

আমি ভূমি নহি, জল নহি, বায়ু নহি, তেজ নহি, শৃণু নহি, ইন্দ্রিয়  
 নহি, বা ইন্দ্রিয় সমষ্টিরূপ নহি । যিনি অনেক আর থাকে না বলিয়া  
 স্মৃশ্চৈক্য সময়ে আপনি আপনি থাকেন, মহা-প্রলয়াদিতেও যিনি একমাত্র  
 অবশিষ্ট থাকেন, আমি সেই কেবল শিবস্বরূপ ।

আমি বিপ্র-ক্ষত্রিয়াদি কোন বর্ণের অন্তর্ভূত নহি, আমার বর্ণাশ্রম-  
 বিহিত কোন আচার বা ধর্ম্ম নাই, আমার ধারণা ও ধ্যানাদি যোগ নাই,  
 অনাত্মা মাত্র কিছু তাহাদের আশ্রয় আমি, এই বিশ্ব আমাতেই অধ্যস্ত ।  
 অধ্যাস যখন না থাকে তখন একমাত্র যিনি থাকেন, আমিই সেই কেবল  
 শিবস্বরূপ ॥ ২ ॥

জ্ঞানীগণ বলেন, পিতা নাই, মাতা নাই, দেব নাই, লোক নাই, বেদ

সুষুপ্তৌ নিরস্তাতিশূভ্রাঅকত্বাৎ

তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৩ ॥

ন সাংখ্যং ন শৈবং ন তৎ পাঞ্চরাত্রং

ন জৈনং ন মীমাংসকাদৈশ্বর্যতং বা ।

বিশিষ্টান্নভূত্যা বিগুহ্বাঅকত্বাৎ

তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৪ ॥

ন শুক্লং ন কৃষ্ণং ন রক্তং ন পীতং

ন পীনং ন কুজং ন হ্রস্বং ন দীর্ঘম্ ।

অরূপং তথা জ্যোতিরাকারকত্বাৎ

তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৫ ॥

ন জাগ্রন্ন মে স্বপ্নকো বা সুষুপ্তি-

র্নবিশ্বো ন বা তৈজসঃ প্রাজ্ঞকো বা ।

নাই, যজ্ঞ নাই, তীর্থ নাই, আর সুষুপ্তি সময়ে সকল নিরস্ত হইলেও যিনি শূত্র স্বরূপে বিরাজ করেন, মহা-প্রলয়েও সেই একমাত্র অবশিষ্ট যিনি থাকেন, আমি সেই কেবল শিবস্বরূপ ॥ ৩ ॥

সাংখ্য, শৈব, পাঞ্চরাত্র, জৈন বা মীমাংসকাদির মত আশ্রয় করিলেও বাঁহাকে নিরূপণ করিতে পারা যায় না, বিশেষরূপ অলুভব দ্বারা বাঁহার কেবল বিগুহ্বাঅকত্ব প্রতীয়মান হয়, সেই মহাপ্রলয়েও একমাত্র অবশিষ্ট আমিই কেবল শিবস্বরূপ ॥ ৪ ॥

যিদি ষ্ঠেতবর্ণ নহেন, কৃষ্ণবর্ণ নহেন, লোহিতবর্ণ নহেন ও পীতবর্ণ নহেন, এবং যিনি স্থূল নহেন, কুজ নহেন, হ্রস্ব নহেন, দীর্ঘও নহেন, বাঁহার রূপ নাই, যিনি জ্যোতির্ময় এবং মহাপ্রলয়েও একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই কেবল শিবস্বরূপ ॥ ৫ ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন বা সুষুপ্তি ইহার কোন অবস্থাই আমার নাই, আমি বিশ্ব,

অবিজ্ঞাশ্রকতাল্লয়াণাং তুরীয়-

স্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৬ ॥

ন শাস্তা ন শাস্ত্রং ন শিষ্যো ন শিক্ষা

ন চ ত্বং ন চাহং ন চায়ং প্রপঞ্চঃ ।

\* স্বরূপাববোধাদিকল্পাসহিষ্ণু-

স্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৭ ॥

ন চোর্দ্ধং ন চাধো ন চাস্তর্ন বাহং

ন মধ্যং ন তির্ঘাঙ্ ন পূর্বা পরা দিক্ ।

বিয়দ্ব্যাপকত্বাদখণ্ডৈকরূপ-

স্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৮ ॥

তৈজস, প্রাজ্ঞ পুরুষও নহি, উক্ত বিশ্বাদি ত্রয়ই অবিজ্ঞাশ্রক, স্মৃতরাং আমি এই প্রপঞ্চত্রিতয়ের অতীত তুরীয় ব্রহ্ম । একমাত্র মহাপ্রলয়েও অবশিষ্ট সেই আমিই কেবল শিব স্বরূপ ॥ ৬ ॥

আমার শাসন কর্তা বা অনুশাসন শাস্ত্র নাই, শিষ্য নাই, শিক্ষা নাই এবং আমার 'তুমি আমি' ইত্যাদি ভাব নাই বা অস্ত্র কোন প্রপঞ্চ নাই, স্বপ্রকাশ স্বরূপের অনুভব জন্ম আমি অস্ত্র কোন বিকল্পমায়ী, জড়তা বা গালিত্ব সহ্য করি না, সেইহেতু একমাত্র অবশিষ্ট আমিই সেই কেবল শিবরূপী ॥ ৭ ॥

আমার উর্দ্ধ নাই, অধঃ নাই, অস্তর নাই, বাহ্য নাই, মধ্য নাই, বক্র ভাব নাই এবং পূর্ব পশ্চিমাди দিক নাই । আমি আকাশের মত ব্যাপক স্মৃতরাং অখণ্ডৈকরূপ একমাত্র অবশিষ্ট আমিই কেবল শিবরূপী ॥ ৮ ॥

\* স্বরূপাববোধো ইতি বা পাঠঃ ।



অপি ব্যাপকত্বাচ্চি তত্বাপ্রয়োগাৎ

স্বতঃ সিদ্ধভাবাদনত্ৰাশ্রয়ত্বাৎ ।

জগত্তুচ্ছমেতৎ সমস্তং তদন্ত-

ত্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৯ ॥

ন চৈকং তদন্তদ্বিতীয়ং কুতঃ শ্রা

ন্ন বা কেবলত্বং ন চাকৈবলত্বম্ ।

ন শূন্যং ন চাশূন্যমদ্বৈতকত্বাৎ

কথং সর্ববেদান্তসিদ্ধং ব্রবীমি ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীমধুসূদন সরস্বতীবিরচিতং নির্ঝাণদশকস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

৪

কৌপীন—পঞ্চক ।

বেদান্ত বাক্যে সদা রমন্তো, ভিক্ষামাত্রেন চ তুষ্টিমন্তঃ ।

অশোকমন্তঃকরণে চরন্তঃ, কৌপীনবস্ত্রঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ১

যে পরমাআ জগদ্ব্যাপক, সর্ব স্থানে বিস্তৃত, সকল স্থানেই যাহার  
নিয়োগ দৃষ্ট হয় যিনি স্বতঃসিদ্ধ ও অনন্তাশ্রয়, অতএব তত্ত্বিন্ন সকল জগতই  
তুচ্ছ । আর যিনি মহা প্রলয় সময়েও অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই  
কেবল শিবরূপী ॥ ৯ ॥

কুত্রাপি পরমাআতিরিক্ত দ্বিতীয় নাই, সর্বত্রই কেবল পরমাআ  
অদ্বিতীয়রূপে বিরাজ করিতেছেন, অদ্বিতীয় বলিয়া তিনি কেবল নামযোগ্য ও  
( এক মাত্র অবস্থিত সত্ত্বা ) নহেন, অকেবল নামযোগ্যও নহেন, তিনি শূন্য  
বা অশূন্য নহেন, সেই পরমাআ অদ্বৈত, তাহাকেই সর্ব বেদান্ত সিদ্ধ বলা  
যায়, বেদান্ত সকল যে একমাত্র পরমাআকেই সাধন করিয়াছেন, আমিই  
সেই পরমাআ, আমি কেমন করিয়া তাহার বর্ণনা করিব ? ১০ ॥

বেদান্ত শাস্ত্রোক্ত বাক্যে যাহারা প্রতিনিয়ত প্রীতি প্রদর্শন করিয়া

মূলং তয়োঃ কেবলমাশ্রয়ন্তঃ, পাণিহয়ং ভোক্তু মমন্তয়ন্তঃ ।  
 কহামিব শ্রীমপি কুৎসয়ন্তঃ, কোপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ২  
 স্বানন্দভাবে পরিতুষ্টিমন্তঃ, স্মৃশাস্তসর্বোদ্ভিগ্নবৃত্তিমন্তঃ ।  
 অহর্নিশং ব্রহ্মসুখে রমন্তঃ, কোপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ৩  
 দেহাদিভাবং পরিবর্জয়ন্তঃ, স্বাস্থানমাশ্রয়বলোকয়ন্তঃ ।  
 নাস্তং ন মধ্যং ন বহিঃ স্মরন্তঃ, কোপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ৪

থাকেন এবং যাঁহারা ভিক্ষালব্ধ অন্নই পরিতৃপ্ত হন, যাঁহারা শোক বিকার  
 বিহীন অন্তঃকরণে নিয়ত বিচরণ করেন, কোপীন পরিয়াও সেই পুরুষেরাই  
 ভাগ্যবান ইহাতে আর সন্দেহ নাই । ১

বৃক্ষের মূল মাত্র যাঁহাদের আশ্রয় স্থল, যাঁহাদের হস্তদ্বয় কেবল  
 ভোজনের জন্ত নহে, কহাঁর ছায়া যাঁহারা বিলাস-লক্ষ্মীকে ঘৃণা করেন,  
 এইরূপ পুরুষেরা কোপীনধারী হইলেও নিশ্চয় ভাগ্যবান বলিয়া অভিহিত  
 হন । ২

আপনার আনন্দেই যাঁহারা সদাকাল পরিতৃপ্ত হইয়া রহিয়াছেন,  
 যাঁহাদের ইন্দ্রিয়বৃত্তি সমূহ স্মৃশাস্ত, দিবানিশি যাঁহারা ব্রহ্ম সুখে রমণ  
 করিতেছেন, ঈদৃশ ব্যক্তিরা কোপীনধারী হইলেও নিশ্চয়ই ভাগ্যবান বলিয়া  
 অভিহিত হন । ৩

আমি দেহ ইত্যাদি ভাব যাঁহারা পরিবর্জন করিয়া থাকেন, স্বকীয়  
 আত্মাতেই যাঁহারা পরমাত্মার দর্শনলাভ করেন, যাঁহারা কি শেষ কি মধ্য-  
 ভাগ কি বাহির কিছুই চিন্তা করেন না, ঈদৃশ কোপীনধারী পুরুষেরা  
 ভাগ্যবান বলিয়া অভিহিত হন । ৪

ব্রহ্মাক্ষরং পাবন মুচরন্তো, ব্রহ্মাহমস্মীতি বিভাবস্তুঃ ।

ভিক্ষাশিনো দিক্ষু পরিভ্রমন্তঃ, কোপীনবস্ত্রঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিরচিতং কোপীনপঞ্চকম্ ॥

পবিত্র ব্রহ্মাক্ষর যাহারা প্রতিনিয়ত উচ্চারণ করেন, “আমিই ব্রহ্ম” ইহাই যাহারা প্রতিনিয়ত ভাবনা করেন, যাহারা ভিক্ষালব্ধ বস্ত্র ভোজন করিয়া সকল দিক পরিভ্রমণ করেন, ঈদৃশ কোপীনধারী পুরুষেরা নিশ্চয়ই ভাগ্যবান বলিয়া অভিহিত ॥ ৫ ॥

# চতুর্থ উল্লাস ।

১

## সৃষ্টিতত্ত্ব ।

যদিদং দৃশ্যতে সর্বং জগৎ স্থাবর জঙ্গমং ।

তং স্রষ্টৃণ্যবিব স্বপ্নঃ কল্পান্তে প্রবিনশ্চতি ॥ ১০ ॥

ততস্তিমিত গন্তীরং ন তেজো ন তমস্ততং ।

অনাখ্যমনভিব্যক্তং সৎ কিঞ্চিদবশিষ্যতে ॥ ১১ ॥

ঋতমাখ্যা পরং ব্রহ্ম সত্যমিত্যাদিকা বুধৈঃ ।

কল্পিতা ব্যবহারার্থং তস্ত সংজ্ঞা মহাত্মনঃ ॥ ১২ ॥

স তথাভূত এবাখ্যা স্বপ্নমগ্ন ইবোল্লসন্ ।

জীবিতামুপযাতিব ভাবিনাম্মা কদর্থিতাম্ ॥ ১৩ ॥

---

এই যে সমস্ত স্থাবর জঙ্গমাত্মক জগৎ দেখিতেছে তাহা স্বপ্ন যেমন স্রষ্টৃ-  
প্তিতে লয় হয়, সেইরূপ কল্পান্তে বিনষ্ট হইয়া থাকে । তখন কোন  
ক্রিয়া থাকে না কারণ কোন মূর্ত্তি তখন থাকে না । তাই বলা হইতেছে  
মূর্ত্তি কিছুই নাই বলিয়া সমস্তই স্তিমিত বা অক্রিয় । যাহা থাকে তাহার  
খণ্ড হয় না বলিয়া গন্তীর । তখন না তেজ না অন্ধকার কারণ তখন কোন  
রূপও নাই কোন তমও নাই । যা আছে তাহা ভারূপ, তাহা স্বপ্রকাশ ।  
কোন ধর্ম্ম নাই বলিয়া তাহা অনাখ্য, প্রপঞ্চ সংস্কারের আধার বলিয়া তাহা  
অনভিব্যক্ত । সেই সময়ে কেবলমাত্র সৎ অর্থাৎ প্রলয়কারী সত্ত্বমাত্র  
পরব্রহ্ম অবশিষ্ট থাকেন । পণ্ডিতেরা ব্যবহারের জন্ত সেই নামহীন  
পরমাখ্যার অখণ্ড আখ্যা পরব্রহ্ম সত্য ইত্যাদি নাম কল্পনা করেন । আপন

ততঃ স জীবশঙ্কার্থ-কলনাকুলতাং গতঃ ।  
 মনো ভবতি ভূতাত্মা মননান্নহরী ভবন্ ॥ ১৪ ॥  
 মনঃ সম্পদ্যতে তেন মহতঃ পরমার্থিনঃ ।  
 স্থস্থিরাদস্থিরাকারন্তরঙ্গ ইব বারিধেঃ ॥ ১৫ ॥  
 তৎ স্বয়ং স্মৈরমেবাণ্ড সঙ্কল্পয়তি নিত্যশঃ ।  
 তেনেখমিস্তজ্ঞানশ্রীর্কিততেয়ং বিতন্ততে ॥ ১৬ ॥  
 সতী বাপ্যসতী তাপনদ্যেব লহরী চলা ।  
 মনসেহেন্দ্রজ্ঞানশ্রীর্জাগতী প্রবিতন্ততে ॥ ১৭ ॥  
 অবিদ্যা সংসৃতির্কল্কো মায়া মোহ মহন্তমঃ ।  
 কল্পিতানীতি নামানি যন্তাঃ সকলবেদিভিঃ ॥ ১৮ ॥

চিৎস্বভাবে স্থিত সেই আত্মা আপনি আপনিই আছেন তথাপি আমি যেন  
 আর কিছু এইরূপ উল্লাসপ্রাপ্ত হয়েন। ইহাতে সেই সৃষ্টিকালে আপন  
 মায়ায় বিবিধভাবরূপে যেন বিবর্তিত হইয়া তিনি বিবিধ ভাবি নাম সমন্বিত  
 জীবভাব যেন গ্রহণ করেন ।

এই যে পরব্রহ্মের বিবিধ নাম রূপ গ্রহণ ইহা ভ্রান্তি মাত্র ; বস্তুতঃ তিনি  
 আপনি আপনিই সর্বদা থাকেন । অনন্তর সেই জীব ভাব প্রাপ্ত পরমাত্মা  
 আপনার “স্বয়মন্ত্ৰ ইবোল্লসন্” প্রদর্শন বাসনায় প্রথমতঃ মন পরে মনন  
 ইত্যাদি ভেদ কল্পনা করেন । সঙ্কল্প বিকল্প মনন ইহাতে জাড্যভাবে  
 যেন মল্ল ভাব গ্রহণ করেন । সমুদ্র হইতে তরঙ্গের উদ্ভবের ত্যায় স্থস্থির  
 ব্রহ্ম ভাব হইতে অস্থির জগৎ ভাবের যেন উদ্ভব হয় । আপন পরমাত্ম  
 ভাব বিস্মৃত হইয়াই তিনি মনের ধর্ম যে সঙ্কল্পাদি তাহাকেই আত্মার ধর্ম  
 বলিয়া মনন করেন । সমষ্টি মনোভাবাপন্ন হিরণ্যগর্ভাখ্য ব্রহ্ম পূর্ব  
 বাসনানুরোধে বিরাট ভাব বা ভুবনাদি ভাব আপন সত্য সঙ্কল্প দ্বারা নিত্য

২

## দক্ষিণামূর্তিস্তোত্রম্ ।

বিশ্বং দৰ্পণদৃশ্যমাননগরীতুলাং নিজাস্তুর্গতং

পশুশ্রীকুর্ভুতং যথ্যাহিবিবোদুতং যথ্যাহিবিবোদুতং যথ্যাহিবিবোদুতং

যঃ সাংক্ষীকুরুতে প্রবোধসময়ে স্বাভ্যানমেবাবায়ং

তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥১

বীজশাস্ত্রবাস্করো জগদিদং প্রাঙ্নিবিকল্পং পুন

মায়াকল্পিতদেশকালকলনাবৈচিত্র্যচিত্রীকৃতম্ ।

মায়াবীৰ বিজুন্তয়তাপি মহাযোগীব যঃ স্বেচ্ছয়া

তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ২ ॥

কল্পনা করিতে থাকেন । তাঁহার নানাপ্রকার কল্পনা হইতে এই জগৎ  
রূপ ইন্দ্রজাল-শোভা বিস্তৃত হয় । তাপ নদী বা মরুমরীচিকাতে কল্পিত  
নদী লহরীর মত এই জগদিন্দ্রজালশ্রী অসত্য হইয়াও সত্যের মত তখন  
যেন অনুভূত হইতে থাকে । পশুতগণ এই জগৎ এই জগতের অবিদ্যা  
সংসার, বন্ধ, মায়ী, মোহ, তম, ইত্যাদি কল্পিত নাম প্রদান করেন ।

যিনি দৰ্পণে প্রতিবিম্বিত নগরীর আয় এই বিশ্বকে নিজাস্তুর্গত দর্শন  
করেন, যিনি এই বিশ্বকে অন্তরাব্রাতে থাকিতে দেখিয়াও আত্মমায়ী-  
প্রভাবে স্বপ্নে ভিতরের বস্তুকে বাহ্যে প্রকাশ করার মত প্রকাশ করেন,  
অর্থাৎ বহির্জগতের বাহ্যভাবে স্বাতন্ত্র্য নিরূপিত করিয়াছেন, আর যিনি  
প্রবোধ-কালে সনাতন আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করেন, সেই দক্ষিণামূর্তি  
শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ১ ॥

যিনি বোজের অন্তরে অঙ্কুরের মত সৃষ্টির পূর্বে অবিকল্পিত জগৎকে  
মায়ী-প্রভাবে কল্পনা করেন, অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে বিশ্বস্থকৃ সৃষ্ণ কারণের

যশৈব সুরণং সদাস্বকমসংকল্পার্থকম্ভাসতে -  
 সাক্ষাত্ত্বমসীতি বেদবচসা যো বোধয়ত্যাশ্রিতান্ ।  
 যৎসাক্ষাৎকরণান্তবেদ পুনরাবৃত্তিৰ্ভবান্তোনিধৌ  
 তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৩ ॥  
 নানাছিদ্রঘটোদরস্থিতমহাদীপপ্রভাস্বরং  
 জ্ঞানং যন্ত তু চক্ষুরাদিকরণদ্বারা বহিঃ স্পন্দতে ।  
 জানামীতি তমেব ভাস্তমনুভাতোতৎ সমস্তং জগৎ  
 তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৪ ॥

কার্য্য রোধ করিয়া অসৃষ্ট জগতের ভাব কল্পনা করিয়া থাকেন, যিনি মায়া-  
 দ্বারা দেশ-কালাদি প্রকাশ করিয়া জগতের বৈচিত্র্য-সাধন করিয়াছেন,  
 যিনি মায়াবীর ত্রায় এই জগৎ প্রকাশ করিয়া স্বয়ং যোগীর ত্রায় স্বেচ্ছানু-  
 সারে বিরাজ করিতেছেন সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ২ ॥

যাঁহার সুরণে অসং হইয়াও এই জগৎ সত্যমত প্রকাশ পাইতেছে,  
 যিনি “ত্বমসি” এই বেদবাক্যের প্রতিপাদ্য এবং যাঁহাকে সাক্ষাৎ  
 করিলে পুনরায় ভবসাগরে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না, সেই দক্ষিণামূর্তি  
 শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

যেমন নানাছিদ্রযুক্ত ঘটমধ্যস্থিত মহাপ্রদীপ প্রজ্জ্বলিত হইলে সেই  
 প্রদীপের প্রভা ঐ ঘটস্থিত ছিদ্রদ্বারা বহির্গত হয় তদ্রূপ যাঁহার প্রদীপ্ত  
 জ্ঞান, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা বহিরে আসিয়া শক্তিজড়িত হইয়া স্পন্দিত  
 হইতেছে আর এই সমস্ত জগৎ যাঁহার প্রভারূপে প্রকাশ পাইতেছে জানা  
 যায়, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৪ ॥

দেহপ্রাণমপীল্লিঙ্গাণ্যপি চলাং বুদ্ধিং চ শূণ্যং বিহুঃ  
 স্ত্রীবালাকুজডোপমাস্বহমিতি ভ্রান্ত্যা ভ্রশং বাদিনঃ ।  
 মায়াশক্তিবিলাসকল্লিতমহাব্যামোহসংহারিণে  
 তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৫ ॥  
 রাহুগ্রস্তদিবাকরেন্দুসদৃশো মায়া সমাচ্ছাদনাৎ  
 সন্মাতঃ করণোপসংহরণতো বোহভূৎ সুষুপ্তঃ পুমান্ ।  
 প্রাগস্বাপ্নমিতি প্রবোধসময়ে যঃ প্রত্যভিজ্ঞায়তে  
 তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৬ ॥  
 বালাদিষপি জাগ্রদাদিষু তথা সৰ্ব্বাস্ববস্থাস্বপি  
 ব্যাবৃত্তাস্বল্পবর্তমানমহমিত্যন্তঃ স্কুরন্তং সদা ।  
 স্বাআনং প্রকটীকরোতি ভজতাং যো মৃদয়া ভদ্রয়া  
 তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৭ ॥

দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি এই সকলই বিনশ্বর এবং স্থিরও নহে, অতএব সকলই অসার জানিবে । আর যাহারা ভ্রান্ত, তাঁহারা “আমি স্ত্রী, আমি বালক, আমি অকু, আমি কুজ” এইরূপ মিথ্যা বলিয়া থাকে । কিন্তু যিনি উক্ত মায়াশক্তির বিলাস-কল্লিত আমি আমার রূপ মহামোহ হরণ করিয়া থাকেন সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

রাহু-গ্রস্ত চন্দ্র সূর্য্যের আয় মায়া-কর্ডক আচ্ছাদিত হইলে যে সৎ মাত্র পুরুষ ইন্দ্রিয়সমূহের সংলোপ জগৎ সুষুপ্তি অবস্থা প্রাপ্ত হন, পুনরায় জাগরণকালে “আমি ঘুমাইয়াছিলাম” এইরূপ অভিজ্ঞান যিনি উৎপাদন করেন, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৬ ॥

যিনি বালা, কৈশোর, তরুণ, প্রৌঢ় ও বৃদ্ধ বয়সে, জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিকালে এবং অত্যাগ্ন অবস্থাতে অমুহ্যত থাকিয়া নিরন্তর পরিবর্তনশীল



বিশ্বং পশুতি কার্যাকারণতয়া স্বস্বামিসম্বন্ধতঃ  
 শিষ্যাচার্য্যতয়া তথৈব পিতৃপুত্রাঙ্ঘ্রানা ভেদতঃ ।  
 স্বপ্নে জাগ্রতি বা য এষ পুরুষো মায়াপরিভ্রামিত-  
 স্তস্যৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৮ ॥  
 ভূরজ্ঞাংশুনলোহনিলোহস্বরমহর্নাথো হিমাংশুঃপুমান্  
 ইত্যভাতি চরাচরাঙ্ঘ্রকমিদং যঃশ্রব মূর্ত্যষ্টকম্ ।  
 নাগ্রং কিঞ্চন বিত্ততে বিম্বশতাং যস্মাৎ পরস্মাদিতো-  
 স্তস্যৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নমঃ ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৯ ॥  
 সর্বাঙ্ঘ্রমিতি স্ফুটীকৃতমিদং যস্মাদমুখ্যিস্তবে  
 তেনাস্ত্র শ্রবণান্তথার্থমননাক্ষ্যানাচ্চ সঙ্কীর্ণনাং ।

চিত্ত ও ইন্দ্রিয়বৃত্তি-সমূহের মধ্যে ও “আমি” এই প্রকারে অন্তরে প্রকাশ  
 পাইতেছেন, জ্ঞানাদি শুভমুদ্রা দ্বারা ভজনা করিলে যিনি আপনি আপনি  
 ভাবে প্রকাশিত হয়েন সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৭ ॥

যিনি স্বস্বামিসম্বন্ধ-নিবন্ধন কেহ শিষ্য, কেহ গুরু, কেহ পিতা এবং  
 কেহ পুত্র ইত্যাদি প্রকারে কার্যাকারণভেদে বিশ্ব দর্শন করেন এবং যে  
 পুরুষ জাগ্রতকালে এবং স্বপ্নাবস্থায় মায়াতে পরিভ্রামিত মত হন অর্থাৎ  
 যিনি মায়া অবলম্বন করিলে জাগ্রত ও স্বপ্নাবস্থা যেন প্রাপ্ত হয়েন সেই  
 দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৮ ॥

পৃথিবী, জল, অনল, অনিল, আকাশ, সূর্য্য, সোম ও পুরুষ বাঁহার এই  
 অষ্টমূর্তিতে চরাচর বিশ্ব সর্বদা প্রীতিভাত হইতেছে, বিশেষরূপে বিবেচনা  
 করিয়া দেখিলে যে বিভূ পরমাঙ্ঘ্রা ভিন্ন অল্প কিছুই বিত্তমান বলিয়া বোধ  
 হয় না, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৯ ॥

বাঁহার সর্বাঙ্ঘ্র প্রকটীকৃত হইয়াছে অর্থাৎ এই স্তবে যিনি সর্বময়

সৰ্ব্বাশ্ৰমমহাবিভূতিসহিতং শ্রাদীশ্বরত্বং স্বতঃ  
 সিদ্ধোত্তমপুনরষ্টধা পরিণতং চৈশ্বর্যমব্যাহতম্ ॥ ১০ ॥  
 বটবিটপিসমীপে ভূমিভাগে নিমগ্নঃ  
 সকলমুনিজনানাং জ্ঞানদাতারমারাং ।  
 ত্রিভুবনগুরুমীশং দক্ষিণামূর্তিদেবং  
 জননমরণদুঃখচ্ছেদদক্ষং নমামি ॥ ১১ ॥  
 চিত্রং বটতরোশ্মীলে বৃদ্ধাঃ শিষ্যা গুরুবৃন্দা ।  
 গুরোস্ত মোনং ব্যাখ্যানং শিষ্যাস্ত ছিন্নসংশয়াঃ ॥ ১২ ॥  
 ওঁ নমঃ প্রণবার্থায় শুদ্ধজ্ঞানৈকমূর্তয়ে ।  
 নিশ্চলায় প্রশান্তায় দক্ষিণামূর্তয়ে নমঃ ॥ ১৩ ॥  
 নিধয়ে সৰ্ববিজ্ঞানাং ভিষজে ভবরোগিণাম্ ।  
 গুরবে সৰ্বলোকানাং দক্ষিণামূর্তয়ে নমঃ ॥ ১৪ ॥

বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন, তাঁহার শ্রবণ, মনন, ধ্যান ও কীর্তন দ্বারা মহা-  
 বিভূতি সহিত সৰ্ব্বাশ্রম ও ঈশ্বরত্ব স্বতঃসিদ্ধ আছে, আর যাহার অব্যাহত  
 ঐশ্বর্য্য অষ্টমূর্তিরূপে পরিণত হইয়াছে ঐ অষ্ট ঐশ্বর্য্য কখনও বিনষ্ট  
 হয় না ॥ ১০ ॥

যিনি বটবৃক্ষ সন্নিধানে ভূতলে উপবিষ্ট হইয়া অভ্যাগত মুনিজনকে স্বীয়  
 শিষ্যরূপে জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন এবং যিনি ত্রিলোকের গুরু এবং জনন-  
 মরণ-জনিত দুঃখচ্ছেদ করেন, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ১১ ॥

বটতরুর মূলে যুবাগুরু বালযোগী এবং শিষ্য সকল বৃদ্ধ । গুরু বিচিত্র  
 মোন ব্যাখ্যা করিলেন এবং শিষ্যগণের সংশয় দূর হইল ॥ ১২ ॥

যিনি প্রণবের প্রতিপাত্ত, যাহার মূর্তি শুদ্ধজ্ঞানময়, যিনি নিশ্চল ও  
 প্রশান্ত, সেই দক্ষিণামূর্তিকে নমস্কার ॥ ১৩ ॥

মোনব্যাখ্যা প্রকটিতপরব্রহ্মতত্ত্বঃ যুবানঃ

বধিষ্ঠাস্তেবসদৃষিগণৈরাবৃতং ব্রহ্মনিষ্ঠঃ ।

আচার্যোদ্ভ্রং করকলিতচিন্মুদ্রমানন্দরূপং

স্বাত্মারামং মুদিতবদনং দক্ষিণামূর্তিমীড়ে ॥ ১৫

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং

দক্ষিণামূর্তিস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

### স্বরূপ ও তটস্থ ।

স্বরূপ—সত্ত্বাত্ম্যং নির্বিশেষং অবাঙ্মনসগোচরং

অসল্লিলোকী সত্ত্বাণং স্বরূপং ব্রহ্মণঃ স্তুতম্ ॥ ১ ॥

সমাধি যোগৈস্তদেত্থং সৰ্বত্র সমদৃষ্টিভিঃ ।

ব্রহ্মাতীতৈ নির্বিকল্পৈর্দেহাআধাস বর্জিতৈঃ ॥ ২

যিনি সর্ববিধ বিজ্ঞার আকরস্বরূপ, যিনি সর্বপ্রকার রোগীর চিকিৎসক,  
যিনি সর্বলোকের গুরু, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ১৪ ॥

শ্রীদক্ষিণামূর্তি গুরুদেব মৌনভাব অবলম্বনপূর্বক বেদবিজ্ঞাদি ব্যাখ্যা  
উপদেশ প্রদান করেন, তাহাতে শ্রোতৃবৃন্দের ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশ পাইয়া  
থাকে, তিনি যুবা হইয়াও বৃদ্ধতম শিষ্যদিগকে উপদেশ করেন । ব্রহ্মনিষ্ঠ  
মুনিপ্রবর শিষ্যবর্গ নিরন্তর তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া থাকেন, চিন্ময় ব্রহ্ম  
তাঁহার করতলগতবৎ প্রতীয়মান হইলেন । তিনিই নিয়ত আত্মাতে ক্রোড়া  
করেন, স্বয়ং মূর্তিমান আনন্দস্বরূপ ও মৌনভাবে অবস্থান করেন,  
এইরূপ দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে ভজনা করি ॥ ১৫ ॥

যাঁহার সত্ত্বাত্ম্য উপলব্ধি হয়, যাঁহার কোনরূপ বিশেষণ নাই, যিনি  
বাক্য ও মনের অগোচর, যিনি মিথ্যাভূত ত্রিলোকী মধ্যে সংরূপে প্রতীত

তটস্থ-যতোবিম্ব সমুদ্ভূতং যেন জাতঞ্চ তিষ্ঠতি ।

যস্মিন্ সৰ্ব্বাণি লীয়ন্তে ক্ষেয়ং তৎব্রহ্ম লক্ষণৈঃ ॥ ৩ ॥

স্বরূপ বুদ্ধ্যা যদ্বৈদ্যাং তদেব লক্ষণৈঃ শিবে ।

লক্ষণৈরাবৃত্তমিচ্ছানাং বিহিতং তত্র সাধনম্ ॥ ৪ ॥ মহানির্বাণ

জন্মান্তর যতোহবদিতরতশার্চ্যেভিঃ স্বরাট্

তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে মুহন্তি যৎ স্রবঃ ।

হন তিনিই পরব্রহ্ম । ইহাই ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ । সমাধি যোগ দ্বারা তাঁহাকে জানা যায় । যিনি শত্রুমিত্রে সমদর্শী, যিনি শীতোষ্ণ সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বভাবের অতীত, যিনি কোন প্রকার সঙ্কল্প বিকল্প করেন না, যাঁহার দেহে আত্মাভিমান আর হয় না এইরূপ সাধকই সমাধি যোগে ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ করেন ।

যাহা হইতে বিশ্ব উঠিতেছে, উঠিয়া যাঁহাতে স্থিতিলাভ করিতেছে, আবার যাহাতে লীন হইতেছে তিনিই সঙ্গুণব্রহ্ম । ইহাই ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ । স্বরূপ লক্ষণ দ্বারা যে ব্রহ্মকে জানা যায় তটস্থ লক্ষণ দ্বারাও তাঁহাকেই জ্ঞাত হওয়া যায় । তটস্থ লক্ষণ দ্বারা যাঁহারা ব্রহ্ম পাইতে চান তাঁহাদের জন্য সাধন । মহানির্বাণ-তন্ত্রে উল্লেখ আছে ।

পরমব্রহ্ম পরমেশ্বরকে এস আমরা ধ্যান করি । স্বরূপে তিনি সত্য-স্বরূপ । তিনিই সত্য, অত্র সৃষ্টবস্তুমাত্রই মিথ্যা । ভূত, ইন্দ্রিয়, দেবতা, মন, দেহ, জগৎ, সত্ত্বরজস্তম গুণের এই ত্রিবিধ সৃষ্টি মিথ্যা হইলেও মূলে তিনি আছেন বলিয়া এই ত্রিসর্গ সত্য মত প্রতীত হইতেছে । যেমন সূর্য্যতেজে যে মরীচিকা উঠে তাহাতে জল ভ্রম হয়, জলে কাচ ভ্রম হয়, কাচে রক্ত ভ্রম হয় অথবা রজ্জুতে সর্প ভ্রম হয় সেইরূপ ব্রহ্মেই এই জগৎ ভ্রম হইতেছে । ব্রহ্মকে ভ্রম জগৎরূপে প্রতীত হইলেও পরমব্রহ্ম আপন

তেজোবারিমৃদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহৃষা  
ধাম্না শ্বেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং ৷ৱং ধীমহি ॥

ভাগবত

তেজপ্রভাবে মায়ার সমস্ত ইচ্ছাজাল নিরন্ত করিয়া আপন মহিমায় আপনি আপনি রূপে সর্বদা বিরাজমান । এই স্বরূপ চিন্তায় ব্রহ্মে স্থিতিলাভ হয় ।

তটস্থ লক্ষণে চিন্তা করিলেও তাঁহার ধ্যান হয় । এই মায়িক জগতের জন্ম স্থিতি ভঙ্গ তিনি মূলে আছেন বলিয়া তাঁহা হইতেই হইতেছে । তিনি অনুস্থ্যত বলিয়া জন্মাদি ব্যাপার দেখা যাইতেছে আবার তিনি বাঁহাতে অননুস্থ্যত যেমন আকাশ কুসুম, শশশৃঙ্গ, বক্ষ্যাপুত্র সেই সমস্ত পদার্থ অলীক বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে । জন্মাদি বাঁহা হইতে হইতেছে তিনি কারণ বলিয়া অবয়ব মুখে তাঁহাকে জানা যায় । কারণ যাহা তাহা কার্য্যে আছে কিন্তু কার্য্য যাহা তাহা কারণে নাই । সেইরূপ ব্রহ্ম জগতের কারণরূপে আছেন কিন্তু জগৎরূপ কার্য্য তাঁহাতে নাই । ঘটে মূর্ত্তিকা আছে কিন্তু মূর্ত্তিকাতে ঘট নাই । তটস্থ লক্ষণে সগুণব্রহ্ম চিন্তা করিয়া আমরা আরও জানিতে পারি যে সগুণ ঈশ্বর সর্বজ্ঞ । তিনি স্বরাট্ স্বতঃ সিদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ । আবার যে বেদ বুঝিতে জ্ঞানী সকলও মোহপ্রাপ্ত হয়েন সেই বেদ সমূহকে তিনি আদি কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে সঙ্কল্প মাত্রেই প্রকট করিয়া থাকেন ।

## পঞ্চম উল্লাস ।

১

### অদ্বৈতস্থিতি-সাধনা

যস্তু শাস্ত্যাদিযুক্তঃ সন্মামাভ্যুত্থেন পশুতি ।  
স জায়তে পরং জ্যোতিরদ্বৈতং ব্রহ্মকেবলম্ ॥ ৭ ॥  
আত্মস্বরূপাবস্থানং মুক্তিরিত্যভিধীয়তে ॥ ৮ ॥  
সত্যং জ্ঞানমনস্তং বদানন্দং ব্রহ্মকেবলম্ ।  
সর্ব-বর্ষ্য বিহীনঞ্চ মনোবাক্যমগোচরম্ ॥ ১০ ॥  
সজাতীয় বিজাতীয় পদার্থানামসমুৎপাদং ।  
অতস্তুদ্ব্যতিরিক্তানামদ্বৈতমিতি সংজ্ঞিতম্ ॥ ১১ ॥

শিবগীতা ১৩ অধ্যায়ঃ ।

যিনি সমদমাদি-গুণযুক্ত হইয়া আমাকে—শিবরূপী শ্রীভগবান্ আত্মাকে—আত্মরূপে সাংক্ষাৎকার করেন তিনি পরম জ্যোতিস্বরূপ অদ্বৈতরূপে অর্থাৎ কেবল ব্রহ্মরূপে সম্পন্ন হইবেন । ব্রহ্মরূপে অবস্থিতির নানাই পরম মুক্তি ।

ব্রহ্মই সত্য জ্ঞান অনন্ত ও আনন্দস্বরূপ । ইনি সর্বধর্মবিহীন এবং মন ও বাক্যের অগোচর । ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত সজাতীয় বিজাতীয় অত্র পদার্থের অস্তিত্ব শূন্যতাবশতঃ ব্রহ্ম অদ্বৈত নামে অভিহিত হইবেন ।

মত্মা রূপমিদং রাম ! শুকং বদন্তিভীষতে ।

মযোব দৃশ্যতে সৰ্বং জগৎ স্থাবর-জঙ্গম ॥ ১২ ॥

বোয়ান্নি গন্ধৰ্ব নগরং যথা দৃষ্টং ন দৃশ্যতে ।

অনাথ বিদ্যায়া বিশ্বঃ সৰ্বং মযোব কল্পতে ॥ ১৩ ॥

মম স্বরূপ জ্ঞানেন যদাভবিত্য প্রণশ্যতি ।

তদৈক এব বর্ন্তেহং মনোবাচামগোচরঃ ॥ ১৪ ॥

সদৈব পরমানন্দঃ স্বপ্রকাশচিদাশ্রয়কঃ ।

ন কালঃ পঞ্চভূতানি ন দিশো বিদিশশ্চ ন ॥

বদন্ত্যনাস্তি যংকিঞ্চিভূদা বর্ন্তেহংমেকলঃ ॥ ১৫ ॥

দ্বৈতং যথানাস্তি চিদাশ্রয় তস্ময়ো

স্তথৈব ভেদোহস্তু ন জীব চিত্তয়োঃ ।

যথৈব ভেদোহস্তু ন জীব চিত্তয়ো

স্তথৈব ভেদোহস্তু ন দেহ কর্ময়োঃ ॥ ১২ ॥ যোঃ বাঃ উৎপত্তি ।

৬৫ অধ্যায় ।

শিব বলিলেন হে রাম এই যে শুক ব্রহ্মস্বরূপ বলিলাম ইহাই আমি এইরূপ জানিয়া জীব জীবমুক্ত হয় । এই স্থাবর-জঙ্গম আমাতেই দেখা যাইতেছে । আকাশে গন্ধৰ্ব নগরী দৃষ্ট হইলেও তাহা মিথ্যা । সেইরূপ অনাদি অবিদ্যা দ্বারা এই সমস্ত বিশ্ব আমাতেই কল্পিত । আমার স্বরূপ জানিলেই অবিদ্যা নাশ হয় । তখন বাক্য ও মনের অগোচর আমিই থাকি । আমি সর্বদা পরমানন্দ স্বপ্রকাশে চিৎরূপে অবস্থিত । কাল, পঞ্চভূত, দিক্‌বিদিক্‌, কিছুই আমি নহি । আমি ভিন্ন আর কিছুই নাই, যখন ইহা কেহ জানে তখন আমি একাই বর্তমান থাকি ।

ব্রহ্ম ও জীবের যেরূপ ভেদ নাই সেইরূপ জীব ও চিত্ত অভেদ । যেরূপ জীব ও চিত্ত অভিন্ন সেইরূপ দেহের সহিত কর্মেরও ভেদ নাই ।

এষ এব মনোনাশ স্ববিদ্যানাশ এব চ ।

যদ্যৎ সদ্ধিত্বতে কিঞ্চিৎ তত্রাস্থা পরিবর্জনম্ ॥ ২২ ॥

যোঃ বাঃ উৎ ।

অন্যৈশ্চ হি নিক্রাণং হুঃখমাস্তু পরিগ্রহঃ ।

অনেনৈব প্রযত্নেন ব্রহ্মসম্পত্ততে ক্রণাৎ ॥ ২৩ ॥

যোঃ বাঃ উৎ ।

স্বপ্রকাশং মহাদেবি ! ব্যাপাব্যাপক বর্জিতম্ ।

নাধেয়ক্ষেব নাধারনাদিত্যং নিরন্তরম্ ॥

ইদং হি সকলং দেবি ! সর্বং নারায়ণং পুনঃ ।

মিথৌব সকলং দেবি ! সত্যং ব্রহ্মৈব কেবলম্ ॥

যোগিনী তস্ত্রে ১০ পটলে ।

মনের চঞ্চলতাই অবিত্তা । যত্ন চঞ্চলতা হীনং তন্মনোমৃত উচ্যতে ।  
তদেব চ তপঃ শাস্ত্রসিদ্ধান্তো মোক্ষ উচ্যতে । চঞ্চতাশূন্য হইলেই মন মৃত  
হইল । ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত তপস্তার ফলস্বরূপ মোক্ষ ।

মনের চঞ্চলতাই অবিত্তা । ইহাই আত্মনাশ । এই আত্মনাশাতেই  
আত্ম-বাতিরিক্ত বস্তুকেও সং বলিয়া বোধ হয় । যে যে বস্তু সংক্রমে  
বিজ্ঞান বোধ হয় সেই সেই বস্তুতে আস্থা ত্যাগই মনের নাশ । ইহাই  
অবিত্তা নাশ ।

দৃশ্য পদার্থে অন্যাস্থাই নির্বাণ । তাহাতে আস্থাই হুঃখ । প্রকৃষ্টরূপে  
যত্নবান হইয়া এই আস্থা ত্যাগ কর । করিলেই ক্ষণমধ্যে ব্রহ্মপদ লব্ধ  
হইবে ।

ব্রহ্ম নির্ভণ অবস্থায় স্বপ্রকাশ ব্যাপব্যাপক ভাব-বর্জিত । তাহার  
কোন আধার নাই কোন আধেয়ও নাই । আর এই সকল বাহ্য দেখা  
বাইতেছে তৎসমস্তই নারায়ণ । অস্ত্র সমস্তই মিথ্যা । কেবল ব্রহ্মই সত্য ।



## নিগূর্ণ উপাসনায় সদাচার ।

প্রাতঃস্মরামি দেবস্ত সবিতুর্ভির্গমিত্বানঃ ।  
 বরেণ্যঃ তদ্ধিযো যো ন শিদ্দানন্দে প্রচোদয়াৎ ॥ ১ ॥  
 অত্যন্ত মলিনো দেহো দেহী চাত্যন্ত নিম্মলঃ ।  
 অসঙ্গোহয়মিতি জ্ঞাত্বা শৌচমেতৎ প্রচক্ষতে ॥ ২ ॥  
 মন্বনোহনিলবরিত্যং ক্রীড়ত্যানন্দ বারিধৌ ।  
 সুস্নাত স্তন পূত্বা সমাগ্নিজ্ঞান বারিণা ॥ ৩ ॥  
 অথান্নমর্ষণে কুর্যাৎ প্রাণাপান নিরোধতঃ ।  
 মনঃ পূর্ণে সমাধায় ভগ্নকুন্তং যথাগবে ॥ ৪ ॥  
 লয় বিক্ষেপয়োঃ সঙ্কো মনস্তত্র নিরামিযং ।  
 স স্কিন্দিগ্ সাধিতো যেন স যুক্তো নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

বিশ্বপ্রসবিতা দেবতা আত্মার যে বরণীয় ভগ্ন আমাদের বিচার-বুদ্ধিকে  
 জ্ঞানানন্দে প্রেরণ করিতেছেন আমি প্রাতঃকালে জাগরিত হইয়া সেই  
 শ্রেষ্ঠ জ্যোতকে স্মরণ করি ।

দেহ অত্যন্ত মলবৃত্ত । আর দেহী যে চৈতন্ত্য তিনি নিত্যন্ত নিম্মল ।  
 আমি চেতন আমি অসঙ্গ কাহারও সহিত আমি লিপ্ত হই না । ইহা  
 জানাই অন্তঃশৌচ ।

আমার মন সম্যকরূপে বিজ্ঞান-বারিতে সুস্নাত হইয়া এবং তদ্ধারা  
 পাবিত্র হইয়া বায়ুর মত আনন্দ-সমুদ্রে সর্বদা ক্রীড়া করিতেছে ।

অনন্তর সমুদ্রমধ্যে ছিদ্ৰযুক্ত কুন্তের ত্রায় মনকে পূর্ণত্বে সমাহিত  
 করিয়া প্রাণ ও অপান বায়ু নিরোধ করতঃ অঘমর্ষণ করিবে ।

মনের অসম্বন্ধ প্রলাপ অবস্থা ও তন্ত্রা অবস্থার সন্ধিকাল যাহা সেই

সর্বত্র প্রাণিনাং দেহে ভ্রূপে । ভবতি সর্বদা ।  
 হংসঃ সোহহমিতি জ্ঞাত্বা সর্ববন্ধৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৬ ॥  
 তর্পণং স্বস্থে নৈব স্বেন্দ্রিয়াণাং প্রতর্পণং ।  
 মনসা মন আলোক্য স্বয়মাত্মা প্রকাশতে ॥ ৭ ॥  
 স্বাত্মনি স্বপ্রকাশায়ো চিত্তমেকাহুতিং ক্ষিপেৎ ।  
 অগ্নিহোত্রী স বিজ্ঞেয় শেতরো নামধারকঃ ॥ ৮ ॥  
 দেহো দেবালয়ঃ প্রোক্তো দেহী দেবো নিরঞ্জনঃ ।  
 সোহচ্চিতং সর্বভাবেন স্বাহুভূত্যা বিরাজতে ॥ ৯ ॥

সময়ে মন বিষয় আমিষশূণ্য হইয়া নিঃসঙ্গ হয় ও পবিত্র হয় । সেই সঙ্কার সাধন যিনি করিতে পারেন তিনি নিঃসন্দেহ মুক্ত হন ।

সকল প্রাণির দেহে “হংস” “সোহং” বা “ওঁ” এই জপ সর্বদা হইতেছে । ইহা জানিলে সকল বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ হয় ।

বৈরাগ্য-সাধন দ্বারা যখন সন্তোষরূপ আত্মানন্দ সুখলাভ হয়, তদ্বারা নিজ ইন্দ্রিয় সকলের তৃপ্তি-সাধনের নাম তর্পণ । ঘটাকাশ দ্বারা মহাকাশ দর্শনের মত মন দ্বারা মনকে দেখিতে পারিলে আত্মা স্বয়ং প্রকাশিত হয়েন ।

আত্মারূপ স্বপ্রকাশ অগ্নিতে চিত্তকে যিনি প্রধান আহুতিরূপে নিক্ষেপ করিতে পারেন এই হোম দ্বারা তিনিই প্রকৃত অগ্নিহোত্রী । অগ্নে নামে মাত্র অগ্নিহোত্রী ।

দেহকে বলে দেবালয় ; দেহী হইতেছেন স্বপ্রকাশ দেবতা । সর্বান্তঃ-করণে তাঁহার অর্চনা করিলে তিনি স্বীয় অনুভবে বিরাজ করেন ।

মৌনং স্বাধ্যায়নং ধ্যানং ধ্যেয় ব্রহ্মানুচিন্তনং ।

ভক্তানেনেতি তয়োঃ সমাগন্তুর্দেবস্তু দর্শনম্ ॥ ১০ ॥

অতীতানাগতং কিঞ্চিন্ন স্বরামি ন চিন্তয়ে ।

রাগদ্বেষং বিনা প্রাপ্তং ভুক্তগাম্যং শুভাশুভম্ ॥ ১১ ॥

হঠাভ্যাসো হি সম্ভ্রাসো নৈব কাষায় বাসসা ।

নাহং দেহোহহমাশ্বেতি নিশ্চয়ো ন্যাশ্লক্ষণম্ ॥ ১২ ॥

অভয়ং সর্বভূতানাং দানমাহুর্মনীষিণঃ ।

নিজানন্দে স্পৃহাং কুর্ধ্যাদ বৈরাগ্যং শ্রাদদধর্মতঃ ॥ ১৩ ॥

বেদান্ত শ্রবণং কুর্ধ্যান্মননং চোপপত্তিভিঃ ।

ষোণেনাভাসনং নিত্যং ততো দর্শনমাশ্রয়ং ॥ ১৪ ॥

মৌনরূপ স্বাধ্যায় এবং ধ্যেয় ব্রহ্মের চিন্তারূপ ধ্যান—এই উভয়ের সম্যক্ জ্ঞানের দ্বারা অন্তর্দেবের দর্শনলাভ হয় ।

যাহা গত হইয়া গিয়াছে কিম্বা যাহা ভবিষ্যতে হইবে আমি তাহার কিছুই স্মরণ করি না, চিন্তাও করি না । অনুরক্তিও নাই বিরক্তিও নাই ইহাতে যথাপ্রাপ্ত যে শুভাশুভ অন্ন পাই তাহাই ভোগ করি ।

প্রাণ ও অপান সমান করা রূপ হঠাভ্যাসই প্রকৃত সম্ভ্রাস । কাষায় বস্ত্রধারণ করা সম্ভ্রাস নহে । আমি দেহ নহি আমি চৈতন্ত আত্মা ইহা নিশ্চয় করাই শ্রাস বা ত্যাগের লক্ষণ ।

সর্বপ্রাণীকে অভয় দানই পণ্ডিতদিগের মতে দান । নিজ আনন্দে স্পৃহা করিতে পারিলেই অধর্ম্মে বৈরাগ্য জন্মে ।

বেদান্ত শ্রবণ কর, যুক্তি দ্বারা তাহাই চিন্তা কর । যোগ দ্বারা সেই শাস্ত্রকল অভ্যাস কর । এইরূপ করিলে আত্মদর্শন লাভ হয় ।

মনোমাত্রমিদং সৰ্বং তন্মনো ত্তানমাত্রকং ।  
 অত্জানং ত্তমিত্যাহবিজ্ঞানং পরমং পদম্ ॥ ১৫ ॥  
 অজ্ঞানং চেতার্থজ্ঞানং মায়ামেতাং বদন্তি তে ।  
 ঈশ্বরং মায়াং বিদ্বাদ্মায়াতীতং নিরঞ্জনম্ ॥ ১৬ ॥  
 সদানন্দে চিদাকাশে মায়ামেবস্তড়িন্ননঃ ।  
 অহংতা গর্জনং তত্র ধারাসারো হি বস্তমঃ ॥ ১৭ ॥  
 মহামোহাক্ষকারেহস্মিন্ দেবো বর্ষতি লীলয়া ।  
 অস্তা বৃষ্টে বিরামায় প্রবোধৈকাক্রণোদয়ঃ ॥ ১৮ ॥  
 জ্ঞানং দৃগদৃশ্যয়োজ্ঞানং বিজ্ঞানং দৃশ্যশূন্যতা ।  
 একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥ ১৯ ॥

এই সমস্ত বিধই মনোমাত্র । সেই মন আবার জ্ঞান মাত্র । অজ্ঞান  
 যাহা, পণ্ডিতেরা তাহাকে ভ্রম বলেন । অপরোক্ষ জ্ঞানই পরমপদ ।

বিষয়ের জ্ঞানকেই তাঁহারা অজ্ঞান এবং মায়া বলেন । ঈশ্বর মায়াধোশ  
 এবং বিশুদ্ধ ব্রহ্ম মায়াতীত বলিয়া জানিবে ।

সংচিৎ-আনন্দস্বরূপ পরম ব্যোমে মায়া-মেঘ উঠে । মন তাহাতে  
 তড়িৎরূপে খেলে । সেখানে অহং অহং রূপ মেঘ গর্জন হয় । আর তার  
 পরেই অজ্ঞান বৃষ্টি ।

দীপ্তিশীল ক্রৌড়াশীল শ্রীভগবান্ লীলা বিস্তারপূর্বক এই মহামোহাক্ষ-  
 কার-সমাজ্জর সংসারে অধিকতর অজ্ঞানবৃষ্টি বর্ষণ করিতেছেন । এই বৃষ্টি  
 নিবারণ জ্ঞানহর্যোর উদয় আবশ্যক ।

দৃশ্য দর্শনের যে জ্ঞান তাহাই অজ্ঞানের জ্ঞান । যেখানে দৃশ্য নাই  
 তাহাই বিজ্ঞান বা যথার্থ জ্ঞান । দৃশ্যদর্শন না থাকিলে একমাত্র অদ্বয় ব্রহ্মই  
 আপনি আপনি । নানা বলিয়া এখানে কিছুই নাই ।

ভোক্তা সৰ্বগুণঃ শুদ্ধো ভোগানাং সাধনং রজঃ ।

ভোগ্য তমোগুণং প্রাহুরাত্মা চৈবাং প্রকাশকঃ ।

গুণাঃ কুর্যন্তি কৰ্ম্মাণি নাহং কৰ্ত্তেতি বুদ্ধিমান্ ॥ ২০ ॥

( ৩ )

নিগুণ উপাসনায় দেবপূজা বিহ্ন ।

তাক্রুা মোহময়াং পূজাং পূজাং বোধময়াং কুরু ।

চন্দনৈরর্চনীয়োহয়ং ন তু পঙ্কেন শঙ্করঃ ॥ ১ ॥

পরিচায় পুরা দেবঃ দেবপূজাপরো ভব ।

দেবে পরিচয়ো নাস্তি বদ পূজা কথং ভবেৎ ॥ ২ ॥

তাবৎ পূজাং ন মনুতে যাবৎ পরিচয়ো নহি ।

জাতে পরিচয়ে দেবঃ পূজার্মাপ ন কাঙ্ক্ষতি ॥ ৩ ॥

শুদ্ধ সৰ্বগুণ হইতেছেন ভোক্তা, রজোগুণ ভোগের সাধন । তমোগুণ ভোগ্য । আত্মা এই সমুদায়ের প্রকাশক । গুণ সকলই কৰ্ম্ম করে । আমি কৰ্ত্তা নই ইহা যিনি জানেন তিনিই বুদ্ধিমান্ ।

অজ্ঞানময়ী পূজা ছাড়িয়া জ্ঞানময়ী পূজা কর । শঙ্করকে পূজা করিতে হয় চন্দন দিয়া, পঙ্ক দিয়া নহে ।

অগ্রে দেবতার সহিত পরিচয় করিয়া পরে দেবপূজায় প্রযুক্ত হও : দেবতার সহিত পরিচয় নাই ; বল পূজা হইবে কিরূপে ?

যাবৎ পরিচয় না হয় তাবৎ দেবতা পূজকের পূজা জানিতেই পারেন না । আবার পরিচয় হইলে দেবতা পূজাও চান না ।

পঞ্চদয়েহপি পশ্যামি পূজাং দেবশ্চ তুর্ঘটাং ।  
 পূজাপূজকভক্তিভক্তো মূর্খস্তজ্ঞান এব হি ॥ ৪ ॥  
 ন জানে ক পলায়ন্তে ধূপদীপাক্তাদয়ঃ ।  
 অস্মাকং দেবপূজায়াং দেব এবাবশিষ্ঠ্যতে ॥ ৫ ॥  
 দেব এবতি হি নিয়া বিস্মৃতে পূজনক্রমে ।  
 পূজায়াং জায়তে বিঘ্নং পূর্ণপূজাফলং হি তং ॥ ৬ ॥  
 আনন্দঘনগোবিন্দ পূজনরস্তু কশ্মপি ।  
 বোধে ক্ষুরতি মোহায়া যজমানঃ পলায়িতঃ ॥

৪

বাহুপজায় ষোড়শোপচার ।

আসনং স্বাগতং পাত্তমধ্যমাচমনীয়কং ।  
 মধুপর্কস্তপান্নান বসনভরণানি চ ।  
 গন্ধপুষ্পধূপদীপ-নৈবেদ্যাচমনস্ততঃ ।  
 তাম্বূলমর্চনা স্তোত্রং তর্পণঞ্চ নমস্ক্রিয়া ।  
 প্রযোজয়েদর্চনায়ামুপচারাংস্তু ষোড়শ ॥

অপরিচয় ও পরিচয় এই দুই পক্ষই দেবতার পূজা তুর্ঘট দেখিতেছি ।  
 পূজা-পূজকতা জ্ঞান যার আছে সেই মূর্খই অজ্ঞান ।

আমাদের দেবপূজাতে ধূপদীপ-আতপাদি কোথায় পলায়ন করে জানি  
 না । আমাদের পূজায় কেবল দেবতাই থাকেন ।

একমাত্র দেবতাই আছেন এই বুদ্ধি দ্বারা যখন পূজার ক্রম ভুল হইয়া  
 যায় তখন পূজার বিঘ্ন ঘটে । পূজাবিঘ্নই পূর্ণ পূজার ফল !

আনন্দ ঘন গোবিন্দের পূজারস্তু কশ্মে যখন দিবা জ্ঞানের ক্ষুরণ হয়  
 তখন মূঢ়বুদ্ধি যজমান পলায়ন করে ।

৫

## মানস-পূজায় উপচান্ ।

হৃদপদ্মমাসনং দত্তাং সহস্রারচ্যাতামৃতং ।  
 পাণ্ড্রং চরণয়োর্দ্বিত্বাং মনস্বৰ্ঘ্যং প্রকল্পয়েৎ ॥  
 আচাম মমৃতেনৈব স্নানীয়ং তেন চ স্মৃতং ।  
 আকাণ্ডতত্ত্বং বস্ত্রং শ্রাং গন্ধঃ শ্রাং কৰ্ম্মতত্ত্বকম্ ॥  
 চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ নিযোজয়েৎ ।  
 তেজস্তত্ত্বঞ্চ দীপঃ শ্রাং নৈবেদ্যঞ্চ সুধাস্থিঃ ॥  
 অনাহতধ্বনির্ঘণ্টাঃ বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামরং ।  
 সহস্রাং ভবেচ্ছত্রং শব্দতত্ত্বঞ্চ গীতকম্ ॥  
 নৃত্যমিচ্ছিন্নকৰ্ম্মাণি পূজামিথং প্রকল্পয়েৎ ॥

৬

## পুষ্প—ও পূজার শেষ ।

পুষ্পৈর্দেবাঃ প্রসীদন্তি পুষ্পৈর্দেবাশ্চ সংস্থিতাঃ ।  
 চরাচরশ্চ সকলাঃ সদা পুষ্পবনে স্থিতাঃ ॥

অষ্টদল হৃদপদ্মকে আসন করিয়া বিছাইয়া দাও । সহস্রার  
 বিগলিত সুধাকে পান্য করিয়া চরণ ধুয়াইয়া দাও । মনকে অর্চনা  
 করিয়া দাও । ঐ অমৃতকেই আচমন ও স্নান জ্ঞাত দাও । অকাণ-  
 তত্বকে বস্ত্র, কৰ্ম্মতত্ত্বকে গন্ধ, চিত্তকে পুষ্প, পঞ্চপ্রাণকে ধূপ,  
 তেজতত্ত্বকে দীপ, সুধাসাগরকে নৈবেদ্য, অনাহত ধ্বনিকে  
 ঘণ্টা, বায়ুতত্ত্বকে চামর, সহস্রদল-কমলকে ছত্র, শব্দতত্ত্বকে  
 গীত, ইচ্ছিন্ন-কৰ্ম্মকে নৃত্য মানস পূজার ভিতরের এই সবই উপচার ।

পুষ্প দ্বারা দেবতা প্রসন্ন হন । পুষ্পে দেবগণ বাস করেন । চরাচর

পরজ্যোতিঃ পুষ্পগতং পুষ্পেণৈব প্রসীদতি ।

ত্রিবর্গ সাধুনং পুষ্পং তুষ্টিশ্চী পুষ্টি মোক্ষদম্ ॥

কালিকা পুরাণে ।

পুষ্পমূলে বসে ব্রহ্মা পুষ্পমধ্যে তু কেশবঃ ।

পুষ্পাগ্রে তু মহাদেবো দলে সর্বাশ্চ দেবতাঃ ॥

তস্মাৎ পুষ্পৈর্যজ্ঞেদেবান্ নিত্যং ভক্তিব্যুতো নরঃ ।

দীপেন লোকান্ জয়তি দীপন্তেজোময়ঃ স্বতঃ ॥

চতুর্ভূগপ্রদো দীপ স্তস্মাদদীপৈর্যজ্ঞেচ্ছিবে ।

সততং পুষ্পদীপাভ্যাং পূজয়েৎ যন্তদেবতাং ।

তাভ্যামেব তু স্বর্গঃস্তাৎ সমাস্তত্র ন সংশয়ং ॥

ইতি কালিকা পুরাণে ।

অবিজ্ঞাতে তস্মৈ পরিগণনমাসীৎ প্রথমতঃ

শিবোহয়ং পূজয়েৎ গুরুরয়মহং পূজক ইতি ।

সকলই পুষ্পবনে আছেন ; পুষ্পমধ্যে পরম জ্যোতিঃস্বরূপ পরদেবতা আছেন । পুষ্পেই তাঁহার প্রসন্নতা জন্মে । পুষ্পে ত্রিবর্গ সাধন হয় এবং পুষ্পই তুষ্টি ও মোক্ষদায়ক ।

পুষ্পের মূলে ব্রহ্মা, মধ্যে কেশব, অগ্রে মহাদেব এবং পাবড়ীতে সকল দেবতা বাস করেন । সেইজন্য মানুষ ভক্তিপূর্বক পুষ্প দ্বারা দেবতাদিগকে পূজা করিবে । দীপ দ্বারা ত্রিলোক জয় হয় । দীপ তেজোময় এবং ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভূগ ফলপ্রদ । এই হেতু দীপ-দ্বারা পূজা করিবে । বাহারা সর্বদা পুষ্প ও দীপ দিয়া দেবতার পূজা করেন, তাঁহারা স্বর্গলাভ করেন ও তাঁহাদের স্বর্গবাস হয় ইহাতে সংশয় নাই ।

তস্মৈ না জানা পর্যাস্ত প্রথমতঃ এই শিব, এই পূজা, ইনি গুরু, আমি



ইদানীমদ্বৈতং কলয়তি গুণাতীতমনসঃ

শিবঃ কঃ পূজা কঃ গুরুরপি চ কঃ ক্লেশহমিতি চ ॥

নিগুণ উপাসনায় পূজা চতুর্দশী ।

মায়াক্রিয়াবিলাসিনো নগণিত ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরে

ক্ৰীড়াকৌতুক সম্ভ্রমাত্মকমপি প্রত্যক্ প্রকাশাত্মকম্ ।

ধ্যাত্বা কিঞ্চিদচিন্ত্য চিদ্ব্যনরস স্বানন্দ সম্বাদয়ঃ

সিদ্ধান্তস্বরসেন পূজনবিধিং বক্ষ্যামি বিশ্বাত্মনঃ ॥ ১ ॥

সেবা শ্রীগুরুদেব বাক্যজনিতশিছোধ আবাহনং

সৰ্বব্যাপকতাবিনিশ্চয়মতিঃ পূর্ণং পবিত্রাসনম্ ।

তত্ত্বো নাত্তদবৈমি কিঞ্চিদিতি যৎ পুণ্যাস্থ পাদোদকং

ত্বয়োবাস্তচলা মমেশ মতিরিত্যর্থো মহাত্মন্দরঃ ॥ ২ ॥

পূজক এই সকলের পরিগণনা পাকে । এখন গুণাতীত, অজ্ঞানাতীত অদ্বৈত জ্ঞান হইল এখন তবে কেইবা শিব, কিইবা পূজা, কেইবা গুরু আর আমিই বা কে ?

অখণ্ড বিশ্বাত্মার বেদান্ত সম্মত পূজাবিধি বলিতেছি ।

এই বিশ্বাত্মা অনন্তকোট ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডোদরে আপন মায়াক্রিয়া দ্বারা ক্রীড়া করেন । সেই ক্রীড়া-কৌতুক ভ্রমে মগ্ন থাকিয়াও তিনি জীবে জীবে খণ্ডাত্মা সমূহকে প্রকাশ করিতেছেন । আমি সেই অদ্বয় আপনার জ্ঞানধন আনন্দরসময় অচিন্ত্য বিশ্বাত্মাকে কথঞ্চিৎ ধ্যান করিয়াই এই পূজন বিধি বলিতেছি ।

সম্প্রণের সহিত নিগুণের সম্বন্ধ এত নিকট যে ইহাও নিগুণ পূজা । এই সেবার বা পূজার আবাহন হইতেছে শ্রীগুরুদেবের বাক্যশ্রবণে

শীতাতাঞ্চ কটুতিক্তমল্ল মধুর ক্ষারং বিচিত্রৈরসৈঃ

সর্বস্তান্ত সমস্তভাবমধুনা পৰ্কঃ কৃতশ্চেদযদি ।

মুখোয়ং মধুপৰ্ক উত্তমরসস্তেনামুনা সাদরং

পূজ্যানামপি পূজ্য এষ পরমো দেবঃ সদা পূজ্যতাম্ ॥ ৩ ॥

সৰ্বার্জ্জন্ত সুখাবহং মুহুরহো যন্মজ্জনোন্মজ্জনং

শুদ্ধে বোধসুখাসুখৌ শুচিতরে স্নানং বিগুদ্ধিপ্রদম্ ।

আভাসঃ স্মুরতি দ্বিতীয়মিব যৎ তৎ সৰ্বমাচমাভ্যং

ইতুক্তং গুরুভি স্তদেব বিশ্বতং চিন্তে স এবাচমঃ ॥ ৪ ॥

হৃদয়ে জ্ঞানস্বরূপ দেবতার যে বোধ তাহাই ; বিস্তীর্ণ পবিত্র আসন হইতেছে জ্ঞানময় আশ্রিতেন্তদেব যে সর্বব্যাপী তাহার সম্যক নিশ্চয়তা । পূণ্য পান্দ্য হইতেছে তোমা ভিন্ন আমি আর কিছুই জানি না এই ভাব । মহাসুন্দর অর্ঘ্য হইতেছে তোমাতেই আমার অচল্যমতি হউক এইরূপ প্রার্থনা ।

শীত উষ্ণ রাগ ঘেষ সুখ দুঃখ এই সমস্তকে কটু তিক্ত অম্লমধুর ক্ষার ইত্যাদি রস করিয়া এই সমস্ত বিচিত্র রস দ্বারা যদি এই সর্বস্বরূপ দেবতার মধুপৰ্ক প্রস্তুত করা যায় তবে ইহা হয় মুখ্য অম্লপৰ্ক । এই উত্তম মধুপৰ্ক দ্বারা পূজ্যাতিপূজ্য পরম দেবতার পূজা করা উচিত ।

ধর্ম অর্থ কামাদি সমস্ত বিষয় অর্জ্জনে সুখাবহ এবং অত্যন্ত বিগুদ্ধিপ্রদ স্নান হইতেছে শুদ্ধ বোধ রূপ অতি নিখল সুখাসমুদ্রে পুনঃপুনঃ উন্মজ্জন ও নিমজ্জন । ব্রহ্ম ভিন্ন যাহা কিছু প্রতীয়মান হয় সেই আভাস সমুদায়ের আচমন বা ত্যাগ বিষয়ে গুরুগণ যাহা উপদেশ করেন তাহা হৃদয়ে ধারণ করাই এই পূজার আচমন ।

শ্রদ্ধা নিশ্চয়তা বিরাগশুচিতা নিঃসঙ্গতা পূর্ণতা  
 ভক্তিপ্রেমরস প্রসাদপরমানন্দাদয়ো যে গুণাঃ ।  
 বস্ত্রালঙ্কারগানি তত্র বিধিনা দেয়ানি বিশ্বস্তরে  
 সৌহৃৎ ভাব মনোহরেণ বিধিনা যদ্যদৃ যথা রোচতে ॥ ৫ ॥  
 অদ্বৈত প্রতিপত্তিরাশ্রয়বিষয়া স্বানন্দরশ্মাবিতা  
 গাত্রালেপন চাক্রচন্দনমিদং দেবশ্য দেয়ং প্রিয়ম্ ।  
 শাস্তিক্ষান্তি সুশীলতা সরলতা নিশ্চয়ংসরস্বাদয়ঃ  
 শাস্ত্রার্থা যদি ন ক্রতাশ্চ বিহৃষঃ শুদ্ধাস্তএবাক্রতাঃ ॥ ৬ ॥  
 সংফুল্লৈর্নিজভাব শুদ্ধ কুসুমৈঃ সদ্বাসনৈঃ সুন্দরৈঃ  
 সংপূজ্যোহি মহেশ্বরঃ সুমনসাং স ধৃত্য ভগিতা ।  
 কস্মিন্জ্ঞানময়ো যদিচ্ছিয়গণঃ ক্ষিপ্তো বিরাগানলে  
 দেবশ্য দশাঙ্গদাহস্বরভিধূপঃ সদা বল্লভঃ ॥ ৭ ॥

গুরু ও বেদান্ত বাক্যে শ্রদ্ধা, মমতা ত্যাগ, বৈরাগ্য, পবিত্রতা, অসঙ্গ-  
 ভাব, আমি পূর্ণ এই ভাব, ভক্তি, প্রেম, প্রসন্নতা, পরমানন্দাদি হৃদয়ের  
 যে সমস্ত সাত্ত্বিক রস তাহাই এই পূজার বস্ত্রালঙ্কার । বিশ্বস্তর  
 পরম ব্রহ্ম 'আমিই সেই' ভাবরূপ মনোহর বিধি দ্বারা এই সমস্ত বস্ত্রালঙ্কার  
 যথাক্রমে তাঁহাকে প্রদান করিবে ।

এই পূজায় দেবতার গাত্রালেপনরূপ সুচারুচন্দন  
 হইতেছে নিজ আনন্দ অনুরূপ-বিশিষ্ট আশ্রয়বিষয়ক অদ্বৈত জ্ঞান । এই  
 চন্দনই দেবতার প্রিয় । বিদ্বান সাধকের শাস্তি, ক্রমা, শীলতা, সরলতা,  
 গর্ভশূন্যতাদি শাস্ত্রসম্মত সদৃশ সাকল যদি অক্ষুণ্ণ থাকে তবে তাহারাই এই  
 পূজায় অক্ষত বা আতপ-তণ্ডুল ।

প্রসুটিত নিজভাব রূপ সুন্দর সুবাসিত পবিত্র কুসুম দ্বারা মহেশ্বরের

যস্মিন্ প্রজ্জ্বলিতে ন তিষ্ঠতি তমো বাহুং ন চাভ্যন্তরং  
 সোহয়ং জ্ঞানময়ঃ প্রকাশপরমো দীপঃ সমুজ্জ্বালাতাম্ ।  
 যদভক্ষ্যং প্রিয়মশ্রু যশ্রু পরমা তৃপ্তির্ভবেদভক্ষণে  
 দ্বৈতং তত্ত্ব নিবেদয়েন্নিয়মিতং নৈবেদ্যমত্মাত্মম্ ॥ ৮ ॥  
 পশ্চাদাচমনীয়মত্র বিহিতং সত্ত্বোবিশুদ্ধিপ্রদং  
 সন্তোষামৃতমেব পূজনবিধৌ পানীয় মানীয়তাম্ ।  
 যন্মৈত্র্যাদি চতুষ্টয়ং মুনিমতে পাতঞ্জলে বর্ণিতং  
 তাম্বূলং বদনপ্রসাদজনকং দেবাগ্নতঃ স্থাপাতাম্ ॥ ৯ ॥  
 নিক্ষামোত্তমধর্মসম্ব্রমভূতাং জন্মাবলুনং ফলং  
 ভক্তিঃ সা পরমেশ্বরশ্রু পদয়োরাবেদনীয়া ময়া ।

পূজা করিবে । ইহাই মনস্বিদিগের ভাব-কুসুমের সার্থকতা । যদি কশ্মেদ্রিয়  
 ও জ্ঞানেন্দ্রিয় সমূহকে বৈরাগ্য অনলে নিক্ষেপ করা যায় তবে তাহাই এই  
 দেবতার নিত্যপ্রিয় দশেন্দ্রিয়-নিবর্তক স্বগন্ধি পুষ্পস্বরূপ ।

যাহা প্রজ্জ্বলিত হইলে বাহিরের ও ভিতরের তম আর থাকে না সেই  
 জ্ঞানময় সুন্দর প্রকাশিত দীপ প্রজ্জ্বালন করাই উচিত । যে ভক্ষ্যদ্রব্য  
 ইহার প্রিয়, যাহা ভোজন করিলে দেবতার পরম তৃপ্তিলাভ হয় সেই  
 দ্বৈতরূপ অতি উৎকৃষ্ট নৈবেদ্যই নিয়ম পূর্বক নিবেদন করাই  
 উচিত ।

এই পূজাবিধিতে পুনরাচমনীয় ও পানীয় আনয়ন  
 করিতে হইবে নিজ সন্তোষরূপ অমৃত । আর পতঞ্জলি মুনি বর্ণিত মৈত্রী  
 করুণা মুদিতা উপেক্ষা এই চারিটিকে মুখশুদ্ধিকর তাম্বূল করিয়া  
 দেবতার অগ্রে স্থাপন করিতে হইবে ।

আমি পরমেশ্বরের শ্রীচরণে ভক্তিফল নিবেদন করিতেছি । যাহারা

সর্বস্বং মম তৎ কিলেতি চ ময়া কৃষ্ণস্ত পূজাবিধেঃ  
 পূর্ণহায় নিবেদিতে নিজমণিচ্চিস্তামণি দক্ষিণা ॥ ১০ ॥  
 যাবন্ত্যেব ভুবো রজাংস্তগণিত ব্রহ্মাণ্ডকোটীশ্রুশঃ  
 তাবন্তোরজসাং গণৈর্গণনিতুং শক্যা গুণা যন্ত ন ।  
 ত্বং তাদৃগ্গুণবান্ তথাপি মুনিভির্য়নিগুণঃ স্তূয়সে  
 তৎ কেন স্তমহে মহেশ ভবতো রূপং বিদূরং ধিয়ঃ ॥ ১১ ॥  
 শ্বেতং শ্রামমিতি প্রকাশয়তি চেদেকঃ স কিং শ্রামতাং  
 শ্বেতবর্ণ দধাতি তদ্বদিতরে মুক্তেষু বুদ্ধেষু যঃ ।  
 দ্বৈতাদ্বৈত বিকল্প জাল কলহাতীতায় শুদ্ধাত্মনে  
 জাগ্রৎ স্বানুভব প্রকাশমহসে দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥ ১২ ॥

উত্তম নিকামধর্ম অনুষ্ঠান করেন এই ফল দ্বারা তাঁহাদের এই সংসারে  
 আর পুনর্জন্ম হয় না । আমার আচরিত পূজাবিধি সম্পূর্ণ করিবার জন্য  
 আমার সর্বস্বই যখন নিবেদন করিলাম তখন আমার একমাত্র অবশিষ্ট  
 চিস্তামণিরূপ ধ্যানমণিই এই পূজার দক্ষিণা ।

অগণিত ব্রহ্মাণ্ড কোটি স্থিত স্তম্ভিকার বত রেণু আছে সেই রেণু  
 সকলের মত যাহার সৌমশ্রু গুণের গণনা করিতে কেহই সমর্থ নহে,  
 হে প্রভো ! তুমি তাদৃশ গুণবান্ তথাপি মুনিগণ তোমাকে নিগুণ বলিয়া  
 স্তুত্ব করেন । হে মহেশ্বর ! তবে আমি কিরূপে তোমার সেই মন ও  
 বুদ্ধির অস্পৃশ্য রূপের স্তুত্ব করি ?

সেই একই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ যিনি তিনি যদি শ্বেতবর্ণকে শ্রামবর্ণরূপে  
 প্রকাশ করেন তবে তিনি কি শ্বেতবর্ণ ধারণ করেন, না শ্রামবর্ণ ধারণ  
 করেন ? কি জ্ঞানী কি মুখ কেহই যাহার রূপ নির্ণয়ে সমর্থ নহে, সেই  
 দ্বৈত ও অদ্বৈত সংশয় কলহের অতীত, সেই আপন অনুভবে সদা জাগরিত  
 জ্যোতিঃ স্বরূপ শুদ্ধাত্মা দেবতাকে নমস্কার করি ।

সুপ্রাপ্যাপি পদারবিন্দপদবীমদৈতবিজ্ঞাবতাং  
 এতাবস্ত মনেহসং ন গণিতং নিঃসন্ধি যৎ স্বাঅনি ।  
 মুক্তানামথ মোহতঃ সমরসস্বদভাবপূর্ণাঅনাং  
 ভক্তানামপরাধ এষ পরমঃ ক্ষম্তব্য এব প্রভো ॥ ১৩ ॥  
 আত্মৈবায়মনস্তচিদ্বনরসো নিতাং বিমুক্তঃ স্বয়ং  
 কোবন্ধঃ কিম্ব বন্ধনং কথমসৌ বন্ধো বিমুক্তঃ কথম্ ।  
 সানন্দাশ্রু সগদগদং সপুলকং চিদ্বোধ পূজাবিধৌ  
 দেবশাস্ত্র মদীয় বিন্ময়ময়ঃ সম্পূর্ণ পুষ্পাজলিঃ ॥

অবৈত বিদ্যাবিং এবং তোমার ভাবে পরিপূর্ণ ভক্ত মুক্তজনের পদার-  
 বিন্দরূপ পথ প্রাপ্ত হইয়াও আমি এত দিন মোহাক্ত হইয়া যে আত্মানু-  
 সন্ধানে বিরত ছিলাম হে প্রভো ! এই জন্ত আমার অত্যন্ত অপরাধ তুমি  
 ক্ষমা কর ।

এই যে বিশ্ব দাড়াইয়া আছে তাহা অনন্ত, চৈতন্তরসপূর্ণ নিত্য-  
 মুক্ত স্বয়ং আত্মাই । এখানে বন্ধন কি ? বন্ধের কারণই বা কি ? সদা  
 আপনা আপনি ইনি বন্ধই বা কিরূপে ? মুক্তই বা কিরূপে ? এই  
 প্রকার চিন্তা করিয়া আমি আনন্দাশ্রুজলে গদগদ্বাক্যে রোমাঞ্চিত  
 কলেবরে এই আত্মজ্ঞানরূপ পূজাবিধির পরিশেষে বিন্ময়ময় পরিপূর্ণ  
 পুষ্পাজলি প্রদান করিতেছি ।

বিজ্ঞাতার পূজার অঙ্গগুলি সংক্ষেপে ।

- ( ১ ) আবাহন—গুরুবাক্যজনিত আত্মচৈতন্ত অনুভব ।
- ( ২ ) আসন—সর্বব্যাপী পূর্ণ চৈতন্তই আছেন এই নিশ্চয়তা ।
- ( ৩ ) পাদোদক—তুমি ভিন্ন আর কিছুই জানি না ইহা ।
- ( ৪ ) অর্ঘ্য—তোমাতেই আমার অচলা মতি থাকুক এই প্রার্থনা ।

- ( ৫ ) মধুপর্ক—নীতোষণাদি সহিস্কৃতা এবং একান্ত ভক্তি ।
- ( ৬ ) জ্ঞান—বোধস্বধাস্থিতে পুনঃ পুন উন্মজ্জন নিমজ্জন ।
- ( ৭ ) আচমন—চৈতন্য ভিন্ন অথ বাহ্য কিছু তাহা ত্যাগ ।
- ( ৮ ) বস্ত্রালঙ্কার—শ্রদ্ধা, বৈরাগ্য, ভক্তি, জ্ঞান ইত্যাদি সাস্বিকভাব এবং ব্রহ্মকে সোহং বলা ।
- ( ৯ ) চন্দনাদি—অদ্বৈত-জ্ঞান ।
- ( ১০ ) অক্ষত—শাস্তি, ক্ষমা, অস্তঃশীতলতা ।
- ( ১১ ) পুষ্প—ভক্তিভাব ।
- ( ১২ ) ধূপ—কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয়কে বৈরাগ্য অনলে নিক্ষেপ করিলে যে সুগন্ধ উঠে ।
- ( ১৩ ) দীপ—বাহ্য ও আন্তরিক তমোনাশ করিয়া যে জ্ঞানময় আলোক জ্বলে ।
- ( ১৪ ) নৈবেদ্য—দ্বৈত সমূহই ।
- ( ১৫ ) পুনরাচমনীয় ও পানীয়—আত্মসন্তোষ ।
- ( ১৬ ) তাবুল—মৈত্রী করুণা মুদিতা ও উপেক্ষা ।
- ( ১৭ ) সর্কার্পণ—নিষ্কাম ধর্মজনিত ভক্তি ।
- ( ১৮ ) দক্ষিণা—ধ্যানরূপ চিন্তামণি ।
- ( ১৯ ) স্তব—অনন্তগুণ থাকিয়াও নিগুণ ; অনন্ত রূপ থাকিয়াও অরূপ ইত্যাদি ।
-

# ষষ্ঠ উল্লাস ।

১

## বচনায়ত ।

ইষ্টময়ং কৃধাৰ্জিত্য কৃপণস্য প্রিয়ং ধনং ।  
তৃষিতস্য জলং মিষ্টং চৈতন্যং মম বল্লভম্ ॥ ১ ॥  
বিশাল দৃষ্টৌ রমতে ন হস্তজ পতির্মম ।  
যেন দৃষ্টিবিশালা স্তাৎ স মন্থো মম দীপ্যতাম্ ॥ ২ ॥  
জানাতু বা ন জানাতু ব্রহ্ম জীবন্ত জীবনং ।  
জানাতি চেৎ পরো লাভো ন জানাতি ভয়ং মহৎ ॥ ৩ ॥  
আকাশমণ্ডলে শূন্তে বথা নক্ষত্রমণ্ডলং ।  
চিদ্রক্ষমণ্ডলে শূন্তে তথা সংসারমণ্ডলম্ ॥  
জাগ্রৎ স্বরূপ এবায়ং পশ্চৎ স্বপ্নময়ং জগৎ ॥

কুধিতের কাছে অল্প বড়ই ইষ্টবস্ত, কৃপণের কাছে ধন বড়ই প্রিয়,  
তৃষিতের কাছে জল বড়ই মিষ্ট। সেইরূপ চৈতন্যই আমার বল্লভ।  
আমার পতি বিশাল নয়ন দেখিলেই প্রীত হন আর কিছুতেই তাঁহার প্রীতি  
নাই। অতএব যাহাতে দৃষ্টিবিশাল হয় সেই মন্ত্র আমাকে প্রদান করুন।

জান বা না জান ব্রহ্মই জীবের জীবন। জানিলে পরম লাভ, না  
জানিলে মহৎ সংসার ভয়।

শূন্ত আকাশমণ্ডলে যেমন নক্ষত্রমণ্ডল, সেইরূপ শূন্তে জ্ঞানময় ব্রহ্ম-  
মণ্ডলে এই সংসারমণ্ডল ছলিতেছে।

ব্রহ্মজানী জাগ্রৎ স্বরূপেই এই জগৎকে স্বপ্নময় দেখেন।



মুমুক্ষা স্তম্ভমাত্রস্তে ন তে তীত্রা মুমুকুতা ।  
 তীত্রা যদি মুমুক্ষা স্ত্রান বিলম্বো ভবেদিদান্ ॥ ৫ ॥  
 ন দেশকালো ন বয়োযুক্তী নৈব বিদগ্ধতা ;  
 যদৈব বাসনাত্যাগস্তব মুক্তিস্তদৈব হি ॥ ৬ ॥  
 যুক্ত্যেব বৃত্তিভিঃ পূর্ণং রিক্তাকুরু মনোঘটং ।  
 ন কশ্চিদ্ভবিতা তাত ব্রহ্মণা পূরণে শ্রমঃ ॥ ৭ ॥  
 তাজ্জিহ্বাং মহাবুদ্ধে ভজ নিশ্চলতা সখীং ।  
 স্বয়াজ্জিতামিমাং চিন্তাং বদ কোহন্যঃ পরিত্যজেৎ ॥ ৮ ॥

মুক্তি ইচ্ছাটা মাত্র তুমি অবলম্বন করিয়াছ। তীত্র মুমুক্ষা তোমার নাই। তীত্র মুমুক্ষা যদি থাকে তবে আর এত বিলম্ব ঘটে না।

মুক্তি বিষয়ে দেশ, কাল, বয়স, বিচার, পাণ্ডিত্য ইহার কিছুই নিয়ম নাই। যখনই বাসনা ত্যাগ হইবে তৎক্ষণাৎ মুক্তি হইবে। [ দেহ অমুভব করা এমন কি মনের অমুভব করাও বাসনা ] ।

দর্শন, শ্রবণ, অনুমানাদি বিবয়বোধক বৃত্তি দ্বারা পূর্ণ তোমার মনঘটকে যুক্তিবিচার দ্বারা খালি করিয়া ফেল। কেন না মনোরূপ ঘটটি ব্রহ্ম-সমুদ্রেই ভাসিতেছে। বিষয়-বায়ু ইহার ভিতরে ঢুকিয়াছে বলিয়া ইহা ডুবিতে পারিতেছে না। ক্ষণস্থায়ী বিষয়ে অনাস্থারূপ বৈরাগ্য বিচার দ্বারা ঘটের ভিতরের বাতাস বাহির করিয়া ফেল তবেই মনোঘট ব্রহ্ম-সমুদ্রে ডুবিয়া যাইবে। ব্রহ্ম দ্বারা মনোঘটকে পূর্ণ করিতে কিছুমাত্র পরিশ্রম নাই। বৈরাগ্য পাকা হইলেই হয়।

হে মহাবুদ্ধি! চিন্তা ত্যাগ কর, নিশ্চলতা সখীকে ভজনা কর। তুমি এই চিন্তাকে অর্জন করিয়াছ, বল অগ্র কোন্ ব্যক্তি ইহাকে ত্যাগ করিবে? চিন্তা করিয়াছ তুমি; ত্যাগও করিতে হইবে তোমাকেই।

চিন্তনীয়ং হুয়া বস্তু চিন্তারোগস্ত ভেষজম্ ।  
 অথবা তাত চিন্তাথ্যারোগমেব পরিত্যজ ॥ ৯ ॥  
 বন্ধিতা বর্দ্ধতে চিন্তা ত্যক্তা নশ্চতি সত্বরম্ ।  
 ঈদৃশেনাপি রোগেণ ছুর্ধিয়ো মরণং গতাঃ ॥ ১০ ॥  
 কর্কশাঃ কলহং কুত্বা বদ্ধা নিত্যমঙ্গলাঃ ।  
 ত্যজ্যতাং কামনা চণ্ডী ভুজ্যতাং মুক্তিসুন্দরী ॥ ১১ ॥  
 অহংতা মমতা ত্যাগঃ কর্ত্ব্যং যদি ন শক্যতে ।  
 অহংতা মমতা ভাবঃ সর্বত্রৈব বিধীয়তাম্ ॥ ১২ ॥  
 মধাহুভাস্করঃ সাক্ষাদীক্ষিতুং যদি ন ক্ষমঃ ।  
 পটবাবহিতং পশ্চৈজ্জলে বা প্রতিবিস্তিতম্ ॥ ১৩ ॥

যদি চিন্তা করিতে হয় তবে চিন্তারোগের যে বস্তুটি ঔষধ তাহাই চিন্তা কর । অথবা হে তাত ! চিন্তা নামক রোগটাকে একবারেই ত্যাগ কর । কোন চিন্তা আর করিও না ।

বাড়াইলেই চিন্তা বাড়ে ; ত্যাগ করিলেই শীঘ্র নষ্ট হয় । তথাপি তুর্কুঙ্কিগণ এই রোগেই মরে ।

নিত্য অমঙ্গল স্বরূপিণী, রসকশ শূত্রা এই অসম্বন্ধ প্রলাপকারিণী, কেবল জল্পনা কল্পনারূপ কলহ করিয়া মূর্থগণকে বদ্ধ করে । তুমি কামনা-চণ্ডী এই কর্কশ স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া মুক্তিসুন্দরীকে ভজনা কর ।

যদি অহংতা আর মমতাকে একবারে ত্যাগ করিতে না পার তবে অহংতা মমতাকে বাড়াইয়া সকল লোকেতে ও সকল বস্তুতে অহংতা ও মমতাকে মাখাইয়া ফেল ।

যদি মধাহুর্ন্যাকে সাক্ষাৎ দর্শন করিতে সমর্থ না হও তবে বজ্র

তথা চিন্মাত্রচণ্ডাংশৌ নির্বিকল্পে নচেৎ ক্ষমঃ ।

সর্বব্যাপিতয়া পশ্চেদন্তর্ধামিতয়াথবা ॥ ১৪ ॥

বর্ণাশ্রম বয়ো বৈশাধ্যয়নাচার সূন্দরঃ ।

বিনা বিচার বৈরাগ্যোঃ পশুরেব ন সংশয়ঃ ॥ ১৫ ॥

তীক্ষে বিচার-বৈরাগ্যে চিন্তে যন্ত নিরন্তরে ।

স পণ্ডিতঃ কিমেতন্ত সাধনাস্তর চিন্তনৈঃ ॥ ১৬ ॥

বর্জ্যে মূলসেকেন মূলশোষণে শুশ্রুতি ।

ভস্মসাৎ ক্রিয়তে বহির্জালয়েতি তরুস্থিতিঃ ॥ ১৭ ॥

বর্জ্যে মনসঃ সেকৈর্মনঃশোষণে শুশ্রুতি ।

ভস্মসাৎ ক্রিয়তে বোধজালয়েতি ভবস্থিতিঃ ॥ ১৮ ॥

ব্যবধান দিয়া দেখ অথবা তাঁহার জলস্থিত প্রতিবস্ব দেখ । সেইরূপ যদি চিন্ময় ব্রহ্মস্বরূপকে নির্বিকল্প ভাবে দেখিতে সক্ষম না হও তবে সর্বব্যাপি ভাবে অথবা অন্তর্ধামি ভাবে দেখ ।

জাতি, আশ্রম, বয়স, বেশ, অধ্যয়ন, আচার—এই সকলে সূন্দর হইলেও যদি বিচার ও বৈরাগ্য তোমার না থাকে তবে তুমি পশু, ইহাতে কোন সংশয় নাই ।

যাঁহার চিন্তে নিরন্তর তীক্ষ্ণ বিচার ও তীব্র বৈরাগ্য বিরাজমান তিনিই পণ্ডিত । তাঁহার আর অন্য সাধন চিন্তার আবশ্যক কি ?

বৃক্ষের মূলে জলসেক করিলে বৃক্ষবর্জিত হয় ; মূল শুষ্ক করিলে বৃক্ষ শুষ্ক হয় । শুষ্কবৃক্ষ পরে অগ্নিশিখায় ভস্মসাৎ হয় । ইহাই বৃক্ষের অবস্থা । সেইরূপ সংসারটা যাহা তাহা, মনের উপর বিষয় জল সেক করিলে বর্জিত হয়, কিন্তু বিচার বৈরাগ্য দ্বারা সংসার শোষণ করিলে মন ও শুষ্ক হয় । অনন্তর জ্ঞানান্নির শিখায় সংসারবৃক্ষ দগ্ধ হইয়া যায় । ইহাই সংসারের অবস্থা ।

২

## জীবমুক্তি ।

আত্মানমজ্ঞং সঙ্কল্পা বিমুচ্যাত্মানমাত্মনা ।

আত্মনাত্মনি সন্তুষ্ট আত্মারামঃ স্বয়ংহরিঃ ॥ ১ ॥

স্বরূপমেব কৈবল্যাং সংসারঃ শুদ্ধ মূৰ্খতা ।

অতিচিন্তা গতিঃ পুত্র জীবমুক্তস্ত যা স্থিতিঃ ॥ ২ ॥

জীবমুক্তি স্মৃথপ্রাপ্তিহেতবে জন্মধারিতং ।

আত্মনা নিত্যমুক্তেন ন তু সংসার কাম্যয়া ॥ ৩ ॥

যদি ন শ্রাদবিজ্ঞাত্যমিদং কপটনাটকং ।

কথং লভেত বিশ্বাত্মা জীবমুক্তি মহোৎসবম্ ॥ ৪ ॥

অদ্বৈতং ন সদেহেহস্তি বিদেহে দ্বৈতমস্তি ন ।

জীবমুক্তস্ত নানাত্মমস্ত দ্বৈত মহোৎসবঃ ॥ ৫ ॥

আত্মারাম হরি স্বয়ং আপনাকে অজ্ঞরূপে কল্পনা করিয়া এই কল্পিত আপনাকে, আপনি মুক্ত করেন এবং আপনাতে আপনি সন্তুষ্ট হইলেন ।

হে পুত্র ! আপনি আপনি ভাবে থাকাই কৈবল্য আর সংসারটা খালি মূৰ্খতা । চিন্তকে অতিক্রম করাই জীবমুক্তি ।

নিত্যমুক্ত আত্মা জীবমুক্তি স্মৃথটা পাইবার জন্ত ( কপটভাবে ) জন্মধারণ করেন, সংসারস্মৃথ কামনায় নহে ।

অবিজ্ঞাত্য এই কপট সংসার নাটক যদি না থাকিত তবে বিশ্বাত্মা এই জীবমুক্তি মহোৎসব কিরূপে লাভ করিতেন ?

আত্মা যদি সদেহ হন তবে অদ্বৈত নাই, যদি বিদেহ হইলেন তবে দ্বৈত নাই । জীবমুক্ত অবস্থায় সদেহ থাকিয়াও নানারূপে বিহার করাই ইহার দ্বৈত মহোৎসব ।

সদেহস্ত বিদেহস্ত যদি ন শ্রান্তদা বদ ।  
 জনকস্য সদেহস্ত কথং প্রোক্তা বিদেহতা ॥ ৬ ॥  
 তস্মাদীশ্বর লীলয়ং কচিদীশ্বররূপিনী ।  
 জীবনুক্তির্নহামুক্তেঃ সম্প্রদায় প্রবর্তিনী ॥ ৭ ॥  
 যশ্চাং খেলন্তি মুনয়ো নারদাশ্চ নিরন্তরং ।  
 জ্ঞানিভির্ষানুভূতৈব সা জীবনুক্তিরক্ষতা ॥ ৮ ॥  
 চিত্তবিক্ষেপকর্তারং বিহারন্ত বিহার য়ে ।  
 স্থিতা নির্বাণনিষ্ঠায়াং ত এব সনকাদয়ঃ ॥ ৯ ॥  
 অন্তর্বোধময়া লোকে ব্যবহারপরা ইব ।  
 গৃহমেবাস্থিতা য়ে তু ত এব জনকাদয়ঃ ॥ ১০ ॥

সদেহের বিদেহ যদি না থাকে তবে জনকের সদেহত্বকে বিদেহতা  
কিরূপে বলা হইল ?

অতএব ঈশ্বররূপী মহাশ্রীগণের এই জীবনুক্তি ঈশ্বরেরই লীলা । ইহা  
দ্বারা মহামুক্তির সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে ।

যে আনন্দ সাগর স্বরূপ পরম পুরুষে নারদাদি মুনিগণ নিরন্তর খেলা  
করিতেছেন এবং জ্ঞানিগণ যাহা অনুভব করিতে সমর্থ তাহাই পরিপূর্ণ  
জীবনুক্তি ।

সনকাদি জীবনুক্ত চিত্তবিক্ষেপজনক ভোগ বিহার ত্যাগ করিয়া  
নির্বাণ নিষ্ঠায় অবস্থান করিতেছেন ।

জনকাদি জীবনুক্ত অন্তরে জ্ঞানবান হইয়াও বাহিরে অজ্ঞজনের শ্রায়  
সংসার করেন এবং গৃহেই থাকেন ।

গৃহং বাস্তু বনং বাস্তু যেষাং নিষ্ঠা ন বর্ততে ।

সনকাদিষু ঐবতে ন চ তে জনকাদয়ঃ ॥ ১১ ॥

৩

শিষ্যের প্রতি গুরু ।

যশোদা গীত মধুরৈ মূর্ছবেদাস্ত ভাষিতৈঃ ।

লালিতঃ প্রাপিতো নিদ্রাং মুকুন্দ ইব মোদসে ॥ ১ ॥

নবনীত রসগ্রাসৈশ্চমৎকার স্বসম্বিদাং ।

অন্তরাপ্যায়িতো বালমুকুন্দ ইব খেলসি ॥ ২ ॥

স্বাঅনি প্রলয়ং নীত্বা দৃশ্যমেকাকিতাং গতঃ ।

কিং নৃত্যাসি নিজানন্দে মহাদেব ইবাঅনি ॥ ৩ ॥

সাযংকালে সমাধ্যাখ্যে স্নিগ্ধাং সর্বাস্তস্মদ্রীং ।

নিজশক্তিযুগ্মং পশুন্ মহেশ ইব নৃত্যাসি ॥ ৪ ॥

গৃহ বা বন কোন কিছুতেই নিষ্ঠা নাই এইরূপ জীবন্তু যাহারা তাঁহারা সনকাদি বা জনকাদি কাহার মত নহেন ।

যশোদার মধুর গীত শ্রবণে আনন্দে অবশ হইয়া মুকুন্দ যেমন নিদ্রা-প্রাপ্ত হইতেন তুমিও কি সেইরূপ মূঢ়মধুর বেদাস্ত বাক্য শ্রবণে চিনানন্দে নগ্ন হইয়া চিত্তবিশ্রান্তি লাভ করিতেছ ?

আপনার জ্ঞানশক্তির চমৎকার আনন্দময় নবনীত রস আনন্দনপূর্বক অন্তরে আপ্যায়িত হইয়া তুমি কি শিশু মুকুন্দের খায়া ক্রীড়া করিতেছ ?

এই দৃশ্যজগৎ আত্মাতে লীন করিয়া একাকী হইয়া তুমি কি মহাদেবের মত নিজানন্দে আপনাতে আপনি নৃত্য করিতেছ ?

সমাধি নামক সন্ধ্যাকালে স্নেহময়ী সর্বাস্তস্মদ্রী নিজ শক্তিস্বরূপিণী উমাকে দেখিয়া মহেশের মত তুমিও কি নৃত্য করিতেছ ?

দৃশ্যং নিপীয় গরলং পাচয়িত্বা তদাশ্বনি ।

মৃত্যুঞ্জয় পদপ্রাপ্তঃ কি হৃদ্যসি হরেঃ সখা ॥ ৫ ॥

দৃশ্যং সম্মুখতাং নীত্বা মুকুরে দৃশ্যমৌক্ষিতং ।

মনঃ সম্মুখতাং নীত্বা তথাক্রমং নভঃ স্পর্শিতম্ ॥ ৬ ॥

বহিরন্তরীকং পশুন্ মায়াং পশুন্ জগন্ময়ীং ।

বিস্ময়ং পরমং যাসি মার্কণ্ডেয় ইবাশ্বনি ॥ ৭ ॥

৪

### শিষ্যের চিত্তবিশ্রান্তি ।

অহো ! নিরঞ্জনঃ শাস্তো বোধোহং প্রকৃতেঃ পরঃ ।

এতাবস্তুমহং কালং মোহেনৈব বিভৃষিতঃ ॥ ১ ॥

যথা প্রকাশয়াম্যেকো দেহমেনং তথা জগৎ ।

অতো মম জগৎ সর্বমথবা চ ন কিঞ্চন ॥ ২ ॥

দৃশ্যদর্শন রূপ গরল পান করিয়া এবং তাহা আত্মাতে পাক করিয়া  
মৃত্যুঞ্জয় পদপ্রাপ্ত হইয়া কি হরের মত হর্ষপ্রাপ্ত হইতেছ ?

মুকুরের সম্মুখে লইয়া গিয়া যেমন মুখাদি দৃশ্য দেখে সেইরূপ চিত্ত-  
মুকুরের সম্মুখে লইয়া গিয়া কি আত্মাকাশকে দেখিয়াছ ?

অন্তরে বাহিরে হরিকে দেখিয়া আর জগৎময় মায়া দেখিয়া কি  
মার্কণ্ডেয়ের মত আপনা আপনি পরম বিস্ময় প্রাপ্ত হইতেছ ?

আশ্চর্য্য ! আমি সর্বোপাধিবিনির্ম্মুক্ত নিষ্পন্ন, সর্ববিকার-রহিত, শান্ত,  
বোধস্বরূপ, মায়াক্রকার স্পর্শশূন্য । গুরুরূপদেশের পরেও কতকাল আমি  
দেহ ও আত্মার সম্বন্ধে অবিচার-জনিত মোহে বিভৃষিত হইয়াছিলাম ।

একমাত্র আমিই যেমন এই দেহকে প্রকাশ করিতেছি সেইরূপ এই  
জগৎকেও প্রকাশ করিতেছি আমিই । অতএব সর্বদেহ প্রমুখ এই সমস্ত

স শরীরমহো বিশ্বং পরিত্যজ্য ময়াধুনা ।  
 কুতশ্চিৎ কোলাদেব পরমাঙ্গা বিলোক্যতে ॥ ৩ ॥  
 যথা ন তেয়তো ভিন্নাস্তরঙ্গাঃ ফেনবদ্বদাঃ ।  
 আঙ্গনো ন তথা ভিন্নং বিশ্বমাঙ্গাবিনির্গতম্ ॥ ৪ ॥  
 তন্তুমাত্রো ভবেদেব পটৌ যদ্বিচারিতঃ ।  
 আঙ্গতন্মাত্র মেবেদং তদ্বিশ্বং বিচারিতম্ ॥ ৫ ॥  
 যথৈবেক্ষুরসে ক্লেপ্তা তেন ব্যাপ্তেব শর্করা ।  
 তথা বিশ্বং ময়ি ক্লেপ্তং ময়া ব্যাপ্তং নিরন্তরম্ ॥ ৬ ॥

জগৎ আমাতেই অধ্যস্ত অথবা আমাতে কিছুই অধ্যস্ত হয় নাই । [ যখন ভ্রমময় জগতে আমিটি মাখাইয়া দি তখন জগৎ আমার হয় আবার যখন জগৎ হইতে আমিটি তুলিয়া লইয়া নিজস্বরূপে আপনি আপনি ভাবে থাকি তখন জগৎ বলিয়া কোন কিছুই থাকে না ! ]

অহো ! লিঙ্গশরীর ও কারণ শরীর সহিত বিশ্বকে অধুনা পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্র ও আচার্য্য উপদেশ চাতুর্য্যে পরমাঙ্গাকে অবলোকন করিতেছি । পরমাঙ্গা বিলোকনের আর অগ্র উপায় নাই ।

তরঙ্গ-ফেন বদ্বদ্ব যেমন জল হইতে ভিন্ন নহে আঙ্গা হইতেও বিনির্গত আঙ্গারূপ উপাদান বিশিষ্ট এই বিশ্বও আঙ্গা হইতে ভিন্ন নহে ।

স্থূলদৃষ্টিতে অগ্ররূপ প্রতীয়মান হইলেও বিচার করিয়া দেখিলে পটকে যেমন সূত্রমাত্র বলিয়াই জানা যায় সেইরূপ বিচার দ্বারা দেখিলে এই বিশ্বকে আঙ্গসত্তামাত্রাঙ্গক বলিয়া বোধ হয় । [ আঙ্গাকেই জগৎরূপে বিবর্তিত দেখা যাইতেছে ] ।

যেমন ইক্ষুরসে অধ্যস্ত শর্করা সেই মধুর রস দ্বারা ব্যাপ্ত সেইরূপ



আত্মজ্ঞানাজ্জগদ্ধাতি আত্মজ্ঞানার ভাসতে ।

রজ্জুজ্ঞানাদহির্ভাতি তজ্জ্ঞানাদ্ভাসতে নহি ॥ ৭ ॥

প্রকাশো মে নিজং রূপং নাতিরিক্তোহস্ম্যহং ততঃ

যদা প্রকাশতে বিশ্বং তদাহং ভাস এব হি ॥ ৮ ॥

অহো বিকল্পিতং বিশ্বং অজ্ঞানান্ময়ি ভাসতে ।

রৌপ্যং শুক্লো ফণীরজ্জৌ বারি সূর্য্যকরে যথা ॥ ৯ ॥

মত্তো বিনির্গতং বিশ্বং ময্যেব লয়মেঘাতি ।

মৃদি কুস্তো জলে বীচিঃ কনকে কটকং যথা ॥ ১০ ॥

নিত্যানন্দ স্বরূপ আমাতে অধ্যস্ত বিশ্ব নিত্যানন্দ দ্বারা ব্যাহাভ্যন্তরে  
ব্যাপ্ত । অতএব অস্তিত্বাতি প্রিয়রূপে আমিই সর্বত্র অবস্থিত ।

আত্মাকে না জানা হইতেই জগৎ প্রকাশিত হয় আর আত্মাকে  
জানিলে বিশ্ব আর ভাসে না । রজ্জুকে না জানা থাকিলে যেমন সর্প ভাসে  
আর তাহা জানিলে আর তাহা ভাসে না:সেইরূপ ।

প্রকাশই হইতেছে আমার নিজরূপ আমি তাহা হইতে অতিরিক্ত  
নই । এই বিশ্ব যেরূপ ভাবে প্রকাশিত হয় আমিও সেইরূপে ভাসি ।

ষট্কাশই যেমন মহাকাশ সেইরূপ আত্মচৈতন্যকে যিনি জানেন  
তিনিই জানেন যে ইহাই পূর্ণ চৈতন্য । অহো ! এই কল্পনাজাত বিশ্ব  
অজ্ঞান হইতে আমাতেই ভাসিতেছে, শুষ্কিতে যেমন রৌপ্য ভাসে, সর্পে  
যেরূপ রজ্জু ভাসে, সূর্য্যকিরণে যেমন মৃগতৃক্ষিকা ভাসে সেইরূপ ।

বিশ্ব আমা হইতে নির্গত হইয়া আমাতেই লয়প্রাপ্ত হয় ; মৃত্তিকাতে  
কুস্ত, জলে তরঙ্গ, স্রবণে অলঙ্কার যেরূপ সেইরূপ !

অহো ! অহং নমো মহং বিনাশো যন্ত নাস্তি মে ।  
 ব্রহ্মাদিস্তত্বপর্যন্ত জগন্নাশেহপি তিষ্ঠতঃ ॥ ১১ ॥  
 অহো ! অহং নমো মহমেকোহহং দেহবানপি ।  
 কচিল্ল গন্তা নাগন্তা ব্যাপ্য বিশ্বমবস্থিতঃ ॥ ১২ ॥  
 অহো ! অহং নমো মহং দক্ষো নাস্তীতি মৎসমঃ ।  
 অসংস্পৃশ্য শরীরেণ যেন বিশ্বং চিরং ধৃতম্ ॥ ১৬ ॥  
 অহো ! অহং নমো মহং যন্ত নাস্তীহ কিঞ্চন ।  
 অথবা যন্ত মে সর্বং যদ্বাঙ্মনসগোচরম্ ॥ ১৪ ॥  
 জ্ঞানং জ্ঞেয়ং তথা জ্ঞাতা ত্রিতয়ং নাস্তি বাস্তবম্ ।  
 অজ্ঞানাত্মাতি যত্রেদং সোহহমস্মি নিরঞ্জনঃ ॥ ১৫ ॥

অহো ! আমি আমাকেই নমস্কার করি । আমার বিনাশ নাই । ব্রহ্মা  
 হইতে স্তম্ভ পর্য্যন্ত জগৎ বিনষ্ট হইয়া গেলেও আমিই থাকি ।

অহো ! আমি আমাকেই নমস্কার করি । দেহবান্ হইয়াও আমি  
 এক । কোথাও আমি যাই না, কোথাও না যাওয়াও আমার নাই ।  
 সমস্ত বিশ্ব ব্যাপিয়া আমিই আছি ।

অহো ! আমি আমাকেই নমস্কার করি । আমার মত কার্য্যকুশলও  
 কেহ নাই । শরীরকে স্পর্শ না করিয়াও আমি চিরদিন বিশ্বকে ধারণ  
 করিয়া আছি ।

অহো ! আমি আমাকেই নমস্কার করি । আমার কিছুই নাই । অথবা  
 বাক্য ও মনের গোচর যাহা কিছু সমস্তই আমার ।

জ্ঞান জ্ঞেয় জ্ঞাতা এই তিন বাস্তবিকই নাই । অজ্ঞানে এই সব যাহা  
 ভাসিতেছে আমিই সেই সর্বোপাধি বিনির্মুক্ত জ্ঞানস্বরূপ আত্মা ।

দ্বৈতমূলমহো দুঃখং নাশান্ত্যন্তান্তি ভেষজম্ ।

দৃশ্যমেতন্মৃষা সৰ্ব্বং একোহহং চিদ্রসোহর্কঃ ॥ ১৬ ॥

বোধমাত্ৰোহমজ্ঞানাদুপাধিঃ কলিতো ময়া ।

এবং বিমৃশতো নিত্যং নির্ঝিকল্পে স্থিতির্মম ॥ ১৭ ॥

অহো ! ময়িস্থিতং বিশ্বং বস্তুতো ন ময়ি স্থিতম্ ।

ন মে বন্ধোহস্তি মোক্ষো বা ত্রাস্তিঃ শাস্তো নিরাশ্রয়ঃ \* ॥ ১৮ ॥

সশরীরমিদং বিশ্বং ন কিঞ্চিদতি নিশ্চিতম্ ।

শুদ্ধচিন্মাত্র আত্মা চ তৎকথং\* কল্পনাধুনা ॥ ১৯ ॥

অহো ! দুই দুই দেখার যে দুঃখ ইহার কোন ঔষধ নাই। একমাত্র ঔষধ হইতেছে এই সমস্ত দৃশ্যই মিথ্যা ইহার অন্তর্ভব। একমাত্র চৈতন্য স্বরূপ আমিই জ্ঞানস্বরূপ রসস্বরূপ এবং নিশ্চল।

বোধরূপ আমি, আমিই অজ্ঞান দ্বারা উপাধি ব্যাধির কল্পনা করি। এই নিত্যবিচারপরায়ণ আমি কিন্তু নিত্যই দ্বৈতশূন্যস্বরূপ চৈতন্যে স্থিতিলাভ করি। নিত্যং বিমৃশতো নিত্যং বিচারয়তো।

আশ্চর্য্য ! বিশ্ব, মায়াতে স্থিত হইয়াও আমাতে কিন্তু বাস্তবিক স্থিত নহে কারণ যতক্ষণ ভ্রম-জ্ঞান ততক্ষণই বিশ্বদর্শন কিন্তু জ্ঞানস্বরূপ আত্মাতে অজ্ঞান কোথায়, যে তাহাতে বিশ্ব ভাসিবে? তবেই ত হইল আমাতে বিশ্ব স্থিত নহে। আমার বন্ধ, মোক্ষ বা ত্রাস্তি নাই। আমি শাস্ত আমি সকলের আধার আমার আধার কিছুই নাই।

এই শরীর-সমবৃত্ত জগৎ কিছুই নাই ইহা নিশ্চয়। চৈতন্য যিনি তিনি শুদ্ধ জ্ঞান মাত্র। তাঁহাতে আবার কল্পনা কোথায়?

\* শাস্তা নিরাশ্রয়া ইতি বা পাঠঃ।

\* তৎকথ্যম্ ইতি বা পাঠঃ।

শরীরং স্বর্গনরকৌ বন্ধ মোক্ষৌ ভয়ং তথা ।  
 কল্পনামাত্র মেবৈতৎ কিং মে কার্য্যং চিদান্ননঃ ॥ ২০ ॥  
 অহো ! জনসমূহেহপি ন বৈতং পশ্যতো মম ।  
 অরণ্যমিব সংবৃত্তং ক রতিং করবাণ্যহম্ ॥ ২১ ॥  
 নাহং দেহো ন মে দেহো জীবোনাহমহং হি চিং ।  
 অয়মেব হি মে বন্ধ আসীৎ যজ্জীবিতে স্পৃহা ॥ ২২ ॥  
 অহো ! ভুবনকল্লোলৈবিচিত্রৈর্দ্রাক্ সমুখিতম্ ।  
 মযানন্তমহাস্তোদধৌ চিত্তবাত্তে সমুদ্ভূতে ॥ ২৩ ॥  
 মযানন্তমহাস্তোদধৌ চিত্তবাত্তে প্রশাম্যতি ।  
 অভাগ্যা জীব বণিজো জগৎপোতো বিনশ্বরঃ ॥ ২ ॥  
 মযানন্তমহাস্তোদধাশ্চর্য্যং জীববীচয়ঃ ।  
 উদ্ভস্তি ব্রস্তি খেলস্তি প্রবিশস্তি স্বভাবতঃ ॥ ২৫ ॥

শরীর, স্বর্গ, নরক, বন্ধন, মুক্তি এবং ভয় এ সকলই কল্পনা মাত্র ।  
 আমি জ্ঞানস্বরূপ আত্মা — ঐ সব কল্পনাতে আমার কি কাজ ?  
 অহো ! এই লোকসমূহেও আমি দ্বৈত দেখিতেছি না । অদ্বৈতই  
 দেখিতেছি । সমস্তই অরণ্যের মত সজ্জাত বোধ হইতেছে । এই মিথ্যাতে  
 অনুরক্ত হইবার কি আছে ? আমি দেহ নই আমার দেহও নয়, আমি  
 জীবও নই আমি নিশ্চয়ই জ্ঞানময় চৈতন্য । বাঁচিয়া থাকিতে যে আমার  
 স্পৃহা ছিল তাহাই আত্মার বন্ধন । অহো ! অনন্ত মহাসমুদ্রস্বরূপ আমি  
 আমাতে চিত্তবায়ু সমুৎপন্ন হইয়াকতই অদ্ভুৎ ভুবনরূপ কল্লোল প্রবল ভাবে  
 উঠাইতেছে । দ্রাক্ = অত্যর্থ । অনন্ত মহাসমুদ্রস্বরূপ আমি আমাতে  
 সঙ্কল-বিকল্পরূপ মনোমাকৃত প্রশমিত হইলে জীবাত্মা নামক বণিক দেখে  
 যে প্রারব্ধ ক্রয় হইয়াছে এবং শরীরাদি নৌকাসমূহ সর্বদা বিনাশশীল ।

৫

## ভক্তি-জ্ঞান-মুক্তি ।

পরমাত্মনি বিশেষে ভক্তিশ্চেৎ প্রেমলক্ষণা ।  
 সৰ্ব্বমেব তদা শীঘ্রং কর্তব্যং নাবশিষ্যতে ॥ ১ ॥  
 উক্তমেকান্তভক্তৈর্ঘৎ একান্তেন চ মাং প্রতি ।  
 যথা ভক্তিপরীণামো জ্ঞানং তদবধারণ ॥ ২ ॥  
 কিঞ্চ লক্ষণভেদো হি বস্তুভেদস্ত কারণং ।  
 ন ভক্ত জ্ঞানিনোদৃষ্টা শাস্ত্রে লক্ষণ ভিন্নতা ॥ ৩ ॥  
 বিরাগশ্চ বিচারশ্চ শোচমিদ্ভিন্ন নিগ্রহঃ ।  
 দেবে চ পরমাপ্রীতি স্তদেকং লক্ষণং দ্বয়োঃ ॥ ৪ ॥

অনন্ত মহাসমুদ্রস্বরূপ আমি ! এই সমুদ্রে আশ্চর্য্য ভাবে জীবলহরী  
 সকল আপনা আপনি উঠিতেছে বিনাশপ্রাপ্ত হইতেছে থেলা করিতেছে  
 আবার সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করিতেছে ।

পরমাত্মা বিশেষের যদি প্রেমভক্তি জন্মে তবে শীঘ্রই সব হয় আর  
 কোন কর্তব্য বাকী থাকে না । আমাকে একান্ত ভক্তগণ যাহা বলিয়া-  
 ছেন—যেখানে জ্ঞানই ভক্তির পরিণাম তাহা ধারণা কর । লক্ষণ ভেদেই  
 বস্তু ভেদ হয় । কিন্তু শাস্ত্রে ভক্ত ও জ্ঞানীর লক্ষণে কিছুই ভেদ পাওয়া  
 যায় না ।

বৈরাগ্য, বিচার, শোচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, দেবতাতে একান্ত প্রীতি  
 জ্ঞানী ও ভক্ত উভয়েরই এই এক লক্ষণ । গীতায় ভক্তিযোগ  
 অধ্যায়ে আটটি শ্লোকে যে ভক্তের লক্ষণ বলা হইয়াছে আমি জ্ঞানীতেও  
 তাহা দেখিয়াছি ।

অধ্যায়ে ভক্তিবোগাথ্যে গীতায়াং ভক্তি লক্ষণং ।  
 যত্কৃতমষ্টভিঃ শ্রোতৈর্দৃষ্টং জ্ঞানিনি তন্ময়া ॥ ৫ ॥  
 তবাস্মীতি ভজন্ত্যেকে হ্রমেবাস্মীতি চাপরে ।  
 ইতি কিঞ্চিদ্বিশেষেহপি পরিণামঃ সমদ্বয়োঃ ॥ ৬ ॥  
 অন্তর্বাহির্ষদা দেবং দেবভক্তঃ প্রপশুতি ।  
 দাসোহস্মীতি তদা নৈতদাকারং প্রতিপত্ততে ॥ ৭ ॥  
 দৃষ্টমেকান্ত ভক্তেষু নারদ-প্রমুখেষু তং ।  
 কিঞ্চিদ্বিশেষং বক্ষ্যামি একাগ্রমনসা শৃণু ॥ ৮ ॥  
 বদীশ্বররসো ভক্তস্তদীশ্বররসো বৃধঃ ।  
 অভাবৈকরসশ্চেতো রস কাতরতাং গতো ॥ ৯ ॥  
 শুদ্ধ বোধরসাদগ্রে রসা নীরসতাং গতাঃ ।  
 তন্নরসাধিকতয়া নতু ভক্তিঃ কদাচনঃ ॥ ১০ ॥

“তোমার আমি” এই ভাবে ভক্ত ভজন করেন “তুমিই আমি”  
 ইহাই জ্ঞানীর ভজনা । এই যৎকিঞ্চিৎ ভেদ থাকিলেও উভয়ের ভগবৎ  
 প্রাপ্তিরূপ ফল একই ।

ভগবদ্ভক্ত যখন ভিতরে বাহিরে শ্রীভগবানকে দর্শন করেন তখন  
 “আমি তোমার দাস” এই ভাব একবারেই ভুলিয়া যান ।

নারদ প্রমুখ একান্ত ভক্তগণে যে একটু বিশেষ দেখা যায় তাহা  
 বলিতেছি একাগ্রচিত্তে শ্রবণ কর ।

ভক্তগণ যে ঈশ্বর রস আশ্বাদন করেন জ্ঞানিগণও সেই ঈশ্বর  
 রস আশ্বাদন করেন । কিন্তু নিখিল রসের অভাবরূপ রসই পরমাত্ম-  
 রস । ভক্ত ও জ্ঞানী উভয়েই সেই রসাভাবরূপ পরমরস লাভে ব্যাকুল ।

শুদ্ধ বোধরূপ রস ভিন্ন অগ্র সমস্ত রসই নীরস । যদি ভজনায়

নতু জ্ঞানং বিনামুক্তিরস্তি যুক্তিশতৈরপি ।  
 তথাভক্তিং বিনাজ্ঞানং নাস্ত্যপায় শতৈরপি ॥ ১১ ॥  
 ভক্তিজ্ঞান তথা মুক্তিরিতি সাধারণঃ ক্রমঃ ।  
 জ্ঞানিনস্ত বশিষ্ঠাত্মা ভক্ত্যৈব নারদাদয়ঃ ॥ ১২ ॥  
 ভক্ত্যা জ্ঞানমবাপ্যৈব তে মুক্তা জ্ঞানিনো হি তে ।  
 যৈস্ত্ব সংসারবিরসৈঃ কেবলো হরিরাশ্রিতঃ  
 ততো ভক্তিপ্রভাবেণ স্বভাবাৎ জ্ঞানমুদ্বিতং  
 তৎ জ্ঞানং প্রাপ্য মুক্তাস্তে তে ভক্তা ইতি বর্ণিতাঃ ॥ ১৩ ॥

সেই রসের আধিক্য হয়, তবে ভক্তি কখনই জ্ঞান ছাড়া আর কিছুই নয় ।

জ্ঞান ভিন্ন শত যুক্তিতেও কখন মুক্তি নাই । আবার ভক্তি ব্যতিরেকেও যতই কেন উপায় কর না কিছুতেই জ্ঞান হইতে পারে না ।

অগ্রে ভক্তি, পরে জ্ঞান, পরে মুক্তি এই ক্রম সর্ব সাধারণ । বশিষ্ঠাদি মুনিগণ জ্ঞানী এবং নারদাদি যোগিগণ ভক্ত । [ আজকাল লোকে যে বলেন ব্রহ্মজ্ঞানের পরে তবে ভক্তি সে জ্ঞানটা প্রকৃত জ্ঞান বা অপরোক্ষ জ্ঞান নহে সেটা পরোক্ষজ্ঞান বা বিশ্বাসেরই প্রকারান্তর ; অর্থাৎ সে জ্ঞানটা ঈশ্বর আছেন এই বিশ্বাস মাত্র । এই বিশ্বাসের পর ভক্তি পরে জ্ঞান পরে মুক্তি ] ।

ভক্তিদ্বারা জ্ঞানলাভ করিয়া যাহারা সংসারমুক্ত হন তাঁহারা জ্ঞানী । কিন্তু সংসারে বিরক্ত হইয়া কেবল শ্রীহরিতেই অনুরক্তি লাভ করিবার জন্য যাহারা তাঁহাকে আশ্রয় করেন তাঁহারা প্রথমে স্বভাববশতঃ যে জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ভক্তিপ্রভাবে আবার সেই জ্ঞানকে আপনা

শ্রিক্তিভক্তি বিজ্ঞান মুক্তয়ন্তু সমা দ্বয়োঃ  
 তথাপি ভাবভেদেন নাম ভেদস্তরোরভূৎ ॥ ১৪ ॥  
 মুক্তিমুখ্যফলং জ্ঞাত্য ভক্তিস্তৎ সাধনদ্বয়তঃ ।  
 ভক্তস্য ভক্তিমুখ্যা শ্রান্মুক্তিঃ শ্রাদানুঘঙ্গিকী ॥ ১৫ ॥  
 রীত্যানুগাহপি স্বমতে বরষ্ঠা ভক্তিরীশ্বরে ।  
 একৈব স্বপ্রভাবেণ জ্ঞানমুক্তি প্রদায়িনী ॥ ১৬ ॥

৬

### শ্রীগীতায় ভক্ত ।

অদ্বৈষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।  
 নির্যমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখস্তথঃ ক্ষমী ॥ ১৩ ॥

হঠাৎই প্রাপ্ত হইয়া মুক্তিলাভ করেন তাঁহারাই ভক্ত বলিয়া বর্ণিত  
 হইলেন ।

বৈরাগ্য, ভক্তি, অপরোক্ষ জ্ঞান বা বিজ্ঞান এবং মুক্তি এই চারিটি  
 ভক্ত ও জ্ঞানী উভয়েরই সমান । তথাপি প্রবৃত্তিভেদে তাঁহাদের নাম  
 ভেদ হয় মাত্র ।

জ্ঞানীর জ্ঞাত্য মুক্তিই মুখ্য ফল; ভক্তি তাহার সাধন । আর ভক্তের  
 ভক্তিই মুখ্য এবং মুক্তি তাহার আনুঘঙ্গিক ।

এই রীতিতে আমার মতে পরমেশ্বরে ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ । যেহেতু  
 ভক্তিই আপন প্রভাবে জ্ঞান ও মুক্তি প্রদান করিয়া থাকে । [ তবে  
 জ্ঞানে ঘেঁষ করিয়া যে ভক্তি তাহা ভক্তিই নহে ] ।

কোন প্রাণীতে ঘেঁষ নাই, সমানে মিত্রতা, দীর্ঘে করুণা, “আমার



সন্তুষ্টঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।  
 নিব্যাপিত মনোবুদ্ধি র্যো মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪ ॥  
 যস্তান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।  
 হর্ষামর্ষভয়োদ্বেগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥  
 অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গত বার্থঃ ।  
 সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী যো মন্তুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥  
 যো ন হ্রযতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।  
 শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥  
 সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।  
 শীতোষ্ণ স্নেহ দুঃখেষু সমঃ সঙ্গ বিবর্জিতঃ ॥ ১৮ ॥  
 তুল্যানিন্দাস্তুতিশ্রোত্বানী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।  
 অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১৯ ॥  
 যে তু ধর্ম্মামৃত মিদং যথোক্তং পর্য্যাপাসতে ।  
 প্রদধানা মৎপরমা ভক্তাস্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥ ২০ ॥

আমার” কোথাও নাই, “আমি” “আমিও” নাই, দুঃখে সুখে সমান ভাব, ক্ষমাশীল, লাভে অলাভে সদা তুষ্ট, সমাহিত চিত্ত, সংযত, দৃঢ়বিশ্বাসী, মন-বুদ্ধি আত্মাতেই অপিত, এইরূপ ভক্ত আমার প্রিয় । যিনি কোন লোককে উদ্বিগ্ন করেন না, লোক হইতে নিজেও উদ্বেগপ্রাপ্ত হন না, যিনি হর্ষ, পরশ্রীকাতরতা, ভয়, উদ্বেগ হইতে মুক্ত তিনি আমার প্রিয় । যিনি আপনা হইতে আগত অর্থেও স্পৃহাশূন্য, শোচসম্পন্ন, আলস্যবিহীন, পক্ষপাতশূন্য এবং কোন কিছুই আর আরম্ভ করেন না সেইরূপ ভক্ত আমার প্রিয় । ইষ্ট লাভেও হর্ষ নাই, অনিষ্টেও দ্বেষ নাই, ইষ্টনাশেও দুঃখ নাই, কোন কিছুর আকাঙ্ক্ষাও নাই, শুভ ও অশুভের মধ্যে যিনি নাই,

## কৰ্ম ভক্তি-জ্ঞান-মুক্তি ।

[ যোগিনী তন্ত্রে ত্রয়োদশ পটলে ]

কৰ্মণা লভতে ভক্তিং তক্ত্যা জ্ঞানমুপালভেৎ ।

জ্ঞানামুক্তিস্বর্গহাদেবি ! সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ॥ ১ ॥

জ্ঞানভাবে সমুৎপন্নৈ সস্প্রাপ্য জ্ঞানকামিনীম্ ।

তদা যোগী বিমুক্তঃ শ্রাদিত্যাহ ভগবান্ শিবঃ ॥ ২ ॥

ন কৰ্মণামনারম্ভান্নৈককৰ্ম্যং পুরুষোহম্মতে ।

তস্মাৎ কৰ্ম মহামায়ে সৰ্ব্বদা সমুপাচরেৎ ॥ ৩ ॥

বৈদিকং তান্ত্রিকং বাপি যদি ভাগ্যেন লভ্যতে ।

ন বৃথা গময়েৎ কালং দ্যুতক্রৌড়াদিনা সূধীঃ ॥

গময়েদেবতা পূজা-জপ-যজ্ঞ-স্তবাদিনা ॥ ৪ ॥

তাদৃশ ভক্তিমান্ আমার প্রিয় । যিনি শত্রুতে মিত্রে, মান ও অপमानে এক ভাব, শীতে উষ্ণে, সুখে দুঃখে এক ভাব, যিনি সঙ্গ বা আসক্তিশূত্র, নিন্দাতে ও প্রশংসাতে সম ভাব, যিনি মোন, যাতে তাতে সন্তুষ্ট, বাসস্থান যাহার নির্দিষ্ট নাই, মতি যার স্থির, সেইরূপ ভক্তিমান্ আমার প্রিয় । যাহারা পূর্বোক্ত এই ধৰ্ম্মামৃত অনুষ্ঠান করেন, সেই সকল শ্রদ্ধাশীল মৎপরায়ণ ভক্ত আমার অত্যন্ত প্রিয় ।

কৰ্ম দ্বারা ভক্তি, ভক্তি দ্বারা জ্ঞান, জ্ঞান দ্বারা মুক্তিলাভ হয় । হে মহাদেবি ! আমার এই কথা সত্য । জ্ঞানভাব সমুৎপন্ন হইলে এবং শক্তিকে প্রাপ্ত হইলে যোগী মুক্তিলাভ করেন ভগবান্ শিব এই কথা বলিয়াছেন । ঈশ্বর প্রণিধানপূর্বক নিষ্কাম ভাবে কৰ্ম করিতে করিতে নৈকৰ্ম্ম বা জ্ঞানলাভ হয় । সেই হেতু হে মহামায়ে ! সৰ্ব্বদা নিষ্কাম ভাবে

দ্বিবিধৈব তৎ কৰ্ম বাহ্যস্তর বিভেদতঃ ।  
 বাহ্যঞ্চ নিয়মাসক্তং মানসং ন তথা পুনঃ ॥  
 অশুচিৰ্কা শুচিৰ্কাপি যত্র কুত্র স্থলেহপিবা ।  
 গচ্ছন্ তিষ্ঠন্ স্বপন্ বাপি যদ্বা তদ্বা বরাননে ॥  
 কুর্য্যচ্চ মানসং ধৰ্ম্মং ন দোষো মানসে কচিৎ ॥  
 সৰ্ব্বেষাং কৰ্ম্মণাং শ্রেষ্ঠো জপযজ্ঞো মহেশ্বরী ।  
 জপযজ্ঞো মহেশানি মৎ স্বরূপো ন সংশয়ঃ ॥  
 জপযজ্ঞে হি তিষ্ঠেদ্যো বাহ্যে বা চাস্তরেহপিবা ।  
 সৰ্ব্বদা পরমেশানি জীবন্যুক্তো ন সংশয়ঃ ॥

কৰ্ম করা উচিত। ভাগ্যবলে বৈদিক বা তান্ত্রিক যে কৰ্মই শ্রীগুরুর নিকট  
 হইতে প্রাপ্ত হওয়া যাউক না কেন তাহাই করা উচিত। সুন্দর বুদ্ধি  
 যাহাদের তাহারা দ্যুতক্রীড়াদিতে কাল কাটাইবে না। দেবতার পূজা  
 জপ যজ্ঞ স্তব ইত্যাদি লইয়া কাল কাটাইবে। এই কৰ্ম দ্বিবিধ—বাহিরের  
 ও ভিতরের। বাহিরের কৰ্ম নিয়মপূৰ্ব্বক করা চাই কিন্তু ভিতরের কোন  
 নিয়ম নাই। শুচি অশুচি, যেখানে সেখানে, চলিতে বসিতে, স্বপ্নে, যাহাতে  
 তাহাতে, মনে মনে ধৰ্ম্মাচরণ করিবে। মানসধৰ্ম্মে কোন দোষ নাই।  
 সৰ্ব্ব কৰ্ম্মের শ্রেষ্ঠ হইতেছে জপযজ্ঞ। জপ যজ্ঞই হে মহেশ্বরী! আমার  
 স্বরূপ। বাহ্যে বা অন্তরে যিনি জপ লইয়া আছেন হে পরমেশানি! তিনি  
 যে জীবন্যুক্ত সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

৮

নিগুণ উপাসনায় সৰ্বদা স্মরণ।

অমুক্তং কিং প্রতিচিন্তনীয়ম্ ?

সংসার মিথ্যাত্ব শিবাশ্রয়তত্ত্বম্।

---

ତୃତୀୟବିଶ୍ରାମ-ବିସ୍ତରରୂପ ଉପାସନା ।

---

সাকারেণ মহেশানি ! নিরাকারঞ্চ ভাবয়েৎ ।

সাকারেণ বিনা দেবি ! নিরাকারঞ্চ ন পশ্চতি ॥

সাকার মূলকং সৰ্ব্বং সাকারঞ্চ প্রপশ্চতি ।

অভ্যাসেব সদা দেবি ! নিরাকারং প্রপশ্চতি ॥

কুজিকা তস্তে নবম পটলে ।

সৰ্বেশ্বরঃ সৰ্বময়ঃ সৰ্বভূতহিতে রতঃ ।

সৰ্বেষামুপকারায় সাকারোহভূম্মিরাকৃতিঃ ॥

অগস্ত্য সংহিতায়াং তৃতীয়াধ্যায়ে ॥

সাকার অবলম্বন করিয়াই নিগুণ নিরাকার ব্রহ্মভাবনা করিতে হয় । সাকার ভিন্ন নিরাকারে স্থিতি লাভ হয় না । সমস্তই সাকার ; সাকারই দেখা যায় । কিন্তু অভ্যাস দ্বারা নিরাকার দর্শন হয় বা তাহাতে স্থিতি লাভ করা যায় ।

আর “চিন্ময়ত্বাদিতীয়শ্চ নিষ্কলস্তাশরীরীণঃ ।

উপাসকানাং কার্য্যার্থং ব্রহ্মণো রূপ কল্পনা ॥

এই শ্লোকের বিকৃত অর্থ করিয়া মানুষ যে বলে যে মানুষই ব্রহ্মের রূপ কল্পনা করেন এই ভ্রম দূর করিবার জন্ত অগস্ত্য ঋষি বলিতেছেন—

যিনি সৰ্বেশ্বর যিনি সৰ্বময় যিনি সৰ্বভূত হিতে রত তিনিই সকলের উপকারের জন্ত নিরাকার হইয়াও সাকার হয়েন । সাকার রূপ মানুষের কল্পনা নহে । মায়া আপন শক্তিতে রূপ ধরান ও ধরেন ।

# প্রথম উল্লাস ।

১

বিশ্বরূপ :

ছাং মূর্দানং যস্তা বিপ্রা বদন্তি  
খং বৈ নাভিং চক্ষুয়ী চন্দ্র সূর্য্যো ।  
দিশঃ শ্রোত্রে যস্তা পাদৌ ক্ষিতিক  
ধাতব্যোহসৌ সর্বভূতান্তরাঙ্গা ॥

দিবং তে শিরসা ব্যাপ্তং পদ্মাং দেবী বশঙ্করা ।  
বিক্রমেণ ত্রয়োলোকাঃ পুরুষোহসি সনাতনঃ ॥  
দিশো ভূজা রবিশ্চক্ষুর্বীর্য্যো গুক্রঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ।  
সপ্তমার্গা নিকৃদ্ধান্তে বয়োরামিততেজসঃ ॥

মহাভারতে ভীষ্মস্তবরাজ

বিপ্রগণ বলেন তেজোমণ্ডিত স্বর্গলোকে যাঁহার মস্তক, আকাশ  
যাঁহার নাভিদেশ, চন্দ্রসূর্য্য যাঁহার চক্ষু, দিকপাল যাঁহার শ্রোত্র, আর  
যাঁহার পাদদেশ এই পৃথিবী সর্বভূতের অন্তরাঙ্গা এই বিশ্বরূপ বিরাট  
পুরুষই ধ্যানের বস্তু।

হে সনাতন পুরুষ ! তোমার মস্তকদ্বারা স্বর্গলোক ব্যাপ্ত, পাদদেশে  
দেবী বশঙ্করা, তোমার প্রতাপ তিনলোক ছাইয়া আছে। দিকসকল  
তোমার বাহু, সূর্য্য দ্বারা তুমি দর্শন করিয়া থাক তোমার বীর্য্যো গুক্র  
প্রতিষ্ঠিত, অমিত তেজশালী বায়ুর সপ্ত গমন পথ তোমার দ্বারা ব্যাপ্ত।

## ত্ৰীগীতোক্তে বিংশতি জ্ঞানসাধনা ও জ্ঞেয় ।

অমানিষ্মদস্তিত্বমহিংসা ক্রান্তিরার্জবম্ ।

আচার্যোপাসনং শৌচং শৈথ্যমাত্মবিনিগ্রহঃ ॥ ৭ ॥

ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিহুঃখদোষানুদর্শনম্ ॥ ৮ ॥

অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।

নিত্যঞ্চ সমচিত্তত্বমিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু ॥ ৯ ॥

ময়ি চানন্তযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

বিবিক্তদেশসেবিত্বমরতির্জনসংসদি ॥ ১০ ॥

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।

এতজ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্তথা ॥ ১১ ॥

[ অধুনা তত্ত্বজ্ঞানের সাধন কহিতেছেন ]—স্নানাহিত্য, দস্তরাহিত্য, পরপীড়াবর্জন, ক্ষমা, সরলতা, গুরুসেবা, সর্ববিধশৌচ, সংকার্যো দৃঢ়তা এবং শরীরসংযম ; বিষয়বৈরাগ্য, নিরহঙ্কারিত্ব এবং জন্মমৃত্যু জরা ও ব্যাধিতে হুঃখ এবং দোষের পর্যালোচন ; পুত্রদারগৃহপ্রভৃতিতে অনাসক্তি এবং পুত্রাদির সুখহুঃখে আমি সুখী বা হুঃখী এইরূপ বোধ না করা আর ইষ্ট ও অনিষ্ট প্রাপ্তিতে সর্বদা চিন্তের নির্বিকারতা ; [ পরমেশ্বর স্বরূপ ] আমাতে অনন্তযোগ দ্বারা ( সর্বভূতে আত্মদৃষ্টি দ্বারা ) একান্ত ভক্তি এবং পবিত্র ও চিত্তপ্রসাদকর নির্জন প্রদেশে বাস এবং আত্মজ্ঞান-বিমুখগণের সমাজে বিরক্তি ; আত্মজ্ঞান-পরায়ণতা ( অর্থাৎ তত্ত্বমসীতি মহাবাক্যের তৎপদ ও ত্বংপদের অর্থ সদা আলোচনা ) এবং তত্ত্বজ্ঞানের

জ্ঞেয়ং যন্তৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বাহমৃতমশ্নুতে ।  
 অনাদি মপারং ব্রহ্ম ন সন্তদ্বাসহ্যতে ॥ ১২ ॥  
 সৰ্বতঃ পাণিপাদং তৎ সৰ্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।  
 সৰ্বতঃশ্রুতিমল্লোকে সৰ্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৩ ॥  
 সৰ্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সৰ্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতম্ ।  
 অসক্ৰং সৰ্বভূচৈব নিঃসৃগং গুণভোক্তৃ চ ॥ ১৪ ॥

কল যে মোক্ষ তাহার দর্শন ( অর্থাৎ মুক্তির সর্বোৎকৃষ্টসম্বন্ধে আলোচনা )  
 —এই অমানিত্ব প্রভৃতি বিংশতিটি [ জ্ঞানের সাধন বলিয়া বশিষ্ঠাদি-  
 ঋষিগণ কর্তৃক ] জ্ঞানরূপে উক্ত হইয়াছে ; আর যাহা ইহার বিপরীত  
 তাহা [ আত্মজ্ঞানের বিরোধী বলিয়া ] অজ্ঞান ( অতএব সর্বথা বর্জ-  
 নীয় ) ॥ ৭—১১ ॥

[ এই সাধনার জ্ঞাতব্য বিষয় যাহা তাহা ছয়টি শ্লোকে কহিতে-  
 ছেন ]—যাহা জ্ঞাতব্য বিষয় তাহা বলিতেছি ; যাহা অবগত হইলে  
 মোক্ষলাভ করিতে পারা যায় । তিনি অনাদি আমার নির্বিশেষ স্বরূপ  
 ব্রহ্ম, তিনি সৎ ( বিধিমুখে প্রমাণের বিষয় ) বা অসৎ ( নিষেধের বিষয় )—  
 এতদ্ব্যবহার কিছুই নহেন ; [ অর্থাৎ ঐ জ্ঞেয় স্বরূপ ব্রহ্ম অবিস্মৃত্যহেতু  
 সৎও নহেন, অসৎও নহেন ] ॥ ১২

তিনি ( ব্রহ্ম ) সর্বত্র হস্তপদ বিশিষ্ট, সর্বত্র চক্ষু মস্তক ও মুখবিশিষ্ট,  
 সর্বত্র শ্রবণেন্দ্রিয়বিশিষ্ট হইয়া লোকে সর্বস্থান ব্যাপিয়া বর্তমান  
 রহিয়াছেন ।

তিনি সমুদায় ইন্দ্রিয়-বৃত্তিতে প্রকাশমান, অথচ স্বয়ং সর্বেন্দ্রিয়-  
 বিবৰ্জিত ; নিঃসঙ্গ অথচ স্বয়ং সকলের আধারভূত এবং গুণহীন অথচ  
 স্বয়ং গুণের পালক ॥ ১৫ ॥



বহিরন্তুশ্চ ভূতানামচরং চরমেব চ ।

স্বক্ষত্বাং তদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চাক্ষুশ্চৈব চ তৎ ॥ ১৫ ॥

অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।

ভূতভর্তৃ চ তজ্জ্ঞেয়ং গ্রসিষ্ণু প্রভবিষ্ণু চ ॥ ১৬ ॥

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগমাং হৃদি সৰ্ব্বত্র বিদ্বিতন\* ॥ ১৭ ॥

তিনি [ তাঁহারই সৃষ্ট ] জীবগণের বাহিরে এবং অন্তরে ( সুবর্ণ যেমন কটক কুণ্ডলাদি অলঙ্কারে এবং জল যেমন তরঙ্গে অন্তর্লিহিঃ সৰ্বত্র বিদ্যমান ) সেইরূপে অবস্থান করিতেছেন ; স্থাবর এবং জঙ্গমও তিনি ( যেহেতু কার্য্যমাত্রই কারণাত্মক ) ; স্বক্ষতাবশতঃ রূপাদি-বিধান বলিয়া তিনি অবিজ্ঞেয় ( স্পষ্টরূপে জানিবার অযোগ্য ) ; অজ্ঞানদিগের সম্বন্ধে তিনি দূরস্থ ( কারণ তিনি সবিকার প্রকৃতির অতীত ) এবং জ্ঞানিগণের [ অপরোক্ষরূপে ] নিত্য সন্নিহিত ॥ ১৫ ॥

তিনি [ স্থাবরজঙ্গমাত্মক ] ভূতগণে : কারণরূপে ] অভিন্ন এবং [ কার্য্যরূপে ] ভিন্নরূপে প্রতীয়মান ; সেই জ্ঞাতব্য বস্তু , ইতিকালে ] ভূতগণের পালক, [ প্রলয়কালে ] গ্রাসকারী, [ সৃষ্টিকালে ] প্রভবিষ্ণু অর্থাৎ স্বয়ং নানা রূপে উৎপন্ন হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

তিনি ( ব্রহ্ম ) জ্যোতিঃসকলেরও প্রকাশক ; অতএব তমঃ অর্থাৎ অজ্ঞানের অতীত অর্থাৎ অজ্ঞান তাঁহাকে স্পর্শও করিতে পারে না । তিনিই [ বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রকাশমান ] জ্ঞান ; তিনিই [ রূপাদি আকারে ] জ্ঞেয়, তিনিই জ্ঞানগম্য অর্থাৎ অমানিস্বাদি জ্ঞান সাধন দ্বারা জ্ঞাতব্য ; এবং সর্বভূতের হৃদয়ে নিয়ন্ত্বরূপে অবস্থান করিতেছেন ।

৩

### অধক-পঞ্চক স্তোত্রম্ ।

বেদো নিতামধায়তাং তদুদিতং কশ্ম স্বুচ্ছীয়তাং  
 তেনেশশ্রু বিধীয়তামুপচিতিঃ কামো মতিস্ত্যজ্যাতাম্ ।  
 পাপৌষঃ পরিধূয়তাং ভবস্বখে দোষোহনুসন্ধীয়তা-  
 মাশ্রোচ্ছা ব্যবসীয়তাং নিজগৃহান্তূর্ণং বিনির্গম্যাতাম্ ॥ ১ ॥  
 সঙ্গঃ সংস্রু বিধীয়তাং ভগবতো ভক্তির্দ্দৃঢ়া ধায়তাম্  
 শাস্ত্যাদিঃ পরিচায়তাং দৃঢ়তরং কশ্মান্ত সন্ত্যজ্যাতাম্ ।  
 সন্নিহানুপসর্পাতাং প্রতিদিনং তৎপাচক। সেবাতাং  
 ব্রহ্মৈকাক্ষরমর্গাতাং শ্রুতিশিরো বাক্যাং সমাকর্ণ্যাতাম্ ॥ ২ ॥  
 বাক্যার্থশ্চ বিচার্যাতাং শ্রুতিশিরঃ পঞ্চঃ সমশ্রীয়তাং  
 হস্তক্যাং স্মবিরম্যাতাং শ্রুতিমতস্তর্কোহনুসন্ধীয়তাম্ ।

প্রত্যহ বেদ অধ্যয়ন কর, বেদবিহিত কশ্ম সকল সূচাকরূপে অনুষ্ঠান  
 কর, নিকাম কশ্মেরদ্বারা পরমেশ্বরের অর্চনা কর, বিষয়বাসনা মন হইতে  
 পরিত্যাগ কর । পাপরাশি বিধৌত কর, সংসারে ভোগস্বখে অনিত্যাদি  
 দোষের অনুসন্ধান কর, আশ্রয়জ্ঞানে সর্বদা যত্ন রাখ এবং শীঘ্রই নিজগৃহ  
 হইতে বাহির হও । সন্ন্যাসে বাহাদের অধিকার তাঁহাদিগকেই ইহা  
 বলা হইতেছে ।

সাধুসঙ্গ কর, ভগবানের প্রতি অচলাভক্তি সংযোগ কর, শম দম  
 তিতিক্ষা উপরতি শ্রদ্ধা সমাধান ইত্যাদি গুণসম্পন্ন হও ; শীঘ্র কশ্ম  
 পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ কর, সন্নিহানু পুরুষের শরণ লও, প্রত্যহ  
 গুরুপাচক। পঞ্চক সেবা কর, একাক্ষর পরব্রহ্ম প্রণবের অর্থ ধারণা কর  
 এবং উপনিষদ্ বাক্য শ্রবণ কর ।

ব্রহ্মবান্ধি বিভাব্যতামহরহর্গর্ভঃ পরিত্যজ্যতাং ॥  
 দেহেহংমতিরুজ্জ্বল্যতাং বুধজনৈর্বাদঃ পুরিত্যজ্যতাম্ ॥ ৩ ॥  
 ক্ষুদ্রাধিশ্চ চিকিৎসতাং প্রতিদিনং ভিক্ষৌষধং ভুজ্যতাং  
 স্বাধ্বং ন তু যাচ্যতাং বিধিবশাং প্রাপ্তেন সন্তুষ্টতাম্ ।  
 শীতোষ্ণাদি বিষহতাং ন তু বৃথা বাক্যং সমুচ্চার্যতাং  
 ওদাসৌত্রমভীপ্সাতাং জনরূপানৈর্দুর্ধ্যামুৎসজ্যতাম্ ॥ ৪ ॥  
 একান্তে সুখমাস্ততাং পরতরে চেতং সমাধীয়তাং  
 পূর্ণায়া সুসমাক্ষ্যতাং জগদিদং তদ্বাধিতং দৃশ্যতাম্ ।  
 প্রাক্কন্ম প্রবিলাপ্যতাং চিত্তিবলান্নাপ্যন্তরৈঃ শ্লিষ্যতাং  
 প্রারব্ধং ত্বিহ ভুজ্যতামথ পরব্রহ্মাশ্রনা স্থায়তাম্ ॥ ৫ ॥

বেদবাক্যের অর্থসকল দার্শনিক উপপত্তি দ্বারা বিচার কর, বেদের  
 পক্ষ আশ্রয় কর, কূতর্ক হইতে বিরত হও, ঋতির মত সমর্থন কর  
 “আমিই ব্রহ্ম” ভাবনা কর, সর্বথা গর্ভ পরিত্যাগ কর । দেহে আত্মবুদ্ধি  
 ত্যাগ কর, এবং জ্ঞানির সহিত বাণিবাদ বুদ্ধি বর্জন কর ।

ক্ষুধারূপ ব্যাধির চিকিৎসা কর ; প্রত্যহ ভিক্ষারূপ ঔষধ সেবন কর,  
 সুস্বাদ অন্নের প্রার্থনা করিওনা, ভাগ্যে যাহা মিলে তাহাতেই সন্তোষ  
 প্রকাশ কর, শীত-গ্রীষ্ম সুখ-দুঃখ প্রভৃতি অনুদ্বিগ্নচিত্তে সহ করিতে অভ্যাস  
 কর । বৃথাবাক্য কথন পরিত্যাগ কর, সাংসারিক তাবৎবিষয় অস্থায়ী  
 জানিয়া অনাস্থা অভ্যাস কর এবং জীবে দয়া করিতে রূপণতা করিও না ।

একান্তে সুখে বাস কর, পরব্রহ্মে চিন্তের সমাধান কর, পরিপূর্ণ  
 আত্মার দর্শন কর, এই জগতকে ব্রহ্মবাধিত দর্শন কর অর্থাৎ ব্রহ্মই  
 জগৎরূপে বিবর্তিত ইহা দর্শন কর । জ্ঞানবলে পূর্ব-পূর্বকন্ম লয় কর,

যঃ শ্লোক পঞ্চকমিদং পঠতে মনুষ্যঃ, সঞ্চিস্তয়ত্যহুদিনং স্থিরতামুপেত্য ।

তত্ত্বাং সংস্থতিদবানলতীব্রবোরতাপঃ প্রশান্তিমুপযাতি চিত্তপ্রসাদাৎ ॥৬॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্য বিরচিতং সাধন-পঞ্চকম্ ।

৪

পঞ্চরত্ন স্তোত্রম্ ।

ঐশ্যান হৃদয়কমল মধ্যে নির্বিশেষং নিরীহং

হরিহরাবধিবেষ্টং যোগিভির্ধ্যানগম্যম্ ।

জননমরণভীতিলংশি সচ্চিৎস্বরূপং

সকলভুবনবীজং ব্রহ্মচৈতন্ত মীড়ে ॥

ভাবি কৰ্ম্মে সংশিষ্ট হইও না, অবিচলিত চিন্তে আপনার প্রারব্ধ কৰ্ম্মের  
কলভোগ কর এবং পরব্রহ্মের স্বরূপে স্থিতিলাভ কর ।

যিনি প্রতিদিন এই শ্লোক পঞ্চক পাঠ এবং সৰ্ব্বদা স্থিরচিন্তে ইহার  
অর্থচিন্তন করেন, আত্মতত্ত্ব জ্ঞান প্রসাদে চিত্তপ্রসন্ন হইয়া তাঁহার সংসার  
রূপ দাবানলের তীব্রতাপ প্রশমিত হইয়া যায় ।

[ ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম এই মন্ত্রোচ্চার, এই সিদ্ধমন্ত্রের অর্থ চিন্তা ; ইহার  
অধিষ্ঠাতৃ দেবতা যে ব্রহ্ম তাহার জ্ঞান রূপ মন্ত্র চৈতন্ত, ঋষিত্বাসরূপ  
প্রয়োগ, করত্মাস, অঙ্গত্মাস, প্রাণায়াম করিয়া পরে ধ্যান ]

[ ধ্যানের পর পৃথ্বীতত্ত্বকে গন্ধ, আকাশতত্ত্বকে পুষ্প, বায়ুতত্ত্বকে ধূপ,  
তেজকে দীপ, জলকে নৈবেদ্য কল্পনা করিয়া মানসোপচারে পূজা পরে  
ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম মন্ত্র জপ ও তৎফল ব্রহ্মে সমর্পণ করিয়া গন্ধ পুষ্পাদি  
দ্বারা বাহ্যপূজা, পরে মূলমন্ত্র জপ করিয়া স্তোত্র পাঠ ]

অষ্টদল হৃদয়কমলের মধ্যে সমস্ত বিশেষণ রহিত ও ভেদরহিত ;  
ইচ্ছারহিত ; ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের মাত্র জ্ঞেয় অর্থাৎ অকার উকার

স্তোত্র ঔ নমস্তে সতে সৰ্বলোকাশ্রয়ায়  
 নমস্তে চিতে বিশ্বরূপাশ্রকায় । ১ ।  
 নমোহদ্বৈততত্ত্বায় মুক্তিপ্রদায়  
 নমোব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিঃশূণ্য ॥ ১ ॥ \*  
 ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং বরণ্যং  
 ত্বমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপম্ ।  
 ত্বমেকং জগৎকর্তৃপাতৃ প্রহৃত্ত্ব  
 ত্বমেকং পরং নিশ্চলং নির্বিকল্পম্ ॥ ২ ॥  
 ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং  
 গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্ ।  
 মহোচ্চৈঃ পদানাং নিয়ন্তৃ ত্বমেকং  
 পরেযাং পরং রক্ষকং রক্ষকাণাম্ ॥ ৩ ॥

মকার দ্বারা প্রতিপাত্ত প্রণবরূপ শব্দব্রহ্ম; যোগিগণ কর্তৃক ধ্যানযোগে  
 লভ্য; যাহার ধ্যানে জনন মরণের ভয় বিদূরিত হয়; যিনি নিত্য জ্ঞান-  
 স্বরূপ, যিনি নিখিলভুবনের একমাত্র বীজ বা একমাত্র কারণ; আমরা  
 সেই ব্রহ্ম চৈতন্যকে ধ্যান করি ।

হে ঔকাররূপিন্ তুমি সৎ অর্থাৎ নিত্য, তুমি সৰ্বলোকের আশ্রয়,  
 তোমাকে নমস্কার; তুমি চিৎ বা জ্ঞানস্বরূপ, তুমি বিশ্বরূপ বিরাটপুরুষ  
 তোমাকে নমস্কার; তুমি অদ্বৈততত্ত্ব, তুমি মুক্তিদায়ক, তোমাকে নমস্কার;  
 তুমি ব্রহ্ম, সৰ্বব্যাপী, নিঃশূণ্য তোমাকে নমস্কার ।

তুমিই শরণ্য-শরণ লইবার বস্তু, তুমিই বরণ্য-বরণকরিবার বস্তু;  
 তুমিই পরমপুরুষ; তুমি চলনরহিত; তোমাতে কিছুমাত্র বিকল্প বা  
 স্পন্দন বা কল্পনা নাই ।

তুমি আবার ভয়েরও ভয়, ভীষণেরও ভীষণ । প্রাণিগণের গতি তুমি ;

পরেশ প্রভো সৰ্বরূপা প্রকাশিন্  
 অনির্দেশ্য সৰ্বৈশ্বিয়াগম্য সত্য ।  
 অচিন্ত্যাকুর ব্যাপকাব্যাক্ততত্ত্ব  
 জগদ্রাসকাধীশ পায়াদপায়াং ॥ ৪ ॥  
 তদেকং স্মরামস্তদেকং জপামঃ  
 তদেকং জগৎসাক্ষিরূপং নমামঃ ।  
 সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং  
 ভবান্তোষিপোতং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥ ৫ ॥

পবিত্রেরও ঐক্য তুমি, মহোচ্চপদ যে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তুমি একাই সেই  
 পদেরও সন্তো ; তুমি শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ ; তুমি রক্ষাকর্তাদিগেরও  
 রক্ষক ।

তুমি সৰ্বশ্রেষ্ঠ যে ব্রহ্মাদি তাহাদেরও ঈশ্বর ; তুমি প্রভু অর্থাৎ  
 হস্তী কন্তু বধাতা ; তুমি সৰ্বরূপে রূপ মিশাইয়া থাকিলেও কোথাও  
 প্রকাশমান হইতেছ না ; তোমার তত্ত্ব কোনও রূপে নির্দেশ করা যায় না ;  
 কোন ইন্দ্রিয় তোমাকে গোচর করিতে পারে না অথচ তুমি মাত্রই সত্য ;  
 তুমি চিন্তায় সামান্য নও ; তোমার ক্ষরণ নাই বা ক্ষয় নাই ; তুমি  
 ব্যাপক ; তুমি অবাক্ত তত্ত্ব স্বরূপ ; জগতের প্রকাশক চন্দ্র, সূর্য্য, বিদ্যাৎ  
 অগ্নিরও তুমি প্রকাশক ; তুমি ভক্তি জ্ঞান ইত্যাদির অক্ষুরণরূপ অপায়  
 বা বিষয় হইতেও রক্ষা কর । ( পায়াত-রক্ষ্যেৎ ) । ( অপায়াত-ভক্তিবুদ্ধাদি-  
 বিপ্লেষাৎ ) ।

একমাত্র তোমাকেই আমরা স্মরণ করিব, একমাত্রই তোমার মন্ত্রই  
 জপ করিব, জগতের একমাত্র সাক্ষিস্বরূপ তুমি তোমাকেই আমরা নমস্কার  
 করিব, তুমিই একমাত্র সৎ, সকলের আধার তুমি কিন্তু তোমার আধার

পঞ্চরত্নমিদং স্তোত্রং ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

যঃ পঠেৎ প্রযতো ভূজ্ঞা ব্রহ্ম সাযুক্তমাপ্নুয়াৎ ॥

প্রদোষে যঃ পঠেন্নিত্যং সোমবারে বিশেষতঃ ।

শ্রাবয়েদ্বোধয়েৎ প্রাজ্ঞো ব্রহ্মনিষ্ঠান্ স্ববান্ধবান্ ॥

**জগন্মঙ্গল ব্রহ্ম কবচম্**

পরমাত্মা শিরঃ পাতু হৃদয়ং পরমেশ্বরঃ ।

কণ্ঠং পাতু জগৎপাতা বদনং সর্বদর্শী বিভূঃ ॥ ১ ॥

করৌ মে পাতু বিশ্বাত্মা পাদৌ রক্ষতু চিন্ময়ঃ ।

সর্বাঙ্গং সর্বদা পাতু পরব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ২ ॥

কেহ নাই, তুমি অবলম্বন শূন্য ঈশ্বর। তুমি ভব সমুদ্রের পোতস্বরূপ, আমরা তোমার শরণাপন্ন হইলাম। ব্রহ্মের এই পঞ্চরত্ন নামক স্তোত্র যিনি ভক্তিপূর্বক পাঠ করেন তিনি ব্রহ্মসামুদ্র প্রাপ্ত হইবেন। প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে যিনি ইহা পাঠ করেন তিনি পূর্বোক্ত ফল লাভ করেন। বিশেষতঃ সোমবারে প্রাজ্ঞব্যক্তি এই স্তোত্র ব্রহ্মনিষ্ঠ বান্ধবগণকে শুনাইবেন এবং বুঝাইবেন।

**কবচ**—পরমাত্মা আমার মস্তক রক্ষা করুন। পরমেশ্বর হৃদয় রক্ষা করুন, জগৎপাতা কণ্ঠ রক্ষা করুন। সর্বদর্শী বিভূ বদন রক্ষা করুন; বিশ্বাত্মা কর দ্বয় রক্ষা করুন। চিন্ময় আমার চরণ দ্বয় রক্ষা করুন। সনাতন ব্রহ্ম আমার সর্বাঙ্গ রক্ষা করুন। ঋষিগণ করিয়া ব্রহ্মকবচ পাঠ করিতে হয়, করিলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া সাধক ব্রহ্মময় হইবেন।

শ্রীজগন্নাথলগ্নস্ত্র কবচস্ত্র সদাশিবঃ ।  
 ঋষিছন্দোহুষ্ঠবিতি পরব্রহ্ম দেবতা ।  
 চতুর্ভুগফলাবাপ্ত্যো বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥  
 যঃ পঠেৎ ব্রহ্মকবচং ঋষিত্যাস পুরঃসরম্ ।  
 স ব্রহ্মজ্ঞানমাসাশ্র সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়োভবেৎ ॥

প্রণাম ঔ নমস্তে পরমং ব্রহ্ম নমস্তে পরমাত্মনে ।  
 নিগুণায় নমস্তভ্যং সঙ্গপায় নমো নমঃ ॥  
 বাচিকং কায়িকং বাপি মানসং বা যথামতি ।  
 আরাধনে পরেশস্ত্র ভাবগুহ্মিবিধীয়তে ॥

ঋষিন্যাস—অস্ত্র শ্রীজগন্নাথ কবচস্ত্র সদাশিবঋষি রহুষ্ঠুপ্ ছন্দঃ  
 পরমব্রহ্ম দেবতা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষবাপ্ত্যো শ্রীজগন্নাথলাভ্য কবচপাঠে  
 বিনিয়োগঃ । শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ মুখেহুষ্ঠুপ্ ছন্দসে নমঃ ।  
 হৃদি পরব্রহ্মণে দেবতায়ৈ নমঃ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষবাপ্ত্যো শ্রীজগন্নাথলাভ্য  
 কবচ পাঠে বিনিয়োগঃ ।

কল্পন্যাস—ঔ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । সৎ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ।  
 চিং মধ্যমাভ্যাং বোষট্ । একং অনামিকাভ্যাং হ্রৎ । ব্রহ্ম কনিষ্ঠাভ্যাং  
 বোষট্ । ঔ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

অঙ্গন্যাস—ঔ হৃদয়ায় নমঃ । সৎ শিরসে স্বাহা । চিং শিখায়ৈ  
 বোষট্ । একং কবচায় হ্রৎ । ব্রহ্ম নেত্রত্রয়ায় বোষট্ । ঔ সচ্চিদেকং  
 ব্রহ্ম করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

প্রাণাহ্বান—সমগ্র মূলমন্ত্রে বা প্রণব দিয়া ।

প্রণাম—তুমি পরব্রহ্ম তোমাকে নমস্কার । তুমি পরমাত্মা  
 তোমাকে নমস্কার । তুমি গুণাতীত তোমাকে নমস্কার ; তুমি সংস্বরূপ  
 তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । পরমেশ্বরের আরাধনাতো বাচিক কায়িক



বা মানসিক যেরূপ ইচ্ছা ত্রিবিধ নমস্কার করা যাইতে পারে। ভাবগুহ্মির জগৎ প্রণাম আবশ্যক।

[ব্রহ্মপূজার পর মহাপ্রসাদ গ্রহণ করা উচিত। এ পূজার আবাহন বিসর্জন নাই। সকল সময়ে সর্ব স্থানে ব্রহ্মসাধন হয়। স্নাত অস্নাত, ভুক্ত অভুক্ত সকল অবস্থাতে হৃদয় পবিত্র করিয়া ব্রহ্মের পূজা করিতে হয়। “ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিঃ” এই মন্ত্রদ্বারা পক্ষ অপক সমস্ত দ্রব্য শোধন করিয়া লইলে তাহাতে স্পর্শ দোষ হয় না। বাঁহার সমুদয়ই ব্রহ্ম বলিয়া বোধ হইয়াছে তিনি জাতিবিচার বা স্পর্শ অস্পর্শ বিচার কি করিবেন? যতদিন তাহা না হয় ততদিনই বিচার চাই।

**ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকের সঙ্ক্যাবিধি**—প্রাতে মধ্যাহ্নে সন্ধ্যায় যে কোন স্থানে ও যে কোন আসনে ব্রহ্মের ধ্যান করা যায়। পরে ১০৮ গায়ত্রী জপ। পরে ব্রহ্মার্ণবমন্ত্র এই মন্ত্র জপ করিয়া জপ সমর্পণ পূর্বক পূর্ব মন্ত্রে প্রণাম করিবে। গায়ত্রী যথা—

পরমেশ্বরায় বিদ্যাহে পরতস্মায় দীমহি তন্নোব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ।

**প্রাতঃকৃত্য**—ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে উঠিয়া ব্রহ্ম মন্ত্রদাতা গুরুকে প্রণাম করিয়া পরমব্রহ্মের ধ্যান করিয়া যথাশক্তি ওঁ সচ্চিদদেকং ব্রহ্ম এই মন্ত্র স্মরণ করিবে। পরে পূর্বোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

**ব্রহ্মমন্ত্রের পুস্ত্র চরন**—৩২ হাজার ব্রহ্মমন্ত্র জপ ৩২ শত হোম ৩২০ তর্পণ ৩২ অভিষেক এবং অভিষেকের দশমাংশ ব্রাহ্মণভোজন। অর্থাৎ ঐ মন্ত্রে ব্রাহ্মণভোজন। ব্রহ্মমন্ত্রের যিনি গুরু তিনিই সর্বত্রই ব্রহ্মদর্শন করেন। সেই গুরুর নিকটে এই মন্ত্র লইতে হয়। ব্রাহ্মণে ও ব্রাহ্মণে-তর সকলেই এই মন্ত্র লইতে পারে। গুরু শিষ্যের মস্তকে ১০৮ বার ঐ মন্ত্র জপ করিয়া দিবেন পরে ব্রাহ্মণ-শিষ্যের দক্ষিণ কর্ণে ৭ বার ও ব্রাহ্মণে-তর শিষ্যের বামকর্ণে সাতবার জপ করিয়া দিলেই মন্ত্র লওয়া হইল।

৫

## অভীষ্টদ স্তব ।

নমো হিরণ্যগর্ভায় ব্রহ্মণে ব্রহ্মরূপিণে ।

অবিজ্ঞাত-স্বরূপায় কৈবল্যায়ামৃতায় চ ॥ ১ ॥

যন্ন বেদা \* বিজানন্তি মনো যত্রাপি কুণ্ঠিতম্ ।

ন যত্র বাক্ প্রভবতি † নমস্তস্মৈ চিদাম্বনে ॥২॥

যোগিনো যং হৃদাকাশে প্রণিধানেন নিশ্চলাঃ ।

জ্যোতীরূপং প্রপশ্যন্তি তস্মৈ ত্রীব্রহ্মণে নমঃ ॥ ৩ ॥

কালাত্পরায় কালায় স্বেচ্ছয়া পুরুষায় চ ।

গুণত্রয়স্বরূপায় নমঃ প্রকৃতিরূপিণে ॥ ৪ ॥

বিষ্ণবে সত্ত্বরূপায় রজোরূপায় বেদসে ।

তমসে কৃত্ত্বরূপায় স্থিতিসর্গাস্তকারিণে ॥ ৫ ॥

“দক্ষকর্ণে ব্রাহ্মণানাম্ ইতরেধাক্ষ বামতঃ ।”

মন্ত্রজপের পূর্বে ও পরে হৃদয়ে ইষ্টমন্ত্র জপকে বলে  
সেতু এবং মন্ত্রকে জপ করাকে বলে কুল্লুক ।

ব্রহ্মরূপী হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মকে নমস্কার । ইহঁর আপনি আপনি  
স্থিতিরূপ স্বরূপ কেহই জানিতে পারে না । ইনি কেবল আনন্দস্বরূপ  
ইহাকে নমস্কার । যাহাকে বেদও জানেন না, মনও যাহাকে চিন্তা  
করিতে গিয়া কুণ্ঠিত হইয়া ফিরিয়া আইসে, যেখানে বাক্য পৌঁছিতে পারে  
না সেই জ্ঞানাম্বাকে নমস্কার । যোগিগণ সমাধিস্থ হইয়া যে অখণ্ডব্রহ্মকে  
জ্যোতিরূপে হৃদাকাশে দর্শন করেন সেই ব্রহ্মকে নমস্কার । যিনি কাল

\* দেবা ইতি বা পাঠঃ ।

† প্রসরতি ইতি বা পাঠঃ ।

নমো বুদ্ধিস্বরূপায় ত্রিধাহকৃতয়ে নমঃ ।  
 পঞ্চতন্মাত্ররূপায় পঞ্চ কর্ষেদ্রিয়াঅনে ॥ ৬ ॥  
 নমোনমঃ স্বরূপায় পঞ্চবুদ্ধীদ্রিয়াঅনে ।  
 ক্ষিত্যাদি পঞ্চরূপায় নমস্তে বিষয়াঅনে ॥ ৭ ॥  
 নমো ব্রহ্মাণ্ডরূপায় তদন্তর্বিভিনে নমঃ ।  
 অর্কাচীন পরাচীন বিশ্বরূপায় তে নমঃ ॥ ৮ ॥  
 অনিত্যনিত্যরূপায় সদসংপতয়ে নমঃ ।  
 সমস্তভক্তরূপয়া শ্বেচ্ছাবিকৃতবিগ্রহ ॥ ৯ ॥  
 তব নিঃশসিতং বেদান্তবশ্বেদোহখিলং জগৎ ।  
 বিশ্ব ভূতানি তে পাদৌঃ শীর্ষৌঃ স্তোমঃ সমবর্ত্তত ॥ ১০ ॥  
 নাভ্যা আসীদ্ অন্তরীক্ষং লোমানি চ বনস্পতিঃ ।  
 চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ষুঃ সূর্যাস্তব প্রভো ॥ ১১ ॥

হইতেও শ্রেষ্ঠ সত্ত্ব কালস্বরূপ, যিনি শ্বেচ্ছায় পুরুষ, যিনি সত্ত্ব-রজস্তম  
 গুণাবিত্তা প্রকৃতি সেই তোমাকে নমস্কার । সৃষ্টিস্থিতি লয়কর্তা সত্ত্বরূপ  
 বিষ্ণু, রজোরূপ ব্রহ্মা, তমোরূপ রুদ্র তুমি তোমাকে নমস্কার । তুমি  
 বুদ্ধিস্বরূপ তোমাকে নমস্কার, তুমি ত্রিবিধ অহংকার তোমাকে নমস্কার ।  
 তুমি পঞ্চতন্মাত্ররূপ, তুমি পঞ্চকর্ষেদ্রিয় স্বরূপ, তুমি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়  
 স্বরূপ, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । তুমি ক্ষিতি অপ তেজ  
 মরুৎ ব্যোম এই পঞ্চরূপ তোমাকে নমস্কার, তুমি রূপরসাদি বিষয়-  
 রূপেও আছ তোমাকে নমস্কার । ব্রহ্মাণ্ডরূপ তুমি, তোমাকে নমস্কার,  
 ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে তুমি তোমাকে নমস্কার । তুমি নূতন তুমি পুরাতন,  
 তুমি বিশ্বরূপ তোমাকে নমস্কার । অনিত্য ও নিত্যরূপ তুমি সৎ ও  
 অসতের পতি তুমি তোমাকে নমস্কার । সমস্ত ভক্তগণের উপরে কৃপা  
 করিয়া তুমি শ্বেচ্ছাক্রমে শরীর ধারণ কর ।

ত্বমেব সৰ্বং ত্বয়ি দেব সৰ্বং

স্তোতা স্তুতিঃ স্তব্য ইহ ত্বমেব ।

ঈশ ত্বয়াবাস্ত মিদং হি সৰ্বং

নমোহস্ত ভূয়োপি নমো নমস্তে ॥ ১২ ॥

যঃ স্তোয়ত্যনয়া স্তুত্যা শ্রদ্ধাবান্ প্রত্যহং শুচিঃ ।

মাং বা হরং বা বিষ্ণুং বা তন্তুতুষ্ঠাঃ সদা বয়ম্ ॥ ১৩ ॥

দাস্তামঃ সকলান্ কামান্ পুত্রান্ পৌত্রান্ পশূন্ বহু ।

সৌভাগ্যমাণ্ডুরারোগ্যং নির্ভয়ত্বং রণে জয়ম্ ॥ ১৪ ॥

ঐহিকায়ুশ্চিকান্ ভোগানপবর্গং তথাক্ষয়ম্ ।

যদ্ যদিষ্টতমং তন্তু তত্ত্বং সৰ্বং ভবিষ্যতি ॥ ১৫ ॥

তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নেন পঠিতব্যঃ স্তবোত্তমঃ ।

অভীষ্টদ ইতিখ্যাত স্তবোহয়ং সৰ্বসিদ্ধিদঃ ॥ ১৬ ॥

বেদসকল তোমার নিখাস। অখিলজগৎ তোমা হইতে নির্গত তোমার স্বেদবিন্দু। তোমার পাদদেশে বিশ্বভূতগণ, আকাশে তোমার শীর্ষদেশ; নাভিদেশে অন্তরীক্ষ; বনস্পতিসকল তোমার লোমরাজি; চন্দ্র তোমার মন হইতে জাত। হে প্রভো! সূর্য্যই তোমার চক্ষু। তুমিই সমস্ত, তোমাতেই সমস্ত, এই জগতে যে স্তব করে সেও তুমি, যাহা দিয়া স্তব করে তাও তুমি, যাহাকে স্তব করে তাও তুমি। হে ঈশ্বর! এই সমস্তজগৎ তোমাধারাই আচ্ছাদিত অতএব তোমাকে ভূয়োভূয় নমস্কার। ব্রহ্মা তখন প্রণত দেবগণকে বলিতে লাগিলেন—যে ব্যক্তি পবিত্র হইয়া শ্রদ্ধাসহকারে প্রত্যহ এই স্তবদ্বারা আমাকে, হরকে অথবা বিষ্ণুকে স্তুতি করে, আমরা সৰ্বদা তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে সৰ্ব্বাভীষ্ট—পুত্র, পৌত্র, পশু, ধন, সৌভাগ্য, আয়ু, আরোগ্য, অভয়, রণে জয়,

৬

## সমকালে নিগুণসংগণ

অশ্রু দেবাধিদেবশ্রু পরশ্রু পরমাত্মনঃ ।  
 জ্ঞানাদেব পরাসিদ্ধির'অনুষ্ঠানদুঃখতঃ ॥  
 ন হেষ্ণু দূরে নাভ্যাশে নাভ্যো বিষমেন চ ।  
 স্বানন্দাভাসরূপোহসৌ স্বদেহাদেব লভ্যতে ॥  
 কিঞ্চিন্নোপকরোত্যত্র তপোদান ব্রতাদিকম্ ।  
 স্বভাবমাত্রে বিশ্রান্তিমুতে নাত্রান্তি সাধনম্ ॥  
 চিন্মাত্রমেব শশিভূচ্চিন্মাত্রং গুরুভৈরবঃ ।  
 চিন্মাত্রমেব তপনশ্চিন্মাত্রং কমলোদ্ভবঃ ॥ ৮ ॥

ঐহিক পারত্রিক ভোগ ও নির্বাণমুক্তি প্রদান করি । যাহা যাহা তাহার  
 ইষ্টতম তৎ সমস্তই তাহার হয় । অতএব সর্বপ্রযত্নে এই উত্তম স্তব  
 সকলেরই পাঠ করা কর্তব্য । সর্বসিদ্ধিপ্রদ এই স্তোত্র অভীষ্টদ নামে খ্যাত ।

এই দেবাদিদেব পরমাত্মাকে জানাই তাঁহাকে প্রাপ্তির উপায় । জ্ঞান  
 ইহাতেই পরমসিদ্ধি লাভ হয় ; কোন প্রকার কষ্টকর অনুষ্ঠানে তাঁহাকে  
 পাওয়া যায় না । ইনি দূরেও নহেন নিকটেও নহেন, কোন প্রকার  
 কষ্টকর কার্য্যদ্বারা ইহাকে লাভ করা যায় না । আপন আনন্দের আভাস  
 স্বরূপ ইনি, ইহাকে স্বদেহেই লাভ করা যায় । তপস্তা দান ব্রতাদি  
 পরমপুরুষকে লাভের পক্ষে কিছুই উপকার করিতে পারে না । স্বভাবে  
 বা আপনি আপনি ভাবে বিশ্রান্তি ভিন্ন এবিষয়ে অত্র কোন সাধনা নাই ।  
 বিন্দুত কণ্ঠহারকে স্মরণ করিলেই যেমন তাহা কণ্ঠেই পাওয়া যায় ইনিও  
 সেইরূপে লভ্য ।

এই চিন্মাত্র দেবই চন্দ্রশেখর মহাদেব, এই চিন্মাত্র দেবই গুরুভৈরব

কস্মাদ্বিস্তাদয়ো দেবাঃ সূর্যাদিব মরীচয়ঃ ।  
 যস্মাজ্জগন্তুস্তানি বুদ্ধবুদা জলধেরিব ॥ ৯ ॥  
 যং যাস্তি দৃশ্যবৃন্দানি পদ্মাংসীব মহার্ণবম্ ।  
 য আত্মানং পদার্থঞ্চ প্রকাশয়তি দীপবৎ ॥ ১০ ॥  
 য আকাশে শরীরে চ দৃষ্যংস্বপ্ন লতাস্থ চ ।  
 পাংস্বষড়্ভিষু বাতেষু পাতালেষু চ সংস্থিতঃ ॥ ১১ ॥  
 যঃ প্লাবয়তি সংরদ্ধং পূর্য্যষ্টকমিতস্ততঃ ।  
 যেন মুকৌকুতা মৃতাঃ শিলাধ্যানমিবাস্থিতাঃ ॥ ১২ ॥  
 ব্যোম যেন কৃতং শূন্যং শৈলা যেন ঘনৌকুতাঃ ।  
 আপোদ্রুতাঃ কৃতা যেন দীপো যস্ত বশো রবিঃ ॥ ১৩ ॥

বিষ্ণু, এই চিন্মাত্র দেবই এই সূর্য্য, এই চিন্মাত্র দেবই এই কমলধোনি ব্রহ্মা ।

ইঁহা হইতেই বিষ্ণু ব্রহ্মাদি দেবতা সূর্য্য হইতে রশ্মির ছায়  
 জন্মিতেছে । অনন্ত জগৎ ইঁহা হইতে সমুদ্রে বুদ্ধবুদ মত জন্মিতেছে ।  
 ইঁহাতেই দৃশ্যবস্ত্ত সমূহ প্রলয়কালে মহাসমুদ্রে জলরাশি প্রবিষ্ট হওয়ার  
 মত প্রবেশ করিতেছে । প্রদীপ যেমন আপনাকে ও অগ্ন্যবস্ত্তকে প্রকাশ  
 করে সেইরূপ ইনিও আপনাকে ও অগ্ন্যবস্ত্ত সমূহকে প্রকাশ করিতেছেন ।  
 ইনিই আকাশে শরীরে, পাষাণে জলে, লতায় ভস্মে, পর্ব্বতে বায়ুতে ও  
 পাতালে অবস্থিত । ইনি পূর্য্যষ্টককে—কর্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয়, সূক্ষ্মভূত,  
 প্রাণ অবিজ্ঞা কাম কৰ্ম্ম অন্তঃকরণ প্রভৃতি সংঘাতকে ইতস্ততঃ  
 অন্তরে বাহিরে আপন চিৎকারা পরিবেষ্টন করিয়া প্লাবিত করিতেছেন ।  
 ইনি মুঢ়কে মুক ও পাষাণকে ধ্যানভাবে রাধিয়াছেন । চেতনের চেতনা  
 ও অচেতনের বৈচিত্র ইনিই দিতেছেন । ইনিই আকাশকে শূন্ত

বায়ুভূত্বা বিক্ষিপতে চ বিশ্বমায়ীভূত্বা দহতে বিশ্বরূপঃ । ।  
 আপোভূত্বা মজ্জয়তে চ সৰ্বং ব্রহ্মাভূত্বা সৃজ্যে বিশ্বসংধান্ ॥  
 জ্যোতিভূতঃ পরমোহসৌ পুরস্তাৎ প্রকাশতে যৎ প্রভয়া বিশ্বরূপঃ ।  
 অপঃ সৃষ্ট্বা সৰ্বভূতান্ময়োনিঃ পুরাকরোৎ সৰ্বমেবাথ বিশ্বম্ ॥  
 ঋতুত্বংপাতান্ বিবিধাশুভুতানি মেঘান্ বিদ্যাত্ সৰ্বমৈরাবতং চ ।  
 সৰ্বং কৃৎস্নং স্থাবরং জঙ্গমং চ বিশ্বাত্মানং বিশ্বমেনং প্রতীহি ॥  
 মৃত্যুশ্চৈব প্রাণিনামন্তকালে সাক্ষাৎ কৃষ্ণঃ শাস্বতো ধৰ্ম্মবাহঃ ।  
 ভূতং চ যচ্চেহ ন বিদ্য কিঞ্চিদ্বষক্সেনাৎ সৰ্বমেতৎ প্রতীহি ॥  
 যৎ প্রশস্তং চ লোকেষু পুণ্যং যচ্চ শুভাশুভম্ ।  
 তৎসৰ্বং কেশবোহচিন্ত্যো বিপরীতমতঃ পরম্ ।

মহাভারতে ।

করিতেছেন ও জলকে দ্রব করিতেছেন। ইঁহার বশীভূত হইয়াই রবি দীপ্ত স্বভাববিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন।

এই বিশ্বরূপ পুরুষ বায়ু হইয়া বিশ্বকে বিক্ষিপ্ত করিতেছেন, অগ্নি হইয়া সমস্ত দগ্ধ করিতেছেন, সলিল হইয়া সমস্ত বস্তু নিমগ্ন করেন এবং ব্রহ্মা হইয়া বিশ্ব-সমস্ত সৃজন করেন। এই পরম পুরুষ জ্যোতিঃস্বরূপ হইয়া আপনার জ্যোতির প্রভায় আপনি বিশ্বরূপে প্রকাশিত হইলেন। পূর্বে সলিল সৃষ্টি করিয়া এই সৰ্বভূতের জন্মদাতাই সমস্ত বিশ্ব সৃষ্টি করেন। ইনিই ঋতু, ইনিই উৎপাদ, বিবিধ অদ্ভুতবস্তু, ঐরাবত, স্থাবর জঙ্গম, সমস্তই এই বিশ্বাত্মা বিষ্ণু, ইহা তুমি জান।

এই ধৰ্ম্মবাহক নিত্য শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং প্রাণিগণের অন্তকালে মৃত্যুরূপে আগমন করেন। এই জগতে যত প্রাণী দেখিতেছ তাহা বিশ্বকসেন হইতে পৃথক্ নহে জানিও। এই জীবলোকেই যাহা প্রশস্ত, পবিত্র, শুভ

৭

শ্রীভগবান ও ভক্ত ।

অহং হি সৰ্ব্ভ ভাবানামস্তিস্থিষ্ঠামি সৰ্ব্বগঃ ।

মাং সৰ্ব্বসাক্ষিণং লোকা ন জানন্তি গ্লবজ্জম ॥ ৩ ॥

সৰ্ব্বে লোকা নমস্তিস্থি ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

ধ্যায়ন্তি যোগিনো দেবং ভূতাদিধিপতিমীশ্বরম্ ॥ ৭ ॥

মাং পশুন্তীহ বিদ্বাংসো ধার্মিক্যং বেদবাদিনঃ ।

তেমাং সন্নিহিতো নিত্যং য়ে ভক্তা মাং উপাসতে ॥ ৯ ॥

এবং যাহা কিছু অশুভ সেই সমস্তই ভাবনার অতীত কেশব । ইহা অপেক্ষা কেহ শ্রেষ্ঠ আছে ইহা জল্পনা কল্পনা মাত্র ।

সৰ্ব্বগামী আমি, সকলভাবে অস্তরে আমিই থাকি । হে মহাবীর ! মানবেরা সৰ্ব্বসাক্ষীস্বরূপ আমাকে জানেনা । সমস্তলোকে এবং লোক পিতামহ ব্রহ্মাও আমাকেই নমস্কার করেন । আমি সকলভূতের অধিপতি, পরমেশ্বর, দেবতা । যোগিগণ আমাকেই ধ্যান করেন । বেদজ্ঞ ধর্ম-পরায়ণ বিদ্বানগণ আমাকে দেখিতে পান আর যে সকল ভক্ত সৰ্ব্বদা আমার উপাসনা করে আমি তাহাদের নিকটেই থাকি । [ মানুষ ! তোমার ভয় কি ? তুমি সৰ্ব্বদা তাঁহাকে লইয়া থাক,—বাক্য, কন্ম ও ভাবনা তাঁহাকে সমর্পণ করা রূপ উপাসনা দ্বারা সৰ্ব্বদা তাঁহাকে চিন্তাকর বুঝিবে তিনি তোমার কাছে কাছেই আছেন । যদি অনুভবে না আইসে তবে শ্রীভগবানের শ্রীমুখের এইবাক্য বিশ্বাস কর ঠিক বুঝিবে তিনি কাছে কাছে ঘুরিতেছেন । তিনি যখন নিকটে তখন তুমি ত বমকেও ভয় করনা অশ্রু পরে কা কথা । ]



ব্রাহ্মণাঃ কুল্লিয়া বৈশ্ণা ধার্মিকা মামুপাসতে ।  
 তেবাং দদামি তৎ স্থানমানন্দং পরমং পুণ্ড্রম্ ॥ ১০ ॥  
 অগ্রেহপি যে বিকল্পস্থাঃ শূদ্রাশ্চা নীচজাতয়ঃ ।  
 ভক্তিমন্তঃ প্রমুচ্যন্তে কালে যস্মি চ সঙ্গতাঃ ॥ ১১ ॥  
 ন মদ্বক্তা বিনশ্চাস্তি মদ্বৃতা বীতকল্যাণাঃ ।  
 আদাবেতৎ প্রতিজ্ঞাতং ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥ ১২ ॥  
 যো বা নিন্দতি তং মূঢ়ো দেবদেবং স নিন্দতি ।  
 যো হি তং পূজয়েদ্ ভক্ত্যা স পূজয়তি মাং সদা ॥ ১৩ ॥  
 পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং মদারাধনকারণাৎ ।  
 যো মে দদাতি নিয়তঃ স মে ভক্তঃ প্রিয়ো মতঃ ॥ ১৪ ॥  
 অহমেব হি সংহর্তা স্রষ্টাং পরিপালকঃ ।  
 মায়াবী মামিকা শক্তি মায়ী লোকাবিমোহিনী ॥ ১৫ ॥  
 মমৈব চ পরাশক্তি র্থা সা বিত্তেতি গীয়তে ।  
 নাশয়ামি তয়া মায়াং যোগিনাং হৃদি সংস্থিতং ॥ ১৬ ॥

ধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণ কুল্লিয় বৈশ্ণবগণ আমার উপাসনা করেন; আমি তাহাদিগকে আনন্দময় পরমপদ প্রদান করি। আবার কুল্লিয়পরায়ণ শূদ্রাদি নীচজাতিরাও আমাতে ভক্তিমান হইলে কালে সংসার হইতে মুক্ত হয় ও আমার সহিত মিলিত হয়। আমার ভক্তগণ কখনই বিনষ্ট হয় না। তাহারা নিষ্পাপ হইয়া আমারই সাক্ষ্য লাভ করে। আমি অবতীর্ণ হইবার সময়েই প্রতিজ্ঞা করিয়া আসি যে, আমার ভক্তের বিনাশ নাই। যে মূঢ় আমার ভক্তের নিন্দাকরে, সে দেবদেব আমারই নিন্দা করে। যিনি ভক্তকে পূজা করেন, তিনি আমারই পূজা করেন। আমার আরাধনার জন্ত যিনি সংযমী হইয়া আমাকে পত্র পুষ্প

অহং হি সর্বশক্তীনাং প্রবর্তক-নিবর্তকঃ ।

আরাধভূতঃ সর্বেষাং নিধানমমৃতস্ত চ ॥ ২০ ॥

একা সর্বাস্তরা শক্তিঃ করোতি বিবিধং জগৎ ।

আস্থায় ব্রহ্মণো রূপং মনয়ী মদধিষ্ঠিতা ॥ ২১ ॥

অহা চা শক্তিবিপুলা সংস্থাপয়তি মে জগৎ ।

ভূষা নারায়ণোহনন্তো জগন্নাথো জগন্ময়ঃ ॥ ২২ ॥

ভূতীয়া মহতী শক্তি নিহন্তী সকলং জগৎ ।

তামসী মে সমাধ্যাতা কালাখ্যা রুদ্ররূপিণী ॥ ২৩ ॥

সর্বলোটেককনির্মীতা সর্বলোটেককরক্ষিতা ।

সর্বলোটেককসংহর্তা সর্বাআহং সনাতনঃ ॥ ১ ॥

সর্বেষামেব বস্তু নামাস্তর্যামী পিতাপাহম্ ।

মযোবাস্তঃস্থিতং সর্বং নাহং সর্বত্র সংস্থিতঃ ॥ ২ ॥

ভবতা চাভুতং দৃষ্টং যৎ স্বরূপস্ত মামকম্ ।

মাত্মৈষা বেথ মে বৎস সা ময়া দর্শিতা ময়া ॥ ৩ ॥

যো হি সর্বগতঃ সাক্ষী কালচক্রপ্রবর্তকঃ ।

হিরণ্যগর্ভো মার্ত্তণ্ডঃসোহপি মদেহ সন্তবঃ ॥ ৯ ॥

কল ও জল দিয়া পূজা করেন, তিনিই আমার ভক্ত ও প্রিয় । আমিই সৃজন-পালন-লয়কর্তা । আমি মায়াবী । আমার শক্তি মায়াই লোক-দিগকে মুগ্ধ করিয়া রাখে । বিজ্ঞানামে আমার আর এক পরাশক্তি আছে । সেই পরাশক্তি দ্বারা আমি যোগিগণের হৃদয়ে থাকিয়া মায়ী নাশ করি ।

শ্রীভগবান রামচন্দ্র আপন প্রিয়ভক্তকে পুনরায় যাহা বলিলেন সংক্ষেপে তাহার ভাবার্থ এই—সর্বশক্তির প্রয়োগকর্তা ও সংসারকর্তা আমিই । সকলের আধার ও অমৃতের নিধান আমি । আমারই একটি শক্তি

স সৰ্বলোকনিৰ্ম্মাতা মন্নিয়োগেন সৰ্ববিৎ ।  
 ভূত্বা চতুৰ্ম্মুখঃ সৰ্গং সৃজ্যত্যেবাসম্ভবঃ ॥ ১২ ॥  
 যোহপি নারায়ণোহনন্তো লোকানাং প্রভুরব্যয়ঃ ।  
 মমৈব পরমামূৰ্ত্তিঃ কৰোতি পরিপালনম্ ॥ ১৩ ॥  
 যোহন্তকঃ সৰ্বভূতানাং রুদ্রঃ কলাত্মকঃ প্রভুঃ ।  
 মদাজ্জয়াসৌ সততং সংহরত্যেব মে তনুঃ ॥ ১৪ ॥  
 হবাং বহন্তি দেবানাং কবাং কবাশিনামপি ।  
 পাকঞ্চ কুরুতে বহ্নিঃ সোহপি মচ্ছক্তি চোদিতঃ ॥ ১৫ ॥  
 যঃ স্বভাসা জগৎ কুৎসং প্রকাশয়তি সৰ্বদা ।  
 স্বৰ্ঘ্যো বৃষ্টিং বিতনুতে শাস্ত্ৰেণৈব স্বয়ম্ভুবঃ ॥ ২০ ॥  
 আদিত্যা বসবো রুদ্রা মরুতশ্চ তথাম্বিনৌ ।  
 অগ্নাশ্চ দেবতাঃ সৰ্বা মচ্ছাসনমধিষ্ঠিতাঃ ॥ ৩৭ ॥  
 ভূমিরাপোহনিলো বহ্নিঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।  
 ভূতাদিরাদি প্রকৃতিৰ্নিয়োগান্নম বৰ্ত্ততে ॥ ৪৫ ॥  
 অশেষ জগতাং যোনি মৌহিনী সৰ্বদেহিনাম্ ।

ব্রহ্মরূপ ধরিয়া সকলের অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া বিবিধজগৎ সৃষ্টি করিতেছে ।  
 আমার আর এক শক্তি নারায়ণ অনন্ত জগন্নাথ হইয়া জগৎ পালন  
 করিতেছে । আমার তৃতীয়া মহাশক্তি রুদ্ররূপে জগৎ নাশ করে ।  
 আমি সমগ্র বিশ্ব ব্যাপিয়া আছি । এই বিশ্ব আমাতেই সংস্থিত আমিই  
 সকলকে স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত করি । সৰ্বলোকের নিৰ্ম্মাতা, রক্ষিতা,  
 সংহর্ত্তা সৰ্ব্বাত্মা আমিই । সৰ্ববস্তুর পিতাও আমি অন্তৰ্যামীও আমি ।  
 তুমি আমার যে নারায়ণমূৰ্ত্তি এই মাত্র দেখিলে, উহা আমি  
 মায়াধারা দেখাইলাম । কালচক্রের প্রবর্ত্তক মার্ত্তণ্ডরূপী হিরণ্যগৰ্ভ,

শ্রীয়া বিবর্ততে নিত্যং সাপীশ্বর নিয়োগতঃ ॥ ৪৬ ॥

বহুনাত্র ক্রিমুক্তেন মম শক্ত্যাশ্রকং জগৎ ।

ময়ৈব পূর্য্যতে কৃৎস্নং মধোব প্রলয়ং ব্রজেৎ ॥ ৪৭ ॥

অহং হি ভগবানীশঃ স্বয়ং জ্যোতিঃ সনাতনঃ ।

পরমাত্মা পরং ব্রহ্ম মত্তো হৃদয় বিজ্ঞতে ॥ ৫০ ॥

### ভক্ত ও তগবান্ ।

ধ্যাত্বা হৃদিস্থং প্রণিপত্য মুদ্ধা

বঙ্কাজ্জলি বঁয়ুস্ততো মহাত্মা ।

ওঙ্কারমুচ্চার্য্য বিলোক্য দেব—

মন্তুঃ শরীরে নিহিতং গুহায়াম্ ॥ ১ ॥

স্বামেকমীশং পুরুষং প্রধানং

প্রাণেশ্বরং রামমনস্তযোগম্ ।

নমামি সৰ্ব্বাস্তর সন্নিবিষ্টং

প্রচেতসং ব্রহ্মময়ং পবিত্রম্ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মা, নারায়ণ, রুদ্র, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র, সূর্য্য, ইন্দ্র, যম, কুবের, নিঋতি, জৈশান, বামদেব, গণপতি, কার্ত্তিক, মরীচি, সরস্বতী—ইহারা সকলেই আমার নিয়োগে স্ব স্ব কার্য্য করিতেছে। মাত্মাও আমার আদেশে সমস্তই করিতেছেন।

মহাত্মা বায়ুপুত্র হৃদয়স্থিত দেবতার ধ্যান করিয়া, মন্তকদ্বারা প্রণাম করিয়া, কৃতাজ্জলিপুটে ওঙ্কার উচ্চারণ করিতে করিতে সেই অন্তঃশরীরে হৃদয়গুহাশায়ী ইষ্টদেবতাকে দেখিতে পাইলেন।

তুমিই একমাত্র ঈশ্বর। তুমিই পুরুষ, তুমিই প্রধান, তুমিই প্রাণেশ্বর,

ত্বত্ত্বঃ প্রসূতা জগতঃ প্রসূতিঃ  
 সৰ্ব্বাশ্বস্টেঃ পরমাণুভূতঃ ।  
 অণোরণীমান্ মহতো মহীমান্  
 স্তামেব সৰ্ব্বং প্রবদন্তি সন্তঃ ॥ ৫ ॥  
 হিরণ্যগর্ভো জগদন্তরাশ্রা  
 ত্বন্তোহধিজাতঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।  
 স জায়মানো ভবতা বিশ্বষ্টো  
 যথাবিধানং সকলাঃ সমর্জ্জ ॥ ৬ ॥  
 ত্বন্তে বেদাঃ সকলাঃ সম্প্রবৃতা —  
 স্তথ্যোবাস্তে সংস্থিতিং তে লভন্তে ।  
 পশ্যামি স্বাং জগতো হেতুভূতং  
 নৃত্যন্তং শ্বে হৃদয়ে সন্নিবিষ্টম্ ।

তুমিই অনন্তকীর্তি। সকলের অন্তরে তুমিই অধিষ্ঠিত। তুমিই ব্রহ্মময় প্রচেতা, তুমিই পবিত্র রামমূর্তি, আমি তোমাকে প্রণাম করি।

জগৎপ্রসবকারিণী প্রকৃতি তোমা হইতে উদ্ভূত। সৃষ্ট আত্মাসমূহের পরমাণুস্বরূপ তুমি। তুমি অণু হইতেও অণু, আবার মহৎ হইতেও মহৎ। অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম তুমি আবার অতি বৃহৎও তুমি। সাধুগণ তোমাকেই সৰ্ব্বময় বলেন।

হিরণ্যগর্ভ তুমি, জগতের অন্তরাশ্রাও তুমি। তোমা হইতেই পুরাণ-পুরুষ আবির্ভূত হইয়াছেন। তিনি আবির্ভূত হইয়া তোমার আদেশে যথা-বিধি এই বিশ্বপ্রবাহের সৃষ্টিবিধান করিতেছেন।

বেদসকল তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়া অন্তে তোমাতেই স্থিতি

- ত্বয়ে বেদং ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রং  
 মায়াবীক্ষুঃ জগতামেকনাথঃ ।  
 নমামি ত্বাং শরণঞ্চ প্রপঞ্চে  
 যোগাশ্রানং চিত্তপতিং দিব্য নৃত্যম্ ॥ ৮ ॥  
 পশ্যামি ত্বাং পরমাকাশমধ্যে  
 নৃত্যন্তং তে মহিমানং স্মরামি ।  
 সৰ্ব্বাশ্রানং বহুধা সন্নিবিষ্টং  
 ব্রহ্মানন্দ মনুভূয়ানুভূয় ॥ ৯ ॥  
 ওঙ্কারস্তে বাচকো মুক্তিবীজঃ  
 স্বামক্ষরং প্রকৃতৌ গূঢ়রূপম্ ।  
 ত্বং ত্বাং সত্যং প্রবদন্তীহ সন্তঃ  
 স্বয়ম্প্রভং প্রভাবতো যৎ প্রকাশম্ ॥ ১০ ॥

লাভ করে । জগতের হেতুভূত তোমাকে আমি আমার হৃদয়ে থাকিয়া  
 নৃত্য করিতে দেখিতেছি ।

এই জগৎচক্র তুমিই ঘুরাইতেছ । জগতের একনাথ তুমিই আর তুমি  
 মায়াবী । আমি তোমাকে প্রণাম করিতেছি এবং আমি তোমার শরণ  
 লইতেছি । তুমি যোগাশ্রা, তুমি চিত্তের পতি এবং অপূৰ্ব্ব নৃত্যপরায়ণ ।

আমি পরমাকাশমধ্যে তোমাকে নৃত্য করিতে দেখিতেছি এবং  
 তোমার মহিমা স্মরণ করিতেছি । তুমি বিবিধরূপে বিরাজিত সকল বস্তুর  
 আশ্রা । আমি তোমাকে যতই দেখিতেছি, ততই আমার পুনঃ পুনঃ  
 ব্রহ্মানন্দ অনুভব হইতেছে ॥

মুক্তিবীজ ওঙ্কার তোমাকে বলিয়া দিতেছেন । তুমি অক্ষর কিন্তু  
 তোমার রূপ প্রকৃতিতে গুপ্ত । সাধুগণ বলেন যে তুমি সত্যস্বরূপ স্বয়ম্প্রভ  
 ও দীপ্তিবিশিষ্ট সমস্ত বস্তুর প্রকাশ শক্তি ।

একো বেদো বহুশাখাঃ হনন্ত-  
 স্বামেবৈকং বোধয়ত্যেকরূপম্ ।  
 সংবেদ্যং হ্যাং শরণং যে প্রপন্না—  
 স্তেবাং শাস্তিঃ শাস্তী নেতরেষাম্ ॥ ১২ ॥  
 একো দেব স্বং করৌষীহ বিশ্বং  
 ত্বং পালয়ন্তথিলং বিশ্বরূপম্ ।  
 ত্বযোবাস্তে বিলয়ং বিন্দতীদং  
 নমামি হ্যাং শরণং হ্যাং প্রপন্নঃ ॥ ১৪ ॥  
 ত্বমেব বিষ্ণুশ্চতুরাননস্বং  
 ত্বমেব রুদ্রো ভগবানপীশঃ ।  
 ত্বং বিশ্বনাভিঃ প্রকৃতিঃ প্রতিষ্ঠা  
 সর্বৈশ্বরস্বং পরমেশ্বরোহসি ॥ ১৭ ॥

বেদ এক । তাহার বহুশাখা : স্বতরাং তাহা অনন্ত । বেদসকল  
 একমাত্র তোমাকেই তুমি যে একরূপ তাহাই বুঝাইতেছেন । সম্যক-  
 রূপে জানিবার বস্তু তুমিই । যাঁহারা তোমার শরণাপন্ন হন, তাঁহারা  
 চিরশাস্তি লাভ করেন—অতের সে শাস্তি হয় না ।

একমাত্র দেবতা তুমি । তুমিই এই বিশ্বের সৃষ্টিবিধান কর ।  
 বিশ্বরূপ ধারণ করিয়া তুমিই নিখিল বিশ্বকে পরিপালন করিতেছ । আর  
 তোমাতেই অস্তিত্বে এই সমস্ত লয় হইবে । আমি তোমার শরণ লইলাম ।  
 তোমাকে আমার প্রণাম ।

তুমিই বিষ্ণু, তুমিই ব্রহ্মা, তুমিই রুদ্র, তুমিই ভগবান, আর তুমিই  
 ঈশ্বর, মাহুঘের কশ্মচক্রেয় নাভি যেমন চিত্ত সেইরূপ বিশ্বনাভি যে প্রকৃতি,  
 তুমিই তাহার প্রতিষ্ঠাতা । তুমি সর্বৈশ্বর তুমিই পরমেশ্বর ।

ত্বং পাদপদ্ম স্মরণাদশেষং  
 সংসারবাক্ষ্যং বিলম্বং প্রয়াতি ।  
 মনো নিয়ম্য প্রণিধায় কায়ং  
 প্রসাদদ্বায়াম্যেকরসং ভবন্তম্ ॥ ২১ ॥  
 নমোহস্ত রামায় ভবোদ্ভবায়  
 কালায় সর্বেক হরায় তুভ্যাম্ ।  
 নমোহস্ত রামায় কপর্দিনে তে  
 নমোহগ্নয়ে দর্শন্য রূপমগ্র্যাম্ ॥ ২২ ॥  
 ততঃ স ভগবান্ রামো লক্ষ্মণেন সহ প্রভুঃ ।  
 সংহৃত্য পরমং রূপং প্রকৃতিহোহভবং স্বয়ম্ ॥  
 স্তোম্যস্তি যেহনয়া স্তত্যা তে যাস্তস্তি পরাং গতিম্ ॥

৯

### শ্রীগীতায় বিভূতিযোগ ।

ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা ।  
 মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষ্ববস্থিতঃ ॥

তোমার পাদপদ্মস্মরণে সংসার-বাক্ষ্য নিঃশেষে লয়প্রাপ্ত হয় । এক রস  
 তুমি । আমি মনকে সংযত এবং শরীরকে স্থির করিয়া তোমাকে  
 প্রসন্ন করিতে প্রাণপণ করিতেছি ।

জগতের উদ্ভবকর্তা এবং সর্বসংহারক কালরূপী রামচন্দ্রকে নমস্কার ।  
 শিবরূপী ও অগ্নিরূপী তোমাকে নমস্কার । হে প্রভু ! তোমার পূর্বকার  
 সৌম্য রূপ এখন প্রদর্শন কর ।

তখন প্রভু ভগবান্ রামচন্দ্র, লক্ষ্মণের সহিত আপন পরমরূপ সংহার  
 করিয়া স্বয়ং প্রকৃতিস্থ হইলেন এবং বলিলেন স্তব দ্বারা যাহারা  
 আমার স্তুতি করেন, তাঁহারা পরমগতি প্রাপ্ত হইবেন ।



ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ।  
 ভূতভ্রম চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥  
 যথাকালস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান্ ।  
 তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানীত্বাপধারয় ॥  
 পিতামহস্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।  
 বেদ্বৎ পবিত্রমোক্ষার ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥  
 গতিভর্ত্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং স্নহৎ ।  
 প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমবায়ম্ ॥  
 অহং সর্বস্ব প্রভবো মত্তঃ সর্বং প্রবর্ত্ততে ।  
 ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥  
 হস্ত তে কথয়িষ্যামি দিব্যাছাত্মা বিভূতয়ঃ ।  
 প্রাধান্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নাস্ত্যন্তো বিস্তরস্ত মে ॥  
 অহমাত্মা গুড়াকেশ সর্বভূতাশয়স্থিতঃ ।  
 অহমাদিশ্চ মধ্যক্ষং ভূতানামস্ত এব চ ॥

ততঃ—ব্যাপিয়া আছি। পূর্ণ আমি আমাতে আমার অংশ স্বরূপ  
 ভূতগণ আছে, কিন্তু থগুভূতে অথগু আমি নই। আমার যোগমৈশ্বর্য  
 দেখ। আমাতে আমিই আছি—ভূতাদি যাহা কিছু আমা হইতে পৃথক্  
 তাহা আমাতে নাই। ইন্দ্রজালে আছে মত দেখায়। আমার আত্মা—  
 আমার স্বরূপটি যাহা—তাহা ভূতসমূহকে ধরিয়া আছে; পালন করিতেছে  
 তথাপি এই স্বরূপটি ভূতস্থ নহে। তবু যে বলি আমাতেই সর্বভূত  
 ইহা আকাশের সহিত অসংশ্লিষ্ট হইয়াও বায়ু যেমন সর্বত্রগামী ও মহান্  
 সেইরূপ। হস্ত—হে? বিস্তরস্ত—বিভূতি সমূহের অস্ত নাই। তাই  
 প্রধান প্রধান কিছু বিভূতি বলিতেছি। [ আমিই আছি। আর যাহা

আদিত্যানামহং বিষ্ণুর্জ্যোতিষাং রবি রংগুমান্ ।  
 মরীচিস্থরুতামস্মি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥  
 বেদানাং সামবেদোহস্মি দেবানামস্মি বাসবঃ ।  
 ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি ভূতানামস্মি চেতনা ॥  
 রুদ্রাণাং শঙ্করশ্চাস্মি বিভ্রেশো যক্ষরক্ষসাম্ ।  
 বহুনাং পাবকশ্চাস্মি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥  
 পুরোধসাঞ্চ মুখাং মাং বিদ্ধি পার্থ ! বৃহস্পতিম্ ।  
 সেনানীনামহং স্কন্দঃ সরসামস্মি সাগরঃ ॥  
 মহর্ষীণাং ভৃগুরহং গিরামশ্বোকমক্ষরম্ ।  
 যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি স্থাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥  
 অশ্বথঃ সর্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীণাঞ্চ নারদঃ ।  
 গন্ধর্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলোমুনিঃ ।  
 উচ্চৈশ্রবসমস্থানাং বিদ্ধি মামৃতোদ্ভবম্ ।  
 ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাঞ্চ নরাধিপম্ ॥

কিছু তাহা আমাকে আশ্রয় করিয়া আমার মায়ী ইঞ্জুরালরূপে আমাতেই  
 ভাসাইয়াছে । মানুষ যে মৃত্যুর ভয় করে, আমিই মৃত্যুরূপে মানুষকে  
 গ্রহণ করি । মানুষ যে রোগ শোক দুঃখকে এত ভয় করে এই সকল  
 আমিই । এ সব মানুষ একবারে বুঝিবে না বলিয়া, তাই প্রধান প্রধান  
 বস্তুতে আমার বিভূতি বলিতেছি ] গুড়াকেশ নিদ্রাজয়ী অজ্জুন । অংগুমান্  
 রবিঃ—রশ্মিবৃক্ক সূর্য্য । মরুতাং—মরুদগণের মধ্যে আমি মরীচিনামক  
 শ্রেষ্ঠ বায়ু । যক্ষরক্ষসাং—যক্ষরাক্ষসগণের মধ্যে ধনপতি কুবের ।  
 অষ্টবসুর মধ্যে আমি অগ্নি ।

পুরোধসাঞ্চ—পুরোহিতগণের মধ্যে । গিরাং—পদাশ্রক বাক্য সক-  
 লের মধ্যে । উচ্চৈশ্রবসং—অশ্বের মধ্যে উচ্চৈশ্রবাঃ । আয়ুধানাং—

আয়ুধানামহং বজ্রং ধেনুনামস্মি কামধুক্ ।  
 প্রজনশ্চাস্মি কল্পর্পঃ সর্পাণামস্মি বাসুকিঃ ॥  
 অনন্তশ্চাস্মি নাগানাং বরুণো যাদসামহম্ ।  
 পিতৃণামৰ্ষ্যামা চাস্মি যমঃ সংযমতামহম্ ॥  
 প্রহ্লাদশ্চাস্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।  
 মৃগাণাঞ্চ মৃগেন্দ্রোহহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্ ।  
 পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শত্রুভূতামহম্ ।  
 ঝষাণাং মকরশ্চাস্মি স্রোতসামস্মি জাহ্নবী ।  
 সর্গাণামাদিরন্তশ্চ মধ্যাঐবাহমর্জুন ।  
 অধ্যাঅবিষ্টা বিষ্টানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ।  
 অক্ষরাণামকারোহস্মি দ্বন্দ্বঃ সামাসিকশ্চ চ ।  
 অহমেবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥  
 মৃত্যুঃ সর্বহরশ্চাহমুদ্ভবশ্চ ভবিষ্যতাম্ ।  
 কীর্ত্তিঃ শ্রীর্কাক্ চ নারীণাং স্মৃতিশ্চৈধা ধৃতিঃ ক্রমা ॥  
 বৃহৎ সাম তথা সান্নাং গায়ত্রী ছন্দসামহম্ ।  
 মাসানাং মার্গশীর্ষোহহমৃতুনাং কুসুমাকরঃ ॥  
 দূতং ছলয়তামস্মি তেজন্তেজস্বিনামহম্ ।  
 জয়োহস্মি ব্যবসায়োহস্মি সত্ত্বং সত্ত্ববতামহম্ ॥

অঙ্গসকলের মধ্যে বজ্র । কামধুক্—কামধেনু । প্রজনঃ—প্রজা উৎপত্তির  
 হেতুভূত কাম । যাদসাং—জলচরগণের মধ্যে । কলয়তাং—সংখ্যাকারী-  
 দিগের মধ্যে । বৈনতেয়—গরুড় । রামঃ—দাশরথি রাম । ঝষাণাং—  
 মৎস্তগণের মধ্যে । সর্গাণাং—সৃষ্টির আদি অন্ত মধ্য । উশনাঃ—শুক্লা-  
 চার্য্য । শুহানাং—গোপনীয় বিষয়ের মধ্যে আমি চুপ করিয়া থাকা ।

বৃক্ষীণাং বাসুদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।  
 মুনীনামপ্যহং ব্যাসঃ কবীনামুশনাঃ কবিঃ ॥  
 দণ্ডো দময়তামস্মি নীতিরস্মি জিগীষতাম্ ।  
 মৌনং চৈবাস্মি গুহ্যানাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥  
 যচ্চাপি সৰ্ব্বভূতানাং বীজং তদহমৰ্জ্জুন ।  
 ন তদস্তি বিনা যৎ স্ত্রান্ময়া ভূতং চরাচরম্ ॥  
 নাস্তোহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরস্তপ ।  
 এষ তুদ্দেশতঃ গোস্কো বিভূতেৰ্বিস্তরো ময়া ॥  
 যদ্বদ্বিভূতিমৎ সত্ত্বং শ্রীমদূৰ্জ্জিতমেব বা ।  
 তত্ত্বং দেবাবগচ্ছ স্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥  
 অনেন বহুনৈতেন কি জ্ঞাতেন তবার্জ্জুন ।  
 বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥

১০

অৰ্জ্জুন ও বিশ্বরূপ ।

ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টু মনেনৈব স্বচক্ষুষা ।  
 দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ॥ ৮

উদ্দেশ্যতঃ—সংক্ষেপে । বিভূতিমৎ—ঐশ্বর্যযুক্ত । শ্রীমৎ—সম্পত্তিযুক্ত ।  
 উৰ্জ্জিতং—বলপ্রভাবাদিহারা শ্রেষ্ঠ । অবগচ্ছ—জানিও । এতেন বহুনা  
 জ্ঞাতেন—এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ বহুজ্ঞানে আবশ্যক কি ? একাংশেন  
 বিষ্টভ্য—একদেশমাত্রে ব্যাপিয়া ।

কিন্তু তুমি এই স্বকীয় চন্দ্রচক্ষু দ্বারা আমাকে প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে  
 না ; অতএব তোমাকে দিব্য জ্ঞানচক্ষু প্রদান করিতেছি ; তদ্বারা আমার  
 অসাধারণ যোগ অর্থাৎ অষ্টটনষটনাসামর্থ্য দেখ ॥ ১

## সঙ্কল্প উবাচ ।

এবমুক্তা ততো রাজন্ মহাযোগেশ্বরোহরিঃ ।

দর্শয়ামাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বর্যম্ ॥ ৯

অনেকবক্তৃনয়নমনেকাঙ্কুতদর্শনম্ ।

অনেকদিব্যাভরণং দিব্যানেকোত্তমায়ুধম্ ॥ ১০

দিব্যমালাস্বরধরং দিব্যগন্ধাভূষণম্ ।

সর্বাশ্চর্য্যময়ং দেবমনস্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১১

দিবী সূর্য্যাসহস্রশ্চ ভবেদ্যুগপদ্বিধিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সা শ্রীভাসস্ত্য মহাত্মনঃ ॥ ১২

তত্রৈকস্থং জগৎ কুৎসং প্রবিভক্তমনেকধা ।

অপশ্চদেবদেবশ্চ শরীরে পাণ্ডবস্তদা ॥ ১৩

সঙ্কল্প কহিলেন, হে মহারাজ, মহাযজ্ঞেশ্বর হরি এইরূপ বলিয়া, অর্জু-  
নকে ঐশ্বরিক অপূর্বরূপ দর্শন করাইলেন ॥২

[ সেই রূপ কীদৃশ, তাহা কহিতেছেন ]—অসংখ্য মুখবিশিষ্ট, অসংখ্য  
নেত্রবিশিষ্ট, অসংখ্য অঙ্গুত দর্শনীয়বস্ত্ত বিশিষ্ট, অসংখ্য দিব্য আভরণবিশিষ্ট  
এবং অসংখ্য উত্তম দিব্যান্নবিশিষ্ট, দিব্যমালা ও দিব্যবস্ত্রধারী, দিব্যগন্ধ  
দ্রব্যে অভূষণিত, সর্বাশ্চর্য্যময়, প্রকাশময় অনন্ত ( পরিচ্ছদ শূন্য ) এবং  
সর্বত্র মুখবিশিষ্ট ॥১০॥১১

যদি আকাশে এককালে সহস্র সূর্য্যের প্রভা উথিত হয়, তবে তাহা  
সেই মহাত্মার ( বিশ্বরূপের ) প্রভার কথঞ্চিৎ তুল্য হইতে পারে ॥ ১২

তৎকালে পাণ্ডুনন্দন সেই দেবদেব শ্রীকৃষ্ণের দেহে নানাভাগে বিভক্ত  
সমগ্র জগন্মণ্ডল [ তদীয় অবয়বরূপে ] একত্র ব্যবস্থিত অবলোকন  
করিলেন ॥ ১৩

ততঃ স বিশ্বয়াবিষ্টো হৃষ্টরোমা ধনঞ্জয়ঃ ॥ .

প্রণম্য শিরঃ দেবং কুতাজ্জলিভাষত ॥ ১৪

অর্জুন উবাচ ।

পশ্যামি দেবাংস্তব দেব দেহে

সর্কাংস্তথা ভূতবিশেষসজ্জ্বান্ ।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থ-

মৃষীংশ্চ সর্কাহুরগাংশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫

অনেকবাহুদরবক্ত্রনেত্রং

পশ্যামি ত্বাং সর্কতোহনন্তরূপম্ ।

নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিং

পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ\* ॥ ১৬

অনন্তর অর্জুন [ সেই অদ্ভুত আকৃতি দর্শনে ] বিশ্বয়াস্থিত ও রোমা-  
ঙ্কিততনু হইয়া ভগবান্কে মস্তকদ্বারা প্রণামপূর্বক কুতাজ্জলিপুটে কহিতে  
লাগিলেন ॥ ১৪

অর্জুন কহিলেন, হে দেব, তোমার দেহে সমুদয় দেবগণ, পৃথক্  
পৃথক্ প্রাণিসমূহ, দিব্য ঋষিগণ, সমুদয় সর্পগণ ও তোমার নাভিকমলে  
অবস্থিত [ দেবাদির ও ঈশ্বর ] ব্রহ্মাকে অবলোকন করিতেছি ॥ ১৫

হে বিশ্বেশ্বর, হে বিশ্বরূপ, তুমি অসংখ্য বাহু উদর মুখ ও নেত্রবিশিষ্ট  
এবং অনন্তরূপ ; আমি সকলদিকেই তোমাকে দর্শন করিতেছি। কিন্তু  
[সর্কব্যাপী বলিয়া] তোমার অস্ত, মধ্য বা আদি কিছুই দেখিতেছি না ॥ ১৬

কিরীটিনং গদিনং চক্রিগঞ্চ  
 তেজোরশিঃ সৰ্ব্বতো দীপ্তিমম্ ।  
 পশ্যামি ত্বাং হ্নিরীক্ষ্যং সমস্তা-  
 দীপ্তানলার্কহ্যতিমপ্রেময়ম্ ॥ ১৭  
 ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং  
 ত্বমস্ত বিশ্বস্ত পরমং নিধানম্ ।  
 ত্বমব্যয়ঃ শাস্ততধর্মগোপ্তা  
 সনাতনস্ত্বং পুরুষোমতো মে ॥ ১৮  
 অনাদিমধ্যান্তমনন্তবীৰ্য্য-  
 মনস্তবাহুং শশিসূর্য্যানেত্রম্ ।  
 পশ্যামি ত্বাং দীপ্তহতাশবজ্রং  
 স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপস্তম্ ॥ ১৯

কিরীটধারী গদাধারী, চক্রধারী, সৰ্ব্বত্র দীপ্তিশালী তেজঃপুঞ্জ, ত্বর্লক্ষ্য  
 ( চর্মচক্ষুর দর্শনাযোগ্য ) প্রদীপ্ত অগ্নি ও সূর্য্যের ত্রায় প্রভাসম্পন্ন এবং  
 ইয়ন্তাপরিশূন্য — এতাদৃশ তোমাকে আমি সৰ্ব্বত্র দর্শন করিতেছি ॥ ১৭

[ তোমার ঐশ্বর্য্য এইরূপ অচিন্ত্য অতএব ] — তুমি অক্ষরস্বরূপ, পর-  
 ব্রহ্ম, [ মুমুকুগণের ] জ্ঞাতব্য এই বিশ্বের চরম আশ্রয় ; তুমি অব্যয়,  
 সনাতন পুরুষ ও নিত্যধর্ম্মের রক্ষক বলিয়া আমার অভিমত ॥ ১৮

উৎপত্তি স্থিতি ও লয়রহিত, অনন্তবীৰ্য্যাসম্পন্ন, অনন্তবাহুবিশিষ্ট  
 তোমাকে অবলোকন করিতেছি ; চন্দ্র ও সূর্য্য তোমার নেত্র স্বরূপ, তোমার  
 মুখমণ্ডলে প্রদীপ্ত হতাশন বর্ত্তমান রহিয়াছে ; তুমি স্বীয় তেজে নিখিল  
 বিশ্বকে সস্তাপিত করিতেছ ॥ ১৯

ভাবাপৃথিব্যোরিদমস্তরং হি  
 ব্যাঙ্কং স্বয়ৈকেন দিশশ্চ সৰ্বাঃ ।  
 দৃষ্টাদ্ভুতং রূপমুগ্রং তবেদং  
 লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাঅন্ ॥ ২০  
 অমীহি ত্বাং সুরসজ্জা বিশস্তি  
 কেচিদ্ভীতাঃ প্রাজ্জলয়ো গৃণস্তি ।  
 স্বস্তীতু্যক্তা মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ  
 স্তবস্তি ত্বাং স্ততিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥ ২১  
 রুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ সাধ্যা  
 বিস্বেহৃষিনৌ মরুতশ্চোন্নপাশ্চ ।  
 গন্ধর্ব্বযক্ষাসুরসিদ্ধসজ্জাঃ  
 বীক্ষন্তে ত্বাং বিন্মিতাশ্চৈব সৰ্কে ॥ ২২

হে মহাঅন্ একমাত্র তুমি স্বলোক ও ভুলোকের এই অন্তর ( অন্ত-  
 রীক্ষ ) এবং দিকসকল ব্যাপিয়া রহিয়াছ ; তোমার এই অপূৰ্ণ ভয়াবহ  
 রূপ অবলোকন করিয়া আমি লোকত্রয়কে অতীব ভীত দেখিতেছি ॥ ২০

ঐ বসু প্রভৃতি দেবগণ তোমাতেই প্রবেশ করিতেছেন ; [ তন্মধ্যে ]  
 কেহ কেহ অতি ভীত হইয়া কুতাজ্জলিপুটে [ জয় জয় রক্ষ রক্ষ ইত্যাদি  
 বাক্যে ] রক্ষা প্রার্থনা করিতেছেন ; মহর্ষিগণ ও সিদ্ধগণ স্বস্তিবাচন করিয়া  
 উৎকৃষ্ট ও সুবিস্তীর্ণ স্তোত্রসমূহ দ্বারা তোমার স্তব করিতেছেন ॥ ২১

রুদ্রগণ, আদিত্যগণ, বসুগণ, সাধ্য নামক দেবগণ, বিস্বদেবগণ,  
 অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মরুদগণ, উন্নপা, (পিতৃগণ) এবং হাহা হুহু প্রভৃতি গন্ধর্ব্ব,  
 কুবেরাদি যক্ষ, বিরোচনাদি অসুর ও সিদ্ধগণ সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইয়া  
 তোমাকে দর্শন করিতেছে ॥ ২২



রূপং মহৎ তে বহুবক্ত্রুনেত্রং  
 মহাবাহো বহুবাহুরূপাদম্ ।  
 বহুদরং বহুদংষ্ট্রীকরালং  
 দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্রব্যথিতাস্তথাহম্ ॥ ২৩  
 নভস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং  
 ব্যাত্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রম্ ।  
 দৃষ্ট্বা হি ত্বাং প্রব্যথিতাস্তরাগ্না  
 ধ্বতিং ন বিন্দামি শমঞ্চ বিষ্ণো ॥ ২৪  
 দংষ্ট্রীকরালানি চ তে মুখানি  
 দৃষ্ট্বৈব কালানলসন্নিভানি ।  
 দিশো ন জানে ন লভে চ শস্ম  
 প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ২৫

হে মহাবাহো, তোমার অসংখ্য বদন ও নেত্রবিশিষ্ট, অসংখ্যবাহু  
 উরু ও চরণবিশিষ্ট, অসংখ্য উদরবিশিষ্ট, অসংখ্য দন্তদ্বারা ভীষণ ( অর্থাৎ  
 বিকৃতাকার ও ভয়ানক ) বিশাল আকৃতি দর্শন করিয়া লোক সমুদায় ও  
 আমি অতিশয় ভীত হইয়াছি ॥ ২৩

[ আমি যে কেবলমাত্র ভীত হইয়াছি তাহা নহে; প্রত্যুত ]—হে  
 বিষ্ণো, আকাশস্পর্শী ( শূণ্যব্যাপী ) তেজোময়, নানাবর্ণবিশিষ্ট, বিবৃতমুখ-  
 বিশিষ্ট ও অতুল্যজল বিশালনেত্রবিশিষ্ট তোমাকে অবলোকন করিয়া  
 আমি অতিমাত্র ব্যথিতচিত্ত হওয়ায় ধৈর্য ও শাস্তি লাভ করিতে পারি-  
 তেছি না ॥ ২৪

হে দেবেশ, দন্তদ্বারা ভীষণ প্রলয়ান্বিতুল্য তোমার মুখসকল দর্শন  
 করিয়া [ ভয়াবেশে ] আমি দিক্ সকল চিনিতে পারিতেছি না, ( দিশাহারা  
 হইয়াছি ) স্মৃণও পাইতেছি না ; হে জগদাধার, প্রসন্ন হও ॥ ২৫

অমী চ স্বাং ধ্বতরাষ্ট্রস্ত পুত্রাঃ  
 সৰ্কে সর্হেবাবনিপালসজ্জৈঃ ।  
 ভীষ্মো দ্রোণঃ স্তপুত্রস্তথাসৌ  
 সহাস্রদীপৈরপি যোধমুখৈঃ ॥ ২৬  
 বক্তৃণি তে অরমাণা বিশস্তি  
 দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি ।  
 কেচিদ্ধিলগ্না দশনাস্তরেষু  
 সংদৃশ্যন্তে চূর্ণিতৈরুত্তমাত্মৈঃ ॥ ২৭  
 যথা নদীনাং বহবোহম্বুবেগাঃ ।  
 সমুদ্রমেবাভিমুখা দ্রবস্তি ।  
 তথা তবামী নরলোকবীরা  
 বিশস্তি বক্তৃণ্যভিবিজ্ঞলস্তি ॥ ২৮

[ সপ্তম শ্লোকে ভগবান্ বলিয়াছেন, “এই যুদ্ধে জয়পরাজয়াদি আর বাহা কিছু দেখিতে চাও তৎসমুদায় আমার দেহেই দেখ” এখন অর্জুন তাহা দেখিয়া কহিতেছেন ]—[জয়দ্রথাদি] রাজগণের সহিত ঐ সেই ধ্বতরাষ্ট্রের সমুদায় পুত্রগণই এবং ভীষ্ম দ্রোণ ও ঐ কর্ণ [ শিখণ্ডি ধৃষ্টদ্যুমাণি ] আমাদের প্রধান প্রধান যোদ্ধগণসহ দ্রুতবেগে তোমার দংষ্ট্রাকরাল ভীষণ মুখসমূহে প্রবেশ করিতেছে । তন্মধ্যে কেহ কেহ চূর্ণিত মস্তক দ্বারা উপলক্ষিত হইয়া তোমার দন্তসন্ধিতে সংলগ্ন রহিয়াছে দেখিতেছি ॥২৬॥২৭

যেমন [ বহুমার্গগামিনী ] নদী সকলের বহু জলপ্রবাহ সমুদ্রাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রেই প্রবেশ করে, সেইরূপ এই ভুলোকস্থ বীরগণ (সকলদিকেই) জাজল্যমান তোমার মুখ সমূহে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২৮

যথা প্রদীপ্তং জ্বলনং পতঙ্গা  
 বিশস্তি নাশায় সমৃদ্ধবেগাঃ ।  
 তথৈব নাশায় বিশস্তি লোকা-  
 স্তবাপি বক্ত্রাণি সমৃদ্ধবেগাঃ ॥২২  
 লেলিহসে গ্রাসমানঃ সমস্তা-  
 ল্লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জ্বলন্তিঃ ।  
 তেজোভিরাপূর্য্য জগৎ সমগ্রং  
 ভাসস্তবোগ্রাঃ প্রতপন্তি বিম্বো ॥২৩  
 আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্ররূপো  
 নমোহস্ত তে দেববর প্রসীদ ।  
 বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমাশ্রুং  
 ন হি প্রজ্ঞানামি তব প্রবৃত্তিম্ ॥২৪

[ অবশভাবে প্রবেশের নদী দৃষ্টান্ত কথিত হইল; বুদ্ধিপূর্ব্বক  
 প্রবেশের দৃষ্টান্ত কহিতেছেন ]—যেমন বেগবান্ পতঙ্গগণ [ বুদ্ধিপূর্ব্বক ]  
 মরণের জন্তই প্রজ্বলিত অগ্নিমধ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ এই জনসমূহও  
 মরণের জন্তই মহাবেগ তোমার মুখ সকলে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২২

জ্বলন্ত মুখ সমূহ দ্বারা তুমি লোকসমুদায়কে গ্রাস করিতে করিতে  
 বায়ংবায় ভক্ষণ করিতেছ। হে বিম্বো, ( বিশ্বব্যাপী ) তোমার তীব্র  
 প্রভাসকল স্বতেজে সমগ্র জগৎ ব্যাপিয়া দগ্ধ করিতেছে ॥২৩

উগ্ররূপধারী তুমি কে? তাহা আমাকে বল। তোমাকে নমস্কার করি।  
 হে দেবশ্রেষ্ঠ, প্রসন্ন হও; আদি পুরুষ স্বরূপ তোমাকে আমি জানিতে  
 ইচ্ছা করি; কারণ তোমার কার্য্য আমি অবগত নহি ॥ ২৪

শ্রীভগবান্নবাচ ।

কাঙ্ক্ষাহস্মি লোকক্ষয়কুৎ প্রবুদ্ধো  
 লোকান্ সমাহন্তুমিহ প্রবৃত্তঃ ।  
 ঋতেহপি ত্বাং ন ভবিষ্যন্তি সৰ্কে  
 যেহবস্থিতাঃ প্রত্যানীকেষু যোধাঃ ॥ ৩৮  
 তস্মাৎ ত্রমুক্তিষ্ঠ যশো লভস্ব  
 জিত্বা শত্রুন্ ভুঙ্ক্ষু রাজ্যং সমৃদ্ধম্ ।  
 ময়ৈবৈতে নিহতাঃ পূৰ্বমেব  
 নিমিত্তমাত্রং ভব সবাসাচিন্ ॥ ৩৯  
 দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ  
 কণং তথাত্মানপি যোধবীরান্ ।  
 ময়া হতাংস্বং জহি মা ব্যথিষ্ঠা  
 যুদ্ধাস্থ জেতাসি রণে সপত্নান্ ॥ ৪০

শ্রীভগবান্ কহিলেন।—আমি লোকক্ষয়কারী ভীষণ কাল । লোক  
 সকলের সংহারার্থ ইহলোকে প্রবৃত্ত আছি । তুমি বধ না করিলেও প্রতি-  
 পক্ষ সৈন্যদলে ( ভীষ্মদ্রোণাদির সেনাদলে ) যে সকল যোদ্ধা অবস্থান  
 করিতেছে, তাহারা কেহই জীবিত থাকিবে না ॥ ৩৮ ॥

অতএব তুমি যুদ্ধার্থে গাত্রোথান কর ; শত্রুগণকে [ বিনা ক্লেশে ]  
 পরাজিত করিয়া যশোলাভ কর ; এবং সমৃদ্ধ রাজ্য ভোগ কর । [ যদিও ]  
 [ কালস্বরূপ ] আমি ইহাদিগকে ( তোমার শত্রুগণকে ) [ যুদ্ধের ] পূর্বেই  
 নিহত করিয়াছি ; [ তথাপি ] হে সবাসাচিন্, তুমি নিমিত্তমাত্র হও ॥ ৩৯

[ ২য় অধ্যায়ে ৬ষ্ঠ শ্লোকে অর্জুন যে আশঙ্কা করিয়াছিলেন, তন্নি-  
 বারণার্থ কহিতেছেন ]—মৎকর্তৃক পূর্বেই নিহত দ্রোণ ভীষ্ম জয়দ্রথ ও

সঞ্জয় উবাচ ।

এতৎ শ্রদ্ধা বচনং কেশবস্ত  
কৃতাজ্জলির্বেপমানঃ কিরীটী ।  
নমস্কৃত্বা ভূম্ব এবাহ কৃষ্ণং  
সগদগদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥ ৩৫

অৰ্জুন উবাচ ।

স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্ত্যা  
জগৎ প্রহৃষ্যত্যনুরজ্যতে চ ।  
রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি  
সর্বে নমস্তস্তি চ সিদ্ধসজ্জাঃ ॥ ৩৬  
কস্মাচ্চ তে ন নমেরনমহাঅন্  
গরীয়সে ব্রহ্মণোহপ্যাদিকর্ন্তে ।

কর্ণ এবং অন্যান্য বীরগণকে তুমি বধ কর ; ভয় করিও না, যুদ্ধে শত্রু-  
গণকে নিশ্চয়ই পরাস্ত করিতে পারিবে ; অতএব যুদ্ধ কর ॥ ৩৪

সঞ্জয় কহিলেন ।—কেশবের এই কথা শুনিয়া কম্পান্বিতকলেবর  
অৰ্জুন অতিশয় ভীত হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে কৃষ্ণকে নমস্কার পূর্বক অবনত  
কলেবরে গদগদস্বরে পুনরায় কহিলেন ॥ ৩৫

অৰ্জুন কহিলেন ।—হে হৃষীকেশ [ তুমি এইরূপ অদ্ভুত প্রভাবযুক্ত  
এবং ভক্তবৎসল অতএব ] তোমার মাহাত্ম্য কীর্ত্তনে [ কেবল আমি  
নহি ] জগৎ যে অতিশয় হত ও তোমার প্রতি অনুরক্ত হয়, রাক্ষসেরা  
যে ভীত হইয়া চারিদিকে পলায়ন করে, এবং সিদ্ধগণ যে নমস্কার করেন,  
এ সকলই ঠিক ( অর্থাৎ আশ্চর্য্য নহে ) ॥ ৩৬

হে মহাঅন্, হে অনন্ত, হে দেবেশ, হে জগদাধার, তুমি ব্রহ্ম অপে-

অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস  
 স্বমঙ্কুরং সদস্যং তৎ পরং যৎ ॥ ৩৭  
 স্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ  
 স্বমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।  
 বেত্তাসি বেদ্বন্ধ পরঞ্চ ধাম  
 স্বয়া ততং বিশ্বমনস্তরূপ ॥ ৩৮  
 বায়ুর্যমোহগ্নিবরুণঃ শশাঙ্কঃ  
 প্রজাপতিশ্চ প্রপিতামহশ্চ ।  
 নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃৎস্বঃ  
 পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥ ৩৯

ক্ষাও গুরু এবং ব্রহ্মারও জনক ; অতএব তোমাকে জগতীশ্ব ভূতগণ  
 কেন না নমস্কার করিবে ? যেহেতু তুমি সৎ [ বাক্ত জগৎ ] অসৎ ( অব্যক্ত  
 প্রকৃতি ) আর এই দুইয়ের অতীত ( মূলকারণ ) যে অবিনাশী ব্রহ্ম,  
 তাহাও তুমি ॥ ৩৭

তুমি দেবতাগণের আদি, কারণ তুমি অনাদিপুরুষ ; এই বিশ্ব তোমাতে  
 লয় প্রাপ্ত হয়, তুমি [ বিশ্বের ] জ্ঞাতা, তুমি জ্ঞাতব্য বস্তু, তুমি পরম  
 ধাম ( বিষ্ণুপদ ) ; [ অতএব ] হে অনন্তরূপ তুমি এই বিশ্ব ব্যাপিনী  
 অবস্থান করিতেছ ॥ ৩৮

[ তুমি সর্বদেবতাস্বক, অতএব তুমি সকলেরই নমস্ত ; এই বলিয়া  
 স্তব করিতে করিতে অর্জুন স্বয়ং নমস্কার করিতেছেন ]—তুমি বায়ু যম  
 অগ্নি বরুণ শশাঙ্ক ( অর্থাৎ সর্বদেবতাস্বক ), তুমি প্রজাপতি ( পিতামহ )  
 এবং [ তাঁহারও জনক বলিয়া ] প্রপিতামহ ; তোমাকে সহস্র সহস্র  
 নমস্কার, পুনরায় সহস্র সহস্র নমস্কার, আবারও সহস্র সহস্র নমস্কার ॥ ৩৯

নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতন্তে  
 নমোহস্ত তে সর্বত এব সর্ব ।  
 অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমন্তঃ  
 সর্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সর্বঃ ॥ ৪০  
 সখেতি মত্বা প্রসভং যত্নকৃতং  
 হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।  
 অজ্ঞানতা মহিমানং তবেদং  
 ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥ ৪১  
 যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতোহসি  
 বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।  
 একোহথবাপ্যচ্যুত তৎসমক্লং  
 তৎ ক্লাময়ে স্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ৪২

[ ভক্তিশ্রদ্ধাদিদ্বারা আদরাধিক্যাহেতু নমস্কারে তৃপ্তি না পাইয়া পুন-  
 রায় নমস্কার করিতেছেন ]—হে সর্বস্বরূপ তোমার সম্মুখে ও পৃষ্ঠভাগে  
 নমস্কার; তোমার সকল দিকেই নমস্কার; [ ভগবানের সর্বদ্বিত্বতা  
 সপ্রমাণ করিবার জন্তু কহিতেছেন ]—হে অনন্তবীৰ্য্য, তুমি অমিত-  
 বিক্রম; তুমি [ সুবর্ণ নিশ্চিত বলয়াদিতে কারণস্বরূপ সুবর্ণের ন্যায় ]  
 সমুদয় বিশ্ব ব্যাপিয়া আছ; অতএব তুমি সর্বস্বরূপ ॥ ৪০

[ অপরাধ ক্ষমার জন্তু প্রার্থনা করিতেছেন ]—তোমার এই মহিমা  
 এবং এই বিশ্বরূপ না জানায়, আমি অজ্ঞতা বা প্রণয় হেতু, বয়স্ক মনে  
 করিয়া, হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সখে ইত্যাদি তুচ্ছতাচ্ছীল্যভাবে যাহা  
 বলিয়াছি, হে অচ্যুত, তোমার প্রভাব চিন্তারও অতীত; আমি বিহার  
 শয়ন উপবেশন ও ভোজনকালে একান্তে অথবা সখীগণের সমক্ষে

পিতাসি লোকস্ত চরাচরস্ত  
 তুমস্ত পূজ্যশ্চ গুরুগরীয়ান্ ।  
 ন ত্বংসমোহস্ত্যভাধিকঃ কুতোহন্তো  
 লোকত্রয়েহ্যাপ্রতিমপ্রভাব ॥ ৪৩  
 তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কাষং  
 প্রসাদয়ে স্বামহমীশমীড়্যম্ ।  
 পিতেব পুত্রস্ত সখ্যেব সখ্যুঃ  
 প্রিয়ঃ প্রিয়ান্নাহসি দেব ! সোঢ়ুম্ ॥ ৪৪  
 অদৃষ্টপূর্ব্বং হ্রবিতোহস্মি দৃষ্ট্ৱা  
 ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে ।

তোমাকে পরিহাসার্থে যে অবজ্ঞা করিয়াছি, তোমার নিকট আমি তজ্জন্ত  
 ক্ষমা প্রার্থনা করি ॥ ৪১ ॥ ৪২

[ ভগবানের অচিন্ত্যপ্রভাব কহিতেছেন ]—হে অমিতপ্রভাব, তুমি  
 এই চরাচর জগতের পিতা ; সুতরাং তুমি পূজ্য, গুরু এবং গুরু অপেক্ষাও  
 গুরুতর ; ত্রিলোকে তোমার সমান অপর কেহ নাই, [ কারণ ঈশ্বর  
 ব্যতীত অন্য পদার্থের সম্ভাই নাই ] তোমার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কোথায়  
 আছে ? ॥ ৪৩

হে দেব, তুমি জগতের একমাত্র ঈশ্বর ; অতএব আমি দণ্ডবৎ অব-  
 নত হইয়া প্রণাম পূর্ব্বক তোমাকে প্রসন্ন করিতেছি । যেমন পিতা [ দয়া  
 করিয়া ] পুত্রের অপরাধ, সখা মিত্রের অপরাধ এবং প্রিয়ব্যক্তি তাঁহার  
 প্রিয়ব্যক্তির অপরাধ ক্ষমা করিয়া প্রীতিলাভ করেন, সেইরূপ আমার  
 অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৪৪

[ অনন্তর প্রার্থনা করিতেছেন ]—হে দেব, তোমার এই অদৃষ্টপূর্ব্ব



তদেব মে দর্শয় দেব রূপং  
 প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ৪৫  
 কিরীটিনং গদিনং চক্ৰহস্ত-  
 মিচ্ছামি স্বাং দ্রষ্টুমহং তথৈব ।  
 তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন  
 সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্তে ॥ ৪৬  
 শ্রীভগবানুব্যচ ।

ময়া প্রসন্নেন তবার্জুনেদং  
 রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগাৎ ।  
 তেজোময়ং বিশ্বমনস্তমাত্মং  
 যন্মে তদন্তেন ন দৃষ্টপূর্বম্ ॥ ৪৭

রূপ দর্শন করিয়া আমি হ্রষ্ট হইতেছি, কিন্তু ভয়ে আমার মন বিহ্বল হইতেছে ; অতএব [ আমার মনোবেদনা নিবৃত্তির জন্ত ] তোমার সেই [সৌম্য] রূপ আমাকে দেখাও ; হে দেবেশ, হে জগদাধার প্রসন্ন হও ॥ ৪৫

আমি পূর্বে তোমাকে যেমন দেখিয়াছি, সেইরূপই কিরীটশোভিত, গদাবিশিষ্ট ও চক্ৰহস্ত দেখিতে ইচ্ছা করি । হে বিশ্বমূর্তে, হে সহস্রবাহো সেই [ কিরীটাদিযুক্ত ] চতুর্ভুজ রূপেই আবির্ভূত হও [ এতদ্বারা অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে পূর্বাবধি কিরীটাদিযুক্তই দেখিয়া আসিতেছিলেন বলিয়া বোধ হয় ] ॥ ৪৬

শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন, [ তুমি ভয় পাইতেছ কেন ? ] আমি প্রসন্ন হইয়া স্বকীয় যোগমায়াপ্রভাবে আমার এই তেজোময় বিশ্বাত্মক অনন্ত এবং আশ্চর্য পরমরূপ দেখাইলাম ; আমার এই রূপ তুমি ভিন্ন আর কেহ পূর্বে দেখে নাই ॥ ৪৭

ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈর্ন দানৈ-  
 নচ ক্রিয়াভিন তপোভিক্রমৈঃ ।  
 এবংরূপঃ শক্য অহং ন্লোকে  
 দৃষ্টুং স্বদত্তেন কুরুপ্রবীর ॥ ৪৮  
 মা তে ব্যাধা মা চ বিমূঢ়তাবো  
 দৃষ্ট্বা রূপং ঘোরমীদৃশ্যমেদম্ ।  
 ব্যাপেতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনঃ  
 তদেব মে রূপমিদং প্রপশু ॥ ৪৯

সঞ্জয় উবাচ ।

ইত্যর্জুনং বাসুদেবস্তথোক্ত্বা  
 স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ ।  
 আশ্বাসয়ামাস চ ভীতমেনং  
 ভূষা পুনঃ সৌম্যবপুর্মহাত্মা ॥ ৫০

[ এই তুল্যভদর্শন রূপ দেখিয়া তুমি কৃতার্থ হইয়াছ ]—হে কুরুশ্রেষ্ঠ, বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞাধ্যয়ন [ বেদাধ্যয়ন ব্যতীত যজ্ঞাধ্যয়নের অভাব হেতু এখানে যজ্ঞশব্দদ্বারা কল্পত্বাদি যজ্ঞ বিজ্ঞা বুঝিতে হইবে ] দান দ্বারা, অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়া অথবা চাক্ষুর্যাদি উৎকট তপস্তার দ্বারা আমার এই রূপ, নরলোকে কেহ দেখিতে সমর্থ হয় না [ কেবলমাত্র তুমি মদহুগ্রহে দেখিয়া কৃতার্থ হইলে ] ॥ ৪৮

আমার এই ভীষণ রূপ দর্শন করিয়া তোমার যেন ক্লেশ বা চিন্তা-বিভ্রম না হয় ; তুমি নির্ভীক ও প্রশমচিত্ত হইয়া পুনরায় আমার এই সেই [ চতুর্ভূজ ] রূপই অবলোকন কর ॥ ৪৯

সঞ্জয় কহিলেন ।—বাসুদেব অর্জুনকে এই বলিয়া পুনরায় সেই

অৰ্জুন উবাচ ।

দৃষ্ট্বেদং মাহুৰং রূপং তব সোম্যং জনাৰ্দ্দন ।

ইদানীমস্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥ ৫১

স্বীয় [ কিরীটগদাদিযুক্ত বসুদেব গৃহে জাত চতুর্ভুজ ] মূর্তি দর্শন করাইলেন ; মহাত্মা ( বিশ্বরূপ ) প্রসন্নমূর্তি হইয়া [ বিশ্বরূপ দর্শনে ] ভীত অৰ্জুনকে সাঙ্ঘনা করিলেন ॥ ৫০

অৰ্জুন কহিলেন।—হে জনাৰ্দ্দন তোমার এই সোম্য মনুষ্যমূর্তি দর্শন আমি অধুনা প্রসন্নচিত্ত এবং প্রকৃতিস্থ লইলাম ॥ ৫১

## দ্বিতীয় উল্লাস ।

১

শক্তি-বিশ্বরূপ ।

১

ব্রহ্মাণ্ডাঃ স্তোতুমারুকাঃ সীতাং রাক্ষসনাশিনীম্ ।

যা সা মাহেশ্বরী শক্তি জ্ঞানরূপাতি মানসা ॥ ১ ॥

অনন্তা নিষ্কলে তস্মৈ সংস্থিতা রামবল্লভা ।

স্বাভাবিকী চ তন্মূলা প্রভা ভানো স্তুথামলা ॥ ২ ॥

একা সা বৈষ্ণবীশক্তি রণে কোপাধিযোগতঃ ।

পরাপরেণ রূপেণ ক্রীড়ন্তী রামসন্নিধৌ ॥ ৩ ॥

সেয়ং করোতি সকলং তস্তাঃ কার্য্যমিদং জগৎ ।

ন কার্য্যং চাপি করণমীশ্বরেতি নিশ্চয়ঃ ॥ ৪ ॥

১

ব্রহ্মাদি দেবগণ রাক্ষসনাশিনী সীতাকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ।

যিনি সেই মাহেশ্বরী শক্তি, জ্ঞান বাহার স্বরূপ, মন বাহাকে ধারণা করিতে পারে না, যিনি ভিন্ন অস্ত্র কেহই নাই, অখণ্ডতস্মৈ বাহার অবস্থান, যিনি রামপ্রিয়া, যিনি সূর্য্যের স্বাভাবিকী অমল প্রভারও মূল ; এই একা অদ্বিতীয়া বৈষ্ণবীশক্তিই ইনি । নানাবিধ উপাধিতে যুক্ত হইয়া ইনি সেই পরমপুরুষ রামের নিকটে পরা ও অপরা রূপে ক্রীড়া করেন । ইনিই সমস্ত করিতেছেন । এই জগৎ ইহারই কার্য্য ঈশ্বরে কোন কার্য্য বা কারণ নাই ইহা নিশ্চয় ।

২

কাস্তং দেবি ! বিশালাক্ষি ! শশাঙ্কাবয়বাবৃত্তিতে ।  
ন জানে স্বাং মহাদেবি ! যথাবৎ ক্রহি পৃচ্ছতে ॥

৩

মাং বিদ্ধি পরমাং শক্তিং মহেশ্বর সমাশ্রয়াম্ ।  
অনন্তামব্যয়ামেকাং যাং পশুস্তি মুমুক্শবঃ ॥ ১ ॥  
অহং বৈ সর্ব ভাবানামাত্মা সর্বান্তরা শিবা ।  
শাস্বতী সর্ববিজ্ঞানা সর্বমূর্তি প্রবর্তিকা ॥ ২ ॥  
অনন্তানন্তমহিমা সংসারার্ণবতারিণী ।  
দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশু মে পদমৈশ্বরম্ ॥ ৩ ॥

২

কপট মানুষরূপী ভগবান বলিলেন হে দেবি ! হে বিশালাক্ষি ! হে  
পূর্ণচন্দ্রাননি ! তুমি কে ? হে মহাদেবি ! তোমাকে ত আমি জানিনা ।  
তুমি তোমার প্রকৃতিপরিচয় দাও ।

৩

বৈদেহী তখন বলিতে লাগিলেন—আমাকে মহান্ ঈশ্বরশ্রিত পরমা-  
শক্তি বলিয়া জানিও । মুমুক্শুগণ আমাকে এক অদ্বিতীয়, অব্যয়রূপে  
দর্শন করেন । সমস্ত ভাবের অন্তরে, সকলের অন্তরে, আমি মঙ্গলময়ী  
রূপে অবস্থান করি, আমি নিত্য, আমি সমস্তই অনুভব করি, আমি  
হইতেই জগতের সমস্ত মূর্তি বাহির হইয়াছে, আমি অন্তহীন, আমার  
মহিমাও অনন্ত, আমিই জীবকে সংসার-সমুদ্র পার করিয়া দিয়া থাকি ।  
হে রাম ! আমি তোমাকে দিব্যচক্ষু দিতেছি, তুমি আমার ঐশ্বরিক স্বরূপ  
দর্শন কর ।

৪

ইত্যুক্তা বিরক্তমৈষা রামোহপশ্চচ্চ তৎপদম্ ।  
 কোটি সূর্য্য প্রতীকাশং বিষকৃতেজো নিরাকুলম্ ॥ ১ ॥  
 জালাবলি সহস্রাঢ্যং কালানল শতোপমম্ ।  
 দংষ্ট্রাকরালং দুর্দ্ধৰং জটামণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥ ২ ॥  
 ত্রিশূল বরহস্তঞ্চ ঘোররূপং ভয়াবহম্ ।  
 প্রশাম্য সৌম্যবদনমনন্তৈশ্বর্য্যসংযুতম্ ॥ ৩ ॥  
 চন্দ্রাবয়ব লক্ষ্যাঢ্যং চন্দ্রকোটিসমপ্রভম্ ।  
 কিরীটিনং গদাহস্তং নুপুরৈরুপশোভিতম্ ॥ ৪ ॥  
 দিব্যমালাস্বরধরং দিব্যগন্ধাভূষণম্ ।  
 শঙ্খচক্রকরং কামং ত্রিনেত্রং কৃষ্ণিবাসম্ ॥ ৫ ॥  
 অন্তঃস্থং চাস্তবাহস্থং বাহ্যভাস্তরতঃ পরম্ ।  
 সর্বশক্তিময়ং শাস্তং সৰ্ব্বাকারং সনাতনম্ ।  
 ব্রহ্মেন্দ্রোপেন্দ্র যোগীন্দ্রৈরীড্যমান পদাশুজম্ ॥ ৬ ॥

জানকী এই কথার পরে বিরতা হইলেন । আর শ্রীভগবান রামচন্দ্র তাঁহার পরমপদ দর্শন করিতে লাগিলেন । দেখিলেন, তিনি কোটিসূর্য্যের মত সমস্তাৎ প্রসারিত সীমাশূন্য তেজোরশি ; সহস্র সহস্র জালামালা দীপ্ত এবং শত প্রলয় অগ্নির মত । দেখিলেন, করাল দংষ্ট্রা, দুর্দ্ধৰ, মস্তক জটামণ্ডলে মণ্ডিত । হস্তে ত্রিশূল ও বর, ভয়ঙ্করী ঘোরামূর্ত্তি, বদন প্রসন্ন, প্রশান্ত, অনন্ত ঐশ্বর্য্যসংযুক্ত । বিধুখণ্ডবিমণ্ডিত ভালতট, কোটি চন্দ্রসম মুখমণ্ডল ; শিরে কিরীট, হস্তে গদা, আর চরণ নুপুরে স্প্রশোভিত । পরিধানে দিব্য অশ্বর, গলদেশে দিব্যমালা, গাত্রে দিব্যগন্ধাভূষণ । ঐ কমনীয় মূর্ত্তি শঙ্খচক্রধর, নয়নত্রয়ভূষিত, কৃষ্ণিবাস । কি আশ্চর্য্য ! অন্তরে ঐ মূর্ত্তি, অন্তরের বাহিরেও ঐ মূর্ত্তি এবং বাহ-অভ্যন্তরের পরবর্ত্তীও উহা ।

সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষি শিরোমুখম্ ।

সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠন্তং দদর্শ পদমৈশ্বরম্ ॥ ৭ ॥

দৃষ্ট্বা চ তাদৃশং রূপং দিব্যং মাহেশ্বরং পদম্ ।

ভয়েন চ সমাবিষ্টঃ স রামো হৃতমানসঃ ॥ ৮ ॥

আত্মত্যাগ্য চাত্মানমোক্ষারং সমনুস্মরন্ ।

নাম্নামষ্টসহস্রৈশ তুষ্টাব পরমেশ্বরীম্ ॥ ৯ ॥

৫

অনয়া সহিতো রাম সৃজন্তবসি হংসি চ ।

নানয়া রহিতো রাম কিঞ্চিৎ কর্তু মপিক্ষমঃ ॥

পশ্যেতাং জানকীং রাম ত্যজ ভীতিং মহাভুজ ।

নিগুণাং সগুণাং সাক্ষাৎ সদসদ্ব্যক্তিবর্জিতাম্ ॥

৬

ময়ি সর্বমিদং প্রোত মোতঞ্চ ধরণীধর ।

ঐশ্বরোহহঞ্চ সূত্রাত্মা বিরাড়াত্মাহমস্মি চ ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মাহং বিষ্ণুরূদ্রো চ গৌরী ব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী ।

সূর্য্যোহহং তারকাশাহং তারকেশস্তথাস্মাহম্ ।

পশুপক্ষীস্বরূপাহং চাণ্ডালোহহঞ্চ তঙ্করঃ ॥

উহা সর্বশক্তিময়, শান্ত, সৰ্ব্বাকার ও সর্বদাই আছে। ব্রহ্মা, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, যোগীন্দ্র ইহার পদপদ্ম আরাধনা করেন। উহার পাণিপাদ সকলদিকে—চক্ষু, মস্তক ও মুখ সকল দিকে। ঐ ঐশ্বরিক পরমরূপ সকলকে আচ্ছাদন করিয়া অবস্থিত। ঐ দিব্য মাহেশ্বর পদ দর্শন করিয়া, রঘুনাথ ভয়ে আবিষ্ট ও মুগ্ধ হইয়া আত্মাতে আত্মা স্থির করিলেন এবং পরম পবিত্র ওঙ্কার উচ্চারণপূর্ব্বক ১০০৮ বার নাম করিয়া পরমেশ্বরীকে স্তব করিতে লাগিলেন।

ব্যাঘ্রোহং ক্রুরকর্ম্মাহং সংকর্ম্মাহং মহাজনঃ ।  
 জীপুন্নপুংসকাক্ষারোহপ্যাহমেব ন সংশয়ঃ ॥  
 যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিৎস্ব দৃশ্যতে ক্ষয়তেহপি বা ।  
 অন্তর্কর্ষহিচ্চ তৎ সর্বং ব্যাপ্যাহং সর্বদা স্থিতা ॥  
 ন তদন্তি ময়া ত্যক্তং বস্তু কিঞ্চিচ্চরাচরম্ ।  
 যন্তন্তি চেৎ তৎ শূত্রং স্রাৎ বক্ষ্যা পুত্রোপমং হি তৎ ॥  
 রজ্জ্বর্থ্যা সর্পমালা ভেদৈরেকা বিভাতি হি ।  
 তথৈবেশাদিরূপেণ ভাম্যাহং নাত্র সংশয়ঃ ॥  
 অধিষ্ঠানাতিরেকেন কল্পিতং তন্ন ভাসতে ।  
 তস্মাৎ মৎসন্ত্যৈবৈতৎ সন্তাবান্নাত্থা ভবেৎ ॥

২

## নারায়ণী স্তোত্র ।

ঋষিরুবাচ ॥ ১

দেব্যা হতে তত্র মহাসুরেন্দ্রে  
 সেন্দ্রাঃ সুরা বহ্নিপুরোগমাস্তাম্ ।  
 কাত্যায়নৌ তুষ্টুবু রিষ্টলস্তাদ্  
 বিকাসিবস্ত্রাস্ত বিকাসিতাশাঃ ॥ ২  
 দেবি প্রপন্নাস্তিহরে প্রসীদ  
 প্রসীদ মাত র্জগতোহখিলস্ত ।

ঋষি কহিলেন ॥ ১ ॥ সেই যুদ্ধে দেবী মহাসুরপতি শুভ্রকে বধ করিলে  
 বহ্নিপ্রমুখ ইন্দ্রাদি দেবগণ ইষ্টলাভে প্রসন্ন বদন ও পূর্ণমনস্কাম হইয়া  
 কাত্যায়নীকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২

হে শরণাগত দুঃখনাশিনী দেবি, তুমি প্রসন্ন হও, হে অখিলজগজ্জননি



প্রসাদ বিম্বেশ্বরী পাহি বিশ্বং  
 স্বমীশ্বরী দেবি চরাচরস্ত ॥ ৭।  
 আধারভূতা জগতস্বমেকা  
 মহী স্বরূপেণ যতঃ স্থিতাসি ।  
 অপাং স্বরূপস্থিতয়া ত্বয়ৈত-  
 দাপ্যাব্যতে কুৎসমলজ্যাবৌর্যো ॥ ৪  
 ত্বং বৈষ্ণবীশক্তি রনন্তবীৰ্য্যা  
 বিশ্বস্ত বীজং পরমাসি মায়া ।  
 সংমোহিতং দেবি সমস্তমেতৎ  
 ত্বং বৈ প্রসন্না ভূবি মুক্তিহেতুঃ ॥ ৫  
 বিভ্রাঃ সমস্তা স্তব দেবি ভেদাঃ  
 দ্বিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু ।  
 ত্বয়ৈকয়া পূরিতমঘয়ৈতৎ  
 কা তে স্তুতিঃ স্তব্যপরা পরোক্তিঃ ॥

তুমি প্রসন্না হও ; হে বিম্বেশ্বরী তুমি প্রসন্না হও ; [ লক্ষ্মীরূপে ] সমুদয়  
 জগৎ পালন কর ; হে দেবি তুমি সচরাচর জগতের নিয়ন্ত্রী ॥ ৩

হে অপ্রতিহতপ্রভাবে, তুমি মহীরূপে অবস্থান করিতেছ, অতএব  
 একমাত্র তুমিই জগতের আধাররূপা ; তুমিই জলরূপে অবস্থিতা আছ,  
 অতএব তুমিই এই নিখিল জগতের পোষণ করিতেছ ॥ ৪

হে দেবি, তুমি অপার মহিমা বৈষ্ণবী শক্তি ; সংসারে তুমিই এই সমস্ত  
 বিশ্বকে মুক্ত করিতেছ ; অতএব তুমি নিখিল জগতের মূল কারণ মহামায়া ;  
 তুমি প্রসন্না হইলে নিশ্চয়ই সংসারবন্ধনের মোচনকারিণী হইয়া থাক ॥ ৫

হে দেবি ঋত্যাদি অষ্টাদশ বিভ্রা তোমারই অংশভেদ মাত্র অর্থাৎ

সৰ্বভূতা যদা দেবী স্বৰ্গমুক্তিপ্রদায়িনী ।

স্বং স্তুতা স্তুত্বয়ে কা বা ভবন্তু পরমোক্তয়ঃ ॥ ৭

সৰ্বস্ব বুদ্ধিরূপেণ জনস্ব হৃদি সংস্থিতে ।

স্বৰ্গাপবৰ্গদে দেবি নারায়ণি নমোহস্তু তে ॥ ৮

কলাকাষ্ঠাদিরূপেণ পরিণামপ্রদায়িনি ।

বিশ্বস্তোপরতো শঙ্কে নারায়ণি নমোহস্তু তে ॥ ৯

তোমাতে এবং বিদ্ভাতে প্রভেদ নাই ; তবে কিরূপে তোমার স্তব সম্ভবে ? জগতে চতুষষ্টি কলা, পাতিব্রত্যাদি ধর্ম এবং সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়নৈপুণ্য-বিশিষ্ট ব্রহ্মাণী প্রভৃতি নারীগণ তোমারই অংশস্বরূপা ; একমাত্র তুমিই জননীরূপে এই সমুদায় জগৎ পূর্ণ করিতেছ অর্থাৎ এই জগৎই তুমি এবং তুমিই জগৎ ; অতএব তুমি স্তবাহঁগণের শ্রেষ্ঠা ; স্তুতি বিষয়ে তোমার সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠোক্তি আর কি থাকিতে পারে ? ॥ ৬

চিদানন্দ স্বরূপা তুমি যখন সৰ্বভূতা অর্থাৎ সৰ্বভূতে বিরাজিতা বলিয়া অনুভূতা হও, তখনি ভোগমোক্ষদাত্রী বলিয়া লোকে তোমাকে স্তব করিতে পারে ( নিগুণ নিরাকার ব্রহ্মরূপা তোমার গুণ না থাকায় স্তব হইতেই পারে না ইহাই তাবার্থ ) [ তোমার সাকারাবস্থাতেও ] এমন কোন্ কথা আছে যাহা তোমার স্তবরূপে প্রযুক্ত হইতে পারে ? ৭

তুমি প্রাণি মাত্রের হৃদয়ে বুদ্ধিরূপে অবস্থান করিতেছ, তুমিই ভোগ ও মোক্ষদান করিয়া থাক ; হে দেবি হে নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৮

তুমি কলাকাষ্ঠাদি সময়রূপে ভূতগণের রূপান্তর প্রাপ্তির বিধান করিয়া থাক ; অতএব হে বিশ্ববিনাশক্ষমে [ কালরূপিণী ] নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৯

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবো সর্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমো হস্ত তে ॥ ১০

সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি ।

গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১১

শরণাগতদীনান্তপরিভ্রাণপরায়ণে ।

সর্বশ্রান্তিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১২

হংসযুক্তবিমানস্বে ব্রহ্মাণীরূপধারিণি ।

কোশান্তঃকরিকে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৩

ত্রিশূলচক্রাহিধরে মহাবৃষভবাহিনি ।

মাহেশ্বরীস্বরূপেণ নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৪

ময়ুরকুটুভূতে মহাশক্তিধরে হনুষে ।

কৌমারীরূপসংস্থানে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৫

হে সর্বমঙ্গলের মঙ্গলরূপিণি, হে কল্যাণদায়িনি, হে ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ-  
সাধিকে, হে সর্বরক্ষাকারিণি, হে ত্রিনয়নে, হে গৌরি, হে নারায়ণ  
তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১০

হে ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব-শক্তি-স্বরূপে, অবিনশ্বরে, গুণাধারে, গুণময়ে,  
নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১১

হে শরণাগত দীন ও আর্ন্ত জনগণের পরিভ্রাণকারিণি, সর্বজীবের  
পীড়া নাশিনি, দেবি নারায়ণি, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১২

হে হংসযুক্তরথারূঢ়ে, কমণ্ডলু-জল-প্রক্ষেপকারিণি ( তদ্বারা শত্রু-  
বিনাশিনি ) ব্রহ্মাণীরূপধারিণি দেবি নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১৩

হে মাহেশ্বরী স্বরূপে, ত্রিশূল, অর্দ্ধচক্র ও সর্পধারিণি মহাবৃষভারূঢ়ে  
নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১৪

শ্রীঅচক্রগদাশার্কগৃহীতপরমাযুধে ।

প্রসাদ বৈবীক্যে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৬

গৃহীতোগ্রমহাচক্রে দংষ্ট্রীকৃতবশুন্ধরে ।

বরাহরূপিণি শিবে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৭

নৃসিংহরূপেণোগ্রাণ হস্তং দৈত্যান্ কৃতোত্তমে ।

ত্রৈলোক্যত্রাণসহিতে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৮

কিরীটিনি মহাবজ্রে সহস্রনয়নোজ্জলে ।

বৃদ্ধপ্রাণহরে চৈত্রি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৯

শিবদুতীস্বরূপেণ হতদৈত্যমহাবলে ।

ঘোররূপে মহারাবে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২০

হে ময়ূর-কুকুট পরিবৃতে মহাশক্তিধারিণি মনোরমে কৌমারীস্বরূপে  
নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১৫

হে শ্রীঅচক্রগদা ও শার্ক নামক পরমাস্ত্রধারিণি বৈবীক্যরূপে নারায়ণি  
প্রসাদ হও ; তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১৬

হে উগ্র মহাচক্রধারিণি, দণ্ডদ্বারা বশুন্মতীর উদ্ধারকারিণি, বরাহরূপ-  
ধারিণি কল্যাণদায়িণি নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১৭

হে উগ্র নৃসিংহরূপ ধারণ করিয়া দৈত্যসমূহনিধনোত্তমে, ত্রিভুবনের  
ত্রাণসাধন হেতু পূজিতে নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১৮

হে কিরীটধারিণি, মহাবজ্রধারিণি সহস্রনেত্রপরিশোভিতে বৃদ্ধপ্রাণবিনা-  
শিনি ইন্দ্রশক্তিরূপে নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১৯

হে শিবদুতীরূপ ধারণ করিয়া দৈত্যমহাসৈন্ত-বিনাশিনি, ভয়ঙ্কররূপে,  
মহাগর্জনকারিণি নারায়ণি, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ২০

দংষ্ট্রাকরালবদনে শিরোমালাবিভূষণে ।

চামুণ্ডে মুণ্ডমথনে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২১

লক্ষ্মী লজ্জা মহাবিশ্বে শ্রদ্ধে পুষ্টি স্বধে ধ্রুবে ।

মহারাত্রি মহাবিশ্বে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২২

মেধে সরস্বতি বরে ভূতি বাহুবী তামসি ।

নিয়তে ত্বং প্রসাদেশে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২৩

সর্বস্বরূপে সর্বেশে সর্বশক্তিসমন্নিতে ।

ভয়েভাঙ্কাহি নো দেবি দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥ ২৪

এতস্তে বদনং সৌম্যং লোচনত্রয়ভূষিতম্ ॥

পাতু নঃ সর্বভূতভ্যঃ কাত্যায়নি নমোহস্ত তে ॥ ২৫

হে দংষ্ট্রাভীষণমুখি, মুণ্ডভূষণে, মুণ্ডামুরনাশিনি চামুণ্ডারূপে নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ২১

হে লক্ষ্মীরূপে, লজ্জারূপে, মহাবিশ্ভারূপে, শ্রদ্ধারূপে, পুষ্টিরূপে স্বধারূপে, নিত্যস্বরূপে, প্রলয়রাত্রিরূপে, মহামোহরূপে, নারায়ণি, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ২২

হে মেধারূপে, হে সরস্বতি, হে শ্রেষ্ঠে, হে সত্ত্বগুণময়ি, হে রজোগুণময়ি, হে তমোগুণময়ি, হে নিয়তিরূপে, হে ঈশ্বরী প্রসন্ন হও ; হে নারায়ণি তোমাকে প্রণাম করি ॥ ২৩

তুমি জগৎপ্ররূপিণী, তুমি সর্বনিয়ন্ত্রী, তুমি সর্বশক্তিসমন্নিতা, হে দেবি সঙ্কটে ভয় হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর ; হে দেবি তোমাকে প্রণাম করি ॥ ২৪

হে কাত্যায়নি, তোমার পরম মনোহর লোচনত্রয়শোভিত এই বদন সর্বভূত হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুক ; তোমাকে নমস্কার করি ॥ ২৫

জ্বালাকরালমত্যাগ্রমশেষাস্থরহৃদনম্ ।

ত্রিশূলং পাতু নো ভীতে ভদ্রকালি নমোহস্ত তে ॥ ২৬

হিনস্তি দৈত্যতেজাংসি স্বনেনাপূৰ্ণা যা জগৎ ।

সা ঘণ্টা পাতু নো দেবি পাপেভ্যোহনঃ স্ততানিবা ॥ ২৭

অস্থরাস্থগ্ৰসাপক্ৰচর্চিতস্তে করোজ্জ্বলঃ ।

শুভায় খড়্গো ভবতু চণ্ডিকে ত্বাং নতা বয়ম্ ॥ ২৮

রোগানশেষানপহংসি তুষ্টা

রুষ্টাতু কামান্ সকলানভীষ্টান্ ।

ত্বামাপ্রিতানাং ন বিপন্নরাণাং

ত্বামাপ্রিতা হ্যাপ্রয়তাং প্রয়াস্তি ॥ ২৯

হে ভদ্রকালি উৎকটপ্রভামণ্ডলে রিপুগণের অধুষ্ট, অতি তীক্ষ্ণ, অসংখ্য অস্থরনাশক তোমার ত্রিশূল আমাদের কাছে ভয় হইতে রক্ষা করুক ; তোমাকে নমস্কার করি ॥ ২৬

হে দেবি শব্দে জগৎ পরিপূর্ণ করিয়া তোমার যে ঘণ্টা দৈত্যগণের তেজঃ হরণ করে, তাহা মাতার ঞ্চায় পুত্রস্বরূপ আমাদের কাছে সর্বপ্রকার ভয় হইতে রক্ষা করুক ॥ ২৭

হে চণ্ডিকে তোমার হস্তসম্পর্কে উজ্জ্বল এবং অস্থরগণের রক্ত ও বসা লিপ্ত তোমার খড়্গ আমাদের কল্যাণ বিধান করুক ; আমরা তোমাকে প্রণাম করি ॥ ২৮

তুমি তুষ্ট হইলে অশেষ রোগ বিনাশ কর, রুষ্ট হইলে সমস্ত অভিলষিত অর্থ বিনষ্ট কর ; তোমাকে যাহারা আশ্রয় করে তাহাদের বিপদ হয় না, তোমাকে যাহারা আশ্রয় করিয়াছে তাহারা সকলেরই আশ্রয়ণীয় হয় ॥ ২৯

এতৎ কৃতং যৎ কদনং স্বয়াম্ভ  
 ধর্মদ্বিষাং দেবি মহাসুরাণাম্ ।  
 রূপৈরনৈকৈ র্বহুধাঅমূর্তিঃ  
 কুহ্মাশ্বিকে তৎ প্রকরোতি কাণ্ডা ॥ ৩০  
 বিজ্ঞাসু শাস্ত্রেষু বিবেকদীপে-  
 স্বাত্ত্বেষু বাক্যেষু চ কা স্বদন্তা ।  
 মমত্বগর্ভেহতিমহান্ধকারে  
 বিভ্রাময়তোতদতীব বিশ্বম্ ॥ ৩১  
 রক্ষাংসি যত্রোগ্রবিষাশ্চ নাগা  
 যত্রারয়ো দস্যুবলানি যত্র ।  
 দাবানলো যত্র তথাক্রিমধ্যে  
 তত্র স্থিতা স্বং পরিপাসি বিশ্বম্ ॥ ৩২

হে মাতঃ হে দেবি ! ব্রহ্মাণী প্রভৃতি অনেকরূপে বিবিধ আত্মমূর্তি পরি-  
 গ্রহ করিয়া ধর্মদ্বৈষী মহাসুরগণের তুমি অস্ত্র যে বধ সাধন করিলে, তাহা  
 তোমা ব্যতীত আর কে করিতে পারে ? ৩০

হে দেবি ! বিবেকযুক্ত বিচাররূপ দীপাবলীতে উদ্ভাসিত চতুর্দশ বিজ্ঞা  
 ( অথবা আত্মীক্ষিকী প্রভৃতি বিজ্ঞা সকলে ), মনু প্রভৃতি মহর্ষিগণপ্রণীত  
 স্মৃতিশাস্ত্র এবং বেদোপনিষৎ প্রভৃতি বর্ত্তমান থাকিতেও যিনি প্রগাঢ়  
 তমোময় মমত্বরূপ গর্ভে এই বিশ্বকে বিঘূর্ণিত করিতে পারেন, এমন ব্যক্তি  
 তুমি ভিন্ন আর কে আছে ? ॥ ৩১

যথায় রাক্ষসগণ, উগ্রবিষ সর্পগণ, সশস্ত্র ত্রিপুংগ দস্যুগণ এবং দাবানল  
 আছে সেই সেই স্থানে এবং নদীসমুদ্রাদিতে অবস্থান পূর্ব্বক তুমি বিশ্ব  
 পালন করিতেছ ॥ ৩২

- বিশ্বেশ্বরী স্বং পরিপাসি বিশ্বং  
বিশ্বাশ্রয়ী ধারয়সীতি বিশ্বম্ ।  
বিশ্বেশবন্দ্যা ভবতী ভবন্তি  
বিশ্বাশ্রয়া যে স্বয়ি ভক্তিনত্ৰাঃ ॥ ৩৩  
দেবি প্রসাদ পরিপালয় নোহরিভীতে:  
নিতাং যথাস্বরবধাদধুনৈব সন্তাঃ ।  
পাপানি সৰ্ব্বজগতাঞ্চ শমং নয়ান্ত  
উৎপাতপাকজনিতাংশ্চ মহোপসর্গান্ ॥ ৩৪  
প্রণতানাং প্রসাদ স্বং দেবি বিশ্বার্থিহারিণি ।  
ত্রৈলোক্যবাসিনামীড্যে লোকানাং বরদা ভব ॥ ৩৫

তুমি বিশ্বেশ্বরী স্তূতরাং বিশ্ব পালন করিতেছ [ যেহেতু জগতের তুমিভিন্ন আর রক্ষাকর্ত্রী নাই ]; তুমি জগজ্জপা স্তূতরাং বিশ্ব ধারণ করিতেছ [ যেহেতু জগৎ তোমারই অংশভূত ]; হে দেবি, তুমি ব্রহ্মাদিরও বন্দনীয়; যাহারা তোমাতে ভক্তি নব্র তাঁহারাি জগতের আশ্রয়ভূত হইয়া থাকেন ॥ ৩৩

হে দেবি প্রসন্ন হও; যেমন এখনি স্মরণ মাত্র অসুর বধ করিয়া তুমি আমাদিগকে রক্ষা করিলে, সেইরূপ সর্বদা শত্রুভয় হইতে আমাদিগকে রক্ষা করিও; সমুদায় জগতের দুঃখকারণ সকল শীঘ্র শাস্তি কর এবং অধর্মের পরিণতি বশতঃ যে সকল প্রচণ্ড উপসর্গ উৎপন্ন হয় তৎ সমুদয়েরও শাস্তি বিধান কর ॥ ৩৪

হে দেবি জগদুঃখনাশিনি, তুমি প্রসন্ন হও, ত্রিলোকবন্দনীয়ে তুমি প্রণতগণের অভীষ্টদায়িনী হও ॥ ৩৫



দেব্যাচ ॥ ৩৩

বরদাহং সুরগণা বরং যং মনসে হৃথ ।

তং বৃণুধ্বং প্রযচ্ছামি জগতামুপকারকম্ ॥ ৩৭

দেবা উচুঃ ॥ ৩৮

সৰ্ব্বাবাধাপ্রশমনং ত্রৈলোক্যাস্থিলেশ্বর ।

এবমেব ত্বয়া কার্য্যমস্মদ্বৈরিবিনাশনম্ ॥ ৩৯

দেব্যাচ ॥ ৪০

বৈবস্বতেহন্তরে প্রাপ্তে অষ্টাবিংশতিমে যুগে ।

শুশ্রোনিশুশ্রুশৈবাত্মাবুৎপত্তেতে মহাসুরৌ ॥ ৪১

নন্দগোপগৃহে জাতা যশোদাগর্ভসন্তবা ।

ততস্তৌ নাশয়িষ্যামি বিষ্ণ্যাচলনিবাসিনী ॥ ৪২

দেবী কহিলেন ॥ ৩৬ ॥ হে অমরগণ আমি প্রীতা হইয়াছি ; জগতের উপকারক যে কোন বর তোমরা মনে মনে ইচ্ছা করিতেছ, তাহা প্রার্থনা কর, দিতেছি ॥ ৩৭

দেবগণ কহিলেন ॥ ৩৮ ॥ হে ত্রিকাণেশ্বর, যেমন তুমি আমাদের শত্রু নাশ করিলে, এইরূপে ত্রিভুবনের সৰ্ব্ববিধ দুঃখের উপশম করিও ॥ ৩৯

দেবী কহিলেন ॥ ৪০ ॥ বৈবস্বত মনুর অধিকারে অষ্টাবিংশতি পরিমিত চতুষ্টয়ে ( দ্বাপরের অন্তে কালর আদিতে ) শুশ্রু নিশুশ্রু নামে অগ্র ৫ই মহাসুর উৎপন্ন হইবে ॥ ৪১

আমি নন্দগোপ গৃহে যশোদাগর্ভে জন্মগ্রহণ পূর্বক বিষ্ণ্যাচলবাসিনী হইয়া তৎকালে উক্ত শুশ্রু নিশুশ্রু নামক অসুরদ্বয়কে বিনাশ করিব ॥ ৪২

পুনরপ্যতিরোদ্দেশ্যে রূপেণ পৃথিবীতলে ।

অবতীৰ্য্যাহনিষ্যামি বৈপ্রচিত্তাংস্ত দানবান্ ॥ ৪৩

ভক্ষয়ন্ত্যাশ্চ তানুগ্রান্ বৈপ্রচিত্তান্ মহাসুরান্ ।

রক্তা দস্তা ভবিষ্যন্তি দাড়িমৌকুসুমোপমাঃ ॥ ৪৪

ততো মাং দেবতাঃ স্বর্গে মর্ত্যালোকে চ মানবাঃ ।

স্ববস্তো ব্যাহরিষ্যন্তি সততং রক্তদন্তিকাম্ ॥ ৪৫

ভূয়শ্চ শতবার্ষিক্যামনাবৃষ্ট্যামনন্তসি ।

মুনিভিঃ সংস্তুতা ভূমৌ সন্তুবিষ্যাম্যযোনিজা ॥ ৪৬

ততঃ শতেন নেত্রাণাং নিরাক্ষিষ্যামি যন্মুনান্ ।

কীৰ্ত্তয়িষ্যন্তি মনুজাঃ শতাক্ষীমিতি মাং ততঃ ॥ ৪৭

পুনরায় [ ঐ বৈবস্বত মনুর অধিকার কালে অষ্টাবিংশতি পরিমিত চতুর্যুগের দ্বাপর উত্তরীণ হইয়া কলি আসিলে : আমি অতি ভয়ঙ্কর রূপ ধারণ পূর্ব্বক ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া বিপ্রচিত্তিবংশজাত দানবগণকে বধ করিব ॥ ৪৩

সেই ভীষণ বৈপ্রচিত্ত মহাসুরগণকে ভক্ষণ করিতে করিতে আমার দস্তস কল দাড়িমকুসুমতুল্য রক্তবর্ণ হইবে ॥ ৪৪

তজ্জন্ত স্বর্গে দেবগণ এবং মর্ত্যে মানবগণ সর্বদা স্তব কালে আমাকে রক্তদন্তিকা নামে অভিহিত করিবেন ॥ ৪৫

পুনরায় শতবর্ষব্যাপিনী অনাবৃষ্টি হইলে, পৃথিবী জলসম্পর্ক শূন্য হইলে মুনিগণ সম্যকরূপে স্তব করিলে আমি অযোনিসম্ভবারূপে প্রাত্তভূতা হইব ॥ ৪৬

তৎকালে নেত্রশতদ্বারা আমি মুনিগণকে দর্শন করিব এজন্ত মানবগণ আমাকে শতাক্ষী নামে কীৰ্ত্তন করিবে ॥ ৪৭

ততোহহমখিলং লোকমাশ্বদেহসমুদ্ভবৈঃ ।  
 ভবিষ্যামি সুরাঃ শাকৈরারুঠৈঃ প্রাণৈরুঠৈঃ ।  
 শাকস্তরীতি বিখ্যাতিং তদা যাস্তামাহং ভুবি ॥ ৪৮  
 তত্রৈবচ বধিষ্যামি হুর্গমাখ্যং মহাসুরং ।  
 হুর্গাদেবীতি বিখ্যাতিং তন্মে নাম ভবিষ্যতি ॥ ৪৯  
 পুনশ্চাহং যদা ভীমং রূপং কৃত্বা হিমাচলে ।  
 রক্ষাসি ক্ষয়য়িষ্যামি মুনীনাং ত্রাণকারণাং ॥ ৫০  
 তদা মাং মুনয়ঃ সর্কৈ স্তোষান্ত্যানব্রমূর্তয়ঃ ।  
 ভীমাদেবীতি বিখ্যাতিং তন্মে নাম ভবিষ্যতি ॥ ৫১  
 যদারুণাখ্যাত্ৰৈলোক্যে মহাবাধাং করিষ্যতি ।  
 তদাহং ভ্রামরং রূপং কৃত্বা সংখ্যেয়ষট্‌পদম্ ॥ ৫২  
 ত্রৈলোক্যস্ত হিতার্থায় বধিষ্যামি মহাসুরম্ ।  
 ভ্রামরীতি চ মাং লোকা স্তদা স্তোষান্তি সর্কতঃ ॥ ৫৩

হে দেবগণ অনন্তর আমি আশ্বদেহজাত প্রাণরক্ষক শাকমূলাদিদ্বারা  
 পুনরায় বৃষ্টি হওয়া পর্যন্ত সমুদায় জনগণকে পালন করিব ; তৎকালে  
 পৃথিবীতে আমি শাকস্তরী নামে বিখ্যাত হইব [ বৈবস্বতমন্বন্তরে চত্বারিংশ  
 যুগে শতাক্ষী এবং শাকস্তরী অবতার ; শাকস্তরীদেবী নীলবর্ণা ] । ঐ  
 অবতারকালে ( শতাক্ষী শাকস্তরীর অবতারকালেই ) আমি হুর্গম নামক  
 মহাসুরকে বধ করিব ; এজন্ত আমার নাম হুর্গাদেবী বলিয়া প্রসিদ্ধ  
 হইবে ॥ পুনরায় যখন আমি হিমালয় পর্বতে ভয়ঙ্কর রূপ ধারণ করিয়া  
 মুনিগণের রক্ষার্থ রাক্ষসগণকে নিপাতিত করিব, তখন সমুদায় মুনিগণ  
 প্রণত হইয়া আমাকে স্তব করিবেন ; এই জন্ত আমার নাম ভীমাদেবী

ইথং যদা যদা বাধা দানবোথা ভবিষ্যতি ।

তদা তদা তীৰ্থ্যাং করিষ্যাম্যরিসংক্ষয়ম্ ॥ ৫৪

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে নারায়ণী-  
স্তুতির্নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ।

৩

সৃষ্টি-তত্ত্ব । দ্বিতীয়প্রকার ।

( ১ )

তস্মিন্নেব ক্ষণে জাতা ব্যোমবাণী নভস্তলে ।

মায়াবীজং সহস্রাক্ষ জপ তেন সূখী ভব ॥ ৪৯

ততো জজ্ঞাপ পরমং মায়াবীজং পরাংপরং ।

লক্ষবর্ষং নিরাগারো ধ্যানমৌলিত লোচনঃ ॥ ৫০

অকস্মাৎ চৈত্রমাসীদ নবম্যাং মধ্যাগে রবৌ ।

তদেবাবিরভূন্তেজস্তস্মিন্নেব স্থলে পুনঃ ॥ ৫১

বলিয়া বিখ্যাত হইবে [ ভোমাদেবীও নীলবর্ণা দংষ্ট্রাকরাল বদনা ; ইনি চন্দ্রহাস, ডমরু এবং নৃমুণ্ড ও পানপাত্র ধারিণী । বৈবস্বত মন্বন্তরে পঞ্চাশত্তম চতুর্ধুগে আবির্ভূত হইবেন ] । যৎকালে অরুণ নামক অশ্বর ত্রিভুবনে মহা উৎপাত করিবে, তখন আমি অসংখ্য ষটপদ-বিশিষ্ট ভ্রামর-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া ত্রিভুবনের হিতার্থ সেই মহাশ্বরকে বধ করিব ; তৎকালে সকলে ভ্রামরী বলিয়া আমার স্তব করিবে । [ বাস্তবিক রক্তদস্তিকা প্রভৃতি ছয়টি অবতার অত্মাপি আবির্ভূত হন নাই । পরন্তু আবির্ভূত হইবেন । ভ্রামরী অবতার বৈবস্বতমন্বন্তরে ষষ্টিতম চতুর্ধুগে হইবেন ] । এইরূপ যখন যখন অশ্বরগণ কর্তৃক উৎপাত ঘটবে, তখন তখন আমি আবির্ভূত হইয়া শত্রু সংহার করিব ॥ ৪৮—৫৪

তেজোমণ্ডল মধ্যে তু কুমারীং নবযৌবনাম্ ।  
 ভাস্বজ্জপা প্ৰসূনাভাং বালকোটরবিপ্রভাম্ ॥ ৫২  
 বাল-শীতাংশু-মুকুটাং বস্ত্রাস্তব্যাঞ্জিতস্তনীং ।  
 চতুর্ভির্বরহস্তৈস্ত বরপাশাঙ্কুশাভয়ান্ ॥ ৫৩  
 দধানাং রমণীয়াঙ্গীং কোমলাঙ্গলতাং শিবাং ।  
 ভক্তকল্লক্রমামঘাং নানাভূষণভূষিতাম্ ॥ ৫৪  
 ত্রিনেত্রাং মল্লিকামালাকবরীজট শোভিতাং ।  
 চতুর্দিক্ চতুর্বেদৈর্মৃত্তিমন্দিরভিষ্টুতাম্ ॥ ৫৫  
 দন্তচ্ছটাভিরভিতঃ পদ্মরাগীকৃতক্ষমাং ।  
 প্রসন্নস্মেরবদনাং কোটিকন্দর্প সুন্দরাম্ ॥ ৫৬  
 রক্তাশ্বর পরীধানাং রক্তচন্দন চর্চিতাং ।  
 উমাভিধানাং পুরতো দেবীং হৈমবতীং শিবাম্ ॥ ৫৭  
 নিক্ষ্যাজকরণমুত্তিং সর্বকারণ কারণাং ।  
 দদর্শ বাসবস্তত্র প্রেমগদগদিতান্তরঃ ॥ ৫৮  
 প্রেমাশ্রুপূর্ণনয়নো রোমাঞ্চিততনুস্ততঃ ।  
 দণ্ডবৎ প্রণনামাথ পাদয়োর্জ্জগদীশিতুঃ ॥ ৫৯  
 তুষ্টাব বিবিধৈঃ স্তোত্রৈর্ভক্তিগ্নত কঙ্করঃ ।  
 উবাচ পরমপ্রীতঃ কিমিদং যক্ষমিত্যপি ॥ ৬০  
 প্রাত্তর্ভূতঞ্চ কস্মাত্তদ্বদ সর্বং শ্রুশোভনে ।  
 ইতি তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা প্রোবাচ করণার্ণবা ॥ ৬১

( ২ )

রূপং মদীয়ং ব্রহ্মৈতৎ সর্বকারণ কারণং ।  
 মায়াধিষ্ঠানভূতস্ত সর্ব সাক্ষি নিরাময়ম্ ॥ ৬২

হৈমবতী উমা তখন দেবরাজকে বলিতে লাগিলেন বাসব ! আমার

সর্বের বেদা যৎ পদমামনন্তি  
তস্মাৎসি সর্বাণি চ যদ্বদন্তি ।  
যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি  
তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীমি ॥ ৬৩

( ৩ )

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম তদেবাস্তৃচ হ্রীং ময়ং  
দেবীজৈ মম মন্ত্রৌ স্তো মুখ্যত্বেন সুরোত্তম ॥ ৬৪  
ভাগদ্বয়বতী যস্মাৎ সৃজামি সকলং জগৎ ।  
তত্রৈক ভাগঃ সম্প্রোক্তঃ সচ্চিদানন্দ নামকঃ ॥ ৬৫  
মায়্যা প্রকৃতি সংজ্ঞস্ত দ্বিতীয়োভাগ ঈরিতঃ ।  
স্যা চ মায়্যা পরাশক্তিঃ শক্তিমতাহমীশ্বরী ॥ ৬৬

যে রূপ তুমি দেখিয়াছ, আমার ঐকরূপই ব্রহ্মের রূপ । উহা সর্ব কারণের কারণ । উহার মধ্যে মায়ার গুণত্রয় সাম্যাবস্থায় অবস্থান করিতেছে বলিয়া উহা সর্বসাক্ষী । ব্রহ্মে উপাধি ও অহং অভিমান রূপ কোন আশয় নাই বলিয়া উহা নিরাময় ।

বেদ সকল যে পরমপদ মনন করেন, সমস্ত তপস্তাতে যাঁহার কথা বলা হয়, যাঁহাকে পাইবার জন্ত ব্রহ্মচর্যা করা হয় সেই পরম পদের কথা আমি সংক্ষেপে বলিতেছি শ্রবণ কর ।

ওঁ এই একাক্ষরই ব্রহ্ম । ওঁকার আবার হ্রীং ময়, বেদ ইহা বলেন । হে দেবরাজ ! আমার মন্ত্রের এ দুইটিই মুখ্যবীজ । এই উভয় বীজদ্বারাই আমি উপাস্ত । যে হেতু আমি ওঁ ও হ্রীং এই ভাগদ্বয়বতী হইয়াই জগৎ সৃজন করি তাই একভাগের নাম সচ্চিদানন্দ [ ওঁ বীজটি তাহার বাচক ] দ্বিতীয় ভাগটির নাম মায়্যা বা প্রকৃতি ।

চন্দ্রস্ত চন্দ্রিকেবেয়ং মমাভিন্নত্বমাগতা ।

সাম্যাবস্থাঅিকা ঠৈষা মায়া মম সুরৌত্তম ॥ ৬৭

প্রলয়ে সর্বজগতো মদভিন্নৈব তিষ্ঠতি ।

প্রাণিকন্ম পরীপাকবশতঃ পুনরৈব হি ॥ ৬৮ ॥

সে মায়াই পরাশক্তি আর আমি হইতেছি শক্তিমতী । আমিই সর্ব-  
শক্তিমতী ঈশ্বরী । জ্যোৎস্নাকে যেমন চন্দ্র হইতে অভিন্ন দেখা যায়  
সেইরূপ এই সাম্যাবস্থাঅিকা মায়া, হে সুরৌত্তম ! আমি হইতে  
অভিন্ন । ওঁ হইতেছে ব্রহ্মের বাঁজ আর হ্রীং হইতেছে মায়ার বীজ ।  
যখন ব্রহ্ম ও মায়া চন্দ্র ও চন্দ্রিকার মত তখন এই দুই বীজের যে কোনটি  
লও তাহাতেই আমার উপাসনা হইবে ।

মহাপ্রলয়ে সমস্ত জগৎ আমি হইতে অভিন্ন হইয়াই থাকে । [ অর্থাৎ  
আমি আমিই থাকি—যদি জগৎটাকে মিথ্যা বলিতে বড়ই ক্লেশ হয় তবে  
না হয় জগৎটা আমি হইয়াই থাকে । সত্য কথা কি তাই দেখ । গতি-  
শীল যাহা তাহা জগৎ আর স্থিতিটি যাহা তাহা আমি । মহাপ্রলয়ে গতিটি  
স্থিতিরূপে থাকে । (যদি গতির স্থিতিত্ব কখন সম্ভব হয় তবে) সাম্যাবস্থা-  
রূপিণী যে মায়া তাহা নিবাতনিষ্কম্প প্রদীপের মত অথবা তরঙ্গশূন্য  
সমুদ্রের মত—ভাব পদার্থ । ইহাই আপনি আপনি ব্রহ্ম । ইহাকে শক্তি  
বলিতে পার না । তবেই হইল ব্রহ্মে, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন কোন কিছুই থাকিতে  
পারে না । যদি বলি জগৎটা বীজরূপে থাকে তবে বল দেখি কোন্  
সহকারী কারণ পাইয়া জগৎ বীজ হইতে জগৎ বৃক্ষ জন্মে ? আর যদি বল  
সাম্যাবস্থা থাকে তবে সাম্যাবস্থাকেই, আপনি আপনি ব্রহ্ম বল,  
মহাপ্রলয়ে পরম শাস্ত্র এই ‘আপনি আপনি’ যে ভাব তাহাই মহাপ্রলয়  
অন্তে অর্থাৎ সৃষ্টির প্রাক্কালে যেন ক্ষোভ প্রাপ্ত হয় । যাহাকে সাম্যাবস্থা

৩৫৭. তদেবমব্যাক্তং বক্তৃত্বাভাবমূর্পিত চ :

অন্তর্মুখা হু যাবস্থা সা মায়াভাবাভ্যধীয়তে ॥ ৬৯ ॥

বহিস্মুখা তু যা মায়া তমঃশব্দেন সোচ্যতে ।

বহিস্মুখান্তমোরূপাজ্জায়তে সত্বসম্ভবঃ ॥ ৭০ ॥

বল তাহা গুণত্রয়েরইত সাম্যাবস্থা। তবে সেই সাম্যাবস্থাতে অবগ্রহ বৈষম্যের বীজ আছে। এই জন্ত বল। হয় মায়াতে বীজ ভাবে জগৎ থাকে কিন্তু ব্রহ্মে নহে। “নিতৈব সা জগন্মুক্তিস্তয়া সর্বমিদং ততম্” শক্তিভূতা যিনি জগৎকে ব্যাপিয়া আছেন তিনি জগন্মুক্তি। যতদিন জগৎ আছে ততদিন জগন্মুক্তি তিনি আছেনই। “ময়া ততমিদং সর্বং জগতব্যাক্তমূর্তিনা” যিনি জগৎ ব্যাপিয়া থাকেন তিনি অব্যাক্ত মূর্তিতেই জগৎ ব্যাপিনী। শক্তির ব্যাক্ত মূর্তি এই জগৎ কিন্তু অব্যাক্ত মূর্তিটি চৈতন্য জড়িত মায়া। জগৎ যখন না থাকে তখন অব্যাক্ত মূর্তিতে যে শক্তি ছিলেন তিনি ব্রহ্মস্পর্শে শাস্ত্র ভাব প্রাপ্ত হয়েন। তখন তিনি যে আছেন তাহাও বলা যায় না, তিনি যে নাই তাহাও বলা যায় না। এই অবস্থায় তাঁহাকে নিত্যও বলা যায় না, অনিত্যও বলা যায় না। শক্তিকে নিত্য যখন বলা হয় তখন শক্তি, যে শক্তিমান লইয়া উঠেন ও লয় হয়েন সেই শক্তিমানকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হয়। সৃষ্টির প্রাক্কালে প্রাণিগণের ফলদানোমুখ কর্ম দ্বারা আবার জগৎ সৃষ্টি হয়।

কর্মের মূল হইতেছে বাসনা। বাসনা তৃপ্ত হইলে কর্মের ভোগ হইয়া যায়। ভোগ হইয়া গেলে কর্মের ক্ষয় ও হয়। কিন্তু জীবের অতৃপ্ত বাসনা গুলির কি হয়? এই অতৃপ্ত বাসনাগুলি বীজরূপে প্রকৃতিতে অর্থাৎ বৈষম্যভাব প্রাপ্ত মায়াতে থাকে। জীবের পুঞ্জীকৃত অতৃপ্ত বাসনার ফলদানের সময় যখন উপস্থিত হয় তখনই সৃষ্টি আরম্ভ হয়।



রজোগুণস্তুদৈব জ্ঞাং সর্গাদৌ সুরসন্তম ।

গুণত্রয়ায়কাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মাবিস্কুমহেশ্বরঃ ॥ ৭১ ॥

রজোগুণাধিকো ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ সত্বাধিকো ভবেৎ ।

তমোগুণাধিকো রুদ্রঃ সর্বকারণরূপধ্বক ॥ ৭২ ॥

বেদে যখন বলা হইয়াছে “প্রথমতঃ তমোগুণের সৃষ্টি হইল” তখন বেদ গুণগুলি যে নিত্য নহে তাহা বলিতেছেন । গুণই যদি নিত্য না হয় তবে গুণনামা যে মায়া তাহা কি ? মায়দীশকে যখন লক্ষ্য করা হয় না তখন মায়া অনিত্যা । প্রথমতঃ তমোগুণের সৃষ্টি হইল ইহা বলিলে মায়ার পুনরুৎপত্তির অনুমান করা হইল । অথচ যাহার উৎপত্তি আছে তাহার নাশও আছে । তবে মায়া যে নিত্য তাহা বলা যায় কিরূপে ? আমি তোমার সন্দেহ দূর করিবার জন্ত যাহা বলি তাহা শ্রবণ কর ।

এই সাম্যাবস্থা অব্যক্ত রূপটি ব্যক্তিভাব প্রাপ্ত হয় । মায়া বলিলে যাহাকে অনুমান করা যায় তাহার দুইটি অবস্থা । একটি অন্তর্মুখী দ্বিতীয়টি বহির্মুখী । সাম্যাবস্থাটি অব্যক্ত ভাবে যখন আমাদের লীন থাকে তখন উহাকে অন্তর্মুখী মায়া বলে । আবার মায়া যখন সৃষ্টির প্রাক্কালে অব্যক্ত হইতে বাস্তবস্থায় আগমন করেন তখন এই বহির্মুখী মায়ার নাম হয় তমঃ । বেদ বলেন প্রথমেই এই তমঃ সৃষ্ট হয় । সৃষ্টিকালে এই বহির্মুখ তমোরূপ হইতে সত্ত্ব গুণের এবং সত্ত্ব গুণের পরে রজঃ গুণের উৎপত্তি হয় । ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিন গুণবিশিষ্ট । গুণগুলি কখন পৃথক্ ভাবে থাকে না । ব্রহ্মাতে তমঃ সত্ত্ব গুণ অপেক্ষা রজোগুণের প্রাধান্য । বিষ্ণুতে তমঃ ও রজঃ অপেক্ষা সত্ত্বের প্রাধান্য এবং রুদ্রদেবে সত্ত্ব ও রজঃ অপেক্ষা তমোগুণের প্রাধান্য । এই জন্ত রুদ্র যিনি তিনি ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর কারণ ।

স্থূলদেহো ভবেৎ ব্রহ্মা লিঙ্গদেহো হরি স্মৃতঃ ।  
 রুদ্রস্ত কারণো দেহ স্তরীয়া হহমেব হি ॥ ৭৩ ॥  
 সাম্যাবস্থা তু যা প্রোক্তা সর্বান্তর্যামিরূপিনী ।  
 অতঃ উৰ্দ্ধং পরং ব্রহ্ম মদ্রূপং রূপবর্জিতম্ ॥ ৭৪ ॥  
 নিগুণং সগুণং চেতি দ্বিধা মদ্রূপমুচ্যতে ।  
 নিগুণং মায়য়াহীনং সগুণং মায়য়া যুতম্ ॥ ৭৫ ॥  
 সাহং সর্বং জগৎ সৃষ্ট! তদন্তঃ সম্প্রবিষ্ট চ ।  
 প্রেরয়াম্যানিশং জীবং যথাকর্ম যথাক্রমম্ ॥ ৭৬ ॥  
 সৃষ্টিস্থিতি তিরোধানে প্রেরয়ামাহমেব হি ।  
 ব্রহ্মাণঞ্চ তথা বিষ্ণুং রুদ্রং বৈ কারণাত্মকম্ ॥ ৭৭ ॥  
 মন্ত্রয়াদ্বাতি পবনো ভীতা সূর্য্যশ্চ গচ্ছতি ।  
 ইন্দ্রাগ্নি মৃত্যবস্তদ্বং সাহং সর্বোত্তমা স্মৃতা ॥ ৭৮ ॥  
 মৎপ্রসাদাদ্ভবন্তিস্ত জয়ো লক্কোহস্তি সর্বথা ।  
 যুগ্মানহং নর্তয়ামি কাষ্ঠপুন্তলিকোপমান্ ॥ ৭৯ ॥  
 কদাচিদেব বিজয়ং দৈত্যানাং বিজয়ং কচিৎ ।  
 স্বতন্ত্রা স্বেচ্ছয়া সর্বং কুর্বে কন্মারূরোধতঃ ॥ ৮০ ॥

আমি তুরীয়া । আমার স্থূল দেহ হইতেছে ব্রহ্মা, সূক্ষ্মদেহ বা লিঙ্গদেহ বিষ্ণু, কারণ দেহ হইতেছে রুদ্র ।

আমার তুরীয়রূপ যেটি তাহাকে সর্বান্তর্যামিরূপিনী সাম্যাবস্থা বলা হয় । ইহার উপরে ও আমার আর একটি রূপবর্জিত রূপ আছে তাহাই পরব্রহ্ম । তবেই হইল আমার দুই প্রকার রূপ । একটি নিগুণ অপরটি সগুণ । আমার মায়্যা বর্জিত রূপটি হইতেছে নিগুণরূপ আর মায়্যা জড়িতরূপটি হইতেছে সগুণরূপ । সেই মায়্যাটিক বা সগুণরূপিনী আমি

তাং মাং সৰ্ব্বাশ্চিকাং যুগ্মং বিশ্বত্যা নিজগৰ্ব্বতঃ ।

অহঙ্কারাবৃত্তাত্মানো মোহপ্রাপ্তা হুরূপকম্ ॥ ৮১ ॥

অনুগ্রহং ততঃ কৰ্ত্তুং যুগ্মদেহাদনুত্তমম্ ।

নিঃসৃতং সহসা তেজো মদীয়ং বক্ষমিত্যপি ॥

অতঃপরং সৰ্ব্বভাবৈ হিহা গৰ্ব্বন্ত দেহজং ।

মামেব শরণং যাত সচ্চিদানন্দ রূপিণীম্ ॥ ৮৩ ॥

সমুদয় জগৎ সৃষ্টি করিয়া জগতের ভিতরে থাকিয়া জীব সকলকে সদা-  
সৰ্বদা স্ব স্ব কার্যের শ্রুতিবিহিত ফলভোগের জন্ত প্রেরণা করি। ব্রহ্মা  
বিষ্ণু ও কারণাত্মক রুদ্রদেবকে সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কার্যে আমি প্রেরণা  
করি। অর্থাৎ আমার ইচ্ছাতেই ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র দ্বারা সৃজন পালন লয়  
হইতেছে। আমার ভয়ে বায়ু বহে, আমার ভয়ে সূর্য্য উদয়াস্তগামী হয়,  
ইন্দ্র, অগ্নি ও ষম আমার ভয়েই স্ব স্ব কৰ্ম্ম করেন। এই আমাকেই  
সর্বোত্তমা জানিও। আমার প্রসাদেই তোমরা অমুর সংগ্রামে সৰ্ব্ব-  
প্রকারে জয়লাভ কর। আমিই তোমাদিগকে কাষ্ঠপুত্তলিকার মত  
নাচাই। কৰ্ম্মফলে কখন দেবতার জয় কখন বা দৈত্যাদিগের বিজয়,  
স্বতন্ত্র আমি—আমি স্বেচ্ছায় কৰ্ম্মানুরোধে এই সমস্ত করিতেছি।  
তোমরা গৰ্ব্ববশতঃ আমি যে সৰ্ব্বাশ্চিকা ইহা ভুলিয়া অহংকারে মত্ত হইয়া  
মোহ প্রাপ্ত হইয়াছিলে। তোমাদিগকে অনুগ্রহ করিবার জন্ত আমার  
দেহ হইতে সহসা এক তেজ নির্গত হইয়াছিল। তাহাকেই তোমরা বক্ষ-  
রূপে দেখিয়াছিলে। অতঃপর তোমরা সর্বতোভাবে তোমাদের দেহাত্ম-  
বুদ্ধিজাত গৰ্ব্ব ত্যাগ করিয়া সচ্চিদানন্দস্বরূপিণী আমার শরণাপন্ন হও।

---

ଚତୁର୍ଥ ବିଶାମ  
ଆତ୍ମା—ଉପାସନା ।

---

বেদে কাণ্ডত্রয়ং প্রোক্তং কৰ্মোপাসন বোধনম্ ।

সাধনং কাণ্ডযুগ্মোক্তং তৃতীয়ে সাধনী রিতম্ ॥

ত্রিবিধো বিজ্ঞাধিকারী । উত্তমো মধ্যমোহধমশ্চ ।

সৰ্ব্বাশ্রাৎ সংসারাৎ বিরক্ত একাগ্রচিত্তঃ সন্তোমুক্তি কাম উত্তমঃ ।

তৎপ্রতি আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীদিত্যাদিনা ব্রহ্মবিজ্ঞোক্তা ।

হিরণ্যগৰ্ভ প্রাপ্তদ্বারা ক্রমমুক্তি কামো মধ্যমঃ ।

তৎপ্রতি উক্থ মুক্থমিত্যাদিনা প্রাণবিজ্ঞোপাস্তিরুক্তা ।

যন্ত দ্বিবিধাং মুক্তিমকায়মানঃ প্রজাপত্নাদিমাত্র কামোহধমঃ

তৎপ্রতি সংহিতোপাসনং তৃতীয়ারণ্যাকেহিভীষতে ।

কৰ্মকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড বেদে এই তিন কাণ্ড আছে । প্রথম দুইটিতে আছে সাধনা আর শেষটিতে আছে সাধা বা উদ্দেশ্য । কৰ্ম ও উপাসনা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি কর, শেষে জ্ঞানানুষ্ঠানে শ্রবণ মনন ধ্যান কর । ইহাই মুক্তির উপায় । ইহার অধিকারী কে ?

উত্তম, মধ্যম, অধম—বিদ্যার এই ত্রিবিধ অধিকারী । সমস্ত বস্তুতে বিরক্ত হইয়া এবং সংসারে বিরক্ত হইয়া যিনি আত্মাতে একাগ্রচিত্ত হইলেন এবং সদ্যসদ্যই মুক্তি চান তিনি উত্তম । ইহার প্রতি “আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ” এই ‘আপনি আপনি’ ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ ।

সম্পূর্ণ বা হিরণ্যগৰ্ভকে লাভ করিয়া ক্রমমুক্তি যিনি ইচ্ছা করেন তিনি মধ্যম । তাঁর প্রতি ‘উক্থমুক্থম্’ ইত্যাদি প্রাণবিদ্যোপাসনার উপদেশ ।

সদ্যোমুক্তি এবং ক্রমমুক্তি ইহার কোনটিই যিনি চান না, কিরূপে ধন ধাতু পুত্র কন্যা পশু বিত্ত ইত্যাদি হইবে ইহাই চান তিনি অধম । তাঁর প্রতি সংহিতাদির উপাসনা বলা হইয়াছে ।

# প্রথম উল্লাস ।

১

প্রাতঃস্মরণ স্তোত্রম্ ।

প্রাতঃস্মরামি হৃদি সংস্কৃতাশ্রিতত্বং

সচ্চিৎসুখং পরমহংসগতিং তুরীয়ম্ ।

যৎস্বপ্ন জাগর সুষুপ্তমবৈতি নিত্যং

তৎব্রহ্ম নিকলমহং ন চ ভূতসংঘঃ ॥ ১

প্রাতঃস্মরামি মনসো বচসামগমাং

বাচো বিভাস্তি নিখিলা যদনুগ্রহেণ ।

যন্নৈতি নৈতি বচনৈর্নিগমা অবোচং

স্তং দেব দেবমজমচ্যুতমাহুরগ্রাম্ ॥ ২

প্রাতঃস্মরামি তমসঃ পরমর্ক বর্ণং

পূর্ণং সনাতনপদং পুরুষোত্তমাত্মম্ ।

১। প্রাতে হৃদয়ে আশ্রিতত্বের স্মরণ স্মরণ করিতেছি ইনি সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, পরমহংস গতি এবং তুরীয় (চতুর্থ)। ইনিই জাগ্রত স্বপ্ন সুষুপ্তি অবস্থাত্রয়ে নিত্য অভিমান করেন। আমি সেই পূর্ণব্রহ্ম, আমি ভূতসংঘ নহি।

২। প্রাতে আমি মনে মনে বাক্যাতীতের ভজনা করি তাঁহার অনুগ্রহে নিখিল বাক্য ফুটিতেছে। ‘ইহা নয়’ ‘ইহা নয়’ এই প্রণালীতে যে অবাচ্য বস্তুর সন্ধান করিতে হয় সেই প্রভুই দেবদেব অজ, অচ্যুত, আদিনাথ বলিয়া কথিত।

যশ্চিদ্ভিদং জগদশেষমশেষ মূর্ত্তেঃ  
 রজ্জ্বাং ভুজ্জম ইব প্রতিভাসিতা বৈ ॥ ৩  
 শ্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং লোকত্রয় বিভূষণম্ ।  
 প্রাতঃকালে পঠেৎ যন্ত সগচ্ছেৎ পরমং পদম্ ॥ ৫

২

### ধন্যাকটক স্তোত্রম্ ।

তজ্জ্ঞানং প্রকাশমকরং যদিচ্ছিয়াণাং,  
 তজ্জ্ঞেয়ং যদুপনিষৎসু নিশ্চিতার্থম্ ।  
 তে ধন্য ভূবি পরমার্থনিশ্চিতোহাঃ  
 শেবাশ্চ ভ্রমনিলয়ে পরিভ্রমন্তি ॥ ১ ॥

৩। প্রাতে অন্ধকারাতীত, জ্যোতির্শ্রয় পূর্ণ সনাতন পুরুষোত্তমকে নমস্কার করি। ইহাতেই এই বিচিত্র জগৎ-রজ্জু সর্পের দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে ।

ত্রিলোকভূষণ এই তিনটি শ্লোক যিনি প্রভাতে পাঠ করেন তিনি পরম-পদ প্রাপ্ত হইবেন ।

১। যে জানে ইন্দ্রিয় সকল শাস্ত হইয়া সেই জ্ঞানই জ্ঞান, আর উপনিষদে যাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে তাহাই জ্ঞেয় এবং যাহারা পরমার্থ-নিষ্ঠ হইয়া স্থিরপ্রতিজ্ঞ তাঁহারা ইহা ; অবশিষ্ট সকলে ভ্রমের কলীভূত হইয়া পরিভ্রমণ করিতেছে ।

আদৌ বিজিতা বিষয়ান্ মদমোহরাগ-  
 দেবাদি শক্রগণমাস্থিতযোগরাজ্যাঃ ।  
 জ্ঞাত্বাহমৃতং সমুভূয় পরাশ্রবিজ্ঞা  
 কাস্তাস্থখা বত গৃহে বিচরন্তি ধন্থাঃ ॥ ২ ॥  
 ত্যক্ত্বা গৃহে রতিমধোগতি হেতুভূতা-  
 মাশ্বেচ্ছ্যোপনিষদর্থরসং পিবন্তুঃ ।  
 বীতস্পৃহা বিষয়ভোগপদে বিরক্তা  
 ধন্থাশ্চরন্তি বিজনেষু বিরক্তসজ্জাঃ ॥ ৩ ॥  
 ত্যক্ত্বা মমাহমিতি বন্ধকরে পদে ধ্ব  
 মানাবমান সদৃশাঃ সমদর্শিনশ্চ ।  
 কর্তারমন্ত্রমবগম্য তদর্পিতানি  
 কুর্বন্তি কৰ্ম্মপরিপাক ফলানি ধন্থাঃ ॥ ৪ ॥

২ । যে পুরুষেরা প্রথমে বিষয়বাসনা ত্যাগ করিয়া এবং মদ, মোহ, রাগ, দ্বেষ প্রভৃতি শক্রগণকে পরাজয় করিয়া যোগরাজ্য লাভ করিয়াছেন আর রমণসুখপ্রদায়িনী পরমাশ্রবিজ্ঞা অনুভব করিয়া অমৃতকল লাভ করিয়াছেন, আহা ! তাঁহারা গৃহে থাকিয়াও পরম সুখে বিচরণ করেন এবং তাঁহারাই ধন্থ ।

৩ । যাহারা সংসারে অধোগতির হেতুভূতা রতি পরিত্যাগ করিয়া স্বেচ্ছায় উপনিষদের অর্থরস পান করতঃ ত্যক্তস্পৃহ ও বিষয়ভোগে বিরক্ত হইয়া সৰ্ব্বসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া বিজ্ঞ প্রদেশে বিচরণ করেন তাঁহারাই ধন্থ ।

৪ । যাহারা ভববন্ধনের হেতুভূত 'আমি আমার' এই দুই পদের ব্যবহার ত্যাগ করিয়া মানাপমানে সমভাবাপন্ন ও সৰ্ব্বত্র সমদর্শী হন এবং



তন্ত্বেষণাত্মমবেক্ষিত মোক্ষমার্গা  
 ভৈক্ষ্যামৃতেন পরিকল্পিতদেহযাত্রাঃ ।  
 জ্যোতিঃ পরাংপরতরং পরমাত্মসংজ্ঞং  
 ধত্তা দ্বিজা রহসি হৃদ্যবলোকয়ন্তি ॥ ৫ ॥  
 নাসন্ন সন্ন সদসন্ন মহন্ন চাণ  
 ন স্ত্রী পুমান্ চ নপুংসকমেকবীজম্ ।  
 যৈব্রহ্মতৎ সমনুপাসিতমেকচিত্তা  
 ধত্তা বিরজুরিতরে ভবপাশবন্ধাঃ ॥ ৬ ॥  
 অজ্ঞানপঞ্চ পরিমণ্ডমপেতসারং  
 হুঃখালয়ং মরণজন্মজরাবসক্তম্ ।

এই সংসারের অগ্র্য কর্তা আছেন জানিয়া সেই সর্বময় কর্তাতে কৰ্ম্মপরি-  
 পাকফল সমর্পণ করিয়া থাকেন তাঁহারাই ধত্তা ।

৫ । যাঁহার পুত্রোৎপত্তি জন্ত দারপরিগ্রহ, লক্ষণরূপ পুত্রৈষণা, গবাদি  
 ও বিজাদি প্রাপ্তি, ইচ্ছারূপ বিবৈষণা এবং পুত্রোৎপাদন দ্বারা পিতৃলোক  
 জন্ম ও বিজ্ঞা দ্বারা দেবলোক জন্মরূপ লোকৈষণা, এই এষণাত্মক বিসর্জনে  
 পূর্বক মোক্ষ পদের অনুসন্ধান করেন, এবং অমৃততুলা ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য  
 দ্বারা দেহযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকেন, আর নির্জনে বসিয়া স্বকীয় হৃদয়ে  
 পরাংপর পরমাত্ম-জ্যোতি দর্শন করেন সেই দ্বিজগণই ধত্তা ।

৬ । পরব্রহ্ম অসৎ নহেন, সৎ নহেন, সদসৎ নহেন, মহান্ নহেন,  
 স্ত্রী নহেন, পুরুষ নহেন, ক্রীত নহেন, কেবল একমাত্র জগতের  
 কারণ, যাঁহার এই প্রকারে সেই পরব্রহ্মোপাসনায় একাগ্রচিত্ত থাকেন  
 তাঁহারাই ধত্তা । অপর লোক সকল সংসারপাশবদ্ধ ।

৭ । যাঁহার অজ্ঞানরূপ পক্ষে পরিমণ্ড, সারশূন্য হুঃখের আকর স্বরূপ

সংসার বন্ধনমনিতামবেক্ষ্য ধত্তা  
জ্ঞানাসি। তদবশীৰ্য্য বিনশ্চয়ন্তি ॥ ৭ ॥  
শাষ্ট্তরনন্তমতিভিন্মধুর স্বভাবৈ  
রেকত্ব নিশ্চিতমনোভিরপেতমোহৈঃ ।  
সাকং বনেষু বিজিতাশ্বপদস্বরূপং  
শাস্ত্রেষু সমাগনিশং বিম্শস্তি ধত্তাঃ ॥ ৮ ॥  
অহিমিব জনযোগং সৰ্ব্বদা বর্জয়েদ্ যঃ  
কুণপমিব সুনারীং ত্যক্তু কামো বিরাগী ।  
বিষমিব বিষয়ান্ যো মত্তমানো দুরন্তান্  
জয়তি পরমহংসো মুক্তিভাবে সমেতি ॥ ৯ ॥  
সম্পূর্ণং জগদেব নন্দনবনং সৰ্ব্বৈহপি কল্পদ্রুমা  
গাঙ্গং বারি সমস্তবারিনিবহঃ পুণ্যাঃ সমস্তাঃ ক্রিয়াঃ ।

জন্ম-মৃত্যু-জরা পরিপূর্ণ ভববন্ধনকে অনিত্য দেখিয়া জ্ঞানথঞ্জে ইহা ছেদন করিয়া বিচরণ করেন তাঁহারাই ধত্তা ।

৮ । যাহারা শাস্ত্র,—অনন্তমতি, মধুর স্বভাব, একত্ব নিশ্চয়কারী মনের দ্বারা নিরুক্ত মোহ, সাধুগণের সহিত নির্জজন প্রদেশে শাস্ত্রালোচনা করিয়া পরমপদ সেই স্বরূপকে সম্যক্ চিন্তা করেন তাঁহারাই ধত্তা ।

৯ । যিনি নিরন্তর সর্পবৎ জনসংসর্গ ত্যাগ করেন, সুনন্দরী নারীকে মৃতদেহবৎ পরিত্যাগ করিয়া যিনি সংসারবৈরাগ্য লাভ করিয়াছেন, বিষম বিষয় সকলকে বিষবৎ যিনি জ্ঞান করিয়াছেন তিনিই পরমহংস এবং তিনিই মুক্তিপদ প্রাপ্ত হন ।

১০ । যখন ভাগ্যবশে কোন ব্যক্তির পরব্রহ্ম দর্শন হয় তখন নিখিল জগৎই আনন্দকানন বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, সকল বৃক্ষই কল্পবৃক্ষবৎ জ্ঞান হয়, সমস্ত জলই গঙ্গাজলবৎ পবিত্র বোধ হয়, সকল ক্রিয়াই পবিত্র হইয়া

বাচঃ প্রাকৃত সংস্কৃতাঃ ক্রতিগিরো বারাণসী মেদিনী  
সৰ্বাবস্থিতিরস্ত বস্তুবিষয়া দৃষ্টে ত্রে ব্রহ্মণি ॥ ১০

ইতি পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিরচিতং  
ধাত্মাষ্টক স্তোত্রম্ ।

৩

### সৃষ্টি-তত্ত্ব [ তৃতীয় প্রকার ]

এতস্মাৎ পরমাচ্ছাস্তাৎ পদাৎ পরম পাবনাৎ ।

যথেন্দুমুখিতং বিশ্বং তচ্ছৃণুস্তমস্মা ধীয়া ॥ ১

বায় । প্রাকৃত বা সংস্কৃত সকল বাক্যই ক্রতিবাক্য তুল্য হয়, পৃথিবী বারাণসী এবং সর্বত্র অবস্থিতিই সুখকর বোধ হইয়া থাকে ।

পরম শাস্ত্র পরম পবিত্র এই পরমপদ হইতে যে প্রকারে এই বিশ্ব উদ্ভূত হয় তাহা উত্তম বুদ্ধি দ্বারা তুমি শ্রবণ কর । [ মহাপ্রলয় হইয়া গেলে যখন সমস্ত বিশ্ব লয় হয় তখন যিনি অবশিষ্ট থাকেন তিনিই পরম-পদ । সৃষ্টির পূর্বে ইনি স্পন্দন-রহিত অবস্থায় ‘আপনি আপনি’ থাকেন । এই অবস্থায় সর্বদা থাকিয়াও সৃষ্টিকালে তিনি যেন স্পন্দনযুক্ত অবস্থায় আইসেন । স্পন্দনরহিত অবস্থায় যিনি পরম শাস্ত্র মঙ্গলময়, তাঁহার স্পন্দনযুক্ত মত অবস্থাটিই ত্রিজগৎরূপে স্থিতি । যিনি স্পন্দ ও অস্পন্দ রূপে বিলাস করেন, করিয়াও যিনি এক শুদ্ধ ভরিতাকার—পূর্ণাকার ; যিনি না থাকিলে চন্দ্র সূর্যাদি প্রকাশ পদার্থ, অন্ধকার মত হইয়া যায় ; যিনি থাকিতে এই ত্রিজগৎ মৃগ তৃষ্ণিকার স্নায় উৎপন্ন হইতেছে ; বাহার মনোভাব গ্রহণ অবস্থাতে যে স্পন্দন উঠে তাহাতে নিশিভ্রাম্যমান জলন্ত

সুখপুং স্বপ্নবৃত্তান্তি ভাতি ব্রহ্মৈব সর্গবৎ ।

সর্কাত্মকঞ্চ ৬৭ স্থানং তত্র তাবৎ ক্রমং শৃণু ॥ ২ ॥

তন্ত্ৰানন্ত প্রকাশাত্মরূপত্ৰানন্ত চিন্মণেঃ ।

সত্তামাত্রাত্মকং বিখং যদজস্রং স্বভাবতঃ ॥ ৩ ॥

অজ্ঞারের চক্রাকারতার গ্রায় এই জগল্পক্ষ্মী পুনঃ পুনঃ উদয় হয় এবং যিনি মনোভাব ত্যাগ করিয়া নিষ্পন্দ অবস্থা লাভ করিলে এই জগদাড়ম্বর নিবৃত্ত হইয়া যায় ; যিনি বাগিন্দ্রিয়শূন্ত মুকের তুল্য হইয়াও বাচাল ; মননশীল হইয়াও প্রস্তুবের গ্রায় ; নিত্যতৃপ্ত হইয়াও যিনি সহস্র মুখে ভোজন করেন ; কোথাও সংস্থিত না হইয়াও যিনি জগৎ ব্যাপিয়া আছেন ; মন নাই তথাপি যিনি মানস সৃষ্টি করেন ; নাট্যশালার দীপ সাহায্যে নটের নৃত্য করার মত যিনি সাক্ষী স্বরূপে থাকাতে চিত্তের বিবিধ স্পন্দন হয় ; সমুদ্র হইতে তরঙ্গ, কল্লোল, ক্ষুদ্র লহরীর মত যাহা হইতে এই বিচিত্র সৃষ্টি উঠিতেছে ; এক কথায় কশ্মেদ্রিয় উপাধিতে যে ক্রিয়া হইতেছে, চক্ষু কর্ণাদি জ্ঞানেদ্রিয় উপাধিতে যে রূপরসাদি বিষয় অনুভূত হইতেছে ; এবং অস্তঃকরণ উপাধিতে যে চেতনা—এই সমস্ত তুমি যাহা জানিতেছ সেই সমস্তই সেই দেব, সেই দাপ্তিশীল, ক্রীড়াশীল পরমাত্মা । সমস্ত বলিয়া যাহা নির্দেশ করিতেছ তাহা বস্তুতঃ সেই পরম শান্ত পরম পদই ] ।

যেমন সুখপুং অবস্থাটিই স্বপ্নবৎ—স্বপ্নমত প্রকাশ পায় সেইরূপ ব্রহ্মই সর্গবৎ—সৃষ্টি মত প্রকাশ পান । সর্কাত্মক সুখপুং স্থানটিই সেই ব্রহ্ম-স্থান । অর্থাৎ সমষ্টি সুপ্ত পুরুষের স্বরূপটিই এই ব্রহ্ম । যে ক্রমে এই ব্রহ্ম হইতে এই সর্বত্র ভাসমান সৃষ্টি উদ্ভিত হয় তাহা শ্রবণ কর ।

সুখপুস্তিতে বিষয় ভোগের দ্বারগুলি বন্ধ হইয়া যায় । পুরুষের অন্তরময় প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় আবরণগুলি থাকে না । থাকে একটি মাত্র

তদাঅনি স্বয়ং কিঞ্চিচ্চেত্যামিব গচ্ছতি । ”

অগ্ৰীতাত্মকং সম্বিদহং মর্শন পূর্ব্বম্ ॥ ৪ ॥

ভাবি নামার্থকলনৈঃ কিঞ্চিদুহিত রূপকম্ ।

আকাশাদহুগুচ্ছঞ্চ সর্ব্বস্বিন্ ভাতি বোধনম্ ॥ ৫ ॥

আবরণ । ইহা অজ্ঞান-আবরণ ; ইহা আপন পরিপূর্ণ স্বরূপের বিস্মৃতি ; আমিই সেই এই স্থিতির অভাব । তথাপি এই স্মৃষ্টিতে সমস্ত ইন্দ্রিয়-দ্বার রুদ্ধ হয় বলিয়া স্বরূপানন্দের অতি ক্ষীণ সুরণে স্তম্ভ-পুরুষ আনন্দভূক্ত । স্থূল সূক্ষ্ম কোন প্রকার চিত্ত স্পন্দন না থাকায় স্তম্ভপুরুষ অনাস্বাস পদে স্থিতিলাভ করিয়া আনন্দময় ।

স্মৃষ্টিতে কুয়াসার মত একটা স্বরূপের বিস্মৃতিরূপ অজ্ঞান পুরুষকে ছাইয়া থাকে । জগৎ সৃষ্টির পূর্বে একটা আশ্চর্যশূন্য তমঃ বা ভৌতিক-প্রকাশের অভাব যেমন সর্বত্র বিদ্যমান ছিল ইহাও সেইরূপ । স্তম্ভ আত্মপুরুষের তমঃ বা অজ্ঞান আবরণে লগ্ন ছায়া ছায়া মত এই বিস্মৃতি, এই ভাবি বিচিত্র নামরূপ মাথা বিস্মৃতি, প্রথমে ছায়ার মত থাকে । ক্রমে ছায়া ছায়া মতটাই স্বপ্ন নগরের মত ভাসে । ক্রমে তাহাই আরও স্থূল হইয়া সৃষ্টিরূপে ভাসিয়া উঠে । এই সৃষ্টি ভাসার ব্যাপারটাই তোমাকে বলিতেছি ।

অনন্তপ্রকাশ আত্মরূপ সেই চিন্মণির সত্তাটি মাত্র অবলম্বন করিয়া এই বিশ্ব স্বভাবতঃ অজস্র ভাবে উঠিতেছে । বেশ করিয়া ধারণা কর মহাপ্রলয় হইয়া গিয়াছে । স্থূল যাহা ছিল তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে । স্থূলের সূক্ষ্ম সংস্কার সঙ্কলনশক্তিতে আছে । এই সঙ্কলনশক্তির স্পন্দনশক্তি সূক্ষ্ম জগৎ লগ্ন করিবার জন্ত উর্দ্ধমুখে ছুটিয়াছে । আর পরম শান্ত চলন-রহিত, পরম শিব চৈতন্যকে স্পর্শ করিয়া এই সঙ্কলনশক্তি নিজ সত্তা হারাষ্টয়া ফেলিয়াছে । আর কিছুই নাই । এক অনন্তপ্রকাশ—অথও

তীতঃ সা পরমা সত্তা সচেতশ্চেতনোগুথী ।

চিন্নামযোগী ভবতি কিঞ্চিন্নভ্যতয়া তথা ॥ ৬

‘আপনি আপনি’ ভাব মাত্র অবশিষ্ট। ইনিই অনন্ত চিন্মণি; চিৎ বা জ্ঞানস্বরূপ মণি। অনন্ত প্রকাশটি ইহার আত্মরূপ। বিশ্ব বলিয়া কোন কিছুই নাই। বিশ্বের পরিবর্তে এক আগন্তু শূন্য তমঃ এই বিশ্বের অভাব সূচক অজ্ঞান, জ্ঞানস্বরূপ স্বপ্রকাশ চিন্মণিকে যেন বেঁটন করিয়া আছে। জ্ঞানের আশেপাশে যেন অজ্ঞান আছে। “আর কিছুই নাই” এই অভাব বোধরূপ অজ্ঞানটা যেন সংস্বরূপ, অস্তি-স্বরূপ আছে স্বরূপ-ব্রহ্মের সঙ্গেই অবস্থান করিতেছে। ‘আছে’ এই ভাবের সঙ্গে ‘নাই’ এই অভাবটা অথবা অস্তির সঙ্গে নাস্তিটা যেন অবস্থিত। এই অভাবের মধ্যে বিশ্বটা ছায়া ছায়া মত আছে। কিরূপে? দেখ। অভাবটা কার অভাব? না বিশ্বের অভাব। বিশ্বত নাই কিন্তু বিশ্বের অভাবরূপ একটা ভাব যেন জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মে আছে। সেই জন্ত বলা হইতেছে মহাপ্রলয়ে স্বপ্রকাশ চিৎস্বরূপ বা শুদ্ধবোধরূপ যে ব্রহ্ম অবশিষ্ট থাকেন এই বিশ্বটা তাঁহারই সত্তামাত্রাত্মক। চিৎ ও আনন্দমাত্রাত্মক নহে।

চিন্মণির যে সত্তা অবলম্বন করিয়া বিশ্ব অজস্র ভাবে উঠে, বিশ্ব লয় হইয়া গেলে সেই সত্তাট মাত্র অবশিষ্ট থাকে। সেই সত্তা হইতে যে ক্রমে বিশ্ব উঠে তাহাই বলা হইতেছে। যেহেতু এই বিশ্ব সেই চিন্মণির সত্তা মাত্র, যেহেতু সেই চিন্মণির পরমার্থ রূপটি মাত্রই এই বিশ্বের সত্তা সেই হেতু মণির ঝলক যেমন স্বভাবতঃ উঠে সেইরূপ সেই চিন্মণি হইতে এই বিশ্ব ঝলক স্বভাবতঃ অজস্রভাবেই উঠে। স্বভাবতঃ অর্থাৎ অবুদ্ধি পূর্বক যখন অজস্র বিশ্বঝলক চিন্মণির পরমার্থ সত্তা অবলম্বন করিয়া উঠে তখন ঐ সত্তা আপনাতে আপনি কিঞ্চিং চেতাতা, কিঞ্চিং বহির্শূঁখতা, কিঞ্চিং সৃষ্টি

ঘনসংবেদনা পশ্চাৎ ভাবি জীবাদি নামিকা ।

সম্ভবত্যাস্তকলনা যদোজ্জ্বলতি পরং ধীমত্ ॥ ৭ ॥

বিষয়ক ইচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন । যেহেতু সঙ্কল্লাঘ্রিকা স্পন্দশক্তি প্রথমে স্বভাবতঃ উঠে, প্রথমে অবুদ্ধিপূর্বক উঠে, সেই হেতু সেই অবুদ্ধিপূর্বক উঠাটাই বুদ্ধিপূর্বক বিশ্ব সৃষ্টির কারণ হয় । অবুদ্ধি পূর্বক যাহা হয় তাহাতে যে চলন হয় তাহাই বুদ্ধিপূর্বক সৃষ্টি ব্যাপারের মূল সূত্র । যেমন ভোজনের ইচ্ছা না থাকিলেও যদি কেহ জোর করিয়া ভোজন করায় তখন যেমন ভোজনেচ্ছার উদ্রেক হয় সেইরূপ পরম শাস্ত চলন রহিত ব্রহ্মে স্বভাবতঃ বলক উঠিলে অনিচ্ছারও ইচ্ছা জন্মে । সৃষ্টি বিষয়ক ইচ্ছাই ইহা । অবুদ্ধিপূর্বক কিছু উঠাই বুদ্ধিপূর্বক সৃষ্টির কারণ । সেই জন্তই বলা হইতেছে এই সমস্ত বিশ্ব “আর কিছুই নাই” এই অভাব বোধরূপ অজ্ঞান অবলম্বনে পরিপূর্ণ অস্তিত্বের উপর কল্পনা মাত্র । চিন্মণি কিরূপে চেত্যতা বা বহিস্মুখতায় আসিলেন তাহা বলা হইল । এই চেত্যতাটি কিন্তু সম্বিং দ্বারা বা জ্ঞান দ্বারা এখনও অহং স্পর্শ করে নাই । অর্থাৎ অহং স্পর্শ পূর্বক জাগতিক বস্তু সকল ধেরূপ নামরূপ গ্রহণ করে, এই চেত্যতা এখনও তাহা করে নাই । ইহা এখনও ‘অহং মর্শন পূর্বকং অগৃহীতাত্মকম্’ ।

সেই চিন্মণির সত্তাটি আকাশ হইতেও সূক্ষ্ম, শুদ্ধ বোধ মাত্র । সেই শুদ্ধ বোধটি সমস্ত সৃজ্য বিষয়ের ভাবি নামরূপ অনুসন্ধান তৎপর অর্থাৎ “আছে” সঙ্গে যে “নাই” জড়িত সেই “নাই” এর মধ্যে সমস্ত সৃজ্য বিষয়ের ভাবি নামরূপ অনুসন্ধান তৎপরতাও আছে । ঐ ভাবি নামরূপ অনুসন্ধান দ্বারা কিঞ্চিং রূপাভাস বিশিষ্ট হইয়াই সেই সত্তাটি চেত্যতা প্রাপ্ত হইলেন । ব্রহ্মে সৃষ্টি ইচ্ছা কেন জাগে তাহাই বলা হইল । এই

সন্তৈব ভাবনামাত্রসারা সংসরণোন্মুখী ।

তদা বীজ স্বভাবেন বহুতিষ্ঠতি তামিমাম্ ॥ ৮ ॥

সমনস্তরমেধাস্তাঃ খ সন্তোদেতি শৃণুতা ।

শব্দাদি গুণ বীজং সা ভবিষ্যদভিধার্থদা ॥ ৯ ॥

সঙ্কল্প শক্তিরূপা মায়াটি যখন ব্রহ্মে ভাসেন তখনই ব্রহ্মে বিচিত্র জগৎ ভাসার মত দেখায় ।

সেই পরমা সত্তা যখন চেত্যতা লাভ করেন তখন সেই চেত্যতার মধ্যে ভাবি নামরূপের অনুসন্ধান রূপ বৃত্তি থাকে । ভাবি নামরূপ অনুসন্ধান বৃত্তি দ্বারাই ঐ সত্তা ঐ শুদ্ধবোধ কিঞ্চিৎ উহিতরূপ কিঞ্চিৎ উহরূপ অর্থাৎ রূপাভাস ধারণ করেন । চিত্তের ঈক্ষণ বৃত্তির যে চেত্যতা তাহা বিষয় উপাধি লাভে যেক্রমে ঈশ্বর ভাব ও জীব ভাব প্রাপ্ত হইলেন এই শ্লোকে তাহাই দেখান হইতেছে । চেতনাত্মক ব্রহ্ম সত্তা হইতে অভিন্ন যে পরমা সত্তা তাহাই চিন্নাম যোগ্যা হইলেন । তিনিই সর্বজ্ঞ ঈশ্বর এই সংজ্ঞার উপযুক্ত হইলেন । পরমা সত্তা চিন্নাম যোগ্যা হইবার পর “আমি বহু হইব” এই ঈক্ষণ-সম্বন্ধন রূপ যে সঙ্কল্প, তাহার পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি হইতে থাকে । পুনঃ পুনঃ আবৃত্তিতে সঙ্কল্প ঘন বা দৃঢ়ীভূত হয় । তাহার পরেই আন্ত কলনা হয় । আন্তা গৃহীতা কলনা তদ্বিশেষে সূক্ষ্ম প্রপঞ্চাত্ম-ভাব লক্ষণ পরিচ্ছেদ কলনা হয় । অর্থাৎ আমি বহু হইব এই সঙ্কল্পের পুনরাবৃত্তিচ্ছলে তাহা হইতে সূক্ষ্ম প্রপঞ্চরূপে আত্মভাবে পরিচ্ছেদ কলনা হয় । তখন আপনার অপরিচ্ছিন্ন ভূমাত্মভাবে বিস্তৃতি এবং আপনার পরম পদের পরিত্যাগও ঘটে । ইহাতেই ভাবি প্রাণধারণোপাধিক জীব হিরণ্যগর্ভাদি নাম তিনি ধারণ করেন ।

ব্রহ্মসত্তা তখনও ভাবনামাত্র সারা ; তখনও বিকারাদি ক্রিয়া সারা হয় নাই । পরমা সত্তা তখন ভাবনা বিশেষ দ্বারাই সংসারোন্মুখী হইলেন ।



## নির্ব্বাণঘটকম্ ।

মনোবুদ্ধাহঙ্কারচিত্তানি নাহং  
 ন চ শ্রোত্রজিহ্বে ন চ শ্রাণনেত্রে ।  
 ন চ ব্যোম ভূমিন্ তেজো ন বায়ু-  
 শ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহম্ ॥ ১ ॥  
 ন চ প্রাণসংজ্ঞা ন বৈ পঞ্চবায়ু-  
 ন বা সপ্তধাতূর্ন বা পঞ্চকোষাঃ ।

ইহাতে তাঁহার ব্রহ্ম স্বভাবের কোন বিকার উৎপন্ন হয় না । যিনি অবি-  
 কৃত স্বভাব, ভাবনা দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইলেও তাঁহার স্বরূপের কোন ক্ষতি  
 হয় না । তবে জীব ভাব কিরূপে উঠে যদি বল, তাহার উত্তর এই যে  
 সেই পরম সত্তার উপরে এই পরিচ্ছিন্ন ভাবনা, রজ্জুর উপরে সর্প ভাসার  
 মত উঠে । ইহার নাম ব্রহ্মসত্তার উপরে জীবভাবের উত্থান । এই  
 জীবসত্তা পরে ইতর ভূতের অবকাশ প্রদান করে বলিয়া এক শূন্য প্রায়  
 ঋ সত্তার তখন উদয় হয় । ঋ সত্তাই আকাশ ; আ—সমস্তাং কাশতে  
 প্রকাশতে—আকাশের এই অর্থ সূর্যাদি সৃষ্টির পরে হয় । ভবিষ্যতে যে  
 শব্দাদি উঠিবে সেই সমস্ত গুণের বীজ স্বরূপ এই ঋ সত্তা । পরাশক্তির  
 সঙ্কল্লেই এই অসংরূপ জগৎজাল সংমত ভাসে ।

মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত আমি নহি ; কণ, জিহ্বা, নাসিকা,  
 চক্ষু, আকাশ, ভূমি, তেজ কিংবা বায়ুও আমি নহি ; আমি জ্ঞান ও  
 আনন্দস্বরূপ শিব, আমি ( চিদানন্দ স্বরূপ ) শিব ॥ ১ ॥

প্রাণ সংজ্ঞা আমার নাই, আমি প্রাণাদি ( প্রাণ, অপান, সমান, উদান,

ন বাক্পাণিপাদং ন চোপস্থপায়ু  
 চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ২ ॥  
 ন মে দ্বেষরাগৌ ন মে লোভমোহৌ  
 মদো নৈব মে নৈব মাৎসর্য্যভাবঃ ।  
 ন ধর্ম্মো ন চার্থো ন কামো ন মোক্ষ-  
 শিচিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ৩ ॥  
 ন পুণ্যং ন পাপং ন সৌখ্যং ন দুঃখং  
 ন মন্ত্রো ন তীর্থং ন বেদা ন যজ্ঞাঃ ।  
 অহং ভোজনং নৈব ভোজ্যং ন ভোক্তা  
 চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ৪ ॥  
 ন নৃত্যান শক্কা ন মে জ্ঞাতিভেদঃ  
 পিতা নৈব মে নৈব মাতা চ জন্ম ।  
 ন বন্ধূর্ন মিত্রং গুরুর্নৈব শিষ্য-  
 শিচিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ৫ ॥

বান ) পঞ্চ বায়ু, মেদাদি সপ্ত ধাতু, অন্নময়াদি ( অন্ন, প্রাণ, মন, বিজ্ঞান ও আনন্দ ) পঞ্চকোষ, বাক্য, পদ, উপস্থ ও পায়ুও নহি ; আমি জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ শিব ॥ ২ ॥

কোন কিছুতে আমার অহুঁরাগও নাই, বিদ্বেষও নাই ; আমার লোভও নাই, মোহও নাই ; আমার মদ, মাৎসর্য্য ভাবও নাই ; ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষও আমার নাই : আমিই চিদানন্দ স্বরূপ শিব ॥ ৩ ॥

আমি পুণ্য, পাপ, সুখ, দুঃখ, মন্ত্ৰ, তীর্থ, বেদ, যজ্ঞ, ভোজন, ভোজ্য কিংবা ভোক্তা নহি, আমি জ্ঞান ও আনন্দ স্বরূপ শিব ॥ ৪ ॥

আমার মৃত্যু, শক্কা, জ্ঞাতিভেদ, পিতা, মাতা, জন্ম, বন্ধু, মিত্র, গুরু কিম্বা শিষ্য কিছুই নাই ; আমি চিদানন্দ স্বরূপ শিব ॥ ৫ ॥

অহং নির্বিকল্পো নিরাকারূপো  
 বিভূত্বাচ্চ সৰ্বত্র সৰ্বৈন্দ্রিয়াণাম্ ।  
 ন চাসঙ্গতং নৈব মুক্তির্ন মেঘ-  
 চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ৬ ॥

শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যঃ ।

৫

### আত্ম-ষট্‌ক ।

নাহং দেহো নেন্দ্রিয়াণাম্বরূপঃ  
 নাহঙ্কারঃ প্রাণবর্গো ন বুদ্ধিঃ ।  
 দারাপত্য-ক্ষেত্র-বিস্তাদি দূরঃ  
 সাক্ষী নিত্যঃ প্রত্যগাত্মা শিবোহহম্ ॥ ১ ॥  
 রজ্জুজ্ঞানান্তাতি রজ্জুরূপাছি,  
 স্বাত্মা জ্ঞানাদাত্মনো জীবভাবঃ ।  
 আপ্তোক্ত্যা হি ভ্রান্ত্যনাশে স রজ্জু  
 জীবো নাহং দেশিকোক্ত্যা শিবোহহম্ ॥ ২ ॥

আমি নির্বিকল্প, নিরাকার, সকল ইন্দ্রিয়ের বিভূ ও সর্বব্যাপী । সঙ্গ বা মুক্তি কিম্বা পরিমাণ এ সমস্ত আমার কিছুই নাই । আমি চিদানন্দ স্বরূপ শিব ॥ ৬ ॥

১। আমি দেহ নহি, ইন্দ্রিয় সমূহও নহি, মনও নহি ; অহঙ্কারও নহি পঞ্চপ্রাণও নহি, বুদ্ধিও নহি । স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, ক্ষেত্র, বিস্তৃ হইতে ভিন্ন নিত্য সাক্ষী সর্ব জীবের আত্মা শিবই আমি ।

২। রজ্জু জ্ঞান না থাকিলে রজ্জুই যেমন সর্প বলিয়া প্রতিভাত হয় আপনার আত্মাকে জ্ঞান না হইলে সেইরূপ আত্মাকে জীব বলিয়াই

মন্তো নাভ্যং কিঞ্চিদন্তীহ বিশ্বং  
 সত্যং বাহ্যং বস্তু ময়োগকল্পম্ ।  
 আদর্শান্তর্ভাসমানস্ত তুলং  
 মযাঈবৈতে ভাতি তস্মাচ্ছিবোহহম্ ॥ ৩ ॥  
 আভাতীদং বিশ্বমাশ্রিত্যসত্যং  
 সত্যজ্ঞানানন্দরূপে বিমোহাৎ ।  
 নিদ্রামোহাৎ স্বপ্নবস্তুর সত্যং  
 শুদ্ধঃ পূর্ণো নিত্য একঃ শিবোহহম্ ॥ ৪ ॥

নাহং জাতো ন প্রবুদ্ধো ন নষ্টো, দেহশ্রোত্ৰাঃ প্রাকৃতাঃ সর্বধর্ম্মাঃ ।

কর্তৃত্বাদি চিন্ময়শ্রান্তি নাহংকারশ্চৈব হ্যাআনো মে শিবোহহম্ ॥ ৫ ॥

ভ্রম হয়। আগু বাক্য দ্বারা ভ্রমনাশ হইলে রজ্জুকে রজ্জু বলিয়াই যেমন  
 জানা যায় সেইরূপ শুদ্ধ বাক্য দ্বারা জানা যায় আমি জীব নহি, শিবই  
 আমি ।

৩। চেতন আমি ভিন্ন এই সত্য বিশ্ব বলিয়া অস্ত্র কিছুই নাই।  
 বাহিরে যে সকল বস্তু দেখা যায় তাহা মায়া, কল্পিত। দর্পণের ভিতরে  
 ভাসমান প্রতিবিম্বের ত্রায় অদ্বয় চেতন আমিতেই সমস্ত ভাসিতেছে।  
 এই হেতু শিবই আমি ।

৪। মোহ বশতঃ সত্যস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ আনন্দস্বরূপ আমাতে এই  
 . অসত্য বিশ্ব প্রকাশ পাইতেছে। মোহ নিদ্রায় যে স্বপ্ন তাহা যেমন সত্য  
 নয় সেইরূপ যাহা দেখিতেছি তাহাও সত্য নহে। অসত্য দৃশ্য দর্শন যখন  
 না থাকে তখন শুদ্ধ পূর্ণ নিত্য এক শিবই থাকেন। সেই শিবই আমি ।

৫। আমি জন্মাই নাই, আমি বৃদ্ধিপ্রাপ্তও হই নাই, আমি নাশ-  
 প্রাপ্তও হইব না। দেহের প্রাকৃতিক ধর্ম্ম এই সব বলা হয়। কর্তৃত্বাদি  
 ধর্ম্ম অহংকারের। চিন্ময়ের, আত্মার, আমার এ সব নাই। শিবই আমি ।

নাহং দেহো জন্ম-মৃত্যুঃ কুতো মে, নাহং প্রাণঃ ক্ষুৎপিপাসে কুতো মে ।  
 নাহং চিন্তাং শোকমোহো কুতো মে, নাহং কৰ্ত্তা বন্ধমোক্ষো কুতো মে ॥৬  
 ইতি পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্করভগবদ্বিরচিতং আত্মবটকম্ ॥

৬। আমি দেহ নহি আমার জন্ম-মৃত্যু কিরূপে হইবে ? আমি প্রাণ  
 নহি আমার ক্ষুধা পিপাসা থাকিবে কিরূপে ? আমি চিন্তা নহি আমার  
 শোক মোহ থাকিবে কিরূপে ? আমি কৰ্ত্তা নহি আমার বন্ধন ও মুক্তি  
 হইবে কিরূপে ?

---

## দ্বিতীয় উল্লাস ।

১

সার সাধনা—শ্রীগীতা হইতে ।

শমোদমস্তপঃ শৌচং ক্রান্তিরার্জবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকৰ্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২

শৌৰ্য্যং তেজোযুতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষাত্ৰং কৰ্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩

কৃষিগোরক্ষাবাগিজ্যং বৈশ্বকৰ্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্য্যাশ্রকং কৰ্ম শূদ্রশ্রাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪

[ ব্রাহ্মণের স্বভাববিহিত কৰ্ম সকল হইতেছে ]—শম ( মনঃ সংযম ), দম ( বাহ্যেন্দ্রিয়ের সংযম ) তপস্বী, ( ১৭শ অঃ ১৪শ প্রভৃতি শ্লোকোক্ত শারীরাদি ) শৌচ ( অন্তর্কর্ষিঃ শুদ্ধি ) ক্ষমা, আর্জব ( সরলতা ), জ্ঞান ( শাস্ত্রার্থ বোধ ), বিজ্ঞান ( মানসিক প্রত্যক্ষ ), আস্তিক্য ( পরলোকে বিশ্বাস ) ॥ ৪২

[ ক্রত্বিগের স্বাভাবিক কৰ্ম হইতেছে ] পরাক্রম শৌৰ্য্য বীৰ্য্য ধৈর্য্য দক্ষতা, যুদ্ধে পলায়ন না করা, উদারতা, শাসনক্ষমতা ॥ ৪৩

[ বৈশ্ব ও শূদ্রের স্বাভাবিক কৰ্ম হইতেছে ]—কৃষি, পাশুপালন এবং বাগিজ্য বৈশ্বদিগের স্বাভাবিক কৰ্ম এবং [ দ্বিজগণের ] পরিচর্যা শূদ্রদিগের স্বাভাবিক কৰ্ম ॥ ৪৪

স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।

স্বকৰ্ম্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্দতি তচ্ছ্রু ॥ ৪৫

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।

স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্চ্যা সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥ ৪৬

শ্রেয়ান্ স্বধৰ্ম্মো বিগুণঃ পরধৰ্ম্মাৎ স্বহুষ্টিতাৎ

স্বভাবনয়তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্নাপ্নোতি কিম্বিষম্ ॥ ৪৭

সহজং কৰ্ম্ম কোন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

সৰ্ব্বারম্ভা হি দোষণে ধূমেনাগ্নিরিবাবৃতাঃ ॥ ৪৮

[ ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়াদির এইরূপ কৰ্ম্ম সকল যে জ্ঞানের হেতু, তাহা কহিতেছেন ]—স্ব স্ব কৰ্ম্মে নিষ্ঠাবান্ ব্যক্তি সিদ্ধি ( জ্ঞানযোগ্যতা ) লাভ করেন । [ স্বকৰ্ম্ম দ্বারা জ্ঞানপ্রাপ্তি কিরূপে হয় তাহা সার্কিল্লোকে কহিতেছেন ]—স্বধৰ্ম্মে নিষ্ঠাবান্ ব্যক্তি যেকরূপে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন, তাহা শ্রবণ কর ॥ ৪৫

যে অন্তর্যামী পরমেশ্বর হইতে প্রাণিগণের প্রবৃত্তি (উৎপত্তি) হয় এবং যিনি ( কারণস্বরূপ যে আত্মা ) এই নিখিল বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন, মানবগণ স্বকৰ্ম্ম দ্বারা তাঁহাকে অৰ্চনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করে ॥ ৪৬

[ স্বকৰ্ম্মণা এই বিশেষণের সার্থকতা কহিতেছেন ]—বিগুণ ( অজ-হীন ) স্বধৰ্ম্মও, সমাক্রূপে সম্পাদিত পরধৰ্ম্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । পূৰ্ব্বোক্ত স্বভাব-নির্দিষ্ট কৰ্ম্ম করিয়া লোকে পাপভাগী হয় না ॥ ৪৭

[ যদি সাংখ্যমতানুসারে স্বধৰ্ম্মে হিংসাদি দোষ মনে করিয়া পরধৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠ মনে কর, তবে পরধৰ্ম্মেও ত ঐরূপ দোষ আছে, এজ্ঞ কহিতেছেন ]—হে কোন্তেয়, দোষযুক্ত হইলেও স্বভাববিহিত কৰ্ম্ম ত্যাগ করিবে না । যেহেতু ধূমাবৃত অগ্নির জ্বালা, সমুদায় কৰ্ম্মই দোষে আবৃত । [ যেমন অগ্নির

জ্ঞাসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ।

নৈকশ্র্যাসিদ্ধিং পরমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥ ৪২

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্নোতি নিবোধ মে ।

সমাসেনৈব কোন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানশ্চ যা পরা ॥ ৫০

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো বৃত্ত্যাত্মানং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদীনৃ বিষয়াস্ত্যক্তা রাগদ্বेषৌ ব্যুদশ্চ চ ॥ ৫১

ধূমরূপ দোষ পরিত্যাগ করিয়া অন্ধকার ও শীতাদি নিবৃত্তির জন্ত শুদ্ধ তেজমাত্র গ্রহণীয়, সেইরূপ কৰ্ম্ম সকলেরও দোষাংশ ত্যাগ করিয়া চিত্ত-  
শুদ্ধির জন্ত শুণাংশই সেবনীয় ] ॥ ৪৮

[ ক্রিয়মাণ কৰ্ম্ম সকলের দোষাংশ পরিত্যাগে কিরূপে শুণাংশ প্রাপ্ত হওয়া যায় ? তদ্বত্তরে কহিতেছেন ]—যাঁহার বুদ্ধি, সকল বিষয়েই অনাসক্ত, যিনি নিরহঙ্কার ও নিস্পৃহ, তিনি আসক্তি ও কৰ্ম্মফল ত্যাগরূপ সন্ন্যাস দ্বারা অত্যাৎকৃষ্ট সম্বুদ্ধি প্রাপ্ত হন । [ যদিও আসক্তি ও ফলত্যাগ পূর্বক কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলেও কর্তৃত্বাভিমানের অভাবে তাহা নৈকশ্র্য বলিয়াই গণ্য হয় ; ইহা ৫ম অঃ ৮ম শ্লোক প্রভৃতিতে বলা হইয়াছে ; তথাপি এই শ্লোকে উক্তবিধ সন্ন্যাস দ্বারা ৫ম অঃ ১৩শ শ্লোকোক্ত পরমনৈকশ্র্যাসিদ্ধিরূপ পরমহংস সদ্ধাক্ষীয় অবস্থা প্রাপ্ত হন বলা হইল ] ॥ ৪২

[ এবংবিধ পরমহংসসদ্ধাক্ষীয় জ্ঞাননিষ্ঠাদ্বারা ব্রহ্মভাব প্রাপ্তির প্রকার ছয়টি শ্লোকদ্বারা কহিতেছেন ]—নৈকশ্র্যাসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া তিনি যেকূপে ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন এবং যাহা জ্ঞানের চরমনিষ্ঠা ( পরিসমাপ্তি ) তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি ; শ্রবণ কর ॥ ৫০

[ উক্তপ্রকারে ] বিশুদ্ধ সাধিকবুদ্ধি যুক্ত হইয়া, সাধিকৌ ধৃতি দ্বারা আত্মাকে ( চিত্তবৃত্তিকে ) স্থির করিয়া, শব্দাদি বিষয় সমূহ এবং রাগ দ্বেষ



বিবিক্তসেবী লঘুশী যতবাক্যমানসঃ ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং মুমুক্ষুশ্রিতঃ ॥ ৫২ ॥

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নিশ্চয়ঃ শান্তো ব্রহ্মভূতায় কল্পতে ॥ ৫৩ ॥

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্রিত্বং লভতে পরাম্ ॥ ৫৪ ॥

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যো বা ন যশ্যস্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ ৫৫ ॥

পরিভ্যাগ পূর্বক পবিত্র-স্থানবাসী, পরিমিতভোজী, বাক্য, শরীর ও মনঃসংঘমকারী মহাত্মা, সর্বদা ধ্যানযোগে তৎপর হইয়া, বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক অহঙ্কার বল ( দুরাগ্রহ ), দর্প কাম ক্রোধ এবং পরিগ্রহ ত্যাগ করিয়া মমত্বপরিশূন্য হইয়া শান্তি প্রাপ্ত হন এবং ‘আমিই ব্রহ্ম’ এইরূপ দৃঢ়প্রত্যয়ে অবস্থান করিতে পারেন ॥ ৫২ । ৫৩ । ৫৪ ।

[ আমিই ব্রহ্ম এইরূপ দৃঢ়প্রত্যয়ে অবস্থানের ফল কহিতেছেন ]—  
ব্রহ্মভাবপ্রাপ্ত ও প্রসন্নচিত্তব্যক্তি [ দেহাদিতে অভিমান না থাকায় [ নষ্ট বস্তুর জ্ঞাত ] শোক করেন না এবং [ অপ্রাপ্ত বস্তু ] আকাঙ্ক্ষা করেন না । [ অতএব ] [ রাগদ্বৈষাদিজনিত বিক্ষেপের অভাবে ] সর্বভূতে সমদর্শী হইয়া [ জীবাত্মা পরমাত্মার অভেদ জ্ঞানস্বরূপ ] পরমশ্রেষ্ঠ মন্ত্রক্লিলাভ করেন ॥ ৫৪ ॥

আমি যাদৃশ ( সর্বব্যাপী ) এবং যাহা ( বর্ণীভূত সচ্চিদানন্দ ) তাহা একান্ত ভক্তিযোগে প্রকৃতরূপে পরিজ্ঞাত হন এবং তদনন্তর ( জ্ঞান-পরিপাকে ) আমাকে স্বরূপতঃ অবগত হইয়া আমাতে প্রবেশ করেন

## সারসাধনা—শ্রীঅধ্যায়রামায়ণ হইতে ।

স্নাত্বা প্রাতঃ শুভ জলে কৃৎস্না সন্ধ্যাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

তত একান্তমাশ্রিত্য সুখাসন পরিগ্রহঃ ॥ ৪৭

বিসৃজ্য সর্বতঃ সঙ্গমিতরান্ বিষয়ান্ বহিঃ ।

বহিঃ প্রবৃত্তাক্ষগণং শনৈঃ প্রত্যক্ প্রবাহয় ।

প্রকৃতের্ভিন্নমাশ্রানং বিচারয় সনানম্ ॥ ৪৮

চরাচরং জগৎ কৃষ্ণং দেহবুদ্ধীজিয়াদিকম্ ।

আব্রহ্মপুত্র পর্য্যন্তং দৃশ্যতে অদৃশ্যতে চ যৎ ।

সৈষা প্রকৃতিরিত্যুক্তা সৈব মায়েতি কীর্তিতা ॥ ৫০

( অর্থাৎ স্বয়ং পরমানন্দ স্বরূপ হন; তখন তাঁহার সুখ দুঃখ শোকাদি কিছুই থাকে না ) ॥ ৫৫ ।

প্রাতঃকালে তীর্থ নদীর জলে স্নান করিয়া সন্ধ্যোপাসনাদি নিত্য ক্রিয়া প্রথমেই করিবে। পরে একাকী নির্জনে স্থানে সুখজনক আসনে বসিবে। যে আসনে অনেকক্ষণ সুখে বসা যায় তাহাই হইল সুখাসন। সর্ব বস্তুর আসক্তি ত্যাগ করিয়া এবং বাহিরের বিষয় যে বাসনারূপে হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে তাহাকে বাহির করিয়া দিবে। বাহিরের বিষয়ে প্রবৃত্ত যে ইন্দ্রিয় সমূহ তাহাদিগকেও ধীরে ধীরে আত্মাতে লাগাইবে। [ এই ব্যাপার গুরুমুখে জানিয়া লইলে সহজ সাধ্য হয়। নবদ্বার রুদ্ধ করিয়া পাছকা পঞ্চক ধ্যানে ইহা সহজে হয় ] হে অনঘ! ইহার পরে সর্বদা বিচার কর যে প্রকৃতি হইতে আত্মা ভিন্ন। কোন্টি আত্মা তাহা দেখ।

সম্পূর্ণ চরাচর জগৎ আর দেহ বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদি, ব্রহ্মা হইতে তুণ পর্য্যন্ত

সর্গস্থিতিবিনাশানাং জগৎ বৃক্ষস্ত কারণং ।  
 লোহিত শ্বেত কৃষ্ণাদি প্রজাঃ সৃষ্টি সর্বদা ॥ ৫১ ॥  
 কামক্রোধাদি পুত্রাত্মান্ হিংসাতৃষ্ণাদি কন্তকাঃ ।  
 মোহয়ত্যানিশং দেবমাআনং শ্বৈ গু গৈর্বিভূম্ ॥ ৫২ ॥  
 কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বমুখান্ স্বগুণানাত্মনীয়রে ।  
 আরোপ্য স্ববশং কৃৎস্না তেন ক্রীড়তি সর্বদা ॥ ৫৩ ॥  
 শুদ্ধোহপ্যাত্মা যন্মা যুক্তো পশুতীব সদাবহিঃ ।  
 বিশ্বিত্য চ স্বমাআনং মায়াগুণবিমোহিতঃ ॥ ৫৪ ॥  
 যদা মদগুরুণা যুক্তো বোধ্যতে বোধরূপিণা ।  
 নিবৃত্ত দৃষ্টিরাআনং পশুতোব সদা স্মৃটম্ ॥ ৫৫ ॥  
 জীবন্যুক্তঃ সদা দেহী মুচ্যতে প্রাকৃতৈশ্চ গুণৈঃ ।  
 স্বমপ্যেবং সদাআনং বিচার্য নিয়তেন্দ্রিয়ঃ ।  
 প্রকৃতেরন্তমাআনং জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবিষ্যসি ॥ ৫৬ ॥

বাহ্য কিছু দেখা যায় বা শোনা যায় তাহাই প্রকৃতি, তাহাই মায়া বলিয়া  
 কীৰ্ত্তিত । সেই প্রকৃতি, সংসাররূপ বৃক্ষের উৎপত্তি স্থিতি ও লয়ের কারণ ।  
 এই প্রকৃতি লোহিত শ্বেত কৃষ্ণাদি প্রজা সর্বদা সৃজন করিতেছেন । রজঃ  
 সত্ত্ব ও তমোগুণে ত্রিবিধ প্রজার সৃষ্টি । এই প্রকৃতিই কাম ক্রোধাদি  
 পুত্র এবং তৃষ্ণা হিংসাদি কন্তাকে জন্ম দিতেছেন । এই প্রকৃতি আপন  
 গুণ দ্বারা সর্বত্র ব্যাপক প্রকাশরূপ যে আত্মা তাঁহাকে নিরন্তর মোহযুক্ত  
 করিতেছেন অর্থাৎ আপন রচিত পদার্থ সমূহে ‘অহং মম’ ‘ইহা আমি ইহা  
 আমার’ আত্মাকে এইরূপ বুদ্ধি যুক্ত করিতেছেন । প্রকৃতির নিজের  
 কর্তৃত্বও ভোক্তৃত্ব প্রভৃতি গুণ আত্মা যে জৈশ্বর তাঁহাতে আরোপ করিয়া  
 আত্মাকে আপনার অধীন করিয়া সেই আত্মার সহিত প্রকৃতি সদা ক্রীড়া

ধাতুঃ যত্সমর্থোহসি সগুণং দেব মাশ্রয় ॥ ৫৭  
 হৃদ্পদ্ম কর্ণিকে স্বর্ণপীঠে মণি গণান্বিতে ।  
 মুহু শ্লক্ষতরে তত্র জ্ঞানক্যাসহ সংস্থিতম্ ॥ ৫৮  
 বীরাসনং বিশালাক্ষং বিদ্যাংপুঞ্জনিভাশ্বরম্ ।  
 কিরীট-হার-কেয়ুর-কৌস্তভাদিভিরন্বিতম্ ॥ ৫৯  
 নুপুৈঃ কটকৈর্ভাতং তথৈব বনমালায়া ।  
 লঙ্ঘনেন ধনুর্দ্বন্দ্বকরেণ পরিসেবিতম্ ॥ ৬০  
 এবং ধাত্বা সদাশ্রয়ানং রামং সর্বহৃদিস্থিতং ।  
 ভক্ত্যা পরময়া যুক্তো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৬১

করিতেছেন । নির্মল আত্মা মায়া সহিত মিশিয়া আপন স্বরূপ ভুলিয়া যে  
 বাহিরে বিষয় সমূহ দেখিতেছেন তাহা মায়া গুণে বিমোহিত যেন হইয়া-  
 ছেন বলিয়া । কিন্তু যখন নিম্নবোধরূপ সদগুরু দ্বারা প্রবুদ্ধ হন তখন বিষয়  
 দৃষ্টি নিবৃত্ত করিয়া স্পষ্টভাবে আপনার রূপ দেখেন । আর ঐ গুরুর রূপায়  
 আত্মাধ্যান করিয়া যখন জীবন্ত হইবেন তখন প্রকৃতির গুণ নিবৃত্ত  
 হইবে । তুমি আত্মবিচারে জিতেন্দ্রিয় এবং প্রকৃতি হইতে আত্মা ভিন্ন  
 ইহা জানিয়া মুক্ত হও ।

যেরূপ বলিলাম সেইরূপ ভাবনা করিতে যদি অসমর্থ হও তবে গুণময়  
 শ্রীভগবান্কে আশ্রয় কর । হৃদয়কমলের কর্ণিকা মধ্যে মণিময় কোমল  
 ও চাকচিক্যময় যে স্বর্ণাসন তাহার উপরে সীতার সহিত আসীন শ্রীরাম-  
 চন্দ্রের ধ্যান কর । শ্রীভগবান্ বীরাসনে হিত, তাঁহার নয়নযুগল বিশাল,  
 পরিধানে পুঞ্জ পুঞ্জ বিদ্যাৎসম পীতাম্বর ; তিনি কিরীট, হার, কেয়ুর  
 কৌস্তভাদি অলঙ্কৃত । নুপুর ও কটকে তিনি প্রকাশমান ; বনমালা  
 বিভূষিত । যিনি এক হাতে নিজের ধনুক ও অত্র হাতে শ্রীভগবানের

শৃণু বৈ চরিতং তন্তু ভক্তৈর্নিত্যমনুধীঃ ।

এবং চেৎ কৃতপূর্ব্বাণি পাপানি চ মহার্ত্তাপি ।

ক্ষণাদেব বিনশন্তি যথাহগ্নেস্তু লরাশয়ঃ ॥ ৬২

ভক্তস্ব রামং পরিপূর্ণমেকং বিহায় বৈরং নিজভক্তিয়ুক্তঃ ।

হৃদা সদা ভাবিত ভাবরূপমনামরূপং পুরুষং পুরাণম্ ॥ ৬৩

ধনুক ধারণ করিয়াছেন এমন শ্রীলক্ষ্মণ দ্বারা তিনি সেবিত । এই প্রকারে সর্ব্ব সময়ে সর্ব্ব হৃদিস্থিত পরমাত্মা যে রামচন্দ্র তাঁহাকে ধ্যান করিলে পরম ভক্তিয়ুক্ত যে পুরুষ তিনি যে মুক্ত হইবেন তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । ইহার উপরে ভক্ত-বর্ণিত রাম-চরিত্র তুমি একাগ্র-চিত্তে শ্রবণ কর ; ইহাতে তোমার পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মকৃত মহাপাতকও অগ্নি যেমন ক্ষণ-মাত্রে তুলারশিকে বিনষ্ট করে সেইরূপ বিনষ্ট হইয়া যাইবে । তুমি শ্রীরামকে ভজনা কর । শ্রীরাম সর্ব্বজগতে পরিপূর্ণ পদার্থ ; তিনি অধিতীয় ; তাঁহার সহিত বৈরী ভাব ত্যাগ কর ; তাঁহাতে ভক্তিয়ুক্ত হও । সর্ব্বদা হৃদয়ে ভাবনা করিয়া করিয়া সেই অনাম অরূপ পুরাণ-পুরুষকেই ভজনা কর ।

[ সার সাধনা ইহাই । কারণ ইহাতে প্রতিদিনই সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যক্রিয়ার অস্ত্রে মুক্তির কার্য্য যে দেহ ইহাতে আমি-চৈতন্য-পৃথক ইহা ভাবনা করিয়া করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে । যদি দেহ ইহাতে চৈতন্য পৃথক্ এই জ্ঞান তোমার অনুভব সোমায় আসিয়া যায় তবে ত তোমার ইহাই গেল আর যদি বিচার দ্বারা উহা তোমার অনুভবে না আইসে তবে হৃদয়ে পাড়কা-পঞ্চক দ্বারা সেই শ্রামশূন্যের ধ্যান কর তোমার ইহাবে । এই সাধনায় প্রতিদিন নিত্যক্রিয়া সহ নিগুণ স্থিতির চেষ্টা ও সপুণ ধ্যানের যত্ন সমকালে করিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে ।

( ৩ )

## সার সাধনা—শ্রুতি হইতে ।

[ আশ্বলায়ন ঋষি মহাসরস্বতীর স্বরূপ, বিশ্বরূপ, আত্মরূপ ও রূপ সহ মহাদেবীকে পূজা করিয়া, তাঁহার দর্শন লাভ করেন । তৎ সাহায্যে সৃষ্টিতত্ত্বঃ ( পূর্ব লিখিত কয়েক প্রকার দেখ ) বিশেষরূপে অবগত হইয়া পরে আত্মজ্ঞানের এই সাধনা প্রাপ্ত হইলেন । ]

অস্তিভাতি প্রিয়ং রূপং নাম চেত্বংশ পঞ্চকম্ ।

আদ্যত্রয়ং ব্রহ্মরূপং জগদ্রূপং ততো দ্বয়ম্ ॥ ১

অপেত্ব্য নামরূপে হি সচ্চিদানন্দ তত্পরঃ ।

সমাধিং সর্ব্বদা কুৰ্য্যাৎ হৃদয়ে বায়থবা বহিঃ ॥ ২

ভাবার্থ—অস্তিভাতিপ্রিয় এবং নামরূপ এই লইয়া জগতের যা কিছু । তন্মধ্যে অস্তিভাতিপ্রিয় বা সৎ-চিত্ত-আনন্দ এই তিনটি ব্রহ্মের স্বরূপ এবং নাম ও রূপ এই দুইটি জগতের রূপ ।

প্রথমে সচ্চিদানন্দ-পরায়ণ হও । তিনি আছেন, সর্বত্র আছেন এইটি দৃঢ়ভাবে বিশ্বাস কর । গুরুমুখে ও শাস্ত্রমুখে ইহার বিচার বেশ করিয়া আলোচনা করিয়া বিশ্বাসে ভাবনা কর তিনি আছেন । শত্রু মিত্রে, স্বরূপ কুরূপে, মাতা পিতাতে, জ্ঞানী পুত্রোক্তে, বালকে বৃদ্ধে, কুমার কুমারীতে, তিনি সকলে আছেন । ক্ষিতি অপ্ তেজ মরুৎ ব্যোমে তিনি, চন্দ্র সূর্য্য তারকায় তিনি, আকাশ বায়ুতে তিনি, বিষাদে শান্তিতে তিনি, বাক্যে ভাবনায় তিনি, প্রাণে মনে তিনি—তিনি ভিন্ন অত্ কিছুই অস্তিত্ব নাই, বিশ্বাসে ইহা সর্বদা স্মরণে রাখ । শুধু তিনি যে আছেন

সবিকল্যো নিৰ্ব্বিকল্যঃ সমাধির্হি বিধো হৃদাদ্ ।

दृश्यशब्दानुभेदेन सबिकल्यः पुनर्हिधा ॥ ২

তাহাই নহে ; কিন্তু তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ হইয়া আছেন, তিনি সৰ্ব্বশক্তিমান হইয়া আছেন। আর তিনি তোমার আছেন। কেন বৃথা ( সাত পাঁচ ) ভাব ? তিনি তোমার আছেন, সকলের আছেন, ইহা ভাবিয়া নিশ্চিন্ত হও। হইয়া তাঁহাকে ডাক আর সেবা কর, নিজের, সংসারের, সমাজের, সকলের সেবা কর, আর সেবা দ্বারা ডাকা হইতেছে ইহা স্মরণে রাখ। শুধু তিনি আছেন আর তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ ও সৰ্ব্বশক্তিমান তাহাই নহে তিনি আনন্দ-স্বরূপ। তুমি যখন তাঁহাকে ডাকিয়া ডাকিয়া, নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিয়া করিয়া প্রাণ ভরিয়া ফেলিবে, যখন তোমার সকল ভাবনা, সকল বাকা, সকল কৰ্ম্ম, তাঁহার শ্রীচরণে অর্পিত হইবে তখন নৈষ্কৰ্ম্ম্য বা জ্ঞানসিদ্ধি দ্বারা তুমি আনন্দভোগ করিতে করিতে আনন্দ-স্বরূপে পৌছিতে পারিবে। এই সাধনার ক্রম—‘আমি তোমার’, ‘তুমি আমার’ এবং সৰ্ব্বশেষে ‘তুমিই আমি’ ।

প্রথমেই পরোক্ষভাবে সচ্চিদানন্দ তৎপর হও। হইয়া নাম ও রূপ অবলম্বন কর। করিয়া হৃদয়ে বা বাহিরে সৰ্ব্বদা সমাধি কর। বুঝ, বুঝিয়া অভ্যাস কর দেখিবে যেখানে যেখানে মন যাইবে সেইখানে সেইখানে তোমার জ্ঞাত পরমানন্দ অপেক্ষা করিতেছেন। হৃদয়ে নির্বিকল্প ও সবিকল্প দুই প্রকার সমাধিই হয়। আবার সবিকল্প সমাধিও দৃশ্যানুবদ্ধ ও শব্দবিদ্ধ এই দুই প্রকার। তবেই হইল হৃদয়ে তিন প্রকার সমাধি হয়। দৃশ্যানুবদ্ধ ও শব্দবিদ্ধ এই দুই সবিকল্প ও স্বানুভূতি রসময় নির্বিকল্প সমাধি।

কামোদ্যাস্বিত্তগা দৃশ্যাস্তত্ সান্নিত্বেন চেতনম্ ।  
 ধ্যেয়ত্ দৃশ্যানুবিদ্বোঃ সমাধিঃ সবিবাক্যকঃ ॥ ৪  
 অসঙ্গ সচ্চিদানন্দঃ স্বপ্রভো দ্বৈতবর্জিতঃ ।  
 অস্মোতি শব্দবিদ্বোঃ সমাধিঃ সবিবাক্যকঃ ॥ ৫  
 স্থানুভূতি রসাবেশাত্ দৃশ্যশব্দাদ্যপেক্ষিতুঃ ।  
 নির্বিকল্পঃ সমাধি স্যান্নিবাতিস্থিত দীপবত্ ॥ ৬  
 হৃদেব বাহ্যদেশেঃপি যস্মিন্ কস্মিন্শ্চ বস্তুনি ।  
 সমাধিরাহ সন্মাত্রান্নামরূপ পৃথক্ ক্রতিঃ ॥ ৭  
 স্তব্বোभावো রসাঙ্গাদাত্ ততোয়ঃ পূর্ব্ববদ্যতঃ ।  
 এতৈঃ সমাধিभिঃ ষড়্ভিন্যেত্ কালং নিরন্তরম্ ॥ ৮

চিত্তগত কাম ক্রোধাদি অথবা কামনা সঙ্কল্লাদি দৃশ্যবস্তু এবং ইহাদের  
 সাক্ষী চেতন ভাব এই দৃশ্য ও দ্রষ্টা ভাব সকলেই অনুভব করেন ।  
 এই দুইটিকে ধ্যান কর তবেই দৃশ্যানুবিদ্ব সবিবাক্য সমাধি হইবে ।  
 আবার ঐ যে চেতনভাব স্বরূপ দ্রষ্টাভাব তাহাতে লক্ষ্য রাখিয়া ধ্যান কর,  
 এই চেতন ভাবটি আমি । এই চেতন ভাবটির কোন প্রকার আসক্তি  
 নাই ইহা অসঙ্গ, ইহা সচ্চিদানন্দ, ইহা স্বপ্রকাশ, ইহার কাছে দুই দুই  
 কিছুই নাই ইহা দ্বৈতবর্জিত । এই ভাবে ভাবিত হইয়া আছি বা অস্তি  
 এই শব্দানুবিদ্ব অস্তিত্বরূপ সবিবাক্য সমাধি অভ্যাস কর । এই দুই প্রকার  
 সমাধি অভ্যাস করিতে করিতে ভিতরে অনুভূতি রসের উদয় হইবে ।  
 দৃশ্য ও শব্দ সমাধি সাহায্যে যখন স্বানুভূতি রস পাইতে থাকিবে তখন  
 বায়ুশূন্যস্থানে দীপশিখার মত অচঞ্চল অবস্থা লাভ করিবে । ইহা অনন্ত  
 স্থবের অবস্থা । এই আনন্দ স্বরূপে স্থিতি লাভ করাই নির্বিকল্প



দেহাভিমানি গলিতে বিজ্ঞাতে পরমাत्मनि ।

যত্র যত্র মনো যাতি তত্র তত্র পরামৃতম্ ॥ ৫

ভিত্ত্যতে হৃদয়ন্ত্যিচ্ছদ্যন্তে সৰ্ব্বসংশয়াঃ ।

চীযন্তে চাঃস্য কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥ ১০

ময়ি জীবত্বমৌশত্বং কল্পিতং বস্তুতো নহি ।

ইতি যস্তু বিজানাতি স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১১

ইত্যপনিষদ্ । শ্রী বাঞ্ছো মনসীতি শান্তিঃ ॥ হরি শ্রী তত্সৎ ।

সরস্বতীরহস্তোপনিষদ্ ।

সমাধি । হৃদয়ে যেমন এই তিন প্রকার সমাধি অভ্যাস করিবে সেইরূপ বাহিরে বা যে কোন বস্তুতে নাম ও রূপ পৃথক করিয়া ‘সৎ বা অস্তি বা আছি’ এই ভাবে এবং তাহা হইতে জাত রসান্বাদ হেতু স্তব্ধীভাব রূপ নির্বিকল্প সমাধি, অন্তরে বাহিরে এই ছয় সমাধি অভ্যাসে কাল কাটাও । এই ভাবে সমাধি করিতে করিতে পরমাআকে জানা হইলে যখন দেহাভিমান গলিত হইয়া যাইবে তখন মন যেখানেই কেন যাউক না সেইখানে ইহা পরমানন্দে মগ্ন হইয়া অমৃতত্বে স্থিতিলাভ করিবে । সেই পরাবরমূর্ত্তি দর্শন সৌম্য আসিলে হৃদয় লগ্ন ‘আমি আমার’ রূপ গ্রহি ভিন্ন হয়, সর্বসংশয় ছিন্ন হয় এবং সর্বকৰ্ম্ম ক্ষয় হইয়া যায় । সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম বলিতেছেন, জীবত্ব ও ঐশত্ব আমাতেই কল্পিত । যে ব্যক্তি ইহা বিশেষরূপে জানে সেই মুক্ত ইহাতে সংশয় নাই ।

---

ମଧ୍ୟମ ବିଶ୍ରାମ

ତ୍ରିବିଷୁବସ୍ତୋତ୍ରାଣି ।

---



## প্রথম উল্লাস ।

১

ত্রিগুণায়াগ—স্বরূপ-বিশ্বরূপ-আত্মরূপ ।

অথ হৈনং ভারদ্বাজঃ [ বৃহস্পতিঃ ] পপ্রচ্ছঃ যান্নবক্ষ্যামি  
কিং তারকম্ । কিং তারয়তৌতি । স হৌবাচ যান্নবক্ষ্যামি ।

ওঁ নমো নারায়ণেতি তারকং চিদাত্মকমিত্যুপাঃসিতব্যম্ ।  
ওমিত্যেকাঃচরমাत्मস্বরূপম্ । নম ইতি দ্ব্যক্ষরং প্রকৃতি  
স্বরূপম্ । নারাঃয়ণায়েতি পঞ্চাঃচরং পরব্রহ্ম স্বরূপম্ । ইতি  
য एवं বেদ । সোঃস্মৃতো ভবতি ।

ওমিতি ব্রহ্মা ভবতি । নকারো বিষ্ণুর্ভবতি । মকারো  
রুদ্রো ভবতি । নকার ইশ্বরো ভবতি । রকারোঃশ্চবিরাড়্  
ভবতি । যকারঃ পুরুষো ভবতি । ণকারো ভগবান্ ভবতি ।  
ধংকারঃ পরমাঃত্মা ভবতি । এতদ্বৈ নারাঃয়ণস্যোঃশ্চাঃচরং  
পরমপুরুষো ভবতি । অয়মৃগবেদঃ প্রথমঃ পাদঃ ।

ওঁ পূর্ণমমিতি শান্তিঃ ॥ তারসারোপনিষদ্ ।

২

মধুমূদন স্তোত্রম্ ।

ওঁ মিত্যজ্ঞানমাত্রেণ রাগাঃজীর্ণেন জীর্ঘাতঃ ।

কালনিজাঃ প্রপন্নোহস্মি জাহিমাং মধুমূদন ! ১ ॥

ওঁকার কে আমি জানি নাই এই হেতু বিষমাসুরাগরূপ অজীর্ণতার

- ন গতিবিষ্ঠিতে নাথ ! স্বমেব শরণং মম ।  
পাপ-পক্ষে নিমগ্নোহস্মি ত্রাহিমাং মধুসূদন !! ২ ॥
- মো হিতো মোহ জ্বালেন পুত্রদারগৃহাদিশু ।  
তৃষ্ণয়া পীড়্যমানোহস্মি ত্রাহিমাং মধুসূদন ! ৩ ॥
- ভ ক্তি হীনঞ্চ দীনঞ্চ দুঃখশোকাতুরং প্রভো ।  
অনাশ্রয়মনাথঞ্চ ত্রাহিমাং মধুসূদন ! ৪ ॥
- গ তাগতেন শ্রান্তোহস্মি দীর্ঘ সংসারবর্ষসু ।  
যেন ভূয়ো ন গচ্ছামি ত্রাহিমাং মধুসূদন ! ৫ ॥

আমি জর্জরিত । এইজন্ত ইদানীং আমি মোহ-নিদ্রা প্রাপ্ত হইতেছি ।  
হে মধুসূদন ! তুমি আমাকে রক্ষা কর ॥ ১ ॥

হে নাথ ! আমার আর গতি নাই । আমি তোমাকেই আশ্রয়  
করিতেছি । আমি পাপ পক্ষে নিমগ্ন হইতেছি । হে মধুসূদন ! আমাকে  
রক্ষা কর ॥ ২ ॥

আমি পুত্র, দারা গৃহাদির প্রতি মমতাক্ষুষ্ট হইয়া মোহজ্বালে জড়ি  
হইয়াছি । বিষয় তৃষ্ণা আমাকে সর্বদা পীড়ন করিতেছে, হে মধুসূদন !  
আমাকে রক্ষা কর ॥ ৩ ॥

হে প্রভো ! আমি ভক্তিহীন, আমি দীন, আমি শোক দুঃখে নিতান্ত  
আতুর, আমি অনাশ্রয়, আমি অনাথ, হে মধুসূদন ! আমাকে রক্ষা  
কর ॥ ৪ ॥

এই দীর্ঘ সংসার-পথে পুনঃ পুনঃ গতায়াত করিতে করিতে আমি  
বড়ই পরিশ্রান্ত হইয়াছি আর যেন এখানে না আসিতে হয় । হে দেব !  
তুমি আমাকে রক্ষা কর ॥ ৫ ॥

বু হবো হি ময়া দৃষ্ট। যোনিদ্বারং পৃথক পৃথক ।  
 গর্ভবাসে মহদুঃখং ত্রাহি মাং মধুসূদন ! ৬ ॥  
 তে ন দেব ! প্রপন্নোহস্মি ত্রাণার্থে ত্বৎপরায়ণঃ ।  
 দেহি সংসার-মোক্ষস্বং ত্রাহিমাং মধুসূদন ॥ ৭ ॥  
 বা চা যচ্চ প্রতিজ্ঞাতং কৰ্ম্মণা ন কৃতং ময়া ।  
 সোহহং কৰ্ম্ম হুরাচার ত্রাহিমাং মধুসূদন ! ৮ ॥  
 সু কৃতং ন কৃতং কিঞ্চিদুৎকৃতঞ্চ কৃতং ময়া ।  
 সংসারার্ণব মগ্নোহস্মি ত্রাহিমাং মধুসূদন ! ৯ ॥  
 দে হান্তর সহস্রেষু চাত্ৰাত্মং ভ্রামিতং ময়া ।  
 তিৰ্য্যগ্ যোনি মনুষ্যেষু ত্রাহিমাং মধুসূদন ! ১০ ॥

পৃথক পৃথক বহু যোনিদ্বার আমি দেখিলাম । হায় ! গর্ভবাসে কি  
 ভীষণ দুঃখ । হে মধুসূদন ! আমাকে রক্ষা কর ॥ ৬ ॥

হে দেব ! বহু বার গর্ভবাসে দুঃখ পাইয়া এখন পরিভ্রাণের জন্ত  
 তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি । সংসার হইতে তুমি আমাকে মুক্তি দাও ।  
 মধুসূদন ! আমাকে রক্ষা কর ॥ ৭ ॥

বাক্যের দ্বারা যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, কার্য্যে তাহা করি নাই । সেই  
 আমি । আমি বড়ই কৰ্ম্ম হুরাচার । হে মধুসূদন ! তুমি আমাকে রক্ষা  
 কর ॥ ৮ ॥

সুকৃত আমি কিছুই করি নাই ; কতই দুষ্কৃত করিয়াছি । তাই  
 সংসার-সাগরে মগ্ন হইতেছি । হে মধুসূদন ! আমাকে রক্ষা কর ॥ ৯ ॥

সহস্র সহস্র দেহে এবং অগ্নাত্ৰ তিৰ্য্যক্ যোনিতে ও মনুষ্য যোনিতে  
 কতই পরিভ্রামিত হইতেছি, হে মধুসূদন ! আমাকে এই প্রকার যোনি-  
 দ্বার ভ্রমণ-দুঃখ হইতে রক্ষা কর ॥ ১০ ॥

বা চয়ামি যথোন্নতঃ প্রলপামি তবাগ্রতঃ ।  
 জরামরণ ভীতোহস্মি ত্রাহিমাং মধুসূদন ॥ ১১ ॥

অ ত যত্র চ জাতোহস্মি স্ত্রীষু বা পুরুষেষু চ ।  
 দেহি তত্রাচলাং ভক্তিং ত্রাহিমাং মধুসূদন ! ১২ ॥

গত্বা গত্বা নিবর্তন্তে চন্দ্র সূর্য্যোদয়ো গ্রহাঃ ।  
 অত্ৰাপি ন নিবর্তন্তে দ্বাদশাক্ষর চিন্তকাঃ ॥ ১৩ ॥

উর্দ্ধপাতাল মর্ত্যেযু ব্যাপ্তং লোক জগত্ত্রয়ম্ ।  
 দ্বাদশাক্ষরাৎ পরং নাস্তি বাসুদেবেন ভাষিতম্ ॥ ১৪ ॥

দ্বাদশাক্ষরমিদং স্তোত্রং সৰ্ব্বকাম ফলপ্রদং ।  
 গৰ্ভবাস নিবাসেন শুকেন পরিভাষিতম্ ॥ ১৫ ॥

আমি উন্নতবৎ তোমার নিকটে কতই প্রলাপ বকিলাম। ঠাকুর!  
 আমি জরামরণাদি ভয়ে নিতান্ত ভীত হইয়াছি, হে মধুসূদন! আমাকে  
 রক্ষা কর ॥ ১১ ॥

যে কোন স্থানে স্ত্রী-পুরুষাদি যে কোন আকারে আমাকে জন্ম গ্রহণ  
 করিতে হউক না কেন, প্রভো! এই কর, যেন সর্বত্রই তোমার প্রতি  
 আমার অচলা ভক্তি থাকে, হে মধুসূদন! আমাকে রক্ষা কর ॥ ১২ ॥

এই সংসারে চন্দ্র সূর্য্যাদি গ্রহগণ পুনঃ পুনঃ যাইতেছে আসিতেছে ।  
 কিন্তু যাহারা তোমার “স্মী নমী মগবতী বাস্তুদেবায়” এই দ্বাদশাক্ষর  
 মন্ত্রের উপাসক তাহারা অত্ৰাপি এই সংসারে পুনরাবৃত্তি করে না ॥ ১৩ ॥

স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই তিন লোক যিনি ব্যাপিয়া আছেন সেই  
 বাসুদেব বলিতেছেন এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র সদৃশ শ্রেষ্ঠ বস্তু আর দ্বিতীয়  
 নাই ॥ ১৪ ॥

শুকদেব গৰ্ভবাসবস্থায় এই দ্বাদশাক্ষর স্তোত্র বলিয়াছেন ইহা সৰ্ব্ব  
 কামনা ও সৰ্ব্ব ফলপ্রদ ॥ ১৫ ॥

দ্বাদশার্ণং নিরাহারো যঃ পঠেৎ হরিবাসরে ।  
সগচ্ছৈবৈষ্ণবং স্থানং যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ ॥ ১৬ ॥  
ইতি শ্রীশুকদেববিরচিতং মধুসূদন-স্তোত্রং ।

৩

### শ্রীবিষ্ণুপঞ্জরস্তোত্রম্ ।

পরং পরম্বাৎ প্রকৃতিরনাদিমেকং নিবিষ্টং বহুধা গুহ্যাং ।  
সর্বালয়ং সর্বচরাচরস্থং নমামি বিষ্ণুং জগদেকনাথম্ ॥ ১ ॥  
বিষ্ণুপঞ্জরকং দিব্যং সর্বদ্রষ্টনিবারণং ।  
উগ্রভেজো মহাবীৰ্য্যং সর্বশত্রুনিকৃন্তনম্ ॥ ২ ॥  
ত্রিপুরং দহমানস্ত হরস্ত ব্রহ্মণোদিতং ।  
তদহং সম্প্রবক্ষ্যামি আশ্চর্য্যাকরং নৃণাম্ ॥ ৩ ॥  
পাদৌ রক্ষতু গোবিন্দো জ্যেষ্ঠ চৈব ত্রিবিক্রমঃ ।  
উরু মে কেশবঃ পাতু কটীং চৈব জনার্দনঃ ॥ ৪ ॥  
নাভিং চৈবাচ্যুতঃ পাতু গুহ্যং চৈব তু বামনঃ ।  
উদরং পদ্মনাভশ্চ পৃষ্ঠং চৈব তু মাধবঃ ॥ ৫ ॥  
বামপার্শ্বং তথা বিষ্ণুর্দক্ষিণং মধুসূদনং ।  
বাহু বৈ বাসুদেবশ্চ হৃদি দামোদরস্তথা ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি নিরাহারে থাকিয়া একাদশী তিথিতে দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র পাঠ  
করে সেই ব্যক্তি যেখানে স্থায় যোগেশ্বর বিরাজ করেন সেই বৈষ্ণব স্থানে  
গমন করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

শ্রেষ্ঠ হইতেও প্রধান, প্রকৃতির অনাদি, একমাত্র হইয়াও বহু  
প্রকারে বহু দেহে প্রবিষ্ট, সকলের আধার, স্বাবরজঙ্গমাশ্রয় বিশ্বব্যাপী,  
জগতের একমাত্র নাথ বিষ্ণুকে নমস্কার করিতেছি । মহাবীৰ্য্য, সর্বশত্রু-



কণ্ঠং রক্ষতু বারাহঃ কৃষ্ণশ্চ মুখমণ্ডলং ।  
 মাধবঃ কর্ণমূলে তু হৃষীকেশশ্চ নাসিকে ॥ ৭ ॥  
 নেত্রে নারায়ণো রক্ষেললাটিং গরুড়ধ্বজঃ ।  
 কপোলো কেশবো রক্ষেৎ বৈকুণ্ঠঃ সৰ্ব্বতোদিশম্ ॥ ৮ ॥  
 শ্রীবৎসাক্ষশ্চ সৰ্ব্বেষামঙ্গানাং রক্ষকো ভবেৎ ।  
 পূৰ্ব্বশ্ৰাং পুণ্ডরীকাক্ষ আঘ্নেয়াং শ্রীধরস্তথা ॥ ৯ ॥  
 দক্ষিণে নারসিংহশ্চ নৈঋত্যাং মাধবোহবতু ।  
 পুরুষোত্তমো মে বারুণ্যাং বায়ব্যাঞ্চ জনাৰ্দ্দিনঃ ॥ ১০ ॥  
 গদাধরস্ত কোবেৰ্য্যামৈশাশ্ৰাং পাতু কেশবঃ ।  
 আকাশে চ গদা পাতু পাতালে চ সূদৰ্শনঃ ॥ ১১ ॥  
 সন্নদ্ধঃ সৰ্ব্বগাত্রেষু প্রবিষ্টো বিষ্ণুপঞ্জরঃ ।  
 বিষ্ণুপঞ্জরবিষ্টোহহং বিচরামি মহীতলে ॥ ১২ ॥  
 রাজদ্বারেহপথে ঘোরে সংগ্রামে শত্রুসঙ্কটে ।  
 নদীষু চ রণে চৈব চৌরব্যান্ধভয়েষু চ ॥ ১৩ ॥  
 ডাকিনীপ্ৰেতভূতেষু ভয়ং তস্ত ন জায়তে ।  
 রক্ষ রক্ষ মহাদেব ! রক্ষ রক্ষ জনেশ্বর ! ॥ ১৪ ॥  
 রক্ষন্ত দেবতাঃ সৰ্ব্বাঃ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাস্তে ।  
 জলে রক্ষতু বারাহঃ স্থলে রক্ষতু বামনঃ ॥ ১৫ ॥

নাশন, সৰ্ব্ব অনিষ্ট নিবারক, উগ্রতেজ সম্পন্ন এই দিবা স্তোত্র । ব্রহ্ম  
 ত্রিপুরাসুরের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত মহাদেবকে মনুষ্যগণের আত্মরক্ষাকর যে  
 বিষ্ণুপঞ্জর স্তোত্র বলিয়াছিলেন আমি অতঃ তাহা প্রকাশ করিতেছি—  
 অস্ত্র অংশ স্নগম বলিয়া ফলশ্রুতির অনুবাদ মাত্র দেওয়া হইল । এই  
 স্তব ভক্তিপূর্বক পাঠ করিলে চিররোগী, ব্রহ্মবধকারী, গুরুদারাগামী, দ্বী

অষ্টব্যং নারসিংহশ্চ সৰ্বতঃ পাতু কেশবঃ ।  
 দিবা রক্ষতু ঐশং সূর্য্যো রাত্ৰৌ রক্ষতু চন্দ্রমাঃ ॥ ১৬ ॥  
 পস্থানং দুৰ্গমং রক্ষেৎ সৰ্বমেব জনাৰ্দ্দনঃ ।  
 রোগবিঘ্নহতশ্চৈব ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ ॥ ১৭ ॥  
 স্ত্রীহত্যো বালঘাতী চ সুরাপো বুঘলীপতিঃ ।  
 মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যো যঃ পঠেন্নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ১৮ ॥  
 অপুল্লো লভতে পুত্রং ধনাৰ্থী লভতে ধনং ।  
 বিদ্বার্থী লভতে বিদ্যাং মোক্ষার্থী লভতে গতিম্ ॥ ১৯ ॥  
 আপদো হরতে নিত্যং বিষ্ণুস্তোত্রার্থসম্পদা ।  
 যদ্বিদং পঠতি স্তোত্রং বিষ্ণুপঞ্জরমুক্তমম্ ॥ ২০ ॥  
 মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ।  
 গোসহস্রফলং তস্ত বাজপেয়শতম্ চ ॥ ২১ ॥  
 অশ্বমেধসহস্রম্ ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ।  
 সৰ্বকামং লভেদস্ত পঠনাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ২২ ॥  
 জলে বিষ্ণুঃ স্থলে বিষ্ণুবিষ্ণুঃ পৰ্ব্বতমন্তকে ।  
 জ্বালামালাকূলে বিষ্ণুঃ সৰ্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ইন্দ্রনারদসম্বাদে শ্রীবিষ্ণুপঞ্জরস্তোত্রং সম্পূৰ্ণম্ ।

বালক হত্যাকারী, মত্তপায়ী, বেশ্যাগামী, সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হয় ।  
 পুত্র, ধন, বিদ্যা এবং মোক্ষকামী ব্যক্তি ঐ সমস্ত লাভ করেন । যিনি  
 সৰ্বদা এই স্তব পাঠ করেন তাঁহার কোন আপদ থাকে না এবং সৰ্বসম্পদ  
 লাভ হয় । যিনি ইহা পাঠ করেন তিনি সৰ্বপাপ হইতে মুক্তি লাভ  
 করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করেন । এই স্তব পাঠ করিলে মানব সহস্র  
 গোদান, শত বাজপেয়, সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করে । জলে,  
 স্থলে, পৰ্ব্বতমন্তকে, জ্বালামালাকুল সৰ্বত্রই বিষ্ণু । সমস্ত জগৎ বিষ্ণুময় ।

## দ্বিতীয় উল্লাস ।

১

শ্রীবিষ্ণু প্রাতঃস্মরণ স্তোত্রম্ ।

প্রাতঃস্মরামি ভবভীতিমহার্তি শাষ্ট্র্য

নারায়ণং গরুড়বাহনমজ্ঞানাত্ম ।

গ্রাহাভিভূত বর বারণ-মুক্তি হেতুং

চক্রায়ুধং তরুণ-বারিজ-পত্র-নেত্রম্ ॥ ১ ॥

প্রাতর্নামামি মনসা বচসা চ মূর্ছ্য

পাদারবিন্দযুগলং পরমশ্চ পুংসঃ ।

নারায়ণশ্চ নরকার্ণবতারণশ্চ

পারায়ণ-প্রবণ-বিপ্রপারায়ণশ্চ ॥ ২ ॥

১। আমি সংসার-ভয়ে বড়ই ভীত হইয়াছি। আমি এই প্রাঃ-কালে ভীম ভবার্ণবের ভীষণ ভয়-কাতরতা শাস্তির জন্ত সর্বান্ত্রে শ্রীমন্নারায়ণকে স্মরণ করিতেছি। আমার ভগবানের বাহন গরুড়, নাভিদেশ হইতে পদ্ম ভাসিয়া উঠিয়াছে। ভয়ঙ্কর কুম্ভীর দ্বারা অভিভূত ভয়ভীত গজেন্দ্রের মুক্তি জন্ত তিনি চক্রাশ্বধারী। নূতন পদ্ম-পত্রাঙ্কিত নেত্র মত তাঁহার চক্ষু। আমি তাঁহাকে স্মরণ করি।

২। আমি এই প্রভাতে মানস বাক্য ও মস্তক দ্বারা সেই নরক-সমুদ্রের জাগকর্তার, সেই স্বাধ্যায়-নিরত বিপ্রের প্রিয় পরমপুরুষ নারায়ণের পাদপদ্মে প্রণাম করি।

১ প্রাতর্ভজামি ভজতামভয়ঙ্করং তং

প্রাণী সর্বজন্যকৃত পাপভয়াপহতৌ ।

যো গ্রাহবক্তৃ পতিতাজিৎ গজেন্দ্রঘোর

শোক-প্রণাশনকরো ধৃতশঙ্খচক্রঃ ॥ ৩ ॥

শ্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং প্রাতঃপ্রাতঃ পাঠেন্নরঃ ।

লোকত্রয়গুরুস্তস্মৈ দত্তাদাভ্যপদং হরিঃ ॥ ৪ ॥

২

## শ্রীবিষ্ণুর ধ্যান-গায়ত্রী ।

ধ্যান ১ ঔ ধ্যায়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডল মধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিজাসন সন্নিবিষ্টঃ ।

৩। প্রভু! যাহারা তোমার ভজনা করেন তাঁহাদিগকে; তুমি পূর্ব সমস্ত জন্মকৃত পাপভয় হইতে অভয় দিয়া থাক; গজেন্দ্রমোক্ষণ ব্যাপারে ভয়ঙ্কর কুন্তীর যখন মহাহস্তীর চরণ করাল বদনে আক্রমণ করিয়া গভীর প্রাণ দিকে ইহাকে টানিতেছিল আর গজেন্দ্র তাহার সহিত বহুকাল যুদ্ধ করিয়াও কুন্তীর হইতে পরিত্রাণ পাইল না শেষে করুণ স্বরে বিলাপ করিতে করিতে তোমার আশ্রয় লইয়াছিল তুমি তাহার শোক নিবারণ করিয়াছিলে; হে প্রভু! হে শঙ্খ-চক্রধারী শ্রীবিষ্ণু, আমি এই প্রাতঃ-কালে তোমার ভজনা করিতেছি ।

প্রতিদিন প্রাতঃকালে যে মহাশয় এই তিনটি পবিত্র শ্লোক পাঠ করেন, লোকত্রয়ের গুরু শ্রীহরি তাঁহাকে আপনার চরণ, আপনার পরমপদ প্রদান করেন ।

বাহিরে সূর্য্যমণ্ডলের মত অন্তরে সূর্য্যমণ্ডলের মধ্যবর্তী নারায়ণ সর্ব-

কেয়ূরবান্ কনক-কুণ্ডলবান্ কিরীটী

হারী হিরণ্ময় বপুর্ধ্বত শঙ্খ-চক্রঃ ।

ধ্যান ২

শাস্তাকারং ভূজগশয়নং পদ্মনাভং সুরেশং

বিশ্বাধারং গগন-সদৃশং মেঘবর্ণং শুভাঙ্গম্ ।

লক্ষ্মীকান্তং কমলনয়নং যোগিভির্ধ্যান গম্যং

বন্দে বিষ্ণুং ভবভয়হরং সর্বলোকৈককনাথম্ ॥

গায়ত্রী ১

ওঁ ত্রৈলোক্যরক্ষণায় বিদ্যহে স্মরায় ধীমহি

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥

গায়ত্রী ২

ওঁ নারায়ণায় বিদ্যহে বাসুদেবায় ধীমহি

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥

ওঁ নমো নারায়ণায়—মূলমন্ত্র

ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা—তুলসীপ্রদানে ।

কালেই ধ্যানের বস্তু । নারায়ণ সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে পদ্মাসনে উপবিষ্ট । তাঁহার হস্তে কেয়ূর ( তাড় ) কর্ণে সূবর্ণ কুণ্ডল, মস্তকে মুকুট, গলায় হার । তাঁহার শরীর সূবর্ণময় । তিনি শঙ্খ-চক্রাদি হস্তে ধারণ করিয়াছেন ।

পরম শাস্ত আকৃতি ; অনন্ত নাগের উপরে শয়ন, নাভি হইতে পদ্ম-ভাসিয়াছে, দেবতাগণের ঈশ্বর, বিশ্বের আধার, আকাশ মত সর্বব্যাপী, মেঘবর্ণ, শুভ অঙ্গবিশিষ্ট, লক্ষ্মীর স্বামী, পদ্মের মত নয়ন, যোগিগণ ধ্যান-যোগে মাত্র তাঁহাকে জানিতে পারেন, সংসার ভয় হইতে ত্রাণকারী এবং সর্বলোকের একমাত্র নাথ, সেই বিষ্ণুকে আমি বন্দনা করি ।

এস আমরা সেই ত্রৈলোক্য রক্ষাকর্ত্তাকে জানি, সেই কামদেবকে ধ্যান করি । সেই বিষ্ণুই আমাদের ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষপথে প্রেরণ করেন ।

৩

## বিষেণরষ্টাবিংশতি নাম-স্তোত্রম্ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

কিং নু নামসহস্রৈশ জপন্তে চ পুনঃ পুনঃ ।  
যানি নামানি দিব্যানি তানি চাচক্ষু কেশব ॥১

শ্রীভগবানুবাচ ।

মৎস্তং কূৰ্মং বরাহং চ বামনং চ জনার্দনং ।  
গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং মাধবং মধুসূদনং ॥২  
পদ্মনাভং সহস্রাক্ষং বনমালাং হলায়ুধং ।  
গোবর্দ্ধনং ভ্রুবীকেশং বৈকুণ্ঠং পুরুষোত্তমম্ ॥ ২  
বিশ্বরূপং বাসুদেবং রামং নারায়ণং হরিং ।  
দামোদরং শ্রীধরং চ বেদাঙ্গং গরুড়ধ্বজম্ ॥ ৩  
অনন্তং কৃষ্ণং গোপালং জপতো নাস্তি পাতকং ।  
গবাং কোটি প্রদানস্ত অশ্বমেধশতস্ত চ ॥ ৫  
কত্তাদান সহস্রাণাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ।  
অমায়্যাং বা পৌর্ণমাস্ত্রামেকাদশ্যাং তথৈব চ ॥ ৬  
সন্ধ্যাকালে স্মরন্নিত্যং প্রাতঃকালে তথৈব চ ।  
মধ্যাহ্নে চ জপন্নিত্যং সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন সংবাদে বিষেণরষ্টাবিংশতি নামস্তোত্রং  
সমাপ্তম্ ॥

## ষোড়শ নাম স্তব ।

ঔ ঔষধে চিস্তয়েৎ বিষ্ণুং ভোজনে চ জনার্দিনং ।  
 শয়নে পদ্মনাভঞ্চ বিবাহে চ প্রজাপতিম্ ॥ ১  
 যুদ্ধে চক্রধরং দেবং প্রবাসে চ ত্রিবিক্রমং ।  
 নারায়ণং তমুত্যাগে শ্রীধরং প্রিয়সঙ্গমে ॥ ২  
 হুঃস্বপ্নে স্মর গোবিন্দং সঙ্কটে মধুসূদনং ।  
 কাননে নরসিংহঞ্চ পাবকে জলশায়িনম্ ॥ ৩  
 জলমধ্যে বরাহঞ্চ পর্বতে রঘুনন্দনং ।  
 গমনে বামনকৈব সৰ্ব্বকার্যেষু মাধবম্ ॥ ৪  
 ষোড়শৈতানি নামানি প্রাতরুত্থায় যঃ পঠেৎ ।  
 সৰ্ব্বপাপহরং পুণ্যং বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

## শ্রীবিষ্ণু প্রার্থনা ও প্রণাম ।

প্রার্থনা হরে মুরারে মধুকৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে  
 যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণো নিরাশ্রয়ং মাং জগদীশ রক্ষ ॥

ঔষধ সেবনে শ্রীবিষ্ণু স্মরণ করিবে, ভোজনে জনার্দিন, শয়নে পদ্মনাভ, বিবাহকালে প্রজাপতি, যুদ্ধে চক্রধারী, প্রবাসে ত্রিবিক্রম, মৃত্যুকালে নারায়ণ, প্রিয়জনমিলনে শ্রীধর, হুঃস্বপ্নে গোবিন্দ, বিপদকালে মধুসূদন, বনে নরসিংহ, অগ্নিমধ্যে জলশায়ী, জলমধ্যে বরাহ, পর্বতে রঘুনন্দন, যাত্রাকালে বামন এবং সৰ্ব্বকার্যে শ্রীমাধবকে স্মরণ করিবে। এই ১৬ নাম প্রাতঃকালে উঠিয়া যিনি পাঠ করেন তাঁহার সমস্ত পাপনাশক পুণ্য হয় এবং তিনি বিষ্ণুলোকে মহিমান্বিত হইয়া বাস করেন।

পাপোহং পাপকর্মাং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ ।

ত্ৰাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্বপাপহরো হরিঃ ॥

যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দেব ময়া স্মৃকৃতদৃষ্টতং ।

তৎ সর্বং হৃদয় সংশ্রুতং তৎপ্রযুক্তঃ করোম্যহম্ ॥

**প্রণাম** নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গোব্রাহ্মণ হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

ধোয়ং সদা পরিভবন্নমতীষ্ট দোহং

তার্থাস্পদং শিববিরিঞ্চিনুতং শরণ্যম্ ।

ভৃত্যর্তিহং প্রণতপাল ভবাক্ষিপোতং

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাবিন্দম্ ॥ ৩৩ ॥

হে হরি ! হে মুরারি ! হে মধুকৈটভরিপু ! হে গোপাল ! হে গোবিন্দ ! হে মুকুন্দ ! হে শোরি ! [ বসুদেবের পিতা শুরের বংশজাত ] হে যজ্ঞেশ্বর ! হে নারায়ণ ! হে কৃষ্ণ ! হে বিষ্ণু ! হে জগদীশ ! আমি নিরাশ্রয় আমাকে রক্ষা কর ।

কত পাপ আমি করিয়াছি, কত পাপ এখনও করিতেছি, পাপেই আমার মতি, পাপ হেতুই আমাকে জন্ম লইতে হইয়াছে ; হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! আমাকে রক্ষা কর । তুমি সকল পাপ হরণ কর বলিয়াই ত্রিহরি ।

তুমি ব্রহ্মণ্যদেব তোমাকে নমস্কার তুমি গো ব্রাহ্মণ হিতকারী তোমায় নমস্কার, তুমি জগতের হিতসাধক গোবিন্দ । তোমায় পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ।

হে ভৃত্যগণের দুঃখহারি ! হে প্রণতপাল ! হে ভব সমুদ্রের কাণ্ডারি ! হে মহাপুরুষ আমি তোমার পাদপদ্মে প্রণাম করি । তুমি সর্বত্র ধ্যান



তাস্ত্বা সূহৃন্ত্যজ-সুরেপ্সিত-রাজ্যলক্ষ্মীং  
 ধর্ম্মিষ্ঠ আৰ্য্যাবচসা যদগা-দরণাম্ ।  
 মায়ামৃগং দয়িতেন্সিত-মম্বধাবদ্  
 বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥ ৩৪ ॥ ভাগবত । ১১।৫ ।

৬

### ষট্পদীস্তোত্রম্ ।

অবিনয়মপনয় বিষ্ণো ! দময় মনঃ শময় বিষয়মৃগতৃষ্ণাং ।  
 ভূতদয়াং বিস্তারয় তারয় সংসারসাগরতঃ ॥ ১ ॥  
 দিব্যধূনীমকরন্দে পরিমলপরিভোগ সচ্চিদানন্দে ।  
 ত্রীপতি পদারবিন্দে ভবভয়খেদচ্ছিদে বন্দে ॥ ২ ॥

যোগ্য । তুমি ইন্দ্রিয় ও কুটুম্বাদির যে তিরস্কার তাহা হরণ কর ; তুমি সকল  
 মনোরথ পূর্ণ কর, তুমি গঙ্গা প্রভৃতি সকল তীর্থের আশ্রয় বলিয়া পরম  
 পবিত্র, একমাত্র আশ্রয় স্থান তুমিই, তাই ব্রহ্মা শিবাদিও তোমাকে স্তব  
 করেন, প্রাকৃতজনের আর কথা কি ? অস্ত্রের পক্ষে একান্ত হস্ত্যজ্য;  
 দেববাহিত রাজলক্ষ্মীকেও পরিত্যাগ করিয়া হে ধর্ম্মিষ্ঠ তুমি পিতৃবাক্যে  
 বনগমন করিয়াছিলে, হে ভক্তবৎসল ! তুমি তোমার একান্ত প্রিয়তমা<sup>১</sup>  
 সীতার ঈপ্সিত মায়ামৃগের অনুধাবন করিয়াছিলে হে মহাপুরুষ ! তোমার  
 চরণারবিন্দ আমি বন্দনা করি ।

হে বিষ্ণো ! আমার অবিনয় অপনয়ন কর, মনকে দমন কর, বিষয়  
 মৃগতৃষ্ণার শাস্তিবিধান কর, সর্ব্বজীবে আমার দয়া বিস্তার কর এবং  
 আমাকে ভবসমুদ্র হইতে উদ্ধার কর ॥ ১ ॥

স্বর্গগঙ্গা সুরধুনী যে পাদপদ্মের মকরন্দ স্বরূপ, যে পাদপদ্মের পরিমল

সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনন্তং ।

সামুদ্রো হি তীরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ ॥ ৩ ॥

উদ্ধৃ-তনগ নগভিদমুজ্জ দমুজ্জকুলামিত্র মিত্রশশিদৃষ্টে ।

দৃষ্টে ভবতি প্রভবতি ন ভবতি কিং ভবতিরস্কারঃ ॥ ৪ ॥

উপভোগ করিতে পারিলে সচ্চিদানন্দে স্থিতি লাভ হয়, শ্রীপতির যে চরণারবিন্দ সংসার ভীতি ছেদন করে আমি সেই চরণাঙ্কযুগল বন্দনা করি ॥ ২ ॥

তোমায় আমায় যে ভেদ তাহা দূরীভূত হইলেও হে নাথ ! তোমারই আমি ইহাই সত্য কিন্তু আমার তুমি হইতেই পার না । কারণ সমুদ্রেরই তরঙ্গ এইরূপ বলা যায় তরঙ্গের সমুদ্র ইহা কখনও নহে । [ শ্রুতির সহিত এই শ্লোকটির বিরোধ দৃষ্ট হয় । সরস্বতী রহস্য উপনিষদে এবং অগ্নি অনেকস্থানে দেখা যায় মায়ার যে আবরণ শক্তি তাহাতে চেতন ও জড়ের ভেদ, ব্রহ্ম ও সৃষ্টির যে ভেদ অথবা দেহ ও আত্মার যে ভেদ তাহা আবৃত হয় বলিয়া দেহাত্ম বোধ হয়, ব্রহ্মকে জগৎ বলিয়া বোধ হয় ইত্যাদি । এই শ্রুতির আবরণ যখন না হয় তখন দেহ হইতে আত্মা স্বতন্ত্র বলিয়া আত্মা আপন স্বরূপে স্থিতি লাভ করেন । বেদান্ত মতে ভেদটি দূর হইলেই জ্ঞানটি প্রবল হয় । এই শ্লোকে যে ভেদ দূর হওয়ার কথা বলা হই-  
তেছে তাহা অংশ ও পূর্ণের ভেদ । কিন্তু যিনি পূর্ণ তাঁহার অংশই হয় না । যদি বল হয় তবে সেটা মায়িক মাত্র । আকাশে খণ্ড খণ্ড মেঘ ভাসিলে যেমন নীল আকাশ খণ্ড মত বোধ হয় সেইরূপ । এই শ্লোক ভগবান্ শঙ্করের কৃত নহে বলিয়াই মনে হয় । ]

হে গোবর্দ্ধনধারিন্ ! হে পরমতপস্বিবিদারক ইন্দ্রাজি ! হে দৈত্যকুলের অমিত্র ! হে সূর্য্যচন্দ্র চক্ষু ! তুমি বাঁহার দৃষ্টিপথে আইস তাঁহার সমস্ত

মৎস্তাদিভিরবতারৈরবতারবতাহবতা সদা বস্তুধাং ।

পরমেশ্বর প্রতিপাল্যো ভবতা ভবতাপভৌগৌহহম্ ॥ ৫ ॥

দামোদর গুণমন্দির সুন্দরবদনারবিন্দ গোবিন্দ ।

ভব-জলধি-মথন মন্দর পরমং দরমপনয় স্বং মে ॥ ৬ ॥

নারায়ণ করুণাময় শরণং করবাণি তাবকৌ চরণৌ ।

ইতি ষট্‌পদী মদৌয়ে বদনসরোজে সদা বসতু ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য—শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিরচিতং

ষট্‌পদীস্তোত্রম্ ।

৭

অভয় আশ্বাস । ( দেবোপুরাণে ) ।

মূর্দ্ধা প্রণেমুস্তে গতা তুষ্টবৃশ্চ পুনঃ পুনঃ ।

সর্বং নিবেদনঞ্চকুর্ভয়স্ত কারণং হরৌ ॥

জ্ঞানের প্রকাশ হয় । তখন কি সংসার তাহার কাছে অতি তুচ্ছ ও  
স্বাণ্য বলিয়া উপেক্ষিত হয় না ?

মৎস্তাদি দশ-অবতাররূপে অবতরণ করিয়া তুমি পৃথিবীকে রক্ষা  
কর । হে পরমেশ্বর আমি তোমার প্রতিপাল্য আমি বড়ই ভবতাপে  
ভীত হইয়াছি ।

হে দামোদর ! হে গোবিন্দ ! সমস্ত গুণরাশির মন্দির তুমি । আহা  
কি সুন্দর তোমার মুখারবিন্দ ! তুমি সংসার সমুদ্র মথনের মন্দর স্বরূপ,  
তুমি আমার পরম সংসার ভয় নিবারণ কর ॥ ৬ ॥

হে নারায়ণ ! হে করুণাময় ! আমি তোমার শ্রীচরণে শরণ লইলাম ।  
হে প্রভু ! এই ষট্‌পদী স্তোত্ররূপ ভ্রমর যেন আমার বদনপদ্মে সদা বাস  
করে ॥ ৭ ॥

নারায়ণশ্চ কৃপয়া তেভ্যশ্চ হৃভয়ং দদৌ ।  
 স্থিরা ভবীত হে ভীতা ভয়ং কিঞ্চ ময়ি স্থিতে ॥  
 অরস্তি যে তত্র তত্র মাং বিপত্তৌ ভয়াবিতাঃ ।  
 তাং স্তত্র গতা রক্ষামি চক্রহস্ত হরাষিতঃ ॥  
 পাতাহং জগতাং দেবাঃ কৰ্ত্তা চ সততং সদা ।  
 স্রষ্টা চ ব্রহ্মরূপেণ সংহৰ্ত্তা শিবরূপতঃ ॥  
 শিবোহহং অমহঙ্কাপি সূর্য্যোহহং ত্রিগুণাঙ্ককঃ ।  
 বিধায় নানারূপঞ্চ করোমি সৃষ্টি পালনম্ ॥

তঁহারা শ্রীমদ্রায়ণের নিকটে গমন করিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া  
 পুনঃ পুনঃ স্তব করিয়া তঁহাকে সন্তুষ্ট করিলেন, এবং শ্রীহরিকে ভয়ের  
 কারণ সমস্ত নিবেদন করিলেন । নারায়ণ তখন কৃপা করিলেন ; করিয়া  
 অভয় দিয়া বলিলেন তোমরা শাস্ত হও ; ভীত হইও না । আমি থাকিতে  
 আমাদের ভয়ের কারণ কি ? যাহারা বিপদে পড়িয়া ভয়াবিত হইয়া  
 যেখানে যেখানে আমাকে স্মরণ করে, আমি চক্রহস্তে সত্ত্বর সেখানে গমন  
 করিয়া তাহাদিগকে রক্ষা করি । হে দেবতাবৃন্দ ! আমিই জগতের পালন  
 কৰ্ত্তা, এবং সৰ্ব্বদাই কৰ্ত্তা । ব্রহ্মরূপে আমিই সৃষ্টিকৰ্ত্তা এবং শিবরূপে  
 আমিই সংহার-কৰ্ত্তা । শিবও আমি, তুমি ব্রহ্মাও আমি আর যে সূর্য্যকে  
 সংহার করিতে শিব ত্রিশূল ধরিয়াছেন সে সূর্য্যও আমি । আমিই নানারূপ  
 ধারণ করিয়া সৃজন পালন করি ।

মন্দোদরীকৃত রামবতার পৰ্য্যন্ত ।

মংশো ভূহা পুরা কল্লৈ মনুং বৈবস্বতং প্রভুঃ ।

রক্ষ সৰুলাপভ্যো রাববো ভক্তবৎসলঃ ॥৪৬॥

রামঃ কৃশ্মোহভবৎপূৰ্ণং লক্ষ্ষণোজন বিস্তুতঃ ।

সমুদ্রমথনে পৃষ্ঠে দধার কনকাচলম্ ॥৪৭॥

হিরণ্যাক্ষোহতিদুৰ্ব্বজো হতোহনেন মহাঅনা ।

ক্রোড়রূপেণ বপুষা ক্ষৌণীমুদ্ররতা কচিং ॥৪৮॥

ত্রিলোককণ্টকং দৈত্যং হিরণ্যকশিপুং পুরা ।

হতবারারসিংহেন বপুষা রঘুনন্দনঃ ॥৪৯॥

বিক্রমৈস্ত্রিভিরেবাসৌ বলিং বদ্ধা জগজ্জয়ম্ ।

আক্রম্যদাং সুরেন্দ্রায় ভূতায় রঘুসন্তমঃ ॥৫০॥

প্রভু শ্রীরামচন্দ্র পূৰ্ণকল্লৈ মনুং স্যারূপ ধারণ করিয়া বৈবস্বৎ মনুকে সমস্ত আপদ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন কারণ ইনি ভক্তবৎসল, ভক্ত ইহার নিতান্ত প্রিয়। এই শ্রীরাম পূৰ্ণে সমুদ্রমন্থন সময়ে লক্ষ্ষণোজন বিস্তুত কচ্ছপরূপ ধারণ করিয়া পৃষ্ঠে মন্নার পৰ্ব্বত ধারণ করিয়াছিলেন। এই মহাপুরুষ শ্রীরামচন্দ্র অতি দুৰ্ব্বজ হিরণ্যাক্ষকে বিনাশ করতঃ বরাহরূপ ধারণ করিয়া জলমগ্ন পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। এই রঘুনন্দনই পূৰ্ণে নব্রহ্মসিংহরূপ ধারণ করিয়া ত্রিলোক কণ্টক হিরণ্যকশিপুকে বিনাশ করিয়াছিলেন। এই রঘুসন্তম বামনরূপ ধারণ করিয়া তিনপদ দ্বারা, তিনলোক আক্রমণ করেন এবং বলিরাজাকে বদ্ধ করিয়া আপন সেবক ইন্দ্রকে ঐ ত্রিভুবন প্রদান করেন। এই রামচন্দ্র

১. রাক্ষসাঃ ক্ষত্রিয়াকারা জাতাভূমেৰ্ভরাবহাঃ ।

তান্ হৃদ্ধা বহুশো রামো ভুবং জিত্বা হ্যদান্মুনেঃ ॥৫১॥

স এব সাম্প্রিতং জাতো রঘুবংশে পরাংপরঃ ।

ভবদৰ্থে রঘুশ্রেষ্ঠো মানুষস্বমুপাগতঃ ॥৫২॥

যুদ্ধকাণ্ড ১০ অঃ ।

২

## বিষ্ণু-স্তব ।

আদায় বেদাঃ সকলাঃ সমুদ্রান্নিহত্য শজ্ঞং রিপুমভ্যুদগ্ধং ।

দত্তাঃ পুরা যেন পিতামহায় বিষ্ণুং তমাদিং ভজমংশুরূপম্ ॥ ১ ॥

দিব্যামৃতার্থং মথিতে মহাকৌ দেবান্নরৈর্কাস্মিকিমন্দরাষ্টৈঃ ।

ভূমেৰ্হাবেগবিঘূর্ণিতায়াস্তং কুর্শ্বমাধারগতং স্মরামি ॥ ২ ॥

পরশুরাম রূপধারণ করিয়া ক্ষত্রিয় আকারধারী রাক্ষস সমূহকে একবিংশতি বার বিনাশ করেন এবং এইরূপে পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করিয়া পৃথিবী ভার হরণ করেন এবং কশ্চপকে পৃথিবী দান করেন । সেই পরাংপর রামচন্দ্র সম্প্রতি রঘুবংশে আপনার বিনাশ জন্ত মনুষ্যরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ।

যিনি প্রলয়কালে সমুদ্রগর্ভ হইতে বেদ সকল উদ্ধার করিয়া অতীব ভীষণ শজ্ঞাসুরকে বিনাশ পূর্বক বেদরাশি ব্রহ্মাকে প্রদান করিয়াছিলেন সেই আদিদেব মংশুরূপী বিষ্ণুকে ভজনা কর ॥ ১ ॥

সমুদ্র মন্থনকালে দিব্যামৃত লাভের নিমিত্ত দেবগণ ও অসুরগণ, বাহুকি ও মন্দরাদি একত্র করিয়া যখন মহাসিদ্ধিকে মন্থন করেন এবং মন্থনবেগে পৃথিবী যখন বিঘূর্ণিতা হইয়াছিল, সেই সময় যিনি কুর্শ্বরূপে

সমুদ্রকাঞ্চী সরিহস্তরীয়া বসুন্ধরা মেরুকিরীটভারা ।  
 দস্তাগ্রতো যেন সমুদ্ভূতভূতমাদিলোকঃ শরণং প্রপত্তে ॥ ২ ॥  
 ভক্তার্তিভঙ্গক্ষময়া ধিয়া য স্তম্ভাস্তুরালাহুদিতো নৃসিংহঃ ।  
 রিপুং সুরাণাং নিশিতৈর্নখাগ্রৈর্কিদারয়ন্তং ন চ বিশ্বরামি ॥ ৪ ॥  
 চতুঃসমুদ্রাভরণা ধরিত্রী ত্রাসায় নালং চরণস্ত যন্ত ।  
 একস্ত নাভস্ত পদং সুরাণাং ত্রিবিক্রমং সর্বগতং নমামি ॥ ৫ ॥  
 ত্রিসপ্তবারং নৃপতীম্নিহত্য যন্তর্পণং রক্তময়ং পিতৃভ্যঃ ।  
 চকার দোর্দণ্ডবলেন সমাক্ তমাদিশূরং প্রণমামি বিষ্ণু ॥ ৬ ॥

পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছিলেন সেই কুর্মরূপী বিষ্ণুকে আমি স্মরণ  
 করি ॥ ২ ॥

সমুদ্র যাহার কাঞ্চীস্বরূপ, নদী সকল যাহার উত্তরীয় বস্ত্রস্বরূপ,  
 স্মেরু যাহার মুকুট স্বরূপ সেই বসুন্ধরাকে যিনি দস্তাগ্রে ধারণ করিয়া  
 রাখিয়াছিলেন সেই শূকররূপী আদিদেব বিষ্ণুর আমি শরণাপন্ন  
 হইলাম ॥ ৩ ॥

ভক্ত প্রহ্লাদের আর্তি দর্শনে ক্ষুমা বুদ্ধি পরিহার করিয়া যিনি ক্ষটি  
 স্তম্ভাস্তুরাল হইতে নৃসিংহরূপে আবির্ভূত হইয়া সুররিপু হিরণ্যকশিপুকে  
 নখাগ্র দ্বারা বিদীর্ণ করিয়াছিলেন, সেই দেবকে আমি বিশ্বত হইব না ॥৪॥

চতুঃসমুদ্ররূপ আভরণে অলঙ্কৃত পৃথিবীতে যাহার একখানি চরণ-  
 ত্রাসের স্থান হইল না এবং স্বর্গও যাহার দ্বিতীয় পদত্রাসের স্থান প্রদানে  
 অসমর্থ সেই সর্বব্যাপী ত্রিবিক্রমরূপী বিষ্ণুকে আমি নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

যিনি প্রচণ্ড বাহুবলে ত্রিসপ্তবার নৃপতিবৃন্দকে পুনঃ পুনঃ নিহত  
 করিয়া তাহাদের রক্তময় সলিল দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিয়াছিলেন  
 সেই আদিশূর পরশুরামমূর্ত্তি শ্রীবিষ্ণুকে প্রণাম করি ॥ ৬ ॥

কুলে রঘুগুণং সমবাপ্য জন্ম বিধান সেতুং জলধেৰ্জলাস্তঃ ।  
 লঙ্কেশ্বরং যঃ শময়াক্তকার সীতাপতিং তং প্রণমামি ভক্ত্যা ॥৭॥  
 হলেন সৰ্বান্ পতীগ্রহতা চকার চূর্ণং মূলপ্রহাটৈঃ ।  
 যঃ ক্লৃষ্ণমাশাস্ত বলং বলীয়ান্ ভক্ত্যা ভজে তং বলভদ্ররামম্ ॥৮॥  
 পুরা সুরাণামসুরান্ বিজেতুং সন্ধারয়ং শতীবর চিহ্ন বেশম্ ।  
 চকার যঃ শাস্ত্রমমোঘকল্পং তং মূলভূতং প্রণতোহস্মি বুদ্ধম্ ॥৯॥  
 কল্লাবসানে তুরগাধিক্রোড়ে সংঘট্টয়ামাস নিমেঘ মাত্রাং ।  
 যন্তেজসা নির্দহতাতিভীম স্তং কন্ধিনং বিশ্বপতিং ভজ্যমঃ ॥১০॥  
 শঙ্খং সূচক্রং সূগদাং সরোজং দোৰ্ভির্দধানং গরুড়াধিক্রম্ ।  
 শ্রীবৎসচিহ্নং জগদাদিমূলং তমালনীলং হৃদি বিষ্ণুমীড়ে ॥১১॥

যিনি রঘুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া সমুদ্রমধ্যে সেতু নিৰ্ম্মাণ পূৰ্ব্বক লঙ্কেশ্বর  
 রাবণকে বিনাশ করিয়াছিলেন, সেই সীতাপতিকে ভক্তি পূৰ্ব্বক প্রণাম  
 করি ॥ ৭ ॥

যিনি কৃষ্ণের বলে বলীয়ান্ হইয়া হলাঘাতে নৃপতিবৃন্দকে নিহত ও  
 প্রহারে সমস্তই চূর্ণ করিয়াছিলেন, সেই বলরামকে ভক্তিপূৰ্ব্বক  
 নমস্কার করি ॥৮॥

যিনি পূৰ্ব্বকালে অসুরকুলদ্বারা অসুরকুল বিজয় করার নিমিত্ত চীবর  
 বেশ ধারণ করতঃ মূলীভূত অমোঘ শাস্ত্ররাশি প্রণয়ন করিয়াছিলেন সেই  
 বুদ্ধরূপী বিষ্ণুকে নমস্কার ॥ ৯ ॥

কল্লাবসানকালে ঘোটকে আরোহণ করিয়া যিনি জগৎকে সংঘটিত  
 করতঃ নিমেঘমধ্যে আপনার ভয়ঙ্কর তেজদ্বারা যেন জগৎ দগ্ধ করিবেন  
 সেই বিশ্বপতি কন্ধিকে আমরা ভজনা করি ॥ ১০ ॥

যিনি চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম ধারণ করিয়াছেন, যিনি



ক্ষীরাসুধো শেষবিশেষতঃ শয়ানমন্তঃ স্মিতশোভিবক্তৃম্ ।

উৎফুল্লনেত্রাশুভ্রমধুদাভমাণ্ডং শ্রুতীনামসকুৎ কুরামি ॥১২॥

প্রীণয়েদনয়া স্তুত্যা জগন্নাথং জগন্ময়ম্ ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামাপ্তয়ে পুরুষোত্তমম্ ॥১৩॥

১০

জয়দেবকৃত—দশাবতারস্তোত্রম্ ।

প্রজয় পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদং

বিহিত বহিঃ চরিত্রমখেদং ।

কেশব ধৃত মীন শরীর ! জয় জগদীশ হরে ! ॥ ১ ॥

গরুড়াকূট, যিনি বক্ষস্থলে ভৃগুপদচিহ্ন ধারণ করিয়াছেন, সমগ্র জগতের  
আদিভূত সেই তমালনীল বিষুকে আমি হৃদয়ে ধ্যান করি ॥ ১১ ॥

যিনি ক্ষীরসাগরে অনন্তশয্যায় শয়ান থাকেন, যাহার মুখমণ্ডল  
হাস্ত পরিশোভিত, যাহার নেত্রযুগল উৎফুল্ল অম্বুজসদৃশ সেই শ্রুতিকথি,  
আদিপুরুষকে আমি বারংবার স্মরণ করি ॥ ১২ ॥

মানব ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভের নিমিত্ত এই স্তব পাঠ করতঃ  
জগন্নাথ জগন্ময় পুরুষোত্তমকে পরিতৃপ্ত করিবে ॥ ১৩ ॥

প্রলয় সমুদ্রের জলে জগন্মণ্ডল পরিপ্লাবিত হইলে তুমি বেদসকল রক্ষা  
করিবার জন্ত হস্তে ধারণ করিয়া রাখিয়াছিলে এবং খেদযুক্ত না হইয়া  
অর্ণবপোতের চরিত্র স্বীকার করিয়াছিলে । হে কেশব ! হে মৎস্বরূপ-  
ধারিন্ ! হে জগদীশ ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ১ ॥

ক্ষিত্তিরতি বিপুলতরে তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে

ধরণিধরণ বিভ্রাচক্ৰ গরিষ্ঠে ।

কেশব ধৃত কচ্ছপরূপ ! জয় জগদীশ হরে ! ॥ ২ ॥

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না

শশিনি কলঙ্ক কলেব নিমগ্না ।

কেশব ধৃত শূকররূপ ! জয় জগদীশ হরে ! ॥ ৩ ॥

তব করকমলবরে নখমন্তুত শৃঙ্গং

দলিত হিরণ্যকশিপু তনু ভৃঙ্গং ।

কেশব ধৃত নরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ! ॥ ৪ ॥

একদিন এই ক্ষিতি তোমার অতি বিশাল পৃষ্ঠে অবস্থিত ছিল আর  
ধরণী বহন জন্ত তোমার পৃষ্ঠের চর্ম অতিশয় কঠিন হইয়াছিল। হে  
কচ্ছপরূপধারিন্ ! হে কেশব ! হে জগদীশ ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত  
॥ ২ ॥

একদিন তোমার শুভ্র দস্তাঞ্জে লগ্না পৃথিবী চন্দ্রের কলঙ্করেখার স্তায়  
গাভা ধারণ করিয়াছিল। হে কেশব ! হে বরাহরূপধারিন্ ! হে  
জগদীশ ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৩ ॥

একদিন হে নৃসিংহরূপধারিন্ ! তোমার অতি সুন্দর করকমলে অঙ্কুত  
নখরাঞ্জে দেখা গিয়াছিল ; তদ্বারা তুমি হিরণ্যকশিপুর দেহরূপ ভ্রমরকে  
দলিত বা বিদারিত করিয়াছিলে। অতি কোমল করকমলের কেশরস্বরূপ  
নখর দ্বারা সুদৃঢ় দৈত্যদেহ বিদারণ অতি অল্পতই বটে। হে কেশব !  
হে জগদীশ ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৪ ॥

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদ্ধুত বামন  
 পদনখনীর জনিত জনপাবন ।  
 কেশব ধৃত বামন রূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৫ ॥  
 কত্রিয়কধিরময়ে জগদপগতপাপং  
 ন্নপয়সি পয়সি শমিত ভবতাপং ।  
 কেশব ধৃত ভৃগুপতিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৬ ॥  
 বিতরসি দিক্শু রণে দিক্পতি কমনীয়ং  
 দশমুখ-মৌলিবলিং রমণীয়ম্ ।  
 কেশব ধৃত রাম শরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৭ ॥  
 বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাভং  
 হলহতি-ভীতি মিলিত যমুনাভম্ ।  
 কেশব ধৃত হলধর রূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৮ ॥

একদিন হে অদ্ভুত বামন ! হে অপূর্ব বামনমূর্ত্তে ! হে পদনখজাত  
 গজাজলে জগৎ পবিত্রকারিন্ ! হে কেশব ! হে বামন রূপধারিন্ ! তুমি  
 পাদত্রেয়ে ত্রিভুবন আক্রমণ করিয়া দৈত্যরাজ বলিকে ছলনা করিয়াছি;  
 হে জগদীশ ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৫ ॥

হে পরশুরাম-রূপধারিন্ ! একদিন তুমি কত্রিয় কধিররূপ  
 জগৎকে স্নান করাইয়া ইহাকে নিষ্পাপ ও তাপশূন্য করিয়াছিলে । হে  
 কেশব ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৬ ॥

হে রঘুপতিরূপধারিন্ ! একদিন ইন্দ্রাদি দিক্পালগণেরও বাহনীর,  
 দশাননের দশমুণ্ড রূপ রমণীয় বলি তুমি দশ দিকে বিতরণ করিয়াছিলে  
 হে কেশব ! হে জগদীশ ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৭ ॥

হে হলধররূপধারিন্ ! একদিন তুমি তোমার শুভ্র দেহে তোমার

নিন্দাসি যজ্ঞ বিধেরহহশ্রুতিজাতং

সদয় হৃদয় দর্শিত পশুঘাতম্ ।

কেশব ধৃত বুদ্ধ শরীর জয় জগদীশ হরে ! ৯ ॥

শ্লেচ্ছ নিবহ নিধনে কলয়সি করবালং

ধূমকেতুমিব কিমপি করালম্ ।

কেশব ধৃত ককি শরীর জয় জগদীশ হরে ! ১০ ॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিত মুদারং

শৃণু স্তম্ভদং শুভদং ভবসারম্ ।

কেশব ধৃত দশবিধ রূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ১১ ॥

লাজলের আঘাত-ভয়ে ভীত পাদ-পতিত যমুনার ত্রায় আভা-বিশিষ্ট নীল-  
বজ্র ধারণ করিয়াছিলে ! হে কেশব ! হে জগদীশ ! হে হরে ! তুমি জয়-  
যুক্ত হও ॥ ৮ ॥

হে ধৃতবুদ্ধ শরীর ! আহা ! পশুবলি দর্শনে ব্যথিত তোমার সদয় হৃদয়  
একদিন যজ্ঞবিধি সম্বন্ধীয় শ্রুতি সমূহকে নিন্দা করিয়াছিল । হে কেশব !  
হে জগদীশ ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৯ ॥

হে কেশব ! হে ককিরূপধর ! তুমি শ্লেচ্ছগণের বিনাশার্থ ধূমকেতুর  
ত্রায় অনির্ব্বচনীয় ভীষণ অসি ধারণ করিয়া থাক ! হে জগদীশ ! হে  
হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ১০ ॥

হে কেশব ! হে ধৃত দশবিধরূপ ! হে জগদীশ ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত  
হও । তুমি জয়দেব কবির এই উদার ( মহার্থযুক্ত ), স্তম্ভদায়ক, শুভদায়ক,  
ভবসংসারে সর্ব্বোৎকৃষ্ট এই স্তোত্র শ্রবণ কর ॥ ১১ ॥

বেদাম্বুজরতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্বিলুতে  
 দৈত্যং দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রক্ষয়ং কুর্কতে ।  
 পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাতনুতে  
 শ্লেচ্ছান্ মুর্ছয়তে দশাকৃতিকূতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥ ১২ ॥

১১

### নারায়ণস্তোত্রং ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥  
 করুণাপারাবার বরুণালয়গম্ভীরা ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১

প্রলয়পয়োধিজলমগ্ন বেদ উদ্ধারকারী মৎশরুপাবতার তুমি, স্বীয়  
 পৃষ্ঠে জগৎ বহনকারী কুর্মাবতার তুমি, দস্তাগ্রে ভূমণ্ডল উদ্ধারকারী বরাহ  
 অবতার তুমি, হিরণ্যকশিপুর বক্ষুবিদারণকারী নরসিংহ অবতার তুমি,  
 বলির ছলনাকারী বামনাবতার তুমি, ক্ষত্রিয় ক্ষয়কারী পরশুরাম অবতার  
 তুমি, রাবণ বিনাশকারী শ্রীরামাবতার তুমি, লাক্ষ্মণধারী বলরাম অবতার  
 তুমি, সর্বত্র করুণা বিস্তারকারী বুদ্ধ অবতার তুমি, শ্লেচ্ছ মুর্ছাকারী  
 কদ্ধি অবতার তুমি এই দশাবতার বিগ্রহধারী শ্রীকৃষ্ণ তুমি, তোমাতে  
 নমস্কার ॥ ১২ ॥

হে নারায়ণ ! তোমার করুণা বরুণালয় সাগরের ত্রায় অতীব গভীর,  
 কেহ তোমার করুণার ইয়ত্তা করিতে পারে না । হে নারায়ণ ! হে  
 গোবিন্দ ! হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ১ ॥

- ঘননীরদসংকাশ কৃতকলিকাব্যনাশ ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২  
 যমুনাতীরবিহার্য ধৃতকৌস্তভমণিহার্য ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৩  
 পীতাম্বরপরিধানা সুরকল্যাণনিধানা ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৪  
 মঞ্জুলগুঞ্জাভূষা মায়ামানুষবেশা ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৫  
 রাধাহৃদয়মধুরসিকা রজনীকরকুলতিলকা ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৬

হে নারায়ণ ! তোমার দেহ-কাস্তি ঘন মেঘের তায় উজ্জ্বল শ্রাম বর্ণ,  
 তুমি কলিকালের সকল পাপ বিনাশ কর । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ !  
 হে গোপাল ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ২ ॥

- হে নারায়ণ ! তুমি যমুনা তীরে বিহার করিয়া থাক, তুমি কৌস্তভ-  
 মণির হার গলে পরিধান করিয়াছ, হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল !  
 হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৩ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি পীতবর্ণ বসন পরিধান করিয়াছ, তুমি সুরগণের  
 মঞ্জল-বিধান করিয়া থাক । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল !  
 হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৪ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি মনোহর গুঞ্জাফলকে অঙ্গের অলঙ্কার রূপে ধারণ  
 কর, তুমি মায়া মানুষ বেশ ধারণ করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ !  
 হে গোপাল ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৫ ॥

মুরলীগানবিনোদ। বেদস্তুতভূপাদা ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৭  
 বহিনিবর্হাপোড়া নটনাটকফণিক্রীড়া ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৮  
 বারিজভূষাভরণা রাজিবক্সিগীরমণা ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৯  
 জলরুহদলনিভনেত্রা জগদারম্ভকমুত্রা ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১০  
 পাতকরজনীসংহর করুণাময় মামুজর ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১১

হে নারায়ণ ! তুমি বেণুবাদন পূর্বক চিত্ত বিনোদন করিয়া থাক ;  
 বেদ সকল তোমারই এক পদেস্থিত বিভূতির স্তব করে। হে নারায়ণ !  
 হে গোপাল ! হে গোবিন্দ ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৭ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা আপন চূড়া সুশোভিত করিয়াছ  
 ফণিক্রীড়া নাটকের নট তুমি। হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল !  
 হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৮ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি পদ্ম অলঙ্কারে নিজ অঙ্গ অলঙ্কৃত কর, তুমি রাধিকা  
 এবং কৃষ্ণগীর সহিত সর্বদা ক্রীড়া করিয়া থাক। হে নারায়ণ ! হে  
 গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৯ ॥

হে নারায়ণ ! তোমার নয়নদ্বয় পদ্মপত্রাঙ্কিত নেত্রের স্নায় মনোহর,  
 তুমি এই ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তির মূলস্থত্র। হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ !  
 হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১০ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি এই পাপরূপ তামসী রাত্রিকে অর্থাৎ বিশ্বরূপ

অধবকঙ্কম্ব কংসারে কেশব কৃষ্ণ মুরারে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১২

হাটকনিভ পীতাম্বর অভয়ং কুরু মে মাবর

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৩

দশরথরাজকুমারা দানবদসংহারা ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৪

গোবর্দ্ধনগিরিরমণা গোপীমানসহরণা ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৫

মায়ী প্রপঞ্চকে সংহার কর । হে কঙ্কণাময় ! আমাকে উদ্ধার কর । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১১ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি অধাসুর ও বকাসুরকে বিনাশ করিয়াছ । হে কেশব ! হে কংসারে ! হে কৃষ্ণ ! হে মুরারে ! হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১২ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি সূবর্ণের ত্রায় সমুজ্জ্বল পীত বসন পরিধান করিয়া থাক । হে মাধব ! তুমি আমাকে অভয়দান কর । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৩ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি রাজা দশরথের কুমাররূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলে এবং তুমি দানবদর্প সংহার করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৪ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি গোবর্দ্ধন গিরি ধারণ করিয়াছিলে এবং গোপী-গণের চিত্ত হরণ করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৫ ॥



সরযু তীরবিহারা সজ্জন মানস চারা ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৬  
 বিশ্বামিত্রমথত্রা বিবিধপরাসুচরিত্রা ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৭  
 ধ্বজবজ্রাকুশপাদা ধরনীসুতসহমোদা ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৮ ॥  
 জনকসুতা প্রতিপালা জয় জয় সংসৃতিলীলা  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৯ ॥  
 দশরথবাকুধৃতিভারা দণ্ডকবনসঙ্কারা ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২০ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি সরযুনদীর তীরে বিহার করিয়া থাক এবং সজ্জন-  
 গণের মানসে বিচরণ কর। হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল !  
 হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৬ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি বিশ্বামিত্র ঋষির যজ্ঞ রক্ষা করিয়াছিলে, তোমার  
 সুচরিত্র বিবিধ জনের গতি স্থান। হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে  
 গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৭ ॥

হে নারায়ণ ! তোমার চরণে ধ্বজবজ্রাকুশ চিহ্ন চিহ্নিত রহিয়াছে,  
 তুমি ধরনীসুতা সীতার সহিত আমোদ করিয়া থাক। হে নারায়ণ ! হে  
 গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৮ ॥

হে নারায়ণ ! জনক-তনয়া সীতা সর্বদা তোমার সেবা করেন।  
 তোমার সংসার-লীলা জয়যুক্ত হউক। হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে  
 গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৯ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি দশরথের বাক্যে দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করিয়াছ।

মুষ্টিচ্চাণূরসংহারা মুনিমানসবিহারী ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২১ ॥  
 বালীনিগ্রহশোখ্যাবরসুগ্রীবহিতকার্য্য ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২২ ॥  
 মাং মুরলীকর ধীবর পালয় পালয় শ্রীধর ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৩ ॥  
 জলনিধিবন্ধনধীরা রাবণকণ্ঠবিদারা ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৪ ॥

হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে গোবিন্দ ! হে হরে ! তোমার জয়  
 হউক ॥ ২০ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি মুষ্টিক ও চাণূর প্রভৃতি দৈত্য বিনাশ করিয়াছ  
 এবং তুমিই মুনিগণের মনের হংস্বরূপ । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ  
 হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২১ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি বালিকে বিনাশ করিয়া অপরিমিত বীৰ্য্য প্রকাশ  
 করিয়াছ এবং সদৃশ সম্পন্ন সুগ্রীবের অনেক হিতকার্য্য সাধন করিয়াছ ।  
 হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে হরে ! হে গোপাল ! তোমার জয়  
 হউক ॥ ২২ ॥

হে নারায়ণ ! হে বংশীধারি ! তুমি ভব-সাগরের একমাত্র কর্ণধার ।  
 আমাকে পরিত্রাণ কর । হে শ্রীধর ! আমায় রক্ষা কর । হে নারায়ণ !  
 হে গোপাল ! হে গোবিন্দ ! তোমার জয় হউক ॥ ২৩ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি ধীর, তুমি সমুদ্রকেও বন্ধন করিয়াছিলে এবং  
 রাবণের কণ্ঠ বিদারণ করিয়াছিলে । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ !  
 হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২৪ ॥

তাটীমদলনাট্যানটগুণবিবিধধনাঢ্য !  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৫ ॥  
 গৌতমপত্নীপূজন করুণাঘনাবলোকন ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৬ ॥  
 সন্তমসীতাহারা সাকেতপুরবিহার ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৭ ॥  
 অচলোদ্ধতিচঞ্চকর ভক্তানুগ্রহতৎপর ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৮ ॥  
 নৈগম গান বিনোদ্য রক্ষঃসুতপ্রহ্লাদ ।  
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৯ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি তাটীমদ (?) দলে নৃত্য করিয়াছিলে এবং নটের  
 বিবিধগুণে তুমি গুণী, হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল !  
 হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২৫ ॥

হে নারায়ণ ! গৌতম-পত্নী অহল্যা তোমার পূজা করিয়াছিল । তুমি  
 তাহার প্রতি করুণাপূর্ণ নয়নে অবলোকন করিয়াছিলে । হে নারায়ণ !  
 হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২৬ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি সীতার সন্তমহার স্বরূপ, তুমি অযোধ্যাপুর বিহারী ।  
 হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয়  
 হউক ॥ ২৭ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি আপন করে পর্বত ধারণ করিয়া ভক্তগণের প্রতি  
 বিশেষ অনুকম্পা প্রদর্শন করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে  
 গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২৮ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি রক্ষঃ সুত প্রহ্লাদের নিগম গানে সন্তুষ্ট হইয়াছ ।

ভারতযাতবরশঙ্কর নামামৃতমখিলাস্তর ।  
নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৩০ ॥  
শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যঃ ।

১২

আৰ্ত্তত্ৰাণনারায়ণাষ্টাদশকম্ ।

প্রহ্লাদ প্রভুরন্তি চেৎ তব হরিঃ সর্বত্র মে দর্শয়  
স্তম্ভে চৈনমিতি ক্রবস্তমস্মরং তত্রাবিরাসীদ্ধরিঃ ।  
বক্ষস্তস্ত বিদারয়গ্নিজনৈর্ধ্বাৎসল্যামাবেদয়-  
ন্নার্ত্তত্ৰাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১

হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয়  
হউক ॥ ২৯ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি ভারতি প্রভৃতি যতিগণের মঙ্গলকারী, তোমার  
নামামৃত অখিলজনের অন্তরে আনন্দ বর্ধন করে। হে নারায়ণ ! হে  
গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৩০ ॥

১। রে প্রহ্লাদ ! হরি যদি তোমার প্রভু এবং যদি তিনি সর্বত্র  
ধাকেন তবে এই স্তম্ভে তাঁহাকে দেখাও । হিরণ্যকশিপু এই কথা বলিলে  
যে হরি সেই স্থানে আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং নিজ নখ দ্বারা অস্মরের  
বক্ষ বিদারণ করিয়া প্রহ্লাদের প্রতি ভক্তবাৎসল্য দেখাইয়াছিলেন আৰ্ত্ত-  
ত্ৰাণপরায়ণ সেই ভগবান্ নারায়ণই আমার গতি । \*

\* যক্ষ্মা মলভাগ্যোক্তোমদস্তো জগদাধরঃ ।

কাসৌ যদি স সর্বত্র কক্ষাৎ স্তম্ভে ন দৃশ্যতে ।

ভাগবত ৭।৮।১২

শ্রীরামায় বিভীষণেহমধুনা স্বার্থো ভয়াদাগতঃ  
 সুগ্রীবানয় পালয়েহমধুনা পৌলস্ত্যমেবাণ্ডতম্ ।  
 এবং যোহভয়মশ্রু সৰ্ববিদিতং লঙ্কাধিপত্যং দদা-  
 বার্ত্তজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ২  
 নক্রগ্রাস্তপদং সমুত্ততকরং ব্রহ্মেশ দেবেশ মাং  
 পাহীতি প্রচুরার্ত্তরাবকরিণং দেবেশ শক্তীশ চ ।  
 মা শোচেতি ররক্ষ নক্রবদনাচক্রশ্রিয়া তৎক্ষণা-  
 দার্ত্তজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৩

২। রাবণের ভয়ে ভীত বিভীষণ আৰ্ত্ত হইয়া শ্রীরামচন্দ্রের নিকটে এখন আসিয়াছেন। শ্রীরাম বলিলেন সুগ্রীব! বিভীষণ আসিয়াছে তাহাকে আনয়ন কর এবং তাহাকে রক্ষা কর। এইরূপে যিনি বিভীষণকে অভয় দিয়াছিলেন এবং সকলেই ইহা জানেন যে তিনিই বিভীষণকে লঙ্কার আধিপত্যও দিয়াছিলেন। সেই আৰ্ত্তজ্ঞাপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণই আমার গতি। \*

৩। কুস্তীর গজেন্দ্রের পদধারণ করিয়া টানিতে আরম্ভ করিলে গজেন্দ্র শুণ্ড উত্তোলন করিয়া যখন আৰ্ত্তরবে বলিতে লাগিল হে ব্রহ্মেশ! হে দেবেশ! হে শক্তীশ! আমাকে রক্ষা কর তখন যিনি “ক্রন্দন করিওনা” এই বলিয়া চক্রদ্বারা কুস্তীর-বদন হইতে হস্তীকে তৎক্ষণাৎ রক্ষা করিয়া ছিলেন সেই আৰ্ত্তজ্ঞাপ পরায়ণ ভগবান্ নারায়ণ আমার গতি।

\* সকৃদেব প্রপন্নায় তবান্মীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সৰ্বভূতেভ্যো দদাম্যেত্যৎ ব্রতং যম ॥ ৩২ ।

আনয়ৈনং হরিঃশ্রেষ্ঠ দণ্ডমস্তাভয়ংময়া ।

রামায়ণ লঙ্কাকাণ্ড ১৮ সর্গ ।

হৃ কৃষ্ণাচ্যুত হা কৃপাজলনিধে হা পাণ্ডবানাং গতে  
 কাসি কাশিস্থৈষোধনাদবমতাং হা রক্ষ মাং দ্রৌপদীম্ ।  
 ইত্যাক্তোহক্ষয়বস্ত্ররক্ষিততনুং যোহরক্ষদাপদগতা  
 মার্ত্তজ্ঞাপপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৪  
 যৎপাদাজনখোদকং ত্রিজগতাং পাপৌষবিধংসনং  
 যন্নামামৃতপানতো জলুমতাং তাপত্নয়ং শাম্যতি ।  
 পাষাণশ্চ যদভিযুতো বরবধুরূপং মুনেরাশ্রবা-  
 নার্ত্তজ্ঞাপপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৫  
 যন্নামশ্রুতিমাত্রতোহপারমিতং সংসারবারাংনিধিং  
 ত্যক্ত্বা গচ্ছতি দুর্জনোহপি পরমং বিষ্ণোঃ পদং শাস্বতম্ ।  
 তন্নৈবাস্কৃতকারণং ত্রিজগতাং নাথস্ত দাসোহস্ম্যহ-  
 মার্ত্তজ্ঞাপপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৬ \*

৪। হা কৃষ্ণ ! হা অচ্যুত ! হা কৃপাজলনিধে ! হা পাণ্ডবদিগের  
 গতি ! কোথায়, কোথায় তুমি ? হৃষ্যোধন আমার অপমান করিতেছে ।  
 তুমি তোমার দ্রৌপদীকে রক্ষা কর । অর্জা হইয়া এইরূপ বলিলে বিপন্ন  
 দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ জন্ত অক্ষয় বস্ত্র দিয়া যিনি দ্রৌপদীকে রক্ষা করিয়া  
 ছিলেন সেই মার্ত্তজ্ঞাপপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণ আমার গতি ।

৫। যাঁহার পাদপদ্মের নখের জলে ত্রিজগতের পাপ রাশি ধ্বংস হয়,  
 যাঁহার নামামৃত পূর্ণ করিয়া পান করিলে সর্বসন্তাপ দূর হয়, পাষাণও  
 যাঁহার চরণ-রেণু স্পর্শে গৌতমবধু অহল্যার নিজরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন  
 সেই মার্ত্তজ্ঞাপপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণ আমার গতি ।

৬। যাঁহার নাম শ্রবণ মাত্র অতি দুর্জন ব্যক্তিও এই অপরিমিত  
 সংসার সাগর পার হইয়া ত্রীবিষ্ণুর সনাতন পরমপদ প্রাপ্ত হয়, সেই সর্ব

পিত্রা ভ্রাতরমুস্তমাকগমিতং ভক্তোক্তমং যো ক্রবৎ  
 দৃষ্ট্ৱ। তৎসমমারুৰুক্ষুমুদিতং মাত্রাবমানং ঐতম্ ।  
 যোহদাৎ তং শরণাগতং তু তপসা হেমাद्रিসিংহাসনং  
 হার্ত্ত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৭  
 নাথেতি শ্রুতয়ো ন তত্ৰমতয়ো যোষস্থিতা গোপিকা  
 জারিণ্যঃ কুলজাতিধৰ্ম্মবিমুখা অধ্যাত্মভাবং যয়ুঃ ।  
 ভক্তির্বশত্ব দদাতি মুক্তিমতুলাং জারস্ত যঃ সদগতি-  
 র্হার্ত্ত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৮  
 ক্ষুত্ৰ্ণার্হসহশ্রশিষ্যসহিতং তুর্কাসসং ক্লেভিতং  
 দ্রৌপত্যা ভয়ভক্তিযুক্তমনসা শাকং স্বহস্তাৰ্পিতম্ ।

কারণের অদ্বুত কারণ, ত্রিজগতের নাথ যিনি তাঁহার কি আমি দাস নই ?  
 সেই আৰ্ত্ত্ত্রাণপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণই আমার গতি ।

৭। ভক্তশ্রেষ্ঠ ক্রব ভ্রাতা উত্তমকে পিতার ক্রোড়ে দেখিয়া তাহার  
 মত পিতার ক্রোড়ে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিলে যখন সুরূচি তাঁহার  
 অপমান করেন, আর মাতার মুখে “ডাকিলেই তাঁহাকে পাওয়া যায়” শুনিয়া  
 তপস্তা করিলে, সেই শরণাগত ভক্তকে যিনি স্বর্ণ সিংহাসন দান  
 করিয়াছিলেন সেই আৰ্ত্ত্ত্রাণপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণ আমার গতি ।

৮। যে ব্রজগোপিকাগণ নিজ কুলধৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া জারভাবে  
 তাঁহাকে ভজনা করিয়াছিল এবং বাঁহাকে নাথ জ্ঞানে মুক্তিলাভ করিয়া-  
 ছিল, বাঁহাকে ভক্তি করিলে তিনি অতুলনীয় মুক্তিকল দান করেন এবং  
 যিনি উপপন্নীগণেরও সদগতিবিধান করেন সেই আৰ্ত্ত্ত্রাণপরায়ণ ভগবান্  
 নারায়ণই আমার গতি ।

ভুক্তাহতর্পয়দাঅবুত্তিমখিলামাবেদয়ন্ ষঃ পুমা-  
 নার্ত্তত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৯  
 যেনারক্ষি রঘুভূতমেন জলধেস্তীরে দশাস্ত্রামুজ-  
 স্বায়াতং শরণং রঘুভূতম বিভো রক্ষাতুরং মামিতি ।  
 পৌলস্ত্যেন নিরাক্রুতোহথ সদসি ভাত্রা চ লঙ্কাপুরে  
 হার্ত্তত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১০  
 যেনাবাহি মহাহবে বহুমতী সম্বর্ত্তকালে মহা-  
 লীলাক্রোড়বপুর্ধরেণ হরিণা নারায়ণেন স্বয়ম্ ।  
 ষঃ পাপিক্রমসম্প্রবর্ত্তমচিরাঙ্কত্বাচ্চ যোগাং প্রিয়-  
 মার্ত্তত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১১

৯। ক্ষুধা এবং তৃষ্ণায় কাতর হইয়া সহস্র শিষ্য সহিত দুর্কাসা মুনি  
 যখন দ্রোপদীর নিকটে উপস্থিত হন, দ্রোপদী তখন আতিথ্য-সংকার  
 অবহেলা ভয়ে ভক্তিবুদ্ধ মনে শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া  
 জানাইলেন তিনি ক্ষুধার্ত্ত। সকলের আহার শেষ হইয়াছে তথাপি  
 কৃষ্ণানুরোধে অনুসন্ধান করিয়া স্থালী-লগ্ন শাককণা মাত্র লইয়া শ্রীকৃষ্ণকে  
 প্রদান করায় যিনি শিষ্য দুর্কাসার পরিতৃপ্তি বিধান করেন সেই আর্ন্ত-  
 ত্রাণপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণই আমার গতি।

১০। সভাতে রাবণ কর্তৃক অবমানিত হইয়া বিভীষণ সমুদ্র তীরে  
 শ্রীরঘুনাথের শরণাপন্ন হইয়া “আমাকে রক্ষা করুন” বলিলে যিনি  
 দশাননামুজকে রক্ষা করিয়াছিলেন সেই আর্ন্তত্রাণপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণই  
 আমার গতি।

১১। মহাপ্রলয়ে যে নারায়ণ হরি স্বয়ং বৃহদাকার লীলা বরাহ মূর্ত্তি  
 ধারণ করিয়া মহাসমুদ্রমগ্ন পৃথিবীকে বহন করিয়াছিলেন এবং যিনি



যোদ্ধাসৌ ভুবনত্রয়ে মধুপতিভর্তা নরাণাং বনে  
 রাধায়া অকরোদ্রতে রতিমনঃপূর্তিং সুরেন্দ্রীমুজঃ ।  
 যেহরক্ষত্ৰু শ দীনপাণ্ডুনয়ান্ নাথেতি ভীতিং গতা-  
 নার্ত্তজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১২  
 যঃ সান্দীপিনিদেশতচ্চ তনয়ং লোকাস্তুরাং সন্নতং  
 চানীয় প্রতিপাত্ত পুত্রমরণাতৃষ্ণু স্তম্ভানার্ত্তয়ে ।  
 সন্তোষং জনয়ন্নমেষমহিমা পুত্রার্থসম্পাদনা-  
 দার্ত্তজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৩  
 যন্মামস্বরগাদঘৌঘসহিতো বিপ্রঃ পুরাহজামিলঃ  
 শ্রাণান্মুক্তিমশেষিতামনু চ যঃ পাপোঘ দাবার্ত্তিযুক্ ।

পাপীদিগকে শীঘ্র বিনাশ করিয়া প্রিয় ভক্তগণের নিকটে আগমন করেন সেই আৰ্ত্তজ্ঞাপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণই আমার গতি ॥

১২ । যিনি ত্রিভুবনে মনুষ্যগণের মধ্যে অদ্বিতীয় যোদ্ধা, যিনি মধু-পুরীর ঈশ্বর, যিনি সুরেন্দ্রের কনিষ্ঠ সহোদর, যিনি রাধিকার সৰ্ব্বপ্রকার বাসনা পূর্ণ করিয়াছেন, এবং পাণ্ডবগণ ভীত হইয়া নাথ ভাবিয়া যাহার শরণাগত হইলে যিনি সেই দীনদশাগ্রস্ত পাণ্ডুনন্দনদিগকে রক্ষা করেন, সেই আৰ্ত্তজ্ঞাপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণই আমার গতি ॥ ১২ ॥

১৩ । যিনি আপন প্রভুশক্তিবেলে নিজগুরু সান্দীপনি মুনির মৃত-পুত্রকে ধমালয় হইতে ফিরাইয়া আনিয়া গুরুদক্ষিণা দিয়াছিলেন এবং তাঁহার সন্তোষ সম্পাদন করেন, সেই আৰ্ত্তজ্ঞাপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণই আমার গতি ॥ ১৩ ॥

১৪ । পুরাকালে অজামিল নামে হুজিয়াসক্ত পাণিষ্ঠ এক ব্রাহ্মণ

সন্তো ভাগবতোক্তমাশ্রয়ি মতিং প্রাপাশ্বরীষাভিধ  
 শ্চাৰ্ত্তজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৪  
 যোহরক্ষদ্বসনাদিনিত্যরহিতং বিপ্রং কুটৈলাভিধং  
 দীনং দীনচকোরপালনবিধুঃ শ্রীশ্চাক্রোজ্জলঃ ।  
 তজ্জীর্ণাশ্বরমুষ্টিমাত্রপৃথুকানাদায় ভূক্তা ক্ষণা-  
 দাৰ্ত্তজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৫  
 যৎ-কল্যাণগুণাভিরামমমলং মন্ত্রাণি সংশিক্ষতে  
 যৎসংশ্লেতিপতিপ্রতিষ্ঠিতমিদং বিশ্বং বদত্যাগমঃ ।  
 যো যোগীন্দ্রমনঃ সরোরুহতমঃ-প্রধ্বংসবিদভানুমা-  
 নার্ভজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৬

ভগবান্ নারায়ণের নাম স্মরণ করায় সেই ব্রাহ্মণের নিখিল পাপ আশু  
 বিনষ্ট হয় এবং সেই ব্রাহ্মণ ভগবৎপরায়ণ অশ্বরীষ হয়েন এবং  
 ভগবন্নারায়ণে চিন্তা সমর্পণ করেন । তখন শ্রীহরি তাঁহাকে মুক্তি  
 প্রদান করিয়া বৈকুণ্ঠ নগরীতে স্থাপন করেন, সেই আৰ্ত্তজ্ঞাপরায়ণ ভগবান্  
 নারায়ণই আমার গতি ।

১৫ । কোন সময়ে নারায়ণ পশ্চিমধ্যে অতি দীন বসনাদিশূন্য কুটৈল  
 নামক এক ব্রাহ্মণকে দেখিয়া দয়াপরবশ হইলেন এবং সেই ব্রাহ্মণের  
 জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড হইতে এক মুষ্টি পৃথুকা গ্রহণ পূর্বক ভক্ষণ করিয়া তৎক্ষণাৎ  
 শ্চাক্রোজ্জলধারী স্বায়রূপ পরিগ্রহ করিলেন । তদনন্তর সেই ব্রাহ্মণকে পরি-  
 জ্ঞাপ করিয়াছিলেন । সেই আৰ্ত্তজ্ঞাপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণই আমার  
 গতি ।

১৬ । যিনি মনোহর নিম্নলি গুণসমূহের আকর, যাহার বাক্য সকলে  
 মন্ত্ররূপে শিক্ষা করে, আগমশাস্ত্র মতে যাহাতে বিশ্বসকল প্রতিষ্ঠিত, যিনি

কালিন্দীহৃদয়াভিরামপুলিনে পুণ্যে জগন্মঙ্গলে  
 চন্দ্রাস্তোজবটে পটে পরিসরে ধাত্রা সমারাদিতে ।  
 ত্রীরঙ্গে ভূজগেন্দ্র-ভোগশয়নে শেতে সদা যঃ পুমা-  
 নার্ত্তত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৭  
 বাৎসল্যাদভয় প্রদানসময়াদার্ত্তার্ত্তিনির্কাপণা-  
 দৌদার্য্যাদঘশোষণাদগণিতশ্রেয়ঃপদপ্রাপণাৎ ।  
 সেব্যঃ ত্রীপতিরেব সর্ব্বজগতামেতে হি তৎসাক্ষিণঃ  
 প্রহ্লাদশ্চ বিভীষণশ্চ কবিরাত্ পাঞ্চালাহল্যাক্রবাঃ ॥ ১৮  
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতমার্ত্তত্রাণনারায়ণাষ্টাদশকং সম্পূর্ণম্ ।

যোগীশ্বরের মনঃ পদস্থিত তিমির সংহারে সাক্ষাৎ সূর্যাস্বরূপ, সেই আৰ্ত্ত-  
 ত্রাণপরায়ণ নারায়ণই আমার গতি ।

১৭ । যিনি কালিন্দীর হৃদয়াভিরাম সর্ব্বকল্যাণকর পবিত্র পুলিন-  
 প্রদেশে কেলি করিতেন, ঐ বিস্তীর্ণ পুলিন চন্দ্রকিরণে সমুজ্জ্বল থাকিত,  
 সর্ব্বদা কমল প্রস্ফুটিত থাকিত এবং ব্রহ্মা যাহার আরাধনা করিতেন,  
 আর যিনি ত্রীরঙ্গদেশে অনন্তশয্যায় ভোগমুৰ্ত্তিতে নিরন্তর শয়ান থাকেন,  
 সেই আৰ্ত্তত্রাণপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণই আমার গতি ।

১৮ । বাৎসল্য, অভয়প্রদান, দুঃখ নিবারণ, ঔদার্য্য, পাপধ্বংসন,  
 অগণিত প্রেমোবিধান প্রভৃতির জ্ঞাত্রীপতিই সর্ব্বজগতের সেব্য, এই  
 সমস্তের সাক্ষী হইতেছেন প্রহ্লাদ, বিভীষণ, গজরাজ, পাঞ্চালী, অহল্যা  
 এবং ক্রব ।

## তৃতীয় উল্লাস ।

১

শক্তি দশাবতার ।

তোড়লতন্ত্রে—তার দেবী মৌনরূপা বগলা কুর্মমূর্তিকা ।

ধুমাবতী বরাহঃ শ্রাং ছিন্নমস্তা নৃসিংহকা ॥

ভুবনেশ্বরী বামনঃ শ্রাং মাতঙ্গী রামমূর্তিকা ।

ত্রিপুরা জামদগ্ন্যঃ শ্রাং বলভদ্রস্ত ভৈরবী ॥

মহালক্ষ্মীভবেৎ বুদ্ধো দুর্গা শ্রাং কঙ্কিরূপিণী ।

স্বয়ং ভগবতী কালী কৃষ্ণমূর্তিঃ সমুদ্ভবা ॥

নিত্যতন্ত্রে—কৃষ্ণস্ত কালিকা দেবী শ্রীরামস্তারিণী তথা ।

ভার্গবঃ ষোড়শী বিত্তা বামনো ভুবনেশ্বরী ॥

মৎস্তস্ত বগলা দেবী বরাহশ্চিন্নমস্তিকা ।

ধুমাবতী কুর্মরূপা নৃসিংহো ভৈরবী স্বয়ম্ ॥

বুদ্ধরূপা মহালক্ষ্মীমাতঙ্গী কঙ্কিরূপিণী ।

এতা দশমহাবিত্তা অবতারা হরের্দশ ॥

[ কল্পভেদে শক্তির দশ অবতার পৃথকরূপে বিষ্ণুর অবতার হয়েন । ]

২

চৈতন্য ভিন্ন অন্য কিছুই উপাস্ত নহে ।

শিব

চিন্মাত্র শ্রয় মায়য়াঃ শক্তাকারে দ্বিজোত্তমাঃ ।

অনুপ্রবিষ্টা বা সন্ধিং নির্দিকল্পা স্বয়ম্প্রভা ॥

সদাকারা সদানন্দা সংসারোচ্ছেদকারিণী ।  
 সা শিবাপরমাদেবী শিবাহভিন্না শিবকর্ষা ॥  
 শক্তি ভগবন্ দেবদেবেশ মিথ্যামায়ৈতি বিক্রতা ।  
 তস্তাঃ কথমুপাশ্রয়ং ভবেন্মুক্তাবনয়য়াং ॥  
 শ্রদ্ধা ন জায়তে কাপি মিথ্যাবস্তুনি কুত্রচিৎ ।  
 দেব্যা উপাসনা চেয়ং ক্রতা মায়াক্রিতা প্রভো ! ॥  
 শিব নাহং স্রুমুখি মায়য়া উপাশ্রয়ং ক্রবে কচিৎ ।  
 মায়্যধিষ্ঠান চৈতন্ত্যং উপাশ্রয়েন কীর্তিতম্ ॥  
 দেবী ভাগবতে ।

৩

মূলে এক, উপাধি মাত্রে ভেদ ।  
 নিশুণা যা সদা নিত্যা ব্যাপিকা বিকৃত্য শিবা ।  
 যোগগম্যাহিলা ধারা তুরীয়া যা চ সংস্থিতা ॥  
 তস্তাস্ত সাত্বিকী শক্তি রাজসী তামসী তথা ।  
 মহালক্ষ্মী সরস্বতী মহাকালীতি তাঃ ত্রিণ্যঃ ॥  
 তাসান্তিসূণাং শক্তীনাং দেবাজীকার লক্ষণঃ ।  
 সৃষ্ট্যর্থঞ্চ সমাখ্যাতঃ সর্গঃ শাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥  
 হরিব্রহ্মহিণরুদ্রাণাং সমুৎপত্তিস্ততঃ স্মৃতা ।  
 পালনোৎপত্তি নাশার্থং প্রতি সর্গঃ স্মৃতোহি সঃ ॥

---

শেষ বিশ্রাম ।  
অবতার উপাসনা ।

---

গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহ্নিং বিষ্ণুং শিবং শিবাং ।  
সম্পূজ্য দেবষট্‌কঞ্চ সৌহৃদিকারী চ পূজনে ॥

# প্রথম উল্লাস ।

১

## পঞ্চপ্রকার পূজা ।

পূজা চ পঞ্চধা প্রোক্তা তাসাং ভেদান্ শৃণুষ মে ।

অভিগমনমুপাদানং যোগঃ স্বাধ্যায় এব চ ।

ইজ্য পঞ্চ প্রকারার্চা ক্রমেণ কথয়ামি তে ॥ ১

তত্রাভিগমনং নাম দেবতা স্থান মার্জ্জনং ।

উপলেপনং নিশ্চালা দূরীকরণমেব চ ॥ ২

উপাদানং নাম গন্ধ পুষ্পাদি চয়নং তথা ।

যোগো নাম স্ব দেবস্ত স্বাশ্বত্থেনৈব ভাবনা ॥ ৩

স্বাধ্যায়ো নাম মন্ত্রার্থ সন্ধান পূর্বকোজপঃ ।

সূক্ত স্তোত্রাদি পাঠস্ত হরিসংকীৰ্ত্তনং তথা ।

তত্রাদি শাস্ত্রাভ্যাসশ্চ স্বাধ্যায়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪

ইজ্যানাম স্বদেবস্ত পূজনস্ত যথার্থতঃ ।

ইতি পঞ্চপ্রকারার্চাঃ কথিতাস্তব স্মরত ।

সাপ্তিসামীপ্য সালোক্যসাযুজ্য-সাক্ষপাদাঃ ক্রমাৎ ॥৫

---

অভিগমন, উপাদান, যোগ, স্বাধ্যায় ও ইজ্য এই পঞ্চপ্রকার অর্চনা ।  
দেবতার স্থান মার্জ্জন, স্থান লেপন এবং নিশ্চালা দূরীকরণের নাম অভি-  
গমন । পুষ্পের নিমিত্ত গন্ধ-পুষ্পাদিচয়নকে উপাদান বলে । ইষ্টদেবতাই  
আমার অ অ এই ভাবনার নাম যোগ । মন্ত্রের অর্থ অনুসন্ধান পূর্বক



## পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি ।

পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধিং বিনা পূজায়া নিফলত্বান্তরিত্যপ্যতে ॥

আত্ম-স্থান-মন্ত্র-দ্রব্য-দেব শুদ্ধিস্ত পঞ্চমী ।

যাবন্ন কুরুতে দেবি ! তাবদেবার্চনং কুতঃ ॥ ১ ॥

সুস্মাতৈতুতগুত্যা চ প্রাণায়ামাদিভিঃ প্রিয়ে ।

ষড়ঙ্গাঙ্ঘ্রিলতাসৈরাশ্বশুদ্ধিরদৌরিতা ॥ ২ ॥

সন্মার্জনারুলেপাষ্টৈর্দর্পণোদরবৎ শুভং ।

বিতান ধূপ দীপাদি পুষ্পমালাদি শোভিতম্ ।

পঞ্চবর্ণ রজোভিশ্চ স্থানশুদ্ধিরিতৌরিতা ॥ ৩ ॥

গ্রথিত্বা মাতৃকাবর্ণৈর্মূলমন্ত্রাক্ষরাণি চ ।

ক্রমোৎক্রমাদিরাবৃত্ত্যা মন্ত্রশুদ্ধিরিতৌরিতা ॥ ৪ ॥

পূজাদ্রব্যাদি সংপ্রোক্য মূলান্বেশ্চ বিধানতঃ ।

দর্শয়েদ্ধেনুমুদ্রাদীনু দ্রব্যশুদ্ধিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৫ ॥

যে জপ, স্তোত্রাদি পাঠ, হরিসংকীৰ্ত্তন, অধ্যাত্ম শাস্ত্র অভ্যাস ইহার নাম স্বাধ্যায় । যথার্থরূপে ইষ্টদেবতার পূজার নাম ইজ্যা । এই পাঁচপ্রকার অর্চনা দ্বারা যথাক্রমে দেবতার সৃষ্টি, সামোপা, সালোকা সাযুজ্য এবং সাক্ষপা প্রাপ্তি হয় ।

পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি ভিন্ন পূজা নিফল । ( ১ ) পূণ্যজলে স্নান, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম, ষড়ঙ্গত্বাস দ্বারা হয় আত্মশুদ্ধি । ( ২ ) পূজাস্থান মার্জ্জন, অমুলেপনের দ্বারা দর্পণের মত নিম্নল করা, চন্দ্রাতপ, ধূপ, দীপ, পুষ্প-মালা দ্বারা সজ্জিত করিয়া পঞ্চবর্ণ চূর্ণ দ্বারা চিত্রিত করা হইল স্থানশুদ্ধি ।

পীঠে দেবীং প্রতিষ্ঠাপ্য সকলৌক্যতা মন্ত্রবিৎ ।  
মূলমন্ত্রেণ দীপাদীন্ মালাদীহুদকেন চ ॥  
ত্রিবারং প্রোক্ষয়েদ্বিহান দেবশুদ্ধিরিতীরিতা ।  
পঞ্চশুদ্ধিং বিধায়েৎ পশ্চাৎ পূজা সমাচরেৎ ॥

৩

বিষ্ণু উপাসকের দ্বাদশ শুদ্ধি ।

গৃহোপসর্পণকৈব তথানুগমনং হরেঃ ।  
ভক্ত্যা প্রদক্ষিণকৈব পাদয়োঃ শোধনং পুনঃ ॥ ১ ॥  
পূজার্থং পত্র পুষ্পাণাং ভট্টকবোত্তোলনং হরেঃ ।  
করয়োঃ সর্বশুদ্ধীনামিযং শুদ্ধির্কিঞ্চিষ্যতে ॥ ২ ॥  
তন্নাম কীৰ্ত্তনকৈব গুণানামপি কীৰ্ত্তনং ।  
ভক্ত্যা চ কৃষ্ণদেবস্ত বচসঃ শুদ্ধিরিষ্যতে ॥ ৩ ॥

( ৩ ) মাতৃকাবর্ণ দ্বারা অনুলোম বিলোম ক্রমে মন্ত্রবর্ণ পুটিত করিয়া দুই-বার পাঠে হয় মন্ত্রশুদ্ধি । ( ৪ ) পূজার দ্রব্য কুশাগ্র দ্বারা মূল ও ফট্-মস্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া ধেনু মুদ্রাদি দেখাইলে হয় দ্রব্যশুদ্ধি । ( ৫ ) পীঠ-শক্তির পূজা করিয়া মূলমস্ত্রে সকলীকরণ মুদ্রায় সকলী করণ করিয়া মূল-মস্ত্রে দীপাদি ও মালাদি প্রোক্ষণ করিলে হয় দেবশুদ্ধি । এই ভাবে পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি করিয়া তবে পূজা করিবে ।

বিষ্ণু মন্দিরে গমন, দেবতার সঙ্গে সঙ্গে তৎপশ্চাতে গমন, ভক্তি প্রদক্ষিণ—ইহাতে পাদশুদ্ধি হয় । পূজার জন্ত পত্রপুষ্পাদি সংগ্রহ ও প্রতিমূর্ত্তি উত্তোলনে করশুদ্ধি হয় । ইহা সর্বশুদ্ধি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ।

তৎকথা শ্রবণকৈব তস্তোৎসবনিরীক্ষণং ।  
 শ্রোত্রয়োর্নেত্রয়োশ্চৈব শুদ্ধিঃ সম্যগিহৌচ্যতে ॥ ৪ ॥  
 পাদোদকস্ত নিশ্চালা মালানামপি ধারণং ।  
 উচ্যতে শিরসঃ শুদ্ধিঃ প্রণতস্ত হরেঃ পুনঃ ॥ ৫ ॥  
 আভ্রাণং গন্ধপুষ্পাদেনিশ্চালাস্ত তপোধন ।  
 বিশুদ্ধিঃস্তাদনস্তস্ত জ্ঞাপিত্যপি বিধীয়তে ॥ ৬ ॥  
 পত্রপুষ্পাদিকং যচ্চ কৃষ্ণপাদযুগাপিতং ।  
 তদেকং পাবনং লোকে তচ্ছি সর্বং বিশোধয়েৎ ॥ ৭ ॥

৪

### ভূতশুদ্ধি ।

ভূতশুদ্ধি—শরীরাকার ভূতানাং ভূতানাং বহ্নিশোধনং ॥

অব্যয় ব্রহ্ম সম্পর্কাৎ ভূতশুদ্ধিরিয়ং মতা ॥

রামার্চন চন্দ্রিকা ।

ভক্তিপূর্বক কৃষ্ণের নাম ও গুণ কীর্তনে বাক্যশুদ্ধি হয় । হরি কথা শ্রবণে ও উৎসব দর্শনে কর্ণ ও নেত্র শুদ্ধি হয় । ত্রীহরির পাদোদক, নিশ্চালা ও মালা ধারণ করিয়া নমস্কার করিলে হয় শিরঃশুদ্ধি । নিশ্চাল্যের গন্ধপুষ্পাদি আভ্রাণে নাসিকার শুদ্ধি হয় । ত্রীকৃষ্ণের পাদযুগলে অপিত পরম পবিত্র পত্রপুষ্পাদি দ্বারা লোকের সকল দ্রব্যের বিশুদ্ধি হয় ।

শরীরের আকারে আকারিত ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই পঞ্চভূতের পরব্রহ্ম সম্পর্কে যে শোধন তাহাই ভূতশুদ্ধি ।

ভূতশুদ্ধির কার্য্য ও ভাবনা—

( ১ ) বহ্নিবীজেন দেবেশি ! বহু প্রকার মাচরেৎ ॥

৫ । ২০ । মহানির্দোষ

বহুবীজঃ স্তম্ভ উচ্চারণ পূর্বক জলধারা দ্বারা আপনাকে পরিবেষ্টিত করিবে এবং ভাবনা করিবে যে চতুর্দিকে মণ্ডলাকার জলস্ত অগ্নিশিখা, তাহার মধ্যে আমি পদ্মাসনে বসিয়াছি ।

( ২ ) চিৎভাবে করতলদ্বয় নিজ ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া হং+সঃ মন্ত্রে জীবাত্মাকে পরব্রহ্মে যোজনা করিবার জন্ত অন্তঃপ্রাণায়াম দ্বারা “প্রাণা-  
পানো নিবধ্যাথ” প্রাণ ও অপানের গতিরোধ করিবে । “জীবং ব্রহ্মণি  
সংযোজ্য হংসমন্ত্রেণ সাধকঃ” ১১।৮।২ দেবী ভাগবত ।

( ৩ ) ভাবনা

( ক ) পদ হইতে জাহ্নু পর্য্যন্ত স্থানে ব্রহ্মযুক্ত চতুষ্কোণ ঘন, তন্মধ্যে  
লং বীজযুক্ত স্বর্ণ বর্ণ পৃথিবী মণ্ডল ।

( খ ) জাহ্নু হইতে নাভি পর্য্যন্ত অর্দ্ধচন্দ্র তুল্য পদ্মদ্বয় যুক্ত রং বীজ-  
যুক্ত শ্বেতবর্ণ সলিল মণ্ডল ।

( গ ) নাভি হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত স্থানে রং বীজযুক্ত রক্তবর্ণ ত্রিকোণা-  
কৃতি বহ্নিমণ্ডল ।

( ঘ ) হৃদয় হইতে ক্রমধ্য পর্য্যন্ত ধূম্রবর্ণ যং বীজ বিশিষ্ট বায়ুমণ্ডল ।

( ঙ ) ক্রমধ্য হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত হং বীজযুক্ত নিম্নল মনোহর  
বর্জুলাকার আকাশমণ্ডল ।

( ৪ ) এবং ভূতানি সঞ্চিস্ত্য প্রত্যেকং সংবিলাপয়েৎ ।

ভূবং জলে জলং বহ্নৌ বহ্নিং বায়ৌ নভশ্চক্ষুঃ ॥ ৮

বিলাপ্য ধুম্রং হৃদয়ে মহত্ত্বেন্দ্ৰিয়হৃৎকৃতিং ।

মহাস্তং প্রকৃতৌ মায়ামাঅনি প্রবিলাপয়েৎ ॥

শুদ্ধ সংবিদ্যো ভূত্বা চিন্তয়েৎ পাপপুরুষং ।

বাম কুক্ষিস্থিতং কৃষ্ণমঙ্গুষ্ঠপরিমাণকম্ ॥

দেবী ভাগবত । ১১।৮ ।

ব্রাণেন্দ্রিয়, গন্ধ প্রভৃতির সহিত [ গন্ধাদি ব্রাণ সংযুক্তাং ] পৃথিবীকে জলে লীন ভাবনা কর ; [ রসাদি জিহ্বয়া সার্কং<sup>১</sup> জলমগ্নো ] জিহ্বা রস প্রভৃতির সহিত জলকে অগ্নিতে, রূপ ও চক্ষু সহিত অগ্নিকে বায়ুতে, স্পর্শ ও শ্রবণ সহিত বায়ুকে আকাশে, শব্দ সহিত আকাশকে অহংতত্ত্বে, অহং-তত্ত্বকে বুদ্ধিতত্ত্বে, বুদ্ধিতত্ত্বকে প্রকৃতিতে, এবং প্রকৃতি বা মায়াতে আত্মাতে লয় করিবে। এইরূপে শুদ্ধ সংবিদ বা জ্ঞানময় হইয়া বাম কুক্ষিস্থিত অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষকে চিন্তা করিবে।

( ৫ ) অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ পাপ পুরুষের ভাবনা—

ব্রহ্মহত্যা শিরোযুক্তং স্বর্ণশ্বেত তুঙ্গদ্বয়ম্ ।

মদিরাপান হৃদয়ং গুরুতল্ল কটিদ্বয়ম্ ॥

তৎসংসর্গিপদদ্বন্দ্বমঙ্গপ্রত্যঙ্গ পাতকম্ ।

উপপাতকরোমাণং রক্তশ্মশ্রুবিলোচনম্ ॥

খড়্গচর্ম্মধরং ক্রুদ্ধমধোবক্ত্রং সূত্ৰঃসহম্ ॥

পাপপুরুষের মাথাটি ব্রহ্মহত্যা ; হাত দুইখানি স্বর্ণচুরি, হৃদয়টি মদ্যপান, কটিদ্বয় হইতেছে গুরুপত্নী গমন, গুরুদারগামীর সংসর্গ-কারী পুরুষ ইহার পদদ্বয়, অত্যাচার পাতক ইহার অত্যাচার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ; উপপাতক রোমরাজি । এই কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের রক্তবর্ণ শ্মশ্রু ও রক্তবর্ণ নয়ন । ইহার হাতে খড়্গ ও ঢাল, ইনি সদা ক্রুদ্ধ, সদা অধোমুখ এবং অতি দুঃসহ ।

( ৬ ) বায়ু বীজ “যং” স্বরণ পূর্ব্বক বায়ুদ্বারা দেহ পূর্ণ করিয়া পাপ পুরুষকে শুদ্ধ করিবে। যাহারা গুরু সাহায্যে প্রণায়ামে সমর্থ তাঁহারা বামনাসা দ্বারা যং বীজ বা ‘ওঁ যং ওঁ’ মন্ত্র ১৬ বার জপকরিতে করিতে বায়ু আকর্ষণ করিবেন এবং ঐ আকৃষ্ট বায়ু দ্বারা পাপময় দেহ শুদ্ধ হইল ইহা ভাবনা করিবে। তৎপরে নাভিদেশে রং বীজ অথবা ‘ওঁ রং ওঁ’ এই

রক্তাশোধিস্থপোতোল্লসদরুণসরোজাধিক্রুতা করাজৈ

শূলং কোদণ্ডমিক্ষুদ্রবমথগুণমপ্যঙ্কশং পঞ্চবাণান্ ।

রক্তবর্ণ বহুবীজ ৬৪ বার জপ দ্বারা কুম্ভক করতঃ নিজ শরীরসহ পাপ-  
পুরুষকে দগ্ধ করিবে। পরে ললাটিদেশে গুরুবর্ণ বং বীজ অথবা ‘ওঁ  
বং ওঁ’ এই বক্রণ বীজ চিন্তা করিয়া শ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে ৩২ বার  
জপ করিবে।

পরে যৎ এই বায়ু বীজ জপ দ্বারা শরীর হইতে সেই দগ্ধ পাপপুরুষের  
ভস্ম বাহির করিবে। সেই দেহ সমুখিত ভস্ম বং এই চন্দ্র বীজ জপ  
দ্বারা একত্র করিয়া পিণ্ডাকার করিবে। পরে লং এই পৃথ্বীবীজ জপ  
দ্বারা নিমেষশূন্য নয়নে দর্শন দ্বারা সেই পিণ্ডাকৃতি ভস্ম ঘনীভূত করিয়া  
স্বর্ণময় ডিম্ব এবং বিগুন্ধ মুকুরের ত্রায় ভাবনা করতঃ হং এই আকাশ  
বীজ জপ করিবে। এইরূপে জপ করিতে করিতে সেই চন্দ্রমুখা প্লাবিত  
ভস্মপিণ্ড হইতে মস্তক হইতে চরণ পর্য্যন্ত সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নিষ্কাশ  
করিবে। “আপাদনীৰ্ঘ পর্য্যন্তম্ আপ্লাব্যা তদনন্তরম্। উৎপন্নং ভাবয়ে-  
দ্দেহং নবীনং দেবতাময়ম্।” মহানি ৫।১০৩। অর্থাৎ এইরূপে আপাদ-  
মস্তক পর্য্যন্ত অমৃতবারি দ্বারা প্লাবিত করিয়া নূতন দিব্য দেহ হইয়াছে  
ভাবনা করিবে। মহানির্কাণ মতে, তৎপরে পুনর্বার চিন্ময় ব্রহ্ম হইতে  
আকাশাদি ভূতবর্গ উৎপাদনপূর্ব্বক ‘সোহং’ এই মন্ত্র ভাবনা দ্বারা  
জীবাত্মাকে হৃৎপদ্মে আনয়ন করিবে এবং পরমাআর সংসর্গে কুণ্ডলিনী  
সুধাময় জীবাত্মাকে হৃদয়পদ্মে স্থাপনপূর্ব্বক মূলাধার গঠিত হইয়াছেন ভাবনা  
করিবে। মহানির্কাণ মতে, পরে নিজ হৃদয়ে হস্ত রাখিয়া ‘আং ক্রীং ক্রোঁ  
হংসঃ সোহং’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক আত্মদেহে দেবীর প্রাণ প্রতিষ্ঠা  
করিবে। দেবী ভাগবতে বলেন, শেষে দেহে প্রাণশক্তিকে স্থাপন করিয়া  
ধ্যান করিবে।

বিল্লাণাস্কপালঃ ত্রিনয়নলসিতা পীনবক্ষোরুহাঢ্যা।  
 দেবৌ বালার্কবর্ণা ভবতু স্তম্বকরৌ প্রাণশক্তি পরাণঃ ॥  
 এবং ধ্যাত্বা প্রাণশক্তিং পরমাত্মস্বরূপিণীম্ ।  
 বিভূতি ধারণং কার্য্যঃ সৰ্ব্বাধিকৃতি সিদ্ধয়ে ॥

( ৫ )

প্রণাম-প্রদক্ষিণ-আত্মসমর্পণ-আরত্বিক ।

**প্রণাম** স্ববামে প্রণমেদ্বিষ্ণুং দক্ষিণে শক্তিশঙ্করৌ ।  
 প্রণমেচ্চ গুরোরগ্রে চাত্তথা নিষ্কলা ভবেৎ ॥  
**প্রদক্ষিণ** একং দেব্যাং রবোসপ্ত ত্রীণি কুর্য্যাঘিনায়কে ।  
 চত্বারি কেশবে কুর্য্যাৎ শিবে চার্কি প্রদক্ষিণম্ ॥

রক্তবর্ণ সমুদ্রমধ্যে পোতস্থিত রক্তবর্ণ পদ্মের উপরে যিনি উপবেশন করিয়া আছেন, যাহার ছয় হস্তে শূল, ইক্ষুনির্মিত চাপ, পাশ, অঙ্কুশ, পঞ্চবাণ, এবং রক্তবর্ণ কপাল রহিয়াছে, সেই পীনস্তনৌ ত্রিনয়না বালসূর্য্য-রূপা পরা প্রাণশক্তি আমাদের স্তম্ব প্রদান করুন । এই ভাবে পরমাত্মা-রূপিণী প্রাণশক্তির ধ্যান করিয়া সকল কার্য্যের অধিকার-লাভের জন্য বিভূতি ধারণ করিবে । ইতি ভূতভূক্তি ।

বিষ্ণুকৈ বামদিকে রাখিয়া, শক্তি ও শঙ্করকে দক্ষিণ দিকে রাখিয়া এবং গুরুকে অগ্রে রাখিয়া প্রণাম করিবে । ইহার অন্ত্যথায় প্রণাম নিষ্কল । [ বাহুদ্বয়, জাহুদ্বয়, মস্তক, বাক্য, চক্ষু এই পঞ্চাঙ্গ দ্বারা প্রণামকে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম বলে । ইহার উপরে পদদ্বয়, বক্ষ ও মন এই অঙ্গগুলি যোগ করিয়া প্রণাম করিলে অষ্টাঙ্গ প্রণাম হয় ।

জীদেবতাকে একবার বা তিনবার প্রদক্ষিণ করিতে হয় । দেবতাকে

সকুং ত্রির্বা বেষ্টেনেন দেব্যাঃ প্রীতিঃ প্রজায়তে ।

স চ প্রদক্ষিণো জ্যেষ্ঠঃ সৰ্ব্ব দেবস্ত তুষ্টিদঃ ॥

কালিকাপুরাণে ।

আত্মসমর্পণ—ওঁ ইতঃপূৰ্ব্বং প্রাণ বুদ্ধি দেহ ধৰ্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎ-  
স্বপ্ন সুষুপ্ত্যবস্থাসু মনসা বাচা কৰ্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণশিন্ধুয়া যৎ কৃতং  
যৎ স্মৃতং, যজ্ঞং, তৎ সৰ্ব্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু, মাং মদীয়ং সকলং সমাকৃ  
দেবতায়ৈ সমর্পয়ামি । ওঁ তৎসৎ ॥

আরত্ৰিক—

আদৌ চতুস্পাদতলৈক দেশে দ্বৌ নাভিদেশে মুখমণ্ডলে ত্রীন্ ।

সৰ্বেষু গাত্রেষু চ সপ্তবারানারত্ৰিকং তন্মুনয়ো বদন্তি ॥

১. ক্ৰন্দিকে রাখিয়া প্রদক্ষিণ করিতে হয় । সূর্য্যকে সাতবার, গণপতিকে  
তিনবার, বিষ্ণুকে চারিবার এবং শিবকে অর্দ্ধ প্রদক্ষিণ করিতে হয় ।  
কারণ শিব প্রদক্ষিণে যোনি-পীঠের অগ্রবর্তী স্থান যে সোম সূত্র তাহা  
উল্লঙ্ঘন করিতে নাই ।

আরত্ৰিকের নিয়ম হইতেছে অগ্রে দেবতার পদতলে দৃষ্টি রাখিয়া ৪.  
নাভিদেশে ঐক্লপে ২, মুখমণ্ডলে দৃষ্টি রাখিয়া রাখিয়া ৩, ও সৰ্ব্বগাত্রে ৭ বার  
দৃষ্টি রাখিয়া রাখিয়া আরত্ৰিক করিতে হয় । প্রথমে পঞ্চপ্রদীপ, দ্বিতীয়ে  
শঙ্খজল, তৃতীয়ে ধৌতবস্ত্র, চতুর্থো আত্ম, অশ্বখ বা বিষ্ণুপত্র, তৎপরে  
প্রণিপাত । সমস্তই ষথাবিধি ঘুরাইয়া আরত্ৰিক করিবে । কর্পূর যজ্ঞ-  
ধূপ ও চামর ব্যজনাदि দ্বারাও আরত্ৰিক হয় ।



## द्वितीय उल्लास—गणपतिस्तोत्राणि ।

२

अथ गणपति उपनिषद्—स्वरूप-विश्वरूप-आञ्जरूप-रूप ।

यं नत्वा मुनयः सर्वे निर्व्विघ्नं यान्ति तत्पदम् ।

गणेशोपनिषद्देव्यं तद्ब्रह्मैवाऽस्मि सर्व्वगम् ॥

ओं भद्रं कर्णेभिरिति शान्तिः ।

हरिः ओं नमस्ते गणपतये त्वमेव प्रत्यक्षं तत्त्वमसि । त्वमेव केवलं कर्त्ताऽसि । त्वमेव केवलं धर्त्ताऽसि । त्वमेव केवलं हर्त्ताऽसि । त्वमेव केवलं सर्व्वखल्विदं ब्रह्माऽसि । त्वं साक्षादात्माऽसि । नित्यं ऋतं वच्मि । सत्यं वच्मि । अवत्वं माम् । अव ओतारम् । अव वक्तारम् । अव दातारम् । अव धातारम् । अव शिष्यम् । अव पुरस्तात्तात् । अव दक्षिणात्तात् । अव पश्चात्तात् । अव चोत्तरात्तात् । अव चोर्ध्वात्तात् । अवाऽधरात्तात् । सर्व्वत्रो मां पाहि पाहि समन्तात् ।

त्वं वाङ्मय स्वं चिन्मयस्त्वमानन्दमयस्त्वं ब्रह्ममयस्त्वं सच्चिदानन्दाऽद्वितीयोऽसि । त्वं प्रत्यक्षं ब्रह्माऽसि । त्वं ज्ञानमयो विज्ञानमयोऽसि ।

सर्व्वं जगदिदं त्वत्तो जायते ।

सर्व्वं जगदिदं त्वत्तस्तिष्ठति ।

सर्वं जगदिदं त्वयि लयमेष्यति ।

सर्वं जगदिदं त्वयि प्रत्येति ।

त्वं भूमिरापोऽनलोऽनिलो नमः । त्वं चत्वारि वाक् परि-  
मितानि पदानि । त्वं गुणत्रयाऽतीतः । त्वं कालत्रयाऽतीतः ।  
त्वं देहत्रयाऽतीतः ।

त्वं मूलाऽऽधारे स्थितोऽसि नित्यम् ।

त्वं शक्तित्रयात्मकः । त्वं योगिनो ध्यायन्ति नित्यम् । त्वं  
ब्रह्मा । त्वं विष्णुः । त्वं रुद्रः । त्वमिन्द्रः । त्वमग्निः ।  
त्वं वायुः । त्वं सूर्यः । त्वं चन्द्रमाः । त्वं ब्रह्म । त्वं  
भूर्भुवः सुवरोम् । गणाऽऽदिं पूर्वमुच्चार्य वर्णाऽऽदिं तदन-  
न्तरम् । अनुस्वारः परतरः । अर्धेन्दुलसितं तथा ॥ १ ॥

तारेण युक्तमेतदेव तव मनुस्वरूपम् । गकारः पूर्वरूपम् ।  
अकारो मध्यमरूपम् । अनुस्वारश्चाऽन्त्यरूपम् । विन्दुरुत्तर-  
रूपम् । नादः सन्धानम् । संहिता सन्धिः । सैषा गाणेशी-  
विद्या । गणकऋषिः । नृचन्द्रायत्रीकन्दः । श्रीमहागण-  
पतिर्देवता । ओं गं गणपतये नमः ।

एकदन्ताय विद्महे वक्रतुण्डाय धोमहि तन्नो दन्तिः  
प्रचोदयात् ।

एकदन्तं चतुर्हस्तं पाशमङ्कुशधारिणम् ।

अभयं वरदं हस्तैर्विभ्राणं मूषकध्वजम् ॥

रक्तं लम्बोदरं शूर्पं सुकण रक्तवाससम् ।

रक्तगन्धाऽनुलिप्ताऽङ्गं रक्तपुष्पैः सुपूजितम् ॥

भक्तानुकम्पिनं देवं जगत्कारणमुत्तमम् ।

आविर्भूतं च सृष्ट्यादौ प्रकृतेः पुरुषात् परम् ॥

एवं ध्यायति यो नित्यं स योगौ योगिनां वरः ॥

नमो व्रतपतये नमो गणपतये नमः प्रमथपतये नमस्तेऽस्तु  
लम्बोदराय एकदन्ताय विघ्नविनाशिने शिवसुताय वरदमूर्त्तये  
नमो नमः । एतदथर्वशिरो योऽधीते स ब्रह्मभूयाय कल्पते ।  
स सर्व्वतः सुखमेधते । स सर्व्वविघ्नैर्न वाध्यते । स पञ्चमहा-  
पातकोपपातकात् प्रमुच्यते । सायमधीयानो दिवसकृतं पापं  
नाशयति । प्रातरधीयानो रात्रिकृतं पापं नाशयति । सायं  
प्रातरधीयानः पापोऽपापो भवति । धर्माऽर्थकाममोक्षं च  
विन्दति । इदमथर्ब्वशीर्षमशिष्याय न देयम् । यो यदि मोहा-  
हास्यति स पापीयान् भवति ।

सहस्राऽऽवर्त्तनाद्यर्थं काममधीते तन्तमनेन साधयेत् ।  
अनेन गणपतिमभिषिञ्चति स वाग्मी भवति । चतुर्थ्यामनशन-  
ञ्जपति स विद्यावान् भवति । इत्यथर्ब्वणवाक्यं ब्रह्माऽऽद्या-  
चरणं विद्यात् । न विभेति कदाचनेति । यो दूर्वाऽङ्कुरैर्यजति  
स वैश्रवणोपमो भवति । यो लाजैर्यजति स यशोवान् भवति ।  
स मेधाक्मन् भवति । यो मोदकसहस्रेण यजति स वाञ्छित-  
फलमवाऽऽप्नोति । यः साऽऽज्य-समिद्धिर्यजति स सर्व्वं लभते  
स सर्व्वं लभते । अष्टौ ब्राह्मणान् ग्राहयित्वा सूर्य्यवर्चस्वी  
भवति । सूर्य्यग्रहणे महानद्यां प्रतिमा सन्निधौ वा जप्ता स  
सिद्धमन्त्रो भवति । महाविघ्नात् प्रमुच्यते । महादोषात् प्रमु-

## লম্বোদর স্তোত্রং ।

হে গণেশ ! সুরশ্রেষ্ঠ ! লম্বোদর ! পরাংপর ।  
 হেরম্ব মঙ্গলারম্ভ গজবস্ত্র ত্রিলোচন ॥ ১ ॥  
 ত্রিলোচনসুত শ্রীদ শ্রীধর স্বরণেশ্বিত ।  
 পরমানন্দ পরম পার্শ্বতীনন্দন স্বয়ম্ ॥ ২ ॥  
 সৰ্বত্র পূজ্য সৰ্ব্বেণ জগৎপূজ্য জগদ্গুরো ।  
 জগদীশ জগদ্বীজ জগন্নাথ নমোহস্ততে ॥ ৩ ॥  
 যৎ পূজা সৰ্ব্বপুরতো যঃ স্তুতঃ সৰ্ব্বযোগিভিঃ ।  
 যঃ পূজিতঃ সুরৈশ্চৈশ্চ মুনৌশ্চৈশ্চ নমাম্যহম্ ॥ ৪ ॥  
 পরমারাধনেনৈব কৃষ্ণস্ত পরমাশ্রয়ঃ ।  
 পুণ্যাকেন ব্রতেনৈব যং প্রাপ্য পার্শ্বতী সতী ॥ ৫ ॥  
 তং নমামি সুরশ্রেষ্ঠং সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠং গরিষ্ঠকং ।  
 জনশ্রেষ্ঠং বরিষ্ঠকং তং নমামি গণেশ্বরম্ ॥ ৬ ॥  
 ইতি লম্বোদরং স্তোত্রং নারদেন পুরা কৃতং ।  
 পূজাকালে পঠেন্নিত্যং জয়ন্ত্যস্ত পদে পদে ॥ ৭ ॥  
 সঙ্কল্পতঃ পঠেৎ যো হি বর্ষমেকং সুসংযতঃ ।  
 বিশিষ্ট পুত্রং লভতে পরং কৃষ্ণ পরায়ণম্ ॥ ৮ ॥  
 যশস্বিনঞ্চ বিদ্বাংসং ধনিং চিরজীবিনং ।  
 বিঘ্ননাশো ভবেত্তস্য মহৈশ্বর্যং যশোহমলম্ ।  
 ইহৈব চ স্মৃৎ ভুক্ত্বা অস্তে যাতি হরেঃ পদম্ ॥ ৯ ॥  
 ইতি শ্রীজানামৃতসারে গণেশ স্তোত্রং সমাপ্তং ।

## तृतीय उल्लास ।

प्रथम श्रवक-क्षीसूर्य्य शोत्रानि ।

५

रूप—स्वरूप—विश्वरूप—आश्वरूप ।

अथ सूर्य्योपनिषत् ।

सूदितस्वाऽतिरिक्ताऽरि सूरिनन्दाऽत्मभावितम् ।

सूर्य्यनारायणाऽकारं नौमि चित्सूर्य्यवैभवम् ॥

ओं भद्र कर्णेभिरिति शान्तिः । हरिः ओं ॥ अथ सूर्य्या-  
ऽथर्व्वाङ्गिरसं व्याख्यास्यामः ।

ब्रह्माऋषिः । गायत्रीछन्दः । आदित्यो देवता । हंसः  
सोऽहमग्निनारायणयुक्तं वीजम् । हृत्क्षेत्रा शक्तिः । वियदादि-  
सर्गसंयुक्तम् कौलकम् । चतुर्बिधं पुरुषार्थसिद्धयर्थे विनियोगः ।  
षट्स्वराऽरूढेन वीजेन षडङ्गं रक्ताऽम्बुजसंस्थितं सप्ताऽश्वरथिनं  
हिरण्यवर्णं चतुर्भुजं पद्मदयाऽभयवरदहस्तं कालचक्रप्रणेतारं  
श्रीसूर्य्यं नाराऽयणं य एवं वेद सवै ब्राह्मणः ।

ओं भूर्भुवःसुवः । ओं तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य-  
धोमहि । धियो यो नः प्रचोदयात् । सूर्य्य आत्मा जगत-  
स्तस्थुषश्च । सूर्य्यादौ खल्विमानि भूतानि जायन्ते । सूर्य्यात्  
यज्ञः पर्जन्योऽन्नमात्मा नमस्त आदित्य त्वमेव प्रत्यक्षं

कर्मकर्त्ताऽसि । त्वमेव प्रत्यक्षं ब्रह्माऽसि । त्वमेव प्रत्यक्षं  
विष्णुरसि । त्वमेव प्रत्यक्षं रुद्रोऽसि । त्वमेव प्रत्यक्षं सृगसि ।  
त्वमेव प्रत्यक्षं यजुरसि । त्वमेव प्रत्यक्षं सामाऽसि । त्वमेव  
प्रत्यक्षं मथर्वोऽसि । त्वमेव सर्वं हृन्दोऽसि । आदित्याद्वायु-  
र्जायते । आदित्याद्भूमिर्जायते । आदित्यादापो जायन्ते ।  
आदित्याज्योतिर्जायते । आदित्याद्दोमदिशो जायन्ते ।  
आदित्याद्देवा जायन्ते । आदित्याद्देवा जायन्ते । आदित्यो  
वा एषतन्मण्डलं तपति । असावादित्यो ब्रह्म । आदित्यो-  
ऽन्तःकरणमनोबुद्धिचित्ताऽहङ्काराः । आदित्यो वै व्यानः-  
समानोदानोऽपानः प्राणः । आदित्यो वै श्रोत्रत्वक्चक्षूरसन-  
घ्राणाः । आदित्यो वै वाक्पाणिपादपायूपस्थाः । आदित्यो  
वै शब्दस्पर्शरूपरसगन्धाः । आदित्यो वै वचनाऽदानाऽगमन-  
विसर्गाऽनन्दाः । आनन्दमयो ज्ञानमयो विज्ञानमय आदित्यः ।  
इत्यादि ।

२

फलश्रुति—ध्यान-गायत्री-मन्त्र-प्रणाम ।

आरोग्यं भास्वरदिष्टं धनमिष्टं हताशनां ।

ज्ञानं शक्रादिष्टं मुक्तिमिष्टं जनार्दनां ॥

अथ— गणेशं विघ्ननाशाय निष्पापय दिवाकरं ।

ब्रह्मं शुद्धाय विष्णुं मुक्तये पूजयेन्नरः ॥

शिवं ज्ञानाय ज्ञानेशं शिवाय बुद्धिबुद्धये ।

सम्पूज्य तान् लभेत् प्राप्ते विपरीतमतो ह्यत्र ॥ ब्रह्मदेव

অপূজ্য প্রথমং সূর্য্যামপরান্ যঃ প্রপূজয়েৎ ।

ন তত্ৰুতকৃতং পাত্ত্বং সংপ্রতীচ্ছন্তি দেবতাঃ ॥

যাবন্ন দীয়তে চার্য্যং ভাস্করায় মহাত্মনে ।

তাবন্নপূজয়েদ্বিস্তুং শঙ্করং বা মহেশ্বরী ॥ নন্দিকেশ্বরসংহিতা

শিবং ভাস্করমগ্নিঞ্চ কেশবং কোশিকৌমপি ।

মনসা নার্কিয়ন্ যাতি ব্রহ্মলোকাদধোগতিঃ ॥ কালিকাপুরাণে

ধ্যানম্ — ওঁ রক্তাশ্বজ্ঞাসনমশেষগুণৈক সিদ্ধুং

ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি ।

পদ্মদয়াভয়বরান্ দধতং করাজৈ

শ্মাণিক্য-মৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

গায়ত্রী — আদিত্যায় বিয়হে সহস্রকিরণায় ধামহি ।

তন্নঃ সূর্য্যঃ প্রচোদয়াৎ ॥

পূজামন্ত্র — ওঁ স্বাণি সূর্য্য আদিত্য

প্রণাম — জবাকুসুম সঙ্কাশং কাণ্ডপেয়ং মহাত্ম্যতিং ।

ধ্বান্তারিং সৰ্ব্বপাপহং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ।

শ্রীসূর্য্যদেব রক্তপদ্ম-আসনে আসীন, অনেক গুণের সমুদ্র, সমস্ত জগতের অধিপতি। ইহাকে আমরা ভজনা করি। দুইটা পদ্ম, বর এবং অভয় করকমলে ধারণ করিয়া আছেন। কপালে মাণিক্য, অঙ্গের দীপ্তি অরুণবর্ণ এবং ইহার ত্রিনয়ন।

বাহার জবাকুসুমের গ্রার বর্ণ, যিনি কণ্ডপ ঋষির পুত্র, যিনি অতিশয় জ্যোতির্ময়, যিনি অন্ধকার নাশ করেন, এবং যিনি সমস্ত পাপ হনন করেন, সেই দিবাকরকে প্রণাম করি।

৩

### জয়াদিত্যমহাস্তোত্রাষ্টকম্ ।

ন ত্বং কৃতং কেবলসংশ্রুতশ্চ যজুযোবং ব্যাহরত্যাদি দেব ।  
 চতুর্বিধা ভারতী দূরদূরং ধৃষ্টঃ স্তোমি স্বার্থকামঃ ক্ষমৈতৎ ॥ ১ ॥  
 মার্ত্তণ্ড সূর্যাংশুরবিস্তথেন্দ্রো ভানুর্ভগশ্চার্য্যমা স্বর্ণরেতাঃ ।  
 দিবাকরো মিত্র বিষ্ণুশ্চ দেব ধাতস্বং বৈ দ্বাদশাত্মা নমস্তে ॥ ২ ॥  
 লোকত্রয়ং বৈ তব গর্ভগেহং জলাধারঃ প্রোচ্যসে খং সমগ্রং ।  
 নক্ষত্রমালা কুন্ডমাভিমালা তস্মৈ নমো ব্যোমলিঙ্গায় তুভাম্ ॥ ৩ ॥  
 ত্বং দেবদেবস্তমনাথনাথ স্তং প্রাপ্যপালঃ কৃপণে কৃপালুঃ ।  
 ত্বং নেত্রনেত্রং জনবুদ্ধি বুদ্ধিরাকাশকাশো জয় জীব জীবঃ ॥ ৪ ॥

১। হে আদিদেব ! আপনি কাহারও কৃত নহেন পরন্তু কেবলমাত্র  
 শ্রুতই হইতেছেন ; যজুর্বেদ ইহাই বলিতেছেন । পরা পশুস্তি মধ্যমা  
 বৈখরী এই চতুর্বিধ বাণী আপনার তত্ত্বনির্ণয়ে দূরে দূরেই অবস্থান করে ।  
 ধৃষ্ট আমি—স্বার্থসাধন জন্ত আপনার কাছে স্তব করিতেছি । আপনি আমার  
 এই অপরাধ ক্ষমা করুন ।

২। মার্ত্তণ্ড, সূর্য্য, অংশু, রবি, ইন্দ্র, ভানু, ভর্গ, অর্য্যমা, স্বর্ণরেতা,  
 দিবাকর, মিত্র ও বিষ্ণু এই দ্বাদশাত্মারূপে আপনি ধাত । হে দেব !  
 আপনাকে নমস্কার !

৩। এই ত্রিলোক আপনার অন্তর্গত, সমস্ত আকাশ আপনার জলা-  
 ধার, এই নক্ষত্রমালা আপনার পুষ্পমালা, ব্যোমলিঙ্গ আপনি, আপনাকে  
 নমস্কার ।

৪। হে দেবদেব ! আপনি অনাথনাথ ; আপনি শরণাগতপালক ;  
 আপনি কৃপণের উপরেও কৃপালু ; আপনি চক্ষুরও চক্ষু ; জনগণের বুদ্ধির



দারিদ্র্যদারিদ্র্যনিধে নিধীনামমঙ্গলা মঙ্গল শশ্ব শশ্ব ।

রোগপ্ররোগঃ প্রথিতঃ পৃথিব্যাং চিরং জয়াদিত্য জয়াপ্রমেয় ॥ ৫ ॥

ব্যাধিগ্রস্তং কুষ্ঠরোগাভিভূতং ভগ্নভ্রাণং শীর্ণদেহং বিসংজ্ঞং ।

মাতা পিতা বান্ধবাঃ সন্ত্যজন্তি সর্বৈস্ত্যক্তং পাসি কোহন্তি হৃদয়ঃ ॥ ৬ ॥

ত্বং মে পিতা ত্বং জননী ত্বমেব ত্বং মে গুরুর্কান্ধবাশ্চ ত্বমেব ।

ত্বং মে ধর্মস্বক্শ মে মোক্ষমার্গো দাসস্ত্যক্তং ত্যজ বা রক্ষ দেব ॥ ৭ ॥

পাপোহস্মি মূঢ়োহস্মি মহোগ্রকন্ধ্যা রোদ্রোহস্মি নাচারনিধানমস্মি ।

তথাপি তুভ্যং প্রণিপত্য পাদয়ো জঁয়ং ভক্তানামর্পয় শ্রীজয়ার্ক ॥ ৮ ॥

ও বুদ্ধি আপনি ; আপনি আকাশের প্রকাশক ; জীবের জীবন ; আপনার জয় হউক ।

৫। আপনি দরিদ্রতাকেও দরিদ্র করেন, আপনি নিধির নিধি, অমঙ্গলেরও অমঙ্গল, মঙ্গলের মঙ্গল, আপনি রোগের রোগ। হে প্রমাণাতীত ! হে জয়াদিত্য ! আপনি চিরকাল পৃথিবীতে খ্যাত। আপনি জয়যুক্ত হউন।

৬। ব্যাধিগ্রস্ত, কুষ্ঠরোগে পীড়িত, ভগ্ন নাসিক, শীর্ণদেহ, সংজ্ঞা-শূন্য মনুষ্যকে মাতা পিতা বান্ধব সকলে ত্যাগ করে। সকলে ত্যাগ করিলেও আপনি ভিন্ন কে তাদৃশ মানুষকে রক্ষা করে ?

৭। আপনিই আমার পিতা, আপনিই আমার মাতা, আপনিই আমার গুরু, আপনিই আমার বান্ধব, আপনিই আমার ধর্ম, আপনিই আমার মোক্ষমার্গ। রক্ষা করুন বা ত্যাগ করুন আমি আপনার দাস।

৮। পাপ আমি, মূঢ় আমি, মহা উগ্রকন্ধ্যা, মহা রুদ্র স্বভাব আমি, আমি সদাচারও পালন করিতে পারি না। তথাপি আপনার পাদযুগলে

নারদ উবাচ ৷

এবং স্তবো জয়াদিত্যঃ কমঠেন মহাঅনা ।  
 স্নিগ্ধ গম্ভীরয়া বাচা প্রাহ তং প্রহসন্নিব ।  
 জয়াদিত্যাষ্টকমিদং যন্তয়া পরিকীর্তিতং ।  
 অনেন স্তোষাতে যো মাং ভুবি তস্ত ন দুর্লভম্ ॥  
 রবিবারে বিশেষণ মাং সমভ্যর্চ যঃ পঠেৎ ।  
 তস্ত রোগা ন শিযান্তি দারিদ্র্যঞ্চ ন সংশয়ঃ ॥  
 স্বয়া চ তোষিতো বৎস ! তব দগ্নি বরং ত্রুমু ।  
 সৰ্ব্বজ্ঞো ভুবি ভূত্বা স্বং ততো মুক্তিমবাপ্যসি ॥

প্রণত হইয়া আপনারই জয় কীর্তন করিতেছি হে জয়র্ক ! আপনি  
 ভক্তজনের জয়বিধান করুন ।

নারদ বলিলেন—মহাআ কমঠ এইরূপে স্তব করিলে, ভগবান্ জয়া-  
 দিত্য হাশ্র করিতে করিতে স্নিগ্ধ গম্ভীর বাক্যে বলিলেন হে কমঠ !  
 তোমার কীর্তিত এই জয়াদিত্যাষ্টক দ্বারা যে মানব আমার স্তব করিবে  
 ভূতলে তাহার কিছুই দুর্লভ থাকিবে না । বিশেষতঃ রবিবারে আমার  
 অর্চনা করিয়া যে কেহ এই স্তব পাঠ করিবে তাহার রোগ ও দরিদ্রতা  
 নিশ্চয়ই থাকিবে না । বৎস ! তুমি আমাকে প্রসন্ন করিয়াছ । আমি  
 তোমাকে এই বর দিতেছি যে তুমি ভূতলে সৰ্ব্বজ্ঞ হইবে এবং পরে মুক্তি  
 লাভ করিবে ॥

[ রক্তমালা, রক্তচন্দন, কুঙ্কুম, গন্ধাদি অমুলেপন, ধূপ, ঘৃত, পায়স,  
 নৈবিদ্যা দ্বারা সূর্য্যদেবের অর্চনা করিতে হয় । ]

### শ্রীসূর্য-প্রাতঃস্মরণস্তোত্রম্ ।

প্রাতঃ স্মরামি ধনু তং সবিতুর্বরেন্যং রূপং হি মণ্ডলয়ুচোহথ তনুৰ্যজুংষি  
সামানি যন্ত কিরণাঃ প্রভবাদিহেতুং ব্রহ্মাহরাঅকমলক্ষ্যমচিন্তনীয়ম্ ॥ ১  
প্রাতর্নমামি তরণিং তনুবাঅনোভিঃ ব্রহ্মেন্দ্রপূর্বকসুরৈনু তমর্চিতঞ্চ ।  
বৃষ্টিপ্রমোচন-বিনিগ্রহ-হেতুভূতং ত্রৈলোক্যপালনপরং ত্রিগুণাঅকঞ্চ ॥ ২  
প্রাতর্ভজামি সবিতারমনন্তশক্তিং পাপৌষ-শত্রুভয়-রোগহরং পরঞ্চ ।  
তং সর্বলোক-কলনাঅক-কালমুর্ত্তিং গোকর্পবন্ধনবিমোচনমাদিদেবম্ ॥ ৩

শ্লোকত্রয়মিদং ভানোঃ প্রাতঃ প্রাতঃ পঠেত্তু যঃ ।

স সর্বব্যাদিনির্মুক্তঃ পরং সুখমবাপ্নুয়াৎ ॥

### শ্রীসূর্য দ্বাদশ নাম স্তোত্রম্ ।

ও শ্রীসূর্যায় নমঃ ।

প্রথমং ভাস্করং নাম দ্বিতীয়ঞ্চ দিবাকরং ।

তৃতীয়ং তিমিরারিঞ্চ চতুর্থং লোকসাক্ষিণম্ ॥ ১

পঞ্চমং ভাকরং নাম ষষ্ঠং বিকটমেব চ ।

মার্ত্তণ্ডং সপ্তমং নাম আদিত্যঞ্চ তথাষ্টকম্ ॥ ২

নবমং রবিনামানং দশমং সূর্য্যমেব চ ।

অর্ককৈকাদশং নাম দ্বাদশং তীক্ষ্ণতেজসং ॥ ৩

ভাস্কর, দিবাকর, তিমিরারি, লোকসাক্ষী, প্রভাকর, বিকট, মার্ত্তণ্ড,  
আদিত্য, রবি, সূর্য্য, অর্ক ও তীক্ষ্ণতেজা এই দ্বাদশ নাম যে ব্যক্তি ত্রিসংখ্যায়

হাদৈশৈতানি নামানি ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেদ্রয়ঃ ।  
 আক্যং কুষ্ঠং হরেন্ত্রস্ত দারিদ্ৰ্যং হরতে ঞ্জবম্ ॥  
 সৰ্ব্বতীর্থ-কৃতস্নানং সৰ্ব্বলোকৈকক বন্দনং ॥ ৪  
 প্রভাতে ব্রহ্মরূপঞ্চ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপিণং ।  
 সায়াহ্নে হররূপঞ্চ সূর্য্যদেবো নমোহস্ততে ॥ ৫

ইতি কুল্লিকাতন্ত্রে

৬

### আদিত্য-স্তোত্রম্ ।

আদিত্যো মন্ত্রসংযুক্ত আদিত্যো ভুবনেশ্বরঃ ।  
 আদিত্যান্নাপরো দেবো হাদিত্যঃ পরমেশ্বরঃ ॥  
 আদিত্যমর্চয়েৎ ব্রহ্মা শিব আদিত্যমর্চয়েৎ ।  
 যদাদিত্যময়ং তেজো মম তেজস্তদজ্জুন ॥  
 আদিত্যং মন্ত্রসংযুক্তং আদিত্যং ভুবনেশ্বরম্ ।  
 আদিত্যং যে প্রপশ্যন্তি মাং পশ্যন্তি ন সংশয়ঃ ॥  
 ত্রিসন্ধ্যমর্চয়েৎ সূর্য্যং স্নরেৎ ভক্ত্যা তু যো নরঃ ।  
 ন স পশ্যতি দারিদ্ৰ্যং জন্মজন্মানি চার্জুন ॥  
 আদিত্যং চ শিবং বিন্দ্যাৎ শিবমাদিত্যরূপিণম্ ।  
 উভয়োরন্তরং নাস্তি আদিত্যস্ত শিবস্ত চ ॥

পাঠ করেন, শ্রীসূর্য্যদেব তাহার আক্য, কুষ্ঠ ও দারিদ্ৰ্য নিশ্চয় হরণ করেন  
 এবং তিনি সৰ্ব্বতীর্থ-স্নানের ফল প্রাপ্ত হন ও সকল লোক কর্তৃক তিনি  
 বন্দনীয় হইয়া থাকেন । প্রভাতকালে ব্রহ্মরূপী, মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপী এবং  
 সন্ধ্যাকালে হররূপী শ্রীসূর্য্যদেবকে নমস্কার করি ।

উদয়ে ব্রহ্মণোরূপং মধ্যাহ্নে তু মহেশ্বরঃ ॥  
 অন্তর্যামিণী স্বয়ং বিশ্বস্ত্রিমূর্তিঃ দিবাকরঃ ॥  
 নাস্ত্যাদিত্যসমো দেবো নাস্ত্যাদিত্যসমা গতিঃ ।  
 প্রত্যক্ষো ভগবান্ বিশ্বং যেন বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥  
 আদিত্যশ্চার্জিতো দেব আদিত্যঃ পরমং পদং ।  
 আদিত্যো মাতৃকো ভূত্বা আদিত্যো বায়স্যংজগৎ ॥  
 আদিত্যং পশুতে ভক্ত্যা মাং পশুতি ধ্রুবং নরঃ ।  
 নাদিত্যং পশুতে ভক্ত্যা ন স পশুতি মাং নরঃ ॥  
 ত্রিগুণং চ ত্রিতন্ত্রং চ ত্রয়ো দেবা ত্রয়োদশঃ ।  
 ত্রয়াণাং চ ত্রিমূর্তিঃ তুরীয়স্ত্বং নমোহস্ততে ॥  
 ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডল-মধ্যবর্তী নারায়ণঃ সরসিজাসন সন্নিবিষ্টঃ ।  
 কেম্বরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটীহারী হিরণ্যবপুর্ধ্বতশ্চক্রঃ ॥

৭

### সূর্য্যমণ্ডলস্তোত্রম্ ।

নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুষে জগৎপ্রসূতিস্থিতিনাশহেতবে ।  
 ত্রয়ীময়্যত্র ত্রিগুণাধারিণে বিরিক্ণিনারায়ণশঙ্করাঅনে ॥ ১  
 যন্তোদয়ে নেহ জগৎ প্রবুধ্যতে প্রবর্ততে চাখিল কর্মসিদ্ধয়ে ।  
 ব্রহ্মেন্দ্রনারায়ণরূদ্রবন্দিতঃ স নঃ সদা যচ্ছতু মঙ্গলং রবিঃ ॥ ২  
 নমোহস্ত সূর্য্যায় সহস্ররশ্ময়ে সহস্রশাখান্বিত সন্তবান্মনে ।  
 সহস্রযোগোদ্ভবভাবভাগিনে সহস্রসংখ্যাবুগধারিণে নমঃ ॥ ৩  
 যন্মণ্ডলং দীপ্তিকরং বিশালং রত্নপ্রভং তীব্রমনাদিরূপং ।  
 দারিদ্র্যহংসক্ষম্ভকারণং চ পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরৈণ্যম্ ॥ ৪

যন্মগুণং দেবগণৈঃ স্পৃহিতং বিপ্রৈঃ স্তুতং ভাবনমুক্তকোবিদং ।  
 তং দেবদেবং ঐশম্যমি সূর্য্যং পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরেণ্যম্ ॥ ৫  
 যন্মগুণং জ্ঞানধনং স্বর্গমাং ত্রৈলোক্যপূজ্যং ত্রিগুণাশ্রুপং ।  
 সমস্ততেজোময়দিব্যরূপং পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরেণ্যম্ ॥ ৬  
 যন্মগুণং গুঢ়মতিপ্রবোধং ধর্ম্মশ্চ বুদ্ধিং কুরুতে জনানাং ।  
 যৎ সর্ব্বপাপক্ষয়কারণং চ পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরেণ্যম্ ॥ ৭  
 যন্মগুণং ব্যাধিবিনাশহুঃখং যদৃগ্‌যজুঃ সামস্চ সংপ্রগীতং ।  
 প্রকাশিতং যেন চ ভূভুবঃ স্বঃ পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরেণ্যম্ ॥ ৮  
 যন্মগুণং বেদবিদো বদন্তি গায়ন্তি যচ্চারণসিদ্ধসংঘাঃ ।  
 যদেযোগিনো যোগজুষাং চ সংঘাঃ পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরেণ্যম্ ॥ ৯  
 যন্মগুণং সর্ব্বজনেষু পূজিতং জ্যোতিশ্চ কুর্য্যাদিহমর্ত্যলোকে ।  
 যৎ কালকালাদিমনাদিরূপং পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরেণ্যম্ ॥ ১০  
 যন্মগুণং বিষ্ণুচতুর্মুখাখ্যং যদক্ষরং পাপহরং জনানাং ।  
 যৎকালকল্পক্ষয়কারণং চ পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরেণ্যম্ ॥ ১১  
 যন্মগুণং বিশ্বসৃজ্যং প্রসিদ্ধং উৎপত্তিরক্ষাপ্রলয়প্রগল্ভং ।  
 যস্মিন্ জগৎ সংহরতেহখিলং চ পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরেণ্যম্ ॥ ১২  
 যন্মগুণং সর্ব্বগতশ্চ বিষ্ণোরাশ্চা পরং ধাম বিগুহ্যতৎসং ।  
 সৃষ্টান্তরৈর্যোগপথান্নুগমাং পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরেণ্যম্ ॥ ১৩  
 যন্মগুণং ব্রহ্মবিদো বদন্তি গায়ন্তি যচ্চারণ সিদ্ধসংঘাঃ ।  
 যন্মগুণং বেদবিদঃ স্মরন্তি পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরেণ্যম্ ॥ ১৪  
 যন্মগুণং বেদবিদোপগীতং যৎ যোগিনাং যোগপথান্নুগমাং ।  
 তৎ সর্ব্ববেদং প্রণমামি সূর্য্যং পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরেণ্যম্ ॥ ১৫

মণ্ডলাষ্টমদং পুণ্যং যঃ পঠেৎ সততং নরঃ ।

সর্ব্বপাপবিগুহ্যাশ্চ সূর্য্যালোকে মহীয়তে ॥

## অর্থ্য প্রণাম ও প্রার্থনা ।

নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতে জসে  
 জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কশ্মদায়িনে  
 ইদমর্থ্যং শ্রীসূর্যায় নমঃ স্বাহা ॥  
 নমোহস্ত সূর্যায় সহস্রভানবে নমোহস্ত বৈশ্বানর জাতবেদসে ।  
 ত্রমেব চার্ধ্যং প্রতিগৃহু দেব দেবাধিদেবায় নমো নমস্তে ॥  
 নমো ভগবতে তুভ্যং নমস্তে জাতবেদসে ।  
 দন্তমর্থ্যং ময়া ভানো স্বং গৃহাণ নমোহস্ততে ॥  
 এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরার্শে জগৎপতে ।  
 অনুকম্পয় মাং দেব গৃহাণার্থ্যং নমোহস্ততে ॥  
 নমো ভগবতে তুভ্যং নমস্তে জাতবেদসে ।  
 মমেদমর্থ্যং গৃহু স্বং দেবদেব নমোহস্ততে ॥  
 সৰ্ব্ব দেবাধিদেবায় আধিব্যাধিবিনাশিনে ।  
 ইদং গৃহাণ মে দেব সৰ্ব্বব্যাধিবিনশ্চু ॥  
 নমঃ সূর্য্যায় শান্তায় সৰ্ব্বরোগবিনাশিনে ।  
 মমেপ্তিতং ফলং দত্ত্বা প্রসীদ পরমেশ্বর ॥  
 নমোনমস্তেহস্ত সদা বিভাবসো সৰ্ব্বাঙ্গনে সপ্তহরায় ভানবে ।  
 অনন্তশক্তির্মণিভূষণেন দদস্ব ভুক্তিং মম মুক্তিমব্যয়ম্ ॥

শ্রীসূর্য্যানারায়ণার্ণমস্ত ।

## আদিত্য হৃদয় শেবাংশ

একচক্রে রাখো যশ দিব্যঃ কনকভূষিতঃ ।  
 স মে ভবতু স্প্রীতঃ পদ্মহস্তো দিবাকরঃ ॥  
 আদিত্যঃ প্রথমং নাম দ্বিতীয়স্ত দিবাকরঃ ।  
 তৃতীয়ং ভাস্করঃ প্রোক্তং চতুর্থস্ত প্রভাকরঃ ॥  
 পঞ্চমস্ত সহস্রাংগুঃ ষষ্ঠ্যৈব ত্রিণোচনঃ ।  
 সপ্তমং হরিদশ্বশ্চ অষ্টমং তু বিভাবসুঃ ॥  
 নবমং দিনকুং প্রোক্তং দশমং দ্বাদশাশ্বকঃ ।  
 একাদশং ত্রয়ীমূর্ত্তি দ্বাদশং সূর্য্য এব চ ॥  
 দ্বাদশাদিত্যনামানি প্রাতঃকালে পঠেন্নরঃ ।  
 দুঃস্বপ্ননাশনৈব সর্ব্বদুঃখঞ্চ নশ্রুতি ॥  
 দক্ষ কুষ্ঠহরনৈব দারিদ্র্যং হরতে ধ্রুবং ।  
 সর্ব্বতীর্থপ্রদনৈব সর্ব্বকামপ্রবর্দ্ধনম্ ॥  
 যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় ভক্ত্যা নিত্যমিদং নরঃ ।  
 সৌখ্যমায়ুস্তথাহরোগ্যং লভতে মোক্ষমেব চ ॥  
 অগ্নিমীড়ে নমস্তভ্যমিষেহোজ্ঞে স্বরূপিণে ।  
 অথ আগ্নাহি বীতশ্বং নমস্তে জ্যোতিষাংপতে ॥  
 শন্নো দেবি নমস্তভ্যং জগচ্চক্ষুর্নমোহস্ততে ।  
 পঞ্চমায়োপবেদায় নমস্তভ্যং নমো নমঃ ॥  
 পদ্মাসনঃ পদ্মকরঃ পদ্মগর্ভসমহৃতিঃ ।  
 সপ্তাশ্বরথসংযুক্তো দ্বিভূজঃশ্রাং সদা রবিঃ ॥



আদিত্যস্ত নমস্কারং যে কুর্ক্বাস্তি দিনে দিনে ।

জন্মান্তরসহশ্ৰেষু দারিদ্র্যাং নোপজায়তে ॥

উদয়গিরিমুপেতং ভাস্করং পদ্মহস্তং

নিখিল ভুবন নেত্রং রত্নরত্নোপমেয়ম্ ।

তিমিরকরিমুগেন্দ্রং বোধকং পদ্মিনীনাম্

সুরবরমভিবন্দে সুন্দরং বিশ্ববন্দ্যম্ ॥

ইতি শ্রীভবিষ্যন্তর পুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে আদিত্য-হৃদয়-শেষ  
স্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

১০

অগ্নিধ্যান—প্রণাম—আত্মাগ্নিহোত্র ।

**ধ্যান** পিঙ্গল-শ্রবণকেশবঃ পীনাঙ্গ জঠরোরুগঃ ।

ছাগস্থঃ সাক্ষস্বত্রোহগ্নিঃ সপ্তাচিঃ শক্তিধারকঃ ॥

**প্রণাম** নমো নমস্তে ত্রিপুরারিচক্ষুষে মথেশ্বরানামুখতামুপেয়যুযে ।

চরাচরণাং জঠরেষু সংস্থিতে ত্রিধাবিত্তেন্তে নমোহস্তবহুয়ে ॥

**অগ্নিহোত্র** আত্মাগ্নিহোত্রবহৌ তু প্রাণায়াম বিবর্জিতে ।

বিগুহ্বচিহ্নবিষা বিধূক্তং কৰ্ম জুহ্বতঃ ॥

নিষ্কতিস্তস্ত কা লোকে কৃতকৃত্যস্তদা খলু ।

প্রয়োগকালে সম্ভ্রান্তে জীবাঙ্গ-পরমাত্মনোঃ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

## দ্বিতীয় স্তবক ।

জ্ঞাপদুন্ধার স্তোত্রানি ।

১

শ্রীসূর্য্যস্তবরাজঃ ।

শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥ বশিষ্ঠ উবাচ ।

স্তবং স্তত্র তত শাশ্বঃ কৃশো-ধমনি সন্ততঃ ।

রাজন্ নাম সহস্রৈঃ সহস্রাংস্তং দিবাকরং ॥ ১

খিণ্তমানস্ত তং দৃষ্ট্ৱা সূর্য্যঃ কৃষ্ণাঅজং তদা ।

স্বপ্নে তু দর্শনং দত্ত্বা পুনর্বচনমব্রবীৎ ॥ ২

শ্রীসূর্য্য উবাচ ।

শাশ্ব শাশ্ব মহাবাহো শৃণু জাম্ববতী-সুত ।

অলং নামসহস্রৈঃ পঠস্বৈমং স্তবং স্তভম্ ॥ ৩

---

বশিষ্ঠ মুনি বলিতে লাগিলেন, হে মহারাজ দিলীপ ! শাশ্ব এত ক্লেশ যে তাঁহার সেই দেহ শিরাপরিবাস্ত । শাশ্ব তখন সহস্র নাম উচ্চারণ পূর্ব্বক সহস্রাংস্ত দিবাকরের স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১

সূর্য্যদেব কৃষ্ণাঅজ শাশ্বকে অতিশয় ক্ষীণ দেহ দেখিয়া স্বপ্নে দর্শন দান করতঃ পুনরপি বলিতে লাগিলেন ॥ ২

শ্রীসূর্য্যদেব বলিলেন, হে জাম্ববতী-তনয় মহাবাহো শাশ্ব ! তোমার সহস্র নাম পাঠের প্রয়োজন নাই, তুমি বক্ষ্যমান মঙ্গলপ্রদ এই স্তব পাঠ কর ॥ ৩

যানি নামানি গুহানি পবিত্রাণি শুভানি চ ।

তানি তে কীর্তয়িষ্যামি শ্রদ্ধাবৎসাহবধায় ॥ ৪

ওঁ অশ্রু শ্রীমূর্যাস্তবরাজস্তোত্রশ্রু বশিষ্ঠ ঋষিরনুষ্ঠুপূছনঃ শ্রীমূর্যোদেবতা  
সৰ্বপাপক্ষয়পূৰ্ব্বক সৰ্বরোগোপশমনার্থে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ রথস্থং চিত্তয়েৎ ভানুং দ্বিভূজং রক্তবাসসং ।

দাড়িধ্বীপুষ্পসঙ্কাশং পদ্মাদিভিরলঙ্কতম্ ॥

ওঁ বিকর্তনো বিবস্বাংশ্চ মার্ত্তণ্ডো ভাস্করো রবিঃ ।

লোকপ্রকাশকঃ শ্রীমান্ লোকচক্ষুর্গ্রাহেশ্বরঃ ॥ ৫

লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্তা হর্তা তমিস্রহা ।

তপনস্তাপনশ্চৈব শুচিঃ সপ্তাশ্ববাহনঃ ॥ ৬

গভস্তিহস্তো ব্রহ্মা চ সৰ্বদেব-নমস্কৃতঃ ।

একবিংশতিরিত্যেয স্তব ইষ্টঃ সদা মম ॥ ৭

শ্রীরোগ্যাকরশ্চৈব ধনবৃদ্ধির্যশস্করঃ ।

স্তবরাজ ইতি খ্যাতস্তিষ্মু লোকেষু বিশ্রুতঃ ॥ ৮

হে বৎস ! আমার যে নাম সমূহ গোপনীয় পবিত্র ও শুভফলপ্রদ  
তাহাই তোমার নিকট কীর্তন করিব ! তুমি অবধানপূর্বক শ্রবণ কর ॥ ৪

মূর্যাদেবকে রথারূঢ় চিত্তা করিবে । তিনি দ্বিভূজ, তাঁহার পরিধানে  
রক্তবস্ত্র, তিনি দাড়িম্বপুষ্পের ভ্রায় রক্তবর্ত্ত, এবং পদ্মাদি দ্বারা অলঙ্কৃত ॥ ৫

বিকর্তন, বিবস্বান্, মার্ত্তণ্ড, ভাস্কর, রবি, লোকপ্রকাশক, শ্রীমান্  
লোকচক্ষু, গ্রাহেশ্বর, লোকসাক্ষী, ত্রিলোকেশ, কর্তা, হর্তা, তমিস্রহা  
তপন, তাপন, শুচি, সপ্তাশ্ববাহন, গভস্তিহস্ত, ব্রহ্মা, সৰ্বদেব-নমস্কৃত  
এই একবিংশতি নাম সম্বলিত স্তব আমার অভীষ্ট বস্তু ॥ ৬-৭

য এতেন মহাবাহো! হে সদ্ধাহস্তুমনোদয়ে ।  
 স্তোতি মাং প্রণতো ভূত্বা সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৯  
 কায়িকং বাচিকঞ্চৈব মানসঞ্চৈব দ্রুতং ।  
 একজপেন তং সৰ্বং প্রণশ্চতি মমাগ্ৰতঃ ॥ ১০  
 এষঃ জপ্যশ্চ হোমশ্চ সঙ্ক্যোপাসনমেব চ ।  
 বলিমন্ত্রোহর্য্য মন্ত্রশ্চ ধূপমন্ত্ৰস্তথৈব চ ॥ ১১  
 অন্নপ্রদানে স্নানে চ প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে ।  
 পূজিতোহয়ং মহামন্ত্রঃ সৰ্বব্যাধিহরঃ শুভঃ ॥ ১২  
 এবমুক্ত্বা তু ভগবান্ ভাস্করো জগদীশ্বরঃ ।  
 আমন্ত্য কৃষ্ণতনয়ং তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥ ১৩

ইহা লোকত্রেয়ে স্তবরাজ বলিয়া বিখ্যাত, ইহা সৌন্দর্য্যপ্রদ, আরোগ্য-  
 জনক, ধন বর্দ্ধক ও কীর্ত্তকর । ৮

হে মহাবাহো! যে ব্যক্তি এই স্তব দ্বারা উদয় ও অস্ত সময়ে প্রণত  
 হইয়া আমার স্তব করে, সেই মানব সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হয় । ৯

যে আমার নিকট একবার মাত্র এই স্তব পাঠি পূৰ্ব্বক  
 অদীক্ষ্য মন্ত্র জপ করে, তাহার কায়িক, বাচনিক ও মানসিক  
 পাপ বিনষ্ট হয় । ১০

এই স্তব জপনীয়, ইহা স্বয়ং হোমস্বরূপ এবং সঙ্ক্যোপাসনা স্বরূপ,  
 অর্থাৎ এই স্তব পাঠ দ্বারা সঙ্ক্যোপাসনার ফললাভ হয় । এই স্তব বলি-  
 প্রদান মন্ত্র, অর্ঘ্যদান মন্ত্র, ও ধূপপ্রদান মন্ত্র স্বরূপ । ১১

অন্নদান, স্নান, প্রণিপাত, প্রদক্ষিণ ইত্যাদিতে এই মহামন্ত্র পূজিত  
 হইলে ইহা সৰ্বব্যাধি হরণ করে এবং শুভ প্রদান করে । ১২

ভগবান্ জগদীশ্বর সূর্য্যদেব, কৃষ্ণতনয়কে আহ্বানপূর্ব্বক এই প্রকার  
 বলিয়া সেই স্থানেই অস্তহিত হইলেন । ১৩

শাশ্বোহপি স্তবরাজেন স্তব্ধা সপ্তাধ্বাহনং ।

পূতান্না নীরজঃ শ্রীমান্ তস্মাদ্রোগাধিমুক্তবান্ ॥ ১৪

২

## সূর্য্যাক্ষক-স্তোত্রম্ ।

শ্রীসূর্য্যায় নমঃ । শাশ্ব উবাচ ।

আদিদেব নমস্তভ্যং প্রসীদ মম ভাস্কর ।

দিবাকর নমস্তভ্যং প্রভাকর নমোহস্ততে ॥ ১

সপ্তাশ্বরধমারুঢ়ং প্রচণ্ডং কশ্চপাশ্বজং ।

শ্বেতপদ্মধরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহম্ ॥ ২

লোহিতং রথমারুঢ়ং সৰ্ব্বলোক পিতামহং ।

মহাপাপহরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৩

তখন শাশ্বও এই স্তবরাজ পাঠপূর্ব্বক সপ্তাধ্বাহন সূর্য্যদেবকে স্তব করতঃ পূৰ্ব্বোৎপন্ন রোগ হইতে বিমুক্ত হইয়া পূতান্না, নীরোগ ও শ্রীসম্পন্ন হইলেন । ১৪

শাশ্ব বলিতে লাগিলেন, হে আদিদেব ! তোমাকে প্রণাম—তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও । হে দিবাকর ! তোমাকে নমস্কার । হে প্রভাকর ! তোমাকে নমস্কার । ১

হে সূর্য্যদেব ! তুমি সপ্তাশ্বযুক্ত রথে আরোহণ করিয়া থাক, তুমি কশ্চপতনয় ও প্রচণ্ডমূৰ্ত্তি, তুমি শ্বেতপদ্মধারীদেব, তোমাকে আমি নমস্কার করি । ২

তুমি রক্তবর্ণ এবং রথারোহী, তুমি সমস্ত লোকের পিতামহ-স্বরূপ, তুমি মানবগণের মহাপাপরাশি হরণ করিয়া থাক, তুমি সৰ্ব্বদা স্জোতন স্বভাব, আমি তোমাকে প্রণাম করি । ৩

ত্রৈলোক্যঞ্চ যুগ্মশূরং ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরং ।  
 মহাপাপহরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৪  
 বৃংহিতং তেজঃ পুঞ্জঞ্চ বায়ুরাকাশমেবচ ।  
 প্রভুঞ্চ সৰ্বলোকানাং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৫  
 বন্ধুকপুস্পসঙ্কাশং হার-কুণ্ডল-ভূষিতং ।  
 একচক্রধরং দেবং ত্বং সূর্য্যং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৬  
 তং সূর্য্যং জগৎকর্তারং মহাতেজঃ প্রদীপনং ।  
 মহাপাপহরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৭  
 তং সূর্য্যং জগতাং নাথং জ্ঞান-বিজ্ঞান-মোক্ষদং ।  
 মহাপাপহরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৮  
 সূর্য্যাস্তকং পঠেন্নিত্যং গ্রহপীড়া-প্রণাশনং ।  
 অপুত্রো লভতে পুত্রং দরিদ্রো ধনবান্ ভবেৎ ॥ ৯

তুমি ত্রিগুণমূর্ত্তি সূতরাং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বররূপে বিরাজ করিতেছ,  
 তুমি মহাশক্তিসম্পন্ন সৰ্বপাপহারী দেব, তোমাকে আমি প্রণাম করি । ৪

তুমি তেজোময় বস্তু, সূতরাং তোমার তেজঃপুঞ্জে বায়ু ও আকাশমণ্ডল  
 পরিব্যাপ্ত হইয়াছে, তুমি সমস্ত লোকের প্রভু, তোমাকে নমস্কার । ৫

তুমি বন্ধুকপুষ্পের ছায়া রক্তবর্ণ এবং হার ও কুণ্ডলে ভূষিত, তুমি  
 একচক্রধারী দেব, তোমাকে প্রণাম করি । ৬

তুমি জগৎকর্তা, মহাতেজঃপ্রভায় প্রদীপ্ত ও মহাপাপহর দেব,  
 তোমাকে প্রণাম করি । ৭

যিনি জগতের অধীশ্বর, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও মোক্ষপ্রদাতা, সেই  
 মহাপাপহারী সূর্য্যদেবকে প্রণাম করি । ৮

যে ব্যক্তি এই সূর্য্যাস্তক স্তব নিত্য পাঠ করে, তাহার গ্রহপীড়া

আমিষাং মধুপানঞ্চ যঃ কৰোতি রবেদিনে ।

সপ্তজন্ম ভবেদ্রোগী জন্ম জন্ম দরিদ্রতা ॥ ১০

স্ত্রী-তৈল-মধু-মাংসানি যন্ত্যজ্ঞেত্তু রবেদিনে ।

ন ব্যাধিঃ শোক-দারিদ্র্যং সূর্যালোকং স গচ্ছতি ॥ ১১

৩

### জয়দুর্গার ধ্যান ।

কালাত্রাভাং কটাক্ষ-রবিকুলভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দুরেখাং

শঙ্খাং চক্রং কুপাণং ত্রিশিখমপি কঠোরকৃৎস্নহস্তীং ত্রিনেত্রাম্ ।

সিংহস্কন্ধাধিকৃতাং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং

ধায়েদ্ধুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ

অন্তর্হিত হয়, আর অপুত্র ব্যক্তি স্তব পাঠ করিলে পুত্র এবং নির্ধন ব্যক্তি  
ধনলাভ করিয়া থাকে । ৯

যে ব্যক্তি রবিবারে মৎস্ত, মাংস ও মৃদু পান করে সেই মানব সপ্তজন্ম  
পর্যন্ত রোগী হইয়া জন্ম গ্রহণ করে এবং তৎপরও প্রতি জন্মে দরিদ্রতা  
সম্পন্ন হইয়া থাকে । ১০

যে ব্যক্তি রবিবারে স্ত্রী, তৈল, মৃদু ও মাংস সন্তোষ না করে, তাহার  
ব্যাধি, শোক ও দরিদ্রতা হয় না এবং মৃত্যুর পর সেই ব্যক্তি সূর্যালোকে  
গমন করে । ১১

তোমার বর্ণ নিবিড় মেঘের মত, তুমি কটাক্ষ করিলে দৈত্যকুল ভঞ্জে  
অভিভূত হয়, তুমি মুকুটে, চন্দ্রলেখা নিবদ্ধ রাখিয়াছ, তুমি চারি হস্তে শঙ্খ  
চক্র খড়্গা ও ত্রিশূল ধারণ করিয়াছ; তুমি ত্রিনয়না । তুমি সিংহ পূর্বে

## শ্রীহুর্গাষ্টকম্ ।

নমস্তে শরণ্যে শিবে সান্নুকম্পে নমস্তে জগদ্ব্যাপিকে বিশ্বরূপে ।

নমস্তে জগদ্বন্দ্য-পাদারবিন্দে নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি হুর্গে ॥ ১

নমস্তে জগচ্চিস্ত্যমানস্বরূপে নমস্তে মহাবোগিনি জ্ঞানরূপে ।

নমস্তে সদানন্দনন্দস্বরূপে নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি হুর্গে ॥ ২

অনাথস্ত দীনস্ত তৃষণতুরস্ত ভয়ান্তস্ত ভীতস্ত বদ্ধস্ত জন্তোঃ ।

ত্বমেকো গতির্দেবি নিস্তারদাত্ত্রি নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি হুর্গে ॥ ৩

আরোহণ করিয়া আছ। তুমি আপন তেজে নিখিল ত্রিভুবন পূর্ণ করিয়াছ। দেবগণ পরিবেষ্টিত, সিদ্ধিকামী জনগণ সেবিত জয়হুর্গাকে পূর্বোক্ত প্রকারে ধ্যান করিবে।

১। মা শরণাগতবৎসলে ! শিবে ! দয়াবতি ! তোমাকে প্রণাম করি। মা ! তুমি জগৎব্যাপিনী, তুমিই বিশ্বরূপ ধরিয়া দাঁড়াইয়া আছ। মা তোমাকে প্রণাম করি। মা ! তোমার পাদপদ্ম জগতে বন্দনা করে তোমাকে প্রণাম। হে জগত্তারিণি ! আমি প্রণাম করিতেছি। হুর্গে ! আমাকে পরিদ্রাণ কর।

২। মা ! নিখিল জগৎ তোমার স্বরূপ চিন্তা করে তোমাকে প্রণাম। মা ! মহাবোগিনি ! মা ! জ্ঞানরূপিনি তোমাকে প্রণাম। হে সদানন্দ স্বরূপিনি ! হে জগত্তারিণি ! তোমাকে প্রণাম করিতেছি। হুর্গে ! আমাকে দ্রাণ কর।

৩। অনাথ, দীন, তৃষার্ত, ক্ষুধার্ত, ভীত, বদ্ধজীবের হে দেবি ! তুমিই একমাত্র গতি, তুমিই তাহাদের নিস্তারকর্ত্রী। মা জগত্তারিণি ! তোমাকে আমি প্রণাম করিতেছি। হুর্গে ! আমায় দ্রাণ কর।



অরণ্যে রণে দারুণে শক্রমধ্যেহনলে সাগরে প্রান্তরে রাজ্যগেহে ।  
 স্বমেকা গতির্দেবি নিস্তারহেতুর্নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি হুর্গে ॥ ৪  
 অপারে মহাহস্তরেহত্যস্তঘোরে বিপৎসাগরে মজ্জতাং দেহভাজাম্ ।  
 স্বমেকা গতির্দেবি নিস্তারনোকা নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি হুর্গে ॥ ৫  
 নমচ্চণ্ডিকে চণ্ডদোর্দগলীলালসংখণ্ডিতাখণ্ডলাশেষভীতে ।  
 স্বমেকা গতিবিস্মসন্দোহহস্তী নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি হুর্গে ॥ ৬  
 স্বমেকাজিতা রাধিতা সত্যবাদিণ্যমেকাজিতা ক্রোধনা ক্রোধনিষ্ঠা ।  
 ইড়া পিঙ্গলা ত্বং সুষুম্না চ নাড়ী নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি হুর্গে ॥ ৭

৪। ঘোর অরণ্যে, দারুণ যুদ্ধে, শত্রুর মধ্যে, অনলে, সাগরে, প্রান্তরে রাজদ্বারে হে দেবি! তুমিই একমাত্র গতি এবং নিস্তারের কারণ। হে জগত্তারিণি! আমি প্রণাম করিতেছি। হুর্গে! আমায় ত্রাণ কর।

৫। পারাপার শূন্ত, অতি হস্তর, অত্যন্ত ভয়ঙ্কর বিপদসাগরে যাহারা মগ্ন হে দেবি! তুমিই একমাত্র তাহাদের গতি, তুমিই তাহাদের পার করিবার নোকা। হে জগত্তারিণি! আমি প্রণাম করিতেছি। হুর্গে! আমায় ত্রাণ কর।

৬। মা! চণ্ডিকে! তোমাকে প্রণাম করি। তুমি চণ্ডাসুরের দোর্দগলীলা অবলীলাক্রমে খণ্ডন করিয়া ইচ্ছের অশেষ ভয় বিনাশ করিয়াছ। মা! তুমিই গতি। তুমিই বিষয়াশি বিনাশকারিণী। মা জগত্তারিণি! আমি প্রণাম করিতেছি। হুর্গে! আমায় ত্রাণ কর।

৭। মা! তুমি অদ্বিতীয়া, বিষ্ণুর আরাধিতা, সত্যবাদিনী, অপরিচ্ছিন্না, অপরাধিতা, দুষ্টজনের প্রতি রুষ্টা, শিষ্টজনের প্রতি তুষ্টা, তুমিই ইড়া পিঙ্গলা ও সুষুম্না নাড়ী। মা! জগত্তারিণি! তোমাকে প্রণাম করিতেছি। হুর্গে! তুমি আমাকে ত্রাণ কর ॥

নমো দেবি হুর্গে শিবে ভীমনাদে সরস্বত্যাঙ্কত্যাযোবস্বরূপে ।

বিভূতিঃ শচী কালরাত্রিঃ সতী স্বঃ নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি হুর্গে ॥ ৮

শরণমপি সুরাণাং সিদ্ধবিজ্ঞাধরাণাং

মুনিদম্বুজনরাণাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং ।

নৃপতিগৃহগতানাং দম্ব্যভিজ্ঞাসিতানাং

ত্বমসি শরণমেকা দেবি হুর্গে প্রসীদ ॥ ৯

ইদং স্তোত্রং ময়া প্রোক্তমাপহৃদ্ধারহেতুকং ।

ত্রিসন্ধ্যামেকসন্ধ্যং বা পঠনাদেব সঙ্কটাত্ ॥

মুচ্যতে নাত্র সন্দেহো ভূবি স্বর্গে রসাতলে ॥ ১০

সমস্ত-শ্লোকমেকং বা যঃ পঠেৎ ভক্তিতঃ সদা ।

স সর্বহুঙ্কৃতিং তীৰ্ণা প্রাপ্নোতি পরমাং গতিম্ ॥ ১১

৮। মা! মঙ্গলময়ি! ভীমনাদিনি! হে সরস্বতি! হে অরুঙ্কতি!  
হে সত্যস্বরূপে! তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি। তুমি অগ্নিমাди  
ঐশ্বর্যশালিনী! তুমি শচী! তুমি কালরাত্রি! তুমি সতী! মা! জগত্তারিণি!  
আমি প্রণাম করিতেছি! হুর্গে! আমাকে রক্ষা কর।

৯। মা! তুমি দেবগণের, সিদ্ধগণের, বিজ্ঞাধরগণের, মুণিগণের,  
দৈত্যগণের, মনুষ্যগণের এবং ব্যাধিপীড়িত জনগণের রক্ষাকর্ত্রী। যাহারা  
বিচারার্থ রাজদ্বারে নীত, যাহারা দম্ব্য কর্তৃক ত্রাসপ্রাপ্ত তাহাদেরও তুমি  
একমাত্র রক্ষাকর্ত্রী। হে দেবি! হে হুর্গে! মা! প্রসন্না হও।

১০। আপহৃদ্ধারের জগৎ আমি এই স্তব বলিলাম। ইহা ত্রিসন্ধ্যা  
বা একসন্ধ্যা পাঠ করিলেই স্বর্গ মর্ত্ত পাতালে যে কোন সঙ্কট হইতে মুক্ত  
হওয়া যায় এ বিষয়ে সন্দেহ নাই।

পঠনাদস্ত দেবেশি কিম্ সিধ্যতি ভূতলে ।

স্তবরাজমিদং দেবি সংক্ষেপাৎ কথিতং হ্মরি ॥ ১২

ইতি শ্রীবিষ্মসারে আপহৃদ্ধারকল্পে শ্রীহর্গাস্তবরাজঃ ।

৫

তারিণী স্তবঃ ।

মহাদেব উবাচ ।

ঘোররূপে মহারাবে সর্বশত্রবশঙ্করি ।

ভক্তেভ্যো বরদে দেবি ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ১

সুরাসুরার্চিত্তে দেবি সিদ্ধগুরুসেবিতৈ ।

জাড্যপাপহরে দেবি ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ২

জটাজুটসমায়ুক্তে লোলজিহ্বাসুকারিণি ।

ক্রতুবুদ্ধিকরে দেবি ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ৩

সৌম্যরূপে ঘোররূপে চণ্ডরূপে নমোহস্ত তে ।

সৃষ্টিরূপে নমস্তভ্যং ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ৪

অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশাং নবম্যাং পাঠমাত্রতঃ ।

যগ্মাসৈঃ সিদ্ধিমাগ্নোতি নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৫

বুদ্ধিং দেহি যশো দেহি কবিত্বং দেহি দেহি মে ।

কুবুদ্ধিং হর মে দেবি ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ৬

ইন্দ্রাদি-দিবিস্বদ্ নবন্দিতৈ কক্ৰণাময়ি ।

তারাদিনাথনাথাত্ম্যে ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ৮

১১ । হে দেবি ! আমি সংক্ষেপে এই যে স্তবরাজ বলিলাম, ইহা সমস্ত অথবা ইহার একটিমাত্র শ্লোক যে ব্যক্তি পাঠ করিবে সে সকল প্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পরম গতি প্রাপ্ত হইবে ।

মোক্ষার্থী লভতে মোক্ষং ধনার্থী ধনমাপ্নুয়াৎ ।  
 বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং তর্কব্যাকরণাদিকাম্ ॥ ৮  
 ইদং স্তোত্রং পঠেদ্ষস্তু সততং ভক্তিমান্ নরঃ ।  
 তস্য শত্রুঃ ক্লয়ং যাতি মহাপ্রজ্ঞা চ জায়তে ॥ ৯  
 পীড়য়াং বাপি সংগ্রামে জপ্যে দানে তথা ভয়ে ।  
 য ইদং পঠতি স্তোত্রং শুভং তস্য ন সংশয়ঃ ॥ ১০  
 স্তোত্রগানেন দেবেশি স্তুত্বা দেবীং সুরেশ্বরীং ।  
 সর্বান কামানবাপ্নোতি সর্ববিঘ্নানিধির্ভবেৎ ॥ ১১  
 ইতি তে কথিতং দিব্যং স্তোত্রং সারস্বতপ্রদম্ ।  
 অস্মাৎ পরতরং নাস্তি স্তোত্রং তস্ত্রে মহেশ্বরি ॥ ১২  
 ইতি শ্রীহন্নীলতন্ত্রে শ্রীতারিণীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

## তৃতীয় স্তবক ।

১

সঙ্কটা-স্তোত্রম্ ।

নারদ উবাচ ।

জৈগীষব্য মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বজ্ঞ সুখদায়ক ।

আখ্যানানি সুপুণ্যানি ঋতানি ত্বংপ্রসাদতঃ ॥ ১

ন তুপ্তিমধিগচ্ছামি তব বাগমূতেন চ ।

বদনৈকং মহাপ্রাজ্ঞ সঙ্কটাত্মানমুক্তমম ॥ ২

ইতি তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা জৈগীষব্যোহব্রবীদ্বচঃ ।

সঙ্কটনাশনং স্তোত্রং শৃণু দেবর্ষিসত্তম ॥ ৩

দ্বাপরে তু পুরা বৃতে ভ্রষ্টরাজ্যো যুধিষ্ঠিরঃ ।

ভ্রাতৃভিঃ সহিতোহরণ্যে নির্বেদং পরমং গতঃ ॥ ৪

তদানীন্ত ততঃ কাশীং পুরীং যাতো মহামুনিঃ ।

মার্কণ্ডেয় ইতি খ্যাতঃ সহশিষ্যৈর্মহাযশাঃ ॥ ৫

তং দৃষ্ট্বা স সমুখায় প্রণিপত্য সুপূজিতঃ ।

কিমর্থং গ্লানবদনমেতৎ স্বং মাং নিবেদয় ॥ ৬

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

সঙ্কষ্টং মে মহৎ প্রাপ্তমেতাদৃগ্ বদনং ততঃ ।

এতন্নিবারণোপায়ং কিঞ্চিৎ ক্রুহি মহামতে ॥ ৭

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

আনন্দকাননে দেবী সঙ্কটা নাম বিশ্রুতা ।  
 বীরেশ্বরোত্তরে ভাগে চক্রেশস্ত চ পূর্বতঃ ।  
 শৃণু নামাষ্টকং তস্তাঃ সর্বসিদ্ধিকরং নৃণাম্ ॥ ৮  
 সঙ্কটা প্রথমং নাম দ্বিতীয়ং বিজয়া তথা ।  
 তৃতীয়ং কামদা প্রোক্তং চতুর্থং হঃস্বহারিণী ॥ ৯  
 সর্বাঙ্গী পঞ্চমং নাম ষষ্ঠং কাত্যায়নৌ তথা ।  
 সপ্তমং ভীমবদনা সর্বরোগহরাষ্টমম্ ॥ ১০  
 নামাষ্টকমিদং পুণ্যং ত্রিসংখ্যং শ্রদ্ধয়ান্বিতঃ ।  
 যঃ পঠেৎ পাঠয়েদ্দ্বাপি নরো মুচ্যেত সঙ্কটাৎ ॥ ১১  
 ইত্যুক্ত্বা তু বিজ্ঞশ্রেষ্ঠঃ স্বয়ং বারাহসীং যযৌ ॥ ১২  
 ততঃ সংপূজ্য তাং দেবীং বিশ্বেশ্বরসমম্বিতাং ।  
 ভূজৈশ্চ দশভির্যুক্তাং লোচনত্রয়ভূষিতাম্ ॥ ১৩  
 মালাকমণ্ডলুপেতাং পদ্মশঙ্খগদাযুতাং ।  
 ত্রিশূল-চাপ-ডমরু-খড়্গ-চক্ষুর্বিভূষিতাম্ ॥ ১৪  
 বরদাভয়হস্তাং তাং প্রণম্য বিধিনন্দনঃ ।  
 বরত্রয়ং গৃহীত্বা তু ততো বিষ্ণুপূরং যযৌ ॥ ১৫  
 এতৎ স্তোত্রস্ত পঠনং পুত্রপৌত্রাদিবর্দ্ধনং ।  
 সঙ্কটনাশনট্টৈব ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতং ।  
 গোপনীয়ং প্রযত্নেন মহাবক্ষ্য্য প্রস্তুতকৃতং ॥

২

ছিন্নমস্তাধ্যানম্ ।

প্রত্যালীঢ়পদাং সদৈব দধতীং ছিন্নশিরঃ কর্জুকাং  
 দিগন্তাং স্বকবক্ষশোণিতসুধাধারাং পিবন্তীং মুদা ।

নাগাবদ্ধশিরোমণিঃ ত্রিনয়নাং হৃদ্যাংপলালঙ্কৃতাং  
 রত্নাসক্তমনোভবোপরি দৃঢ়াং ধ্যায়ৈজ্জবাসন্নিতাম্ ॥ ১  
 দক্ষিণে চাতিসিতা বিমুক্তচিকুরা কর্তৃকাং খপরঞ্চ  
 হস্তাভ্যাং দধতী রজোগুণভবা নান্নাপি সা বর্ণিনী ।  
 দেব্যাশ্চিন্নকবন্ধতঃ পতদস্ফঙ্কারাং পিবন্তী মুদা  
 নাগাবদ্ধশিরোমণির্শ্মলুবিদা ধোয়া সদা সা সুরৈঃ ॥ ২  
 বামে কৃষ্ণতনুস্তথৈব দধতী খড়্গাং তথা খপরং  
 প্রত্যালীঢ়পদা কবন্ধবিগলদ্রক্তং পিবন্তী মুদা ।  
 সৈষা যা প্রলয়ে সমস্তভুবনঃ ভোক্তুং ক্ষমা তামসী  
 শক্তিঃ সাপি পরাপরা ভগবতী নান্না পরা ডাকিনী ॥ ৩

৩

### প্রচণ্ডচণ্ডিকা-স্তোত্রম্ ।

নাভৌ শুদ্ধসরোজবজ্রবিলসদ্বন্ধু কপ্পারুণং  
 ভাস্বদভাস্করমণ্ডলং তদ্বদরে তদ্যোনিচক্রং মহৎ ।  
 তন্মধ্যে বিপরীতমৈধুনরত-প্রভাস্ন-তংকামিনী-  
 পৃষ্ঠস্থং তরুণাৰ্ককোটীবিলসন্তেজঃস্বরূপাং শিবাম্ ॥ ১  
 বামে ছিন্নশিরোধরাং তদিতরে পণৌ মহাকর্তৃকাং  
 প্রত্যালীঢ়পদাং দিগন্তবসনামুন্মুক্তকেশব্রজাম্ ।  
 ছিন্নাশ্মীয় শিরঃসমুন্নসদস্ফঙ্কারাং পিবন্তীং পরাং  
 বালাদিত্যসম-প্রকাশবিলসন্তেজঃস্নোদভাষিণীম্ ॥ ২  
 বামাদন্তত্র নালং বহু-বহুলগলদ্রক্তধারাভিক্রুচৈঃ  
 পায়ন্তীমস্থিভূষাং কর-কমল-লসৎকর্তৃকামুগ্ধরূপাম্ ।

রক্তামারক্তকেশীমপগতবসনাং বর্ণিনীমাশ্রয়ন্তিঃ  
 প্রত্যালালীচৌরূপাদামরুণিতনয়নাং যোগিনীং যোগনিদ্রাম্ ॥ ৩  
 দিগন্তাং মুক্তকেশীং প্রলয়-ঘন-ঘটা ঘোররূপাং প্রচণ্ডাং  
 দংষ্ট্রাভ্রশ্ৰেক্ষ্যবক্ত্রাদর-বিবরলসল্লোলজিহ্বাগ্রভাষাম্ ।  
 বিদ্যালোলাক্ষিযুগ্মাং হৃদয়তটলসঙ্কোগিভীমাং স্মৃতিং  
 সত্ত্বশিলাশ্রকণ্ঠপ্রগলিত-রুধিরৈর্ভাকিনীং বর্জয়ন্তীম্ ॥ ৪  
 ব্রহ্মেশানাচ্যুতাত্মৈর্দিবিসদনিকরৈরর্চিতাং ভক্তিপুষ্পৈ-  
 রাশ্রজৈর্যোগিমুঠৈঃ প্রতিদিনমনিশং চিন্তিতাং বিশ্বরূপাম্ ।  
 সংসারে সারভূতাং ত্রিভুবনজননীং ছিন্নমস্তাং প্রশস্তা-  
 মিষ্টাং তামিষ্টদাত্রীং কলি-কলুষহরাং চেতসা চিন্তয়ামি ॥ ৫  
 উৎপত্তি-স্থিতি-সংহৃতীর্ষটয়িতুং ধন্তে ত্রিরূপাং তনুং  
 ত্রৈলোক্যাজ্জগতো বদীয়বিকৃতিব্রহ্মাচ্যুতঃ শূলভুং ।  
 তামাত্মাং প্রকৃতিং স্মরামি মনসা সর্বার্থ-সংসিদ্ধয়ে  
 যন্তাঃ স্মর-পদারবিন্দযুগলে লাভং ভজন্তেহমরাঃ ॥ ৬  
 অপি পিশিত-পরন্তী-যোগ-পূজাপরোহহং  
 বহুবিধজড়ভাবারম্ভ-সম্ভাবিতোহহম্ ।  
 পশুজন-বিরতোহহং ভৈরবীসংস্থিতোহহং  
 গুরুচরণপরোহহং ভৈরবোহহং শিবোহহম্ ॥ ৭  
 ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং ব্রহ্মণা ভাষিতং পুরা ।  
 সর্বসিদ্ধিপ্রদং সাক্ষান্নাহাপাতকনাশনম্ ॥ ৮  
 যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় দেব্যাঃ সন্নিহিতোহপি বা ।  
 তস্ত সিদ্ধির্ভবেদেবি ! বাঞ্ছিতার্থ-প্রদায়িনী ॥ ৯  
 ধনং ধাত্ত্বং সূতং জায়াং হয়ং হস্তিনমেব চ ।  
 বস্তুকরাং মহাবিশ্বামষ্টসিদ্ধির্ভবেদেবম্ ॥ ১০



বৈরাঙ্গাজিনরঞ্জিত-স্বজঘনে রম্যে প্রলম্বোদরে  
 ধর্কেহনির্বচনৌয়পর্বসুভগে মুক্তাবলৌমর্গিতে ।  
 কল্লীং কুল্লরুচিং বিচিত্ররচিতাং জ্ঞানং দধানে পরে  
 মাতর্ভক্তজনানু কল্পিত মহামায়েহস্ততুভ্যঃ নমঃ ॥ ১১

৭

নবগ্রহস্তোত্রম্ । ( ব্যাসঃ । )

জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্রপেয়ং মহাত্ম্যতিং ।  
 ধাত্তারিং সর্বপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥ ১ ॥  
 দধিশঙ্খতুষারাভং ক্ষৌরার্ণবসমুদ্ভবং ।  
 নমামি শশিনং ভক্ত্যা শস্তোর্মুকুটভূষণম্ ॥ ২ ॥  
 ধরণীগর্ভসমুতং বিদ্যাপুঞ্জসমপ্রভং ।  
 কুমারং শক্তিহস্তঞ্চ মঙ্গলং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৩ ॥  
 প্রিয়সুকলিকাশ্রামং রূপেণাপ্রতিমং বুধং ।  
 সৌম্যং সৌম্যগুণোপেতং তং বুধং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৪ ॥  
 দেবতানামৃষীণাঞ্চ গুরুং কনকসন্নিভং ।  
 বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্ ॥ ৫ ॥  
 হিমকুন্দমৃণালাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুং ।  
 সর্বশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৬ ॥  
 নীলাঞ্জনসমভাসং রবিপুত্রং যমাগ্রজং ।  
 ছান্নান্নাগর্ভসমুতং তং নমামি শনৈশ্চরম্ ॥ ৭ ॥  
 অর্দ্ধকায়ং মহাবোরং চন্দ্রাদিত্যবিমর্দকং ।  
 সিংহিকায়ঃ সূতং রোদ্রং তং রাহুং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৮ ॥

পলালধুমসঙ্কাশং তারাগ্রহবিমর্দকং ।  
 রৌদ্রং রৌদ্রান্মকং ক্রুরং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৯ ॥  
 ইতি ব্যাসমুখোদ্গীতং যঃ পঠেৎ সুসমাহিতঃ ।  
 দিবা বা যদি বা রাত্ৰৌ বিশ্বশান্তিৰ্ভবিষ্যতি ॥ ১০ ॥  
 নরনারীন্পাণাঞ্চ ভবেদুঃখপ্রণাশনং ।  
 ঐশ্বর্যমতুলং তেষামারোগ্যং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ॥ ১১ ॥  
 গ্রহনক্ষত্রজাঃ পীড়াস্তস্বরাগ্নিসমুদ্ভবাঃ ।  
 তাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রশমং যান্তি ব্যাসো ক্রতে ন সংশয়ঃ ॥ ১২ ॥

৮

নবগ্রহপীড়াহর-স্তোত্রম্ ।

গ্রহাণামাদিরাদিতো লোকরক্ষণকারকঃ ।  
 বিষমস্থানসমুতাং পীড়াং হরতু মে রবিঃ ॥ ১ ॥  
 রোহিণীশঃ সূৰ্য্যমুষ্টিঃ সূৰ্য্যগাত্রঃ সূৰ্য্যশনঃ ।  
 বিষমস্থানসমুতাং পীড়াং হরতু মে বিধুঃ ॥ ২ ॥  
 ভূমিপুলো মহাতেজা জগতাং ভয়কুং সদা ।  
 বৃষ্টিবৃদ্ধবৃষ্টিহৰ্তা চ পীড়াং হরতু মে কুজঃ ॥ ৩ ॥  
 উৎপাতরূপো জগতাং চন্দ্রপুলো মহাহ্রাতিঃ ।  
 সূৰ্য্যপ্রিয়করো বিদ্বান্ পীড়াং হরতু মে বুধঃ ॥ ৪ ॥  
 দেবমন্ত্রী বিশালাক্ষঃ সদা লোকহিতে রতঃ ।  
 অনেকশিষ্যসম্পূর্ণঃ পীড়াং হরতু মে গুরুঃ ॥ ৫ ॥  
 দৈত্যমন্ত্রী গুরুস্তেবাং শ্রাণদম্ মহামতিঃ ।  
 প্রভুস্তারাগ্রহাণাঞ্চ পীড়াং হরতু মে ভৃগুঃ ॥ ৬ ॥

সূর্য্যপুত্রো দীর্ঘদেহো বিশালাক্ষঃ শিবপ্রিয়ঃ ।  
 দীর্ঘচারঃ প্রসন্নাত্মা পীড়াং হরতু মে শনিঃ ॥ ৭  
 মহাশিরা মহাবক্রো দীর্ঘদংষ্ট্রো মহাবলঃ ।  
 অতমুশ্চোদ্বীকেশশ্চ পীড়াং হরতু মে তমঃ ॥ ৮  
 অনেকরূপবর্ণৈশ্চ শতশোহং সহস্রশঃ ।  
 উৎপাতরূপো জগতাং পীড়াং হরতু মে শিখী ॥ ৯

৯

শ্রীশীতলাষ্টকম্ ! ( স্কন্দপুরাণম্ । )

শ্রীগণেশায় নমঃ । ওঁ অস্ত্র শ্রীশীতলাস্তোত্রস্ত মহাদেব ঋষিঃ ।

অমুহুত্পুচ্ছন্দঃ । শ্রীশীতলা দেবতা । লক্ষ্মীবীজম্ ।

ভবানী শক্তিঃ । সৰ্ব্ববিস্ফোটকনিবৃত্তয়ে

জপে বিনিয়োগঃ

:ঈশ্বর উবাচ ।

বন্দেহং শীতলাং দেবীং রাসভস্থ্যং দিগম্বরাং ।

মার্জ্জনীকলসোপেতাং সূৰ্পালঙ্কৃতমস্তকাম্ ॥ ১

বন্দেহং শীতলাং দেবীং সৰ্ব্বরোগভয়াপহাং ।

যামাসাশ্চ নিবর্তেত বিস্ফোটকভয়ং মহৎ ॥ ২

শীতলে ! শীতলে ! চেতি যোক্রয়াদ্ধাপীড়িতঃ ।

বিস্ফোটকভয়ং ঘোরং ক্লিপ্রং তস্মৈ প্রণশ্রুতি ॥ ৩

যস্মামুদকমধ্যে তু ধ্যান্তা পূজয়তে নরঃ ।

বিস্ফোটকভয়ং ঘোরং গৃহে তস্মৈ ন জায়তে ॥ ৪

শীতলে ! জরদগ্ধস্ত পুতিগন্ধযুতস্ত চ ।

প্রণষ্টচক্ষুঃ পুংসস্মামাহুর্জীবনৌষধম্ ॥ ৫

শীতলে ! তমুজান্ রোগান্ নৃণাং হরসি হস্ত্যজান্ ।  
 বিস্ফোটকবিশীর্ণানাং স্বমেকামৃতবর্ষিণী ॥ ৬  
 গলগণ্ডগ্রহারোগা য়ে চাত্রে দারুণা নৃণাম্ ।  
 স্বদমুখ্যানমাত্রেণ শীতলে ! যাস্তি সংক্ষয়ম্ ॥ ৭  
 ন মন্ত্রো নৌষধং তস্ত পাপরোগস্ত বিদ্বতে ।  
 স্বামেকাং শীতলে ! ত্রাত্রীং নাত্তাং পশ্যামি দেবতাম্ ॥ ৮  
 মৃণালতন্তুসদৃশীং নাভিহ্রদ্ব্যাসংস্থিতাম্ ।  
 যস্তাং সঞ্চিস্তয়েদ্ধেবি ! তস্ত মৃত্যুর্ন জায়তে ॥ ৯  
 অষ্টকং শীতলাদেব্যা যো নরঃ প্রপঠেৎ সদা ।  
 বিস্ফোটকভয়ং ঘোরং গৃহে তস্ত ন জায়তে ॥ ১০  
 শ্রোতর্য্যং পঠিতব্যঞ্চ শ্রদ্ধাভক্তিসমম্বিতৈঃ ।  
 উপসর্গবিনাশায় পরং স্বস্ত্যয়নং মহৎ ॥ ১১  
 শীতলে ! স্বং জগন্মাতা শীতলে ! স্বং জগৎপিতা ।  
 শীতলে ! স্বং জগদ্ধাত্রী শীতলায়ৈ নমোনমঃ ॥ ১২  
 রাসভো গর্দভশৈব খরো বৈশাখনন্দনঃ ।  
 শীতলাবাহনশৈব দূর্ঝাকন্দনিকুন্তনঃ ॥ ১৩  
 এতানি খরনামানি শীতলাগ্রে তু যঃ পঠেৎ ।  
 তস্ত গেহে শিশুনাঞ্চ শীতলাক্লঙ্ঘ্য ন জায়তে ॥ ১৪  
 শীতলাষ্টকমেবেদং ন দেয়ং যস্য কশ্চিৎ ।  
 দাতব্যং চ সদা তস্মৈ শ্রদ্ধাভক্তিযুতায় বৈ ॥ ১৫

২০

জ্বরস্তোত্রম্ ( শ্রীমদ্ভাগবতম্ )

বিদ্রাবিতে ভূতগণে অরস্ত ত্রিশিরাজিপাৎ ।  
 অভ্যধাবত দাশার্হং দহন্নিব দিশোদশ ॥ ১

অথ নারায়ণো দেব স্তং দৃষ্ট্বা ব্যস্তজজ্ঞরম্ ।  
 মাহেশ্বরো বৈষ্ণবশ্চ যুষ্মধাতে জরাবৃভৌ ॥ ২  
 মাহেশ্বরঃ সমাক্রন্দন্ বৈষ্ণবেন বলাদ্বিতঃ ।  
 অলক্কাভয়মগ্ৰত্ৰ ভীতো মাহেশ্বরো জ্বরঃ ।  
 শরণার্থী হৃষীকেশং তুষ্ঠায প্রণতাজ্জলিঃ ॥ ৩

জ্বর উবাচ ।

নমামি ত্বানন্তশক্তিং পরেশং সৰ্ব্বাঙ্গানং কেবলং জ্ঞপ্তিমাশ্রম্ ।  
 বিষ্ণোংপত্তিস্থানসংরোধহেতুং যত্তদ্বৃদ্ধ ব্রহ্মলিঙ্গং প্রশান্তম্ ॥ ৪  
 কালো দৈবং কৰ্ম্মজীবস্বভাবো দ্রব্যং ক্ষেত্রং প্রাণ আত্মা বিকারঃ ।  
 তৎসংঘাতো বীজরোহ প্রবাহস্তন্যায়ৈষা তন্নিবেধং প্রপঞ্চে ॥ ৫  
 নানাভাবৈর্লীলয়ৈবোপপন্নৈর্দেবান্ সাধুন্ লোকসেতুন্ বিভর্ষি ।  
 হংস্ফল্যার্গান্ হিংসরা বর্ন্তমানান্ জন্মৈতন্তে ভারহারায় ভূমেঃ ॥ ৬  
 তপ্তোহহং তে তেজসা হুঃসহেন শাস্তোঃপ্রোণাত্যুৎপণেন জ্বরেণ ।  
 তাবস্তাপো দেহিনাং তেহজ্জিহ্মলং নো সেবেরন্ যাবদাশানুবন্ধাঃ ॥ ৭

শ্রীভগবানুবাচ ।

ত্রিশিরস্তে প্রসন্নোহস্মি ব্যোতু তে মজ্জরাস্তয়ম্ ।  
 যো নো স্মরতি সংবাদং তস্ত ত্বন্ন ভবেত্তয়ম্ ॥ ৮  
 ইত্যুক্তোহচ্যুতমানম্য গতৌ মাহেশ্বরো জ্বরঃ ।  
 বাণস্ত রথমারুঢ়ঃ প্রাগাদ্যোংস্তন্ জনাৰ্দ্দিনম্ ॥ ৯

১৫

বটুকভৈরব শোভ্রম্ ।

কৈলাশশিখরাসীনং দেবদেবং জগদগুরুং ।  
 শঙ্করং পরিপ্রপচ্চ পার্বতী পরমেশ্বরম্ ॥ ১

শ্রীপার্বত্যাচ ।

ভগবন্ সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ সৰ্বশাস্ত্রাগমাদিষু ।  
 আপহৃদ্ধারণং মন্ত্ৰং সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাম্ ॥ ২  
 সৰ্বেষাঞ্চৈব ভূতানাং হিতার্থং বাঙ্কিতং ময়া ।  
 বিশেষতস্ত রাজ্ঞাং বৈ শাস্তি-পুষ্টি-প্রসাধকম্ ॥ ৩  
 অজ্ঞানাস-করুণাস-বীজ্ঞানাস-সমন্বিতং ।  
 বক্তু মৰ্হসি দেবেশ মম হৰ্ষ-বিবৰ্দ্ধনম্ ॥ ৪

শ্রীভগবানুবাচ ।

শৃণু দেবি মহামন্ত্ৰমাপহৃদ্ধার-হেতুকং ।  
 সৰ্বদুঃখ প্রশমনং সৰ্বশত্রুনিবৰ্হনম্ ॥ ৫  
 অপস্মারাদিরোগাণাং জরাদীনাং বিশেষতঃ ।  
 নাশনং স্মৃতিমাত্রেণ মন্ত্ৰরাজমিমং প্রিয়ে ॥ ৬  
 গ্রহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং সুখবৰ্দ্ধনং ।  
 স্নেহাদ্ বক্ষ্যামি তে মন্ত্ৰং সৰ্বসারমিমং প্রিয়ে ॥ ৭  
 সৰ্বকামার্থদং মন্ত্ৰং রাজ্যভোগপ্রদং নৃণাম্ ।  
 আপহৃদ্ধারণং মন্ত্ৰং বক্ষ্যামীতি বিশেষতঃ ॥ ৮  
 প্রণবং পূৰ্ব্বেমুচ্চাৰ্য্য দেবী প্রণবমুচ্চরেৎ ।  
 বটুকায়ৈতি বৈ পশ্চাদাপহৃদ্ধারণায় চ ॥ ৯  
 কুরুষ্বয়ং ততঃপশ্চাদ্ বটুকায় পুনঃ ক্ষিপেৎ ।  
 দেবী প্রণবমুচ্ছ্যত্য মন্ত্ৰোদ্ধারমিমং \* প্রিয়ে ॥ ১০  
 মন্ত্ৰোদ্ধারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্তাপি দুৰ্লভং ।  
 অপ্রকাশমিমং মন্ত্ৰং সৰ্বশক্তিসমন্বিতম্ ॥ ১১

\* ওঁ হ্রীং বটুকায় আপহৃদ্ধারণায় কুরু কুরু বটুকায় হ্রীং ।

স্মরণাদেব মন্ত্রস্ত ভূতপ্রেতপিশাচকাঃ ।  
 বিদ্রবন্তি ভয়ান্তী বৈ কালরুদ্রাদিব প্রজ্ঞাঃ ॥ ১২  
 পঠেদ্ বা পাঠয়েদ্ বাপি পূজয়েদ্ বাপি পুস্তকম্ ।  
 নাগ্নিচৌরভয়ং বাপি গ্রহরাজভয়ং তথা ॥ ১৩  
 ন চ মারীভয়ং তস্ত সৰ্বত্র সুখবান্ ভবেৎ ।  
 আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং পুত্রপৌত্রাদিসম্পদঃ ।  
 ভবন্তি সততং তস্ত পুস্তকস্তাপি পূজনাং ॥ ১৪

শ্রীপার্কহুবাচ ।

য এষ ভৈরবো নাম আপহৃদ্ধারকো মতঃ ।  
 ত্বয়া চ কথিতো দেব ভৈরবঃ কল্প উত্তমঃ ॥ ১৫  
 তস্ত নাম সহস্রাণি অমৃতান্তুর্নুদানিচ ।  
 সারমুক্ত্য তেষাং বৈ নামাষ্টশতকং বদ ॥ ১৬  
 যন্ত সংকীৰ্ত্তয়েদেতৎ সৰ্ব্বদুঃখনিবর্হণং ।  
 সৰ্কান্ কামানবাপ্নোতি সাধকঃ সিদ্ধিমেব চ ॥ ১৭

শ্রীভগবানুবাচ ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্ত মহাশ্রয়ঃ ।  
 আপহৃদ্ধারকস্তেহ নামাষ্টশতযুক্তমম্ ॥ ১৮  
 সৰ্কপাপহরং পুণ্যং সৰ্কাপদ্বিনিবারকং ।  
 সৰ্ককামার্থদং দেবি সাধকানাং সুখাবহম্ ॥ ১৯  
 দেহাঙ্গত্যাসকটৈধ্ব পূৰ্কং কুৰ্ঘ্যাৎ সমাহিতঃ ।  
 ষড়্ দীৰ্ঘযুক্তয়া শক্ত্যা বকারেণ চ তদ্বতা ॥ ২০  
 অঙ্গানি যানি যুক্তানি গুণবানি চ কল্পয়েৎ ।  
 ভৈরবং যুক্তি বিত্তস্ত লগাটে ভীমদর্শনম্ ॥ ২১

• অক্লোভূতাশ্রয়ং শ্রুত বদনে তীক্ষ্ণদর্শনং ।  
 ক্ষেত্রপং বর্ণয়ো র্মধ্যে ক্ষেত্রপালং হৃদি শ্রুসেৎ ॥ ২২  
 ক্ষেত্রাখ্যং নাভিদেশেতু কট্যাং সর্বাধনাশনং ।  
 ত্রিনেত্রমূর্কোর্বিক্তস্ত জজ্বয়ো রক্তপাণিকং ।  
 পাদয়োর্দেবদেবেশং সর্বাঙ্গে বটুকং শ্রুসেৎ ॥ ২৩  
 এবং শ্রাসবিধিং কৃত্বা তদনন্তরমুত্তমং ।  
 পঠেদেকমনাঃ স্তোত্রং নামাষ্টশতসংজ্ঞকম্ ॥ ২৪  
 নামাষ্টশতকশ্রুত্বা ছন্দোহমুষ্টবুদা হতং ।  
 বৃহদারণ্যকো নাম ঋষিষ্চ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৫  
 দেবতা কথিতা চাশ্রু সঙ্ঘির্বটুকভৈরবঃ ।  
 সর্বকামার্থসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ \* ॥ ২৬

\* ওঁ অশ্রু শ্রী আপহৃদ্ধারক মহাভৈরব স্তোত্রশ্রু বৃহদারণ্যক ঋষিরমুষ্টপুচ্ছনঃ ।  
 শ্রীবটুক ভৈরবো দেবতা । ভৈরবীশক্তিঃ । ত্রীঃ বীজম্ । অগ্নিস্তম্ । সর্বকামার্থ-  
 সিদ্ধয়ে পাঠে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ করকলিত কপালঃ কুণ্ডলীদণ্ডপাণি-  
 স্তরূপ তিমিরনীলো ব্যালযজ্ঞোপবীতিঃ ।  
 ক্রতুসময়সপর্ষ্যা-বিল্ববিচ্ছেদ হেতু-  
 জয়তি বটুকনাথঃ সিদ্ধিঃ সাধকানাম্ ॥  
 ওঁ বন্দে বালং ক্ষটিকসদৃশং কুণ্ডলোক্তাসিবক্লং  
 দিব্যাকল্লৈর্নবমণিময়ৈ কিকিনী নুপুরাদৈঃ ।  
 দোস্তাকারং বিবিধবসনং সুপ্রসন্নং ত্রিনেত্রং  
 হস্তাজাভ্যাং বটুকমনসং শূলদণ্ডো দধানম্ ॥  
 ওঁ উদ্যাক্তরসম্নিভং হ্রিনয়নং রক্তাঙ্গরাগশ্রজং  
 স্মেরাস্যং বরদং কপালমভয়ং শূলং দধানং বরম্ ।  
 নীলগ্রীবমুদারভূষণশতং শীতাংস্তথোজ্জ্বলং



ওঁ ভৈরবো ভূতনাথশ্চ ভূতাত্মা ভূতভাবনঃ ।

ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপালশ্চ ক্ষেত্রজ্ঞঃ ক্ষত্রিগো বিরাট্ ॥ ২৭

শ্মশানবাসী মাংসালী ধর্পরালী মথাস্তকুণ্ড ।

রক্তপঃ প্রাণপঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধিদঃ সিদ্ধসেবিতঃ ॥ ২৮

করালঃ কালশমনঃ কলাকাষ্ঠাতনুঃ কবিঃ ।

ত্রিনেত্রো বহুনেত্রশ্চ তথা পিঙ্গললোচনঃ ॥ ২৯

শূলপাণিঃ খড়্গপাণিঃ কঙ্কালী ধূল্ললোচনঃ ।

অভীকর্ভৈরবো ভীমো ভূতপো যোগিনীপতিঃ ॥ ৩০

ধনদো ধনহারীচ ধনপঃ প্রতিভানবান্ ।

নাগহারো নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপালভৃৎ ॥ ৩১

কালঃ কপালমালীচ কমনীয়ঃ কলানিধিঃ ।

ত্রিলোচনোজ্জ্বলয়েত্রস্ত্রিশিখী চ ত্রিলোকপাৎ ॥ ৩২

ত্রিব্রতনয়নো ডিম্বঃ শান্তঃ শাস্ত্রজনপ্রিয়ঃ ।

বটুকো বটুকেশশ্চ খট্টাকধরধারকঃ ॥ ৩৩

ভূতাদ্যক্ষঃ পশুপতিভিক্ষুকঃ পরিচারকঃ ।

বক্ষু কার্ণগবাসসং ভয়হরং দেবং সদা ভাবয়ে ॥

ওঁ ধ্যামেয়ীলাভকাস্তিঃ শশিশকলধরং যুগ্মমালং মহেশং

দ্বিধ্বজং পিঙ্গকেশং ডমরু ( মধ গদাং ) নখশূলীশখ শূলভরাস্তম্ ।

নাগং ঘণ্টাং কপালং করসরসিকুহৈর্বিভ্রতং ভীমদংষ্ট্রং

পর্যাকল্পং ত্রিনেত্রং মণিময়বিলসৎ কিঙ্কিনী নুপুরাঢ্যম্ ॥

সাত্ত্বিকং ধ্যানমাখ্যাতং অপহৃত্য নিবারণং ।

আয়ুরারোগ্য জননমপবর্গফলপ্রদম্ ॥

রাজসং ধ্যানমাখ্যাতং ধর্মকামার্থসিদ্ধিদং ।

তামসং রোগশমনং কৃষ্ণাভূতভয়াপহম্ ।

ধূর্তো দিগম্বরঃ শৌরির্হরিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ ॥ ৩৪  
 প্রশান্তঃ শান্তিদঃ শুদ্ধঃ শঙ্কর-শ্রিয়বান্ধবঃ ।  
 অষ্টমূর্তিনিধীশশ্চ জ্ঞানচক্ৰস্তুমোময়ঃ ॥ ৩৫  
 অষ্টাধারঃ কলাধারঃ সর্পযুক্ত শশিশেখরঃ ।  
 ভূধরো ভূধরাধীশো ভূপতি ভূধরাশ্রকঃ ॥ ৩৬  
 কঙ্কালধারী মুণ্ডীচ নাশযজ্ঞোপবীতবান্ ।  
 জন্তুগো মোহনঃ স্তম্ভী মারণঃ কোভগন্তথা ॥ ৩৭  
 শুদ্ধনীলাঞ্জনপ্রথ্যদেহো মুণ্ডবিভূষিতঃ ।  
 বলিভুগ্ বলিভূতাত্মা কামী কামপরাক্রমঃ ॥ ৩৮  
 সৰ্বাপভারকো হুর্গো হৃষ্টভূত-নিষেবিতঃ ।  
 কালো কলানিধিঃ কান্তঃ কামিনীবশকৃদ্ বশী ।  
 সৰ্বসিদ্ধিপ্রদো বৈদ্যঃ প্রভাবকুঃ প্রভাববান্ ॥ ৩৯  
 অষ্টোত্তরশতং নাম ভৈরবস্ত্র মহাঙ্গনঃ ।  
 ময়া তে কথিতং দেবি রহস্তং সার্ককামদম্ ॥ ৪০  
 য ইদং পঠতি স্তোত্রং নামাষ্টশতমুত্তমং ।  
 ন তস্য হরিতং কিঞ্চিন্ন রোগেভ্যো ভয়ং তথা ॥ ৪১  
 ন শত্রুভ্যো ভয়ং কিঞ্চিৎ প্রাপ্নোতি মানবঃ কচিৎ ।  
 পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্রমনন্তধীঃ ॥ ৪২  
 মারীভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরাগ্নিজে ভয়ে ।  
 ঔৎপাতিকে মহাঘোরে তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে ॥ ৩৩  
 বন্ধনে চ মহাঘোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ ।  
 সৰ্ব্বৈ প্রশমনং যাস্তি ভয়াদ্ ভৈরবকীর্তনাৎ ॥ ৪৪  
 একাদশ-সহস্রস্ত পুরশ্চরণমুচ্যতে ॥ ৪৫  
 ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদ্দেবি সত্বৎসরমতগ্নিতঃ ।

স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদিষ্টাং তুল্ভামপি যানুযঃ ॥ ৪৬।  
 যথাগান্ ভূমিকামস্ত স জপ্তা। লভতে মহীং ।  
 রাজা শত্রুবিনাশায় জপেয়াসিষ্টকং পুনঃ ॥ ৪৭  
 রাজো বারত্নয়ৈব নাশয়তোব শত্রবান্ ।  
 জপেয়াসত্রয়ং রাজো রাজানং বশমানয়েৎ ॥ ৪৮  
 ধনার্থী চ সূতার্থী চ দারার্থী যন্ত মানবঃ ।  
 পঠেদ্ বারত্নয়ং যদ্বা বারমেকং তথা নিশি ॥ ৪৯  
 ধনং পুত্রাংস্তথা দারান্ প্রাপ্নুয়ামাত্র সংশয়ঃ ।  
 ভীতো ভয়াং প্রমুচ্যত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৫০  
 রোগী রোগাং প্রমুচ্যত বন্ধো মুচ্যত বন্ধনাং ।  
 যান্ যান্ সমীহতে কামাংস্তাং স্তান্ প্রাপ্নোতি নিত্যশঃ ॥ ৫১  
 অপ্রকাশ্যমিদং গুহ্যং ন দেয়ং যন্ত কস্তচিৎ ।  
 স্কুলীনায় শাস্ত্রায় ধ্বজবে দন্তবর্জিতে ॥ ৫২  
 দন্তাং স্তোত্রমিদং পুণ্যং সর্বকামফলপ্রদং ।  
 ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্ত যথা ধ্যাত্বা পঠেন্নরঃ ॥ ৫৩  
 গুহ্যফটিকসঙ্কাশং সহস্রাদিতাবর্চসং ।  
 অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্কীহুং দ্বিবাহুকম্ ॥ ৫৪  
 ভূজঙ্গমেখলং দেবমগ্নিবর্ণশিরোরুহং ।  
 দিগম্বরং কুমারীশং বটুকাখ্যং মহাবলম্ ॥ ৫৫  
 খট্ভাসমিগাশঙ্ক শূলধৈব তথা পুনঃ ।  
 ডমরুঞ্চ কপালঞ্চ বরদং ভূজগং তথা ॥ ৫৬  
 নীলজীমূতসঙ্কাশং নীলাঞ্জন-চয়প্রভং ।  
 দংষ্ট্রাকরালবদনং নৃপূরাজদ-সঙ্কুলম্ ॥ ৫৭  
 আশ্রবর্ণসমোপেত-সারমেয়-সমম্বিতং ।

ধ্যাত্বা জপেৎ স্তুসংহৃষ্টঃ সৰ্বান্ কামানবাগ্নুয়াৎ ॥ ৫৮

এতৎ ক্রীড়া ততো দেবী নামাষ্টশতমুত্তমং ।

ভৈরবায় প্রহৃষ্টাত্মং স্বয়ংঈষ মহেশ্বরী ॥ ৫৯

ইতি শ্রীকৃষ্ণামলে আপদুদ্ধারকল্পে উমামহেশ্বর সংবাদে বটুকভৈরব

স্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

৬

শ্রীহনুমৎ—স্তোত্রম্ ।

অ্যান— মহাশৈলং সমুৎপাট্য ধাবন্তং রাবণং প্রতি ।

তিষ্ঠ তিষ্ঠ রণে দ্রুষ্ট ঘোর রাবণ সমুৎসজন্ ॥

লাক্ষারক্তারুণং রৌদ্রং কালাস্তকষমোপমং ।

জলদগ্নিং সমং নেত্রং সূর্য্যাকোটিসমপ্রভম্ ॥

অঙ্গদাষ্টে মহাবীরে বেষ্টিতং রক্তরূপিণং ।

এবং রূপং হনুমন্তং ধ্বাংস্য যঃ প্রজপেন্নমু ॥

লক্ষকৃপাং প্রসন্নঃ স্ম্যৎ সত্যং তে কথিতং ময়া ।

যত্র তত্র বধুনাথ কৌৰ্ভনং তত্র তত্র শিরসা কুতাজ্জলিং ।

বাম্পবারিপরিপূর্ণলোচনং মারুতিং নমতঃ রাক্ষসাস্তকম্ ॥

ঈশ্বর-উবাচ ।

যো জাতমাত্র সময়ে বলবান্ গভস্তের্বিশ্বং নিরীক্ষ্য কলমিত্যবিচার্য্য সম্যক্ ।

জগ্রাহ পাণিষুগলে সহসা মুমোচ শ্রীমানসৌ জয়তি বায়ুসুতো হনুমান্ ॥ ১

অত্যাৎকটপ্রকটিতাতলধৈর্য্যবধ্যাশ্রীরামকার্য্যকরণে প্রথিতৈকবীরঃ ।

গত্যা বিলম্ব্য গভবারিধিবারিতীরঃ শ্রীমানসৌ জয়তি বায়ুসুতো হনুমান্ ॥ ২

নিয়মশোকবনভুরুহরূপপালান্ ভঙ্গন্ মহাবহুপশুংশ্চ শতং সহস্রম্ ।  
ভৃঙ্গন্ ফলানি বিবিধানি হি বীক্ষ্য সীতাং শ্রীমানসো জয়তি বায়ুসুতো  
হনুমান্ ॥ ৩

বিভ্রং সদা বপুষি বজ্রচয়ে বলীয়ান্ তেজঃ সহায় সময়ং প্রকটীচকার ।  
লঙ্কাং দদাহ দশবক্ত্রসভাসমক্ষং শ্রীমানসো জয়তি বায়ুসুতো হনুমান্ ॥ ৪  
মুদ্রাং সমর্প্য রঘুনন্দননামচিহ্নাং চূড়ামণিঃ জনকরাজসুতাগতস্তং ।  
আনীয় রামমভিবেদয়তি স্র বীরঃ শ্রীমানসো জয়তি বায়ুসুতো হনুমান্ ॥ ৫  
রানাহুজে মহতি যো জগতীতলে চ শক্ত্যা হতে রণমুখে দশকন্ধরেণ ।  
আনীয় ভেষজমজীবয়দেব চাপ্ত শ্রীমানসো জয়তি বায়ুসুতো হনুমান্ ॥ ৬  
কারাগৃহে মনসি চিস্তিত এব যস্মিন্ বন্ধো জনো হি লভতে তত আপ্ত  
মোক্ষম্ ।

ক্রবাদযক্ষশবরাদিভয়াপহারী শ্রীমানসো জয়তি বায়ুসুতো হনুমান্ ॥ ৭  
তুভ্যাং নমঃ সকলমঙ্গলদায়কায় তুভ্যাং নমোহস্ত পবনানলসন্তবায় ।  
তুভ্যাং নমোহস্ত জগতাং পরমোপকর্তে সর্বার্থহুঃখহরণায় নমো নমস্তে ॥ ৮

ইদং হনুমতঃ স্তোত্রং মহাপাতকনাশনং ।

সংগ্রামজয়দং পুণ্যং দেবানামপি দুর্লভম্ ॥ ৯

যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় জ্ঞানে বা শয়নেহপি বা ।

বিষং ন বাধতে তস্ত ন চ হিংসস্তি হিংসকাঃ ॥ ১০

বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং ধনার্থী লভতে ধনং ।

পুত্রার্থী পুত্রমাপ্নোতি নারী পত্ন্যঃ প্রিয়া ভবেৎ ॥ ১১

বায়োঃসুতস্ত স্তোত্রস্ত পঠনাং শ্রবণান্তথা ।

লভতে সকলান্ কামান্ কিং ন সিধ্যতি ভূতলে ॥ ১২

রোগী রোগাং প্রমুচ্যেত বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাং ।

দুর্ক্সলো বলমাপ্নোতি ভবেৎ বায়ুসুতোপমঃ ॥ ১৩

বিদ্যাঃ সৰ্ব্বৈ পলায়ন্তে তং দৃষ্ট্বা নাত্র সংশয়ঃ ।

সংগ্রামে ব্যবহারে চ বিজয়ন্তশ্চ জায়তে ।

বন্ধনানুক্রিমাগ্নোতি যাত্ৰায়াং সিদ্ধিরেব চ ॥ ১৪

ইতি শ্রীগুরুভূতন্ত্রে হনুমৎকল্পে শ্রীহনুমন্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

১১

## সংকষ্টনাশনস্তোত্রম্ ।

দেবা উচুঃ ।

নমো মৎশুক্লাদিনানাম্ভরূপৈঃ সদা ভক্তকার্যোগ্যতার্গিহস্তে ।

বিধাতাদিসর্গস্থিতিধ্বংসকর্ত্রে গদাশঙ্খপদ্মারিহস্তায় তেহস্ত ॥ ২

রমাবল্লভায়ানুরাগাং নিহন্তে ভূজঙ্গারিযানায় পীতাম্বরায় ।

মখাদিক্রিয়াপাককর্ত্রে বিকর্ত্রে শরণায় তস্মৈ নতাঃ স্মো নতাঃ স্মঃ ॥ ৩

নমো দৈত্যসন্তাপিতামর্ত্যদুঃখাচলধ্বংসদন্তোলয়ে বিষ্ণবে তে ।

ভূজঙ্গেশতল্লেশয়ায়াকচন্দ্রদিনেত্রায় তস্মৈ নতাঃ স্মো নতাঃ স্মঃ ॥ ৪

নারদ উবাচ ।

সংকষ্টনাশনং নাম স্তোত্রমেতৎ পঠেত্তু যঃ ।

স কদাচিৎ সংকষ্টে পীড়্যতে কুপয়া হরেঃ ॥ ৫

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে পৃথুনারসংবাদে সঙ্কষ্টনাশনং

নাম স্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

১২

## মৃত্যু স্তোত্রম্ ।

সূত উবাচ ।

স্তোত্রং পুণ্যং প্রবক্ষ্যামি মার্কণ্ডেয়ৈন ভাষিতং ।

দামোদরং প্রপন্নোহস্মি কিং নো মৃত্যুঃ করিষ্যতি ॥ ১

শব্দচক্রধরং দেবং ব্যক্তরূপিণমব্যয়ং ।  
 অধোক্ৰমং প্রপন্নোহস্মি কিং নো মৃত্যুঃ করিষ্যতি ॥ ২  
 বরাহং বামনং বিষ্ণুং নরসিংহং জনাৰ্দ্দনং ।  
 মাধবঞ্চ প্রপন্নোহস্মি কিং নো মৃত্যুঃ করিষ্যতি ॥ ৩  
 পুরুষং পুষ্করক্ষেত্রবীজং পুণ্যং জগৎপতিং ।  
 লোকনাথং প্রপন্নোহস্মি কিং নো মৃত্যুঃ করিষ্যতি ॥ ৪  
 সহস্রশিরসং দেবং ব্যক্তাব্যক্তং সনাতনং ।  
 মহাবোগং প্রপন্নোহস্মি কিং নো মৃত্যুঃ করিষ্যতি ॥ ৬  
 ভূতাত্মানং মহাত্মানং যজ্ঞযোনিমযোনিজং ।  
 বিশ্বরূপং প্রপন্নোহস্মি কিং নো মৃত্যুঃ করিষ্যতি ॥ ৬  
 ইতুদৌরিতমাকৰ্ণ্য স্তোত্রং তস্ম মহাত্মনঃ ।  
 অগ্নাতস্ততো মৃত্যুর্বিষ্ণুদূতৈঃ প্রপীড়িতঃ ॥ ৭  
 ইতি তেন জিতো মৃত্যুর্মার্কণ্ডেয়েন ধীমতা ।  
 প্রসন্নো পুণ্ডরীকাক্ষে নৃসিংহে নাস্তি দুর্লভম্ ॥ ৮  
 ইদং যঃ পঠতে ভক্ত্যা ত্রিকালং নিয়তঃ শুচিঃ ।  
 নাকালে তস্ম মৃত্যুঃ স্তাৎ নরস্তাচ্যুতচেতসঃ ॥ ৯  
 হৃৎপদ্মধ্যে পুরুষং পুরাণং নারায়ণং শাস্বতমপ্রমেনম্ ।  
 বিচিন্ত্য সূর্য্যাদভিরাজমানং মৃত্যুং স যোগী জিতবান্ তথৈব ॥ ১০

১৩

যেন শুক্লীকৃতা হংসাঃ শুকাল্শ হরিতীকৃতাঃ ।  
 মম্বরাশিচ্ছিতা যেন স মে রক্ষাং করিষ্যতি ॥  
 ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।

---

চতুর্থ উল্লাস ।  
শ্রীদেবী স্তোত্রাংশ ।

---



পঠেং চণ্ডীং জপেদ্ দুর্গাং পূজয়েৎ পার্থিবং শিবং ।  
 কারয়েৎ হরিনামানি কলৌ কার্য্য চতুষ্টয়ম্ !  
 লালনে তাড়নে মাতুর্নাকারুণ্যং ষথার্ভকে ।  
 তদ্বদেব জগন্মাতুর্নিয়ন্ত্যা গুণদোষয়োঃ ॥ ১৭ ॥  
 অপরাধো ভবত্যেব তনয়স্ত পদে পদে ।  
 কোহপরঃ সহতে লোকে কেবলং মাতরং বিনা ॥ ১৮ ॥  
 তস্মাৎ যুয়ং পরাশ্রাৎ তাং শরণং যাত মা চিরং ।  
 নির্ঝ্যাজ্জয়া চিন্তবৃত্ত্যা সা বঃ কার্য্যং বিধাস্ততি ॥ ১৯ ॥

দেবী ভাঃ ৭।৩১।

চণ্ডীপাঠ, দুর্গামন্ত্র জপ, পার্থিব শিবপূজা, এবং হরিনাম করান  
 কালিতে এই চারি কার্য্য আবশ্যক । তারকাস্ত্রর বধেব পূর্বে দেবতাগণ  
 শ্রীবিষ্ণুকে হুঃখ জানাইলে শ্রীবিষ্ণু তখন দেবতাদিগকে দেবীর উপেক্ষা  
 সম্বন্ধে বলেন—

কি লালন, কি তাড়ন কোন বিষয়েই সন্তানের প্রতি মাতার অকারুণ্য  
 যেমন দেখা যায় না, সেইরূপ জগতের নিয়ন্ত্রী সেই জগন্মাতা আপন  
 সন্তানগণের দোষ বা গুণ বিষয়ে কখন অকরুণা করেন না। সন্তানের  
 পদে পদেই অপরাধ হয় কিন্তু মা ভিন্ন আর কে সেই অপরাধ সহ্য করিতে  
 পারে? অতএব তোমরা অবিলম্বে অকপট চিন্তে সেই জগজ্জননীর  
 শরণাপন্ন হও । তিনি তোমাদের কার্য্যসিদ্ধি করিবেন ।

## প্রথম স্তবক ।

১

### শ্রীদেবা-স্বরূপ ।

অহমেবাস পূর্বস্ত নান্নং কিঞ্চিন্নগাধিপ ।  
তদান্মরূপং চিৎসন্নিং পরব্রহ্মৈক নামকম্ ॥  
অপ্রতর্ক্যমনির্দেশ্যমনোপম্যমনাময়ং ।  
তস্য কাচিৎ স্বতঃসিদ্ধা শক্তির্মায়ৈতি বিশ্রুতা ॥  
ন সতী সা না সতী সা নোভয়াত্মা বিরোধতঃ ।  
এতদ্বিলক্ষণা কাচিৎস্তুভূতাস্তি সর্বদা ॥  
পাবকসোক্ষতে বেয়মুক্ষাংশোরিব দীধিতিঃ ।  
চক্স্য চক্সিকে বেয়ং মমেয়ং সহজা ধ্রুবা ॥  
তস্যাং কস্মাণি জীবানাং জীবাঃ কালাশ্চ সঞ্চরে ।  
অভেদেন বিলীনাঃ স্ন্যাঃ স্নুষ্টৌ ব্যবহারবৎ ॥

হে নগাধিপ ! সৃষ্টির পূর্বে কেবল আমিই ছিলাম অত্ন কিছুই ছিল না । সেই আমি হইতেছি আপনি আপনিক্রূপ, জ্ঞান বা সন্নিং স্বরূপ এবং এক পরমাত্মা নাম বিশিষ্ট । আমার সেই আপনি আপনি ভাবটিকে কেহ তর্ক দ্বারা নিশ্চয় করিতে পারে না, কেহ জাতি গুণাদি বিশেষণ দিয়া নির্দেশ করিতে পারে না ইহা এই ; কোন পদার্থের সহিত তাহার উপমা হয় না এবং তাহার জরামরগাদি কোনরূপ বিকার নাই । সেই আপনি আপনি ভাবের কোন স্বতঃসিদ্ধ শক্তি, মায়ী নামে ক্রুত হয় । সেই মাক্সকে আছেও বলা যায় না, বক্ষ্যা পুত্রের মত নাইও বলা

স্বশক্তেশ্চ সমাযোগাদহং বীজাত্মতাং গতা ।  
 স্বাধারাবরণান্তস্য দোষত্বঞ্চ সমাগতম্ ॥  
 চৈতন্তস্য সমাযোগাৎ নিমিত্তত্বঞ্চ কথ্যতে ।  
 প্রপঞ্চ পরিণামাচ্চ সমবায়িত্ব মুচ্যতে ॥  
 কেচিত্তাং তপইত্যাহুস্তমঃ কেচিজ্জড়ং পরে ।  
 জ্ঞানং মায়াং প্রধানঞ্চ প্রকৃতিং শক্তিমপ্যজ্ঞাম্ ॥

যায় না এবং এই হৃয়ের বিরোধী আলোক অন্ধকারের ত্রায় একত্র  
 অবস্থান করে ইহাও বলা যায় না । অর্থাৎ মায়াটি সত্তাব, অসত্তাব এবং  
 সদসদভাব—ইহাদের অতীতা অনির্বচনীয়। কোন ষৎকিঞ্চিৎ ভাবরূপ  
 পদার্থ । ইহার কিন্তু অস্তিত্ব মোক্ষকাল পর্য্যন্ত থাকে । অগ্নির যেমন  
 উষ্ণতা, সূর্য্যের যেমন দীপ্তি, চন্দ্রের যেমন চন্দ্রিকা, সচ্চিদানন্দ স্বরূপ  
 আপনি আপনি যে আমি, আমার মায়াও আমাতে সেইরূপ স্বাভাবিকী  
 শক্তি । ব্যবহারিক কৰ্ম্ম সকল যেমন সুস্থপ্তিতে অভিন্ন ভাবে লীন হয়,  
 প্রলয় কালে সেইরূপ মায়াতে জীবের কৰ্ম্মসকল, জীব সকল ও কাল  
 সকল লয় প্রাপ্ত হয় । আমি আপনি আপনি গুণাতীতা হইলেও আমার  
 স্বতঃসিদ্ধ ঐ শক্তির যোগেই সত্ত্বগভাব ধারণ করি । সংসারের বীজভাব  
 ইহাই । মায়াই ঐ আবরণ শক্তি পানা যেমন জল হইতে জন্মিয়া জলকেই  
 ঢাকিয়া রাখে সেইরূপ আপনার আধার যে আমি সেই আমিকে যেন  
 আবরণ করে । ইহাতে সমস্ত দোষের বা অবিজ্ঞার বা অজ্ঞানের উৎপত্তি  
 হয় । আমার উপরে মায়া কিছু একটা ভাসায়, যেমন রজ্জুর উপরে সর্প  
 ভাসে সেইরূপ । রজ্জুর সহিত সর্পের ভেদ আছে সেই ভেদটিকে মায়া  
 আবরণ করে ; করিয়া রজ্জুকেই সর্প মত দেখায় তাহাতেই সমস্ত অবিজ্ঞা  
 সমস্ত অজ্ঞানের ব্যাপার জন্মে ।

বিমর্শ ইতি তাং প্রাহুঃ শৈবশাস্ত্র বিশারদাঃ ।

অবিজ্ঞামিতরে প্রাহুর্বেদতত্ত্বার্থচিন্তকাঃ ॥ ১০ দেবী ভাঃ ৭।৩২

২

শ্রীদেবী বিশ্বরূপ ।

( ১ )

শ্রী মদ্রং কর্ণেভিরিতি শ্যন্তিঃ । হরিঃ শ্রী ॥

সর্ব্বং বৈ দেবা দেবৌমুপতস্থ্যঃ ॥ কাঃসি ত্বং মহাদেবি ?  
সাঃস্রবৌদহং ব্রহ্মস্বরূপিণী । মন্তঃ প্রকৃতিপুরুষাঃস্মকং জগ-  
চ্ছূন্যং চাঃশূন্যং চ । অহমানন্দা নাঃনন্দাঃ । বিজ্ঞান-  
াঃস্রবান্হম্ । ব্রহ্মাঃব্রহ্মাণী বেদিতব্যে । ইত্যাঃস্রব্যাঃস্রব্যাণী  
শ্রুতিঃ । অহং পঞ্চভূতান্যপঞ্চভূতানি । অহমখিলং জগত্ ।  
বেদোঃহমবেদোঃহম্ । বিদ্যাঃহমবিদ্যাঃহম্ । অজাঃহমন-  
জাঃহম্ । অধস্বৌর্ধ্বং চ তির্থ্যক্ চাঃহম্ ।

মায়ার সহিত ব্রহ্মচৈতন্ত্বে সমাযোগ হইলে মায়াতে যে চৈতন্ত্বে  
প্রতিবিম্ব পড়ে সেই মায়া-অবচ্ছিন্ন চিৎপ্রতিবিম্বই জগতের নিমিত্ত কারণ ।  
এই প্রপঞ্চরূপ পরিণাম বশতই মায়াটিকে জগতের সামবায়িক কারণ  
বলা হয় । সেই মায়াকেই কেহ বলেন তপ, কেহ বলেন তম, কেহ  
বলেন জড়, কেব বলেন অজ্ঞানের জ্ঞান, কেহ বলেন প্রধান, কেহ বলেন  
প্রকৃতি, কেহ বলেন শক্তি, কেহ বলেন অজা । শৈবশাস্ত্রবিশারদগণ  
মায়ার নাম দেন বিমর্শ এবং বেদতত্ত্বের অর্থ চিন্তকগণ ইহার নাম দেন  
অবিজ্ঞা ।

( ২ )

স্তোমূর্ষি সজ্জতাস্তে, ললাটেকুদ্রঃ, ক্রবোর্ধ্বঃ, চক্ষুৰ্বোশ্চন্দ্রাদিতৌ,  
কর্ণয়োঃশুকুবৃহস্পতী, নাসিকে বায়ুদেবতো, দন্তোষ্ঠাবুভয়সন্ধৌ, মুখমগ্নিজিহ্বা  
সরস্বতী, গ্রীবা সাধ্যানুগৃহীতিঃ, স্তনয়োৰ্কসবঃ, বাহুবোৰ্মরুতঃ, হৃদয়ং  
পার্জ্জন্ত-মাকাশমুদরং, নাভিরন্তরিক্ষং, কটিরিচ্ছায়ী, জঘনং প্রোজাপত্যং,  
কৈলাসমলয়াবুক্র, বিখে দেবা জাহ্নুনী, জহুকুশিকৌ জন্ত্বাধ্বয়ং, খুরাঃ  
পিতরঃ, পাদৌ বনস্পত্যয়ঃ, অঙ্গুলয়ো রোমাণি, নখাশ্চ মুহূর্ত্তান্তেহপি গ্রহাঃ  
কেতুর্মাসাশ্বতবঃ সন্ধ্যাকালস্তথাচ্ছাদনং সংবৎসরো, নিমেষমহোরাত্র  
আদিত্যশ্চন্দ্রমাঃ ।

৩

দেবীসূক্ত ।

অথ দেবীসূক্তপাঠনিয়মঃ ।

ওঁ নমস্চণ্ডিকায়ৈ ।

ওঁ মধ্যে সূধাক্ষিমণিমণ্ডপবদীসিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাম্ ।

পীতাস্বরাং কনকভূষণমালাশোভাং দেবীং ভজামি ধৃতমুদগরবৈরিজিহ্বাম্ ॥

অহং রুদ্রেভিরিত্যস্ত ব্রহ্মাণ্ডা ঋষয়ো গায়ত্র্যাঙ্গীনি ছন্দাংসি আত্মাদেবী  
দেবতা দেবীসূক্তরূপে বিনিয়োগঃ ।

অহমিত্যষ্টর্চং ত্রয়োদশং সূক্তম্ । অন্তর্গত মহর্ষেঃ হ্রিতা বাঙান্নী  
ব্রহ্মবিহুর্বা স্বাছানমস্তোৎ । অতঃ সর্ষিং । সচ্চিৎসুখাত্মকঃ সর্বগতঃ  
পরমাত্মা দেবতা । তেন হেযা তাদাত্মামনুভবন্তী সর্বজগদ্রূপেণ সর্বশ্রা-  
ধিষ্ঠানস্বেন চাহমেব সর্বং ভবামীতি স্বাছানং স্তোতি । দ্বিতীয়া জগতী,  
শিষ্টাঃ সপ্ত ত্রিষ্টূভঃ তথা চানুক্রান্তম্ । অহমন্তৌ বাগান্ত্ৰী তুষ্ঠীবাছানং  
দ্বিতীয়া জগতীতি ॥ গতৌ বিনিয়োগঃ ।

অথ দেবীসূক্তং ।

স্মি অহং রুদ্রের্মিস্তুমিষ্বরাস্যহমাদিত্যৈরুত বিশ্বদেবৈঃ ।  
 অহং মিত্রাবরুণোমা বিবর্ম্মগ্রহমিন্দ্রান্নী অহমশ্বিনোমা ॥ ১  
 অহং সৌমমাহনসং বিবর্ম্মগ্রহং ত্বষ্টারমুত পুষণং ভগম্ ।  
 অহং দধামি দ্রবিশং হবিষতেমুপ্রাণ্যে যজমানায় সুন্বতে ॥ ২

অহং সূক্তস্ত দ্রষ্টী বাগান্ত্ৰীণী যদ্বন্ধ জগৎকারণং তদ্রূপা ভবন্তী ।  
 রুদ্রেভিঃ রুদ্রেঃ একাদশভিঃ । ইথস্তাবে তৃতীয়া । তদাশ্রনা চরামি ।  
 এবং বসুভিরিত্যাদৌ তত্তদাশ্রনা চরামীতি যোজ্যম্ । তথা মিত্রাবরুণা  
 মিত্রঞ্চ বরুণঞ্চ । সুপাং লুগিতি দ্বিতীয়ায়া আকারঃ । উভ উভৌ অহ-  
 মেব ব্রহ্মভূতা বিভর্ষি ধারয়ামি । ইন্দ্রাণী অপাহমেব ধারয়ামি । উভ  
 উভৌ অশ্বিনাবপ্যহমেব ধারয়ামি । ময়ি হি সর্বং জগৎ শুক্লৌ রজত-  
 মিবাধাস্তং সৎ দৃশ্যতে, মায়া চ জগদাকারেণ বিবর্ত্ততে ; তাদৃশ্যা মায়ায়া  
 আধারত্বেনাসঙ্গস্যাপি ব্রহ্মণ উক্তস্ত সর্বস্তোৎপত্তিঃ ॥ ১

অহং আহনসং আহুতবাং অভিষোতবাং সোমং যদ্বা শক্রাণং আহস্তারং  
 দিবি বর্ত্তমানং দেবতাশ্রানং সোমং বিভর্ষি । তথা অহং ত্বষ্টারং উত অপি  
 চ পুষণং ভগং চ বিভর্ষীতি যোজনীয়ম্ । তথা হবিষ্মতে হবিষুক্রায়

চণ্ডিকাদেবী অন্ত্ৰং ঋষির বাক্ নামে কণ্ঠ্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার  
 মুখ দিয়া বলিতেছেন,—আমি একাদশ রুদ্ররূপে এবং অষ্ট বসুরূপে বিচরণ  
 করি । আমি দ্বাদশ আদিত্য রূপে বিচরণ করি, আমিই বিশ্বদেবরূপে  
 বিচরণ করি । আমিই মিত্রাবরুণকে, ইন্দ্র এবং অগ্নিকে এবং অশ্বিনী-  
 কুমারদ্বয়কে ধারণ করিয়া আছি ॥ ১

দেবতাগণের শক্রনাশক সোমকে আমিই ধারণ করিতেছি, আমিই

অহং রাষ্ট্রী সংগমনী বসুনাংচিকিতুষৌ প্রথমা যন্ত্রিয়ানাং ।

তাং মা দেবা অদধুঃ পুরত্না ভূরিস্থাত্নাং ভূর্য্যাবিশয়ন্তীম্ ॥ ২

সুপ্রাভো শোভনং হবিঃ দেবানাং প্রাভো প্রাপয়িত্রে । অবতেন্তুর্পণার্থাৎ  
ইপ্রত্যয়ন্ততশ্চতুর্থী । সুস্বতে সোমভিষবং কুর্কতে যজমানান্ন দ্রবিণং ধনং  
যাগফলরূপং অহমেব ধারয়ামি ॥ ২

অহং রাষ্ট্রী ঈশ্বরী তথা বসুনাং ধনানাং সর্ব্বশ্চ যাগাদিফললক্ষণানাং  
সংগমনী সঙ্গময়িত্রী প্রাপয়িত্রী । চিকিতুষৌ যৎ সাক্ষাৎ কর্তব্যং পরং ব্রহ্ম  
তজ্জ্ঞানবতী স্বাশ্রয়তয়া সাক্ষাৎকৃতবতীতার্থঃ । অতএব যজ্ঞিয়ানাং  
যজ্ঞার্হাণাং প্রথমা মুখ্যা । যৈবংগুণবিশিষ্টাঃ তাং মাং ভূরিহ্যাত্নাং বহুভাবেন  
অবতিষ্ঠমানাং ভূরি ভূরীণি বহুনি ভূতজাতানি আবেশয়ন্তীং জীবভাবেনা-  
দ্বানাং প্রবেশয়ন্তীং পুরুত্না বহুযু দেশেষু ব্যাদধুঃ দেবা বিদধতি । যে যৎ  
কুর্কন্তি তৎ সর্ব্বং মামেব কুর্কন্তীতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥ ৩

ঐষ্ট্যকে ধারণ করিতেছি, আমিই পুণ্য এবং ভগনামক সূর্য্যকে ধারণ  
করিয়া রাখিয়াছি । সোমযজ্ঞের দ্বারা যাহারা দেবগণের তৃপ্তি সাধন করে,  
তাহাদের সেই যজ্ঞফলরূপ ধনাদি আমিই দান করিয়া থাকি ॥ ২

আমি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বরী, আমি উপাসকগণের ধনদায়িনী, ইষ্ট-  
ফলদাত্রী, আমি সর্ব্বদা সর্ব্বদর্শিনী, উপাসক দেবগণের মধ্যে আমিই  
প্রধান, আমি সর্ব্বরূপে সর্ব্বদেহে বিরাজ করিতেছি, নিখিল পদার্থের সত্তা  
বা জীবনরূপেও অবস্থিতি করিতেছি, এই অনন্তব্রহ্মাণ্ডবাসী দেবগণ  
যেখানে থাকিয়া যাহা কিছু করেন, তাহা আমার আরাধনাতেই পর্য্যবসিত  
হয় ॥ ৩

ময়া মোক্ষমন্তি যো বিপশ্যতিয়ঃ প্রাণিতি য ইং শৃণোত্যুক্তম্ ।

অমন্তবো মান্ত উপাশ্রয়ন্তিশুধি শ্রুত শ্রদ্ধিবন্তে বদামি ॥ ৪

অহমেব স্বয়মিদং বদামি জুষ্টং দেবেভিরুত মানুষেভিঃ ।

য়ং যং কাময়ে তং তমুগ্রং ক্রণোমি তং ব্রহ্মাণং তমৃষিঁ তং স্তুমেধাম্ ॥ ৫

যঃ অন্নং অস্তি স ভোক্তৃশক্তিরূপয়া মন্মৈব অস্তি । যশ্চ বিপশ্রতি  
আলোকয়তি প্রাণিতি স্বাসোচ্ছ্বাসাদিবা্যপারং করোতি সোহপি মন্মৈব ।  
পশ্রুতৌতাদি যোজনৌয়ম্ । ব জনা ঙ্গে ঙ্গেদ্বীং অন্তর্যামিরূপেণ অবগুমানাঃ  
অজানন্তঃ উপক্ষিয়ন্তি হীনা ভবন্তি । যদা মামমন্তবঃ মদ্বিয়কজ্ঞানরহিতা  
ইত্যর্থঃ । হে শ্রুত বিপশ্রত সথে শ্রুধি ময়া বক্ষ্যমাণং শৃণু । শ্রদ্ধিবং শ্রদ্ধিঃ  
শ্রদ্ধা তয়া যুক্তং শ্রদ্ধমানেন লভ্যং ব্রহ্মাত্মকং বস্তু ইতি যাবৎ । তে তুভ্যং  
বদামি উপদিশামি । ৪ ।

অহং স্বয়মেব ইদং ব্রহ্মাত্মকং বস্তু বদামি উপদিশামি । দেবেভিঃ দেবৈঃ  
উত অপি মানুষেভিঃ মানুষৈঃ জুষ্টং সেবিতম্ । ঙ্গেদ্ব বস্ত্রাশ্রিকা অহং

আমিই সকলের ভোজনশক্তিরূপিণী, আমি দর্শনশক্তিরূপিণী, আমিই  
জীবন শক্তি-স্বরূপিণী আমিই শ্রবণ-শক্তিরূপিণী, অতএব আমা দ্বারাই  
সকলে ভোজন করিয়া থাকে, আমার দ্বারাই সকলে দর্শন করিয়া থাকে,  
আমার দ্বারাই জীবিত থাকে এবং আমার দ্বারাই সকলে শ্রবণাদি সমস্ত  
কার্য্য করিয়া থাকে । যাহারা আমার এইরূপ প্রকৃততত্ত্ব অবগত নহে,  
তাহারা সংসারের জন্মমৃত্যুরূপ ক্লেশের দ্বারা প্রেীড়িত হয় । হে বিখ্যাত  
সথে । তোমাকে এই ছল্ ভ উপদেশ দান করিতেছি, তুমি শ্রবণ করিয়া  
ইহা স্মরণ রাখিও । ৪ ।

দেবগণ ও মনুষ্যগণের উপাসিত যে ব্রহ্ম তাহা আমি স্বয়ং । আমি



অহং রুদ্রায় ধনুরাতনোমি ব্রহ্মদ্বিধে শরবে হন্ত বা । ৩ ।

অহং জনায় সমদং ক্রণোম্যহং দ্বাবাপৃথিবী আ বিবেশ হ ॥ ৬ ॥

অহং সুবে পিতরস্য মূর্ধন্যম যোনিরপ্স্বন্তঃ সমুদ্রে ।

ততো বিতিষ্ঠে ভুবনানু বিশ্বীতামূন্যাং বর্ষাণীপস্যশামি ॥ ৩ ॥

কাময়ে যং পুরুষং রক্ষিতুং বাঞ্ছামি তং তং উগ্রং ক্রণোমি সর্বৈভাঃ অধিকং  
করোমি । ব্রহ্মাণং অষ্টারং ঋষিঃ অতীন্দ্রিয়ার্থদর্শিনং স্নমেধাং শোভন-প্রজ্ঞং  
চ করোমি ইতি সর্বত্র যোজ্যম্ । ৫ ।

ত্রিপুরবধসময়ে রুদ্রায় রুদ্রশ্রু মহাদেবশ্রু ধনুঃ চাপং অহং আতনোমি  
মৌর্য্যা আততং করোমি । কিমর্থং ব্রহ্মদ্বিধে ব্রাহ্মণানাং দ্বেষ্টা তস্মৈ ।  
শরবে শরং হিংসকং ব্রহ্মহিংসকং ত্রিপুরবাসিনং অসুরং হস্তবৈ হস্তং  
হিংসিতুং । উশকঃ পুরকঃ । অহমেব জনায় জনরক্ষণায় সমদং শত্রুভিঃ  
সহ সংগ্রামং ক্রণোমি করোমি তথা দ্বাবা পৃথিবী দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চ অন্তর্ধা-  
মিতয়্য। আবিবেশ প্রবিষ্টবতী । ৬ ।

পিতরং দিবং অহং সুবে জনয়ামি । কশ্মিন্ অশ্র পরমাঅনঃ মূর্ধন্

যাহাকে ইচ্ছা করি তাহাকে সর্বশ্রেষ্ঠ করি, তাহাকে সৃষ্টিকর্তা করি ।  
তাহাকে ঋষি বা ইন্দ্রিয়াতীত বিষয়ের দ্রষ্টা করি, এবং সুন্দর প্রজ্ঞাশালী  
করি । ৫ ।

রুদ্র যে ত্রিপুরাসুরকে বিনাশ করিয়াছিলেন, তাহা আমারই কার্য্য,  
আমিই তাহাকে নিহত করার নিমিত্ত আপন শক্তি দ্বারা রুদ্রের ধনু বিস্তৃত  
করিয়াছি, আমার উপাসকজনের রক্ষার নিমিত্ত আমিই শত্রুর সহিত যুদ্ধ  
করিয়া থাকি, আমি এই স্বর্গ ও পৃথিবীর বহিরন্তরে ওতপ্রোতভাবে  
প্রবেশ করিয়া রহিয়াছি । ৬ ।

**অহমেব বাত ইব প্র বাস্ম্যারমমাণা ভুবনানি বিশ্বা ।  
পরোদিবা পর এনা পৃথিব্যৈতাবতৌ মহিমা সম্ভবু ॥৮॥**

মূর্ধনি উপরি । কারণভূতে তস্মিন্ হি বিষদাদি কার্যাজাতং বিবর্ত্ততে তন্তুযু পট ইব । মম চ যোনিঃ কারণং সমুদ্রে সমুদ্রবস্তি অস্মাৎ ভূতান্ ইতি সমুদ্রঃ পরমাশ্চা তস্মিন্ । অপ্সু ব্যাপনশীলায়ু ধীবৃতিষু অন্তর্ন্যধ্যে যৎ ব্রহ্মচৈতন্তং তন্মম কারণমিত্যর্থঃ । যত ঈদৃগ্ভূতাহমস্মি ততো হেতোঃ বিশ্বা বিশ্বানি ভুবনা ভুবনানি অহু অহুপ্রবিষ্টা ভূত্বা বিতিষ্ঠে বিবিধং ব্যাপ্য তিষ্ঠামি । উত অপি চ অমুং ত্বাং স্বর্গলোকং উপলক্ষণমেতৎ কৃৎস্নং বিকারজাতং বহ্নীণা কারণভূতেন মায়াত্মকেন দেহেন মদীয়েন উপস্পৃশামি । যদ্বা অশ্রু ভুলোকশ্চ মূর্ধন মূর্ধনি অহং পিতরমাকশং স্তবে । সমুদ্রে জলধৌ অপ্সু উদকেষু অন্তর্ন্যধ্যে মম যোনিঃ কারণভূতঃ অন্তর্গাথ্যঃ ঋষিঃ বর্ত্ততে । যদ্বা সমুদ্রে অন্তরীক্ষে অপ্সু অশ্ময়েষু দেবশরীরেষু মূল কারণভূতং ব্রহ্মচৈতন্তং বর্ত্ততে । ততোহহং কারণাত্মিকা সতী সর্কীগি ব্যাপ্নোমি ॥ ৭ ॥

বিশ্বা বিশ্বানি সর্কীগি ভুবনানি ভূতজাতানি আরভমাণা কারণরূপেণ উৎপাদয়ন্তী অহমেব পরেণ অনধিষ্ঠিতা স্বয়মেব প্রবামি প্রবর্ত্তে বাত ইব যথা বাতঃ পরেণ অপ্রেবিতঃ সন্ স্বচ্ছয়ৈব প্রবাতি তদ্বৎ । উক্তং নিগময়তি পর ইতি সকারান্তঃ পরস্তাদিত্যর্থঃ । যথা অধঃ ইতি অদর্থে ।

আমিহ এই ভুলোকের উপর স্বর্গলোককে প্রসব করিয়াছি, পরমীশ্বাতে যে সর্বব্যাপিনী ধীবৃতি আছে তন্মধ্যবর্ত্তী ব্রহ্মচৈতন্তই আমার আবির্ভাবের কারণ । সেই হেতু আমি চৈতন্তরূপে এই ত্রিভুবন ব্যাপিয়া স্থিতি করিতেছি এবং প্রকৃতিরূপেও সমস্তে স্পর্শ করিয়া আছি । ৭ ।

আমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর আমার কোনও কার্য করিতে অস্ত্রের সহায়তার

নমো বিমলবদনায়ৈ ভূভূবঃ স্বঃ পরমকলায়ৈ ।

কেবলপরমানন্দছন্দোহকপালৈ ইতি ।

সিদ্ধিকরে সৈফে সৈফা হ্রী হ্রী স্বাহাশ্বরূপিণী ।

ক্ৰীড়াস্থানে স্বাগতং ত্বং স্বাহা ত্বং স্বধা ত্বঞ্চ বোধট স্বধোদ্ধারঃ ।

ত্বঞ্চ লজ্জাদিবীজং হব্যং ভোক্তা ত্বং বৈ স্বয়ং দেবী ত্বং বৈ দেবাঃ ।

শুক্লপক্ষে পুষ্যাস্তং পিত্রাশ্চাঃ কৃষ্ণপক্ষে প্রপূজ্যাস্তং বৈসত্যং নিম্প্রপথত  
শ্বরূপম্ ।

ত্বং নত্বাহং বোধয়ে নঃ প্রসীদ । ত্বং বৈ শক্তী রাবণে রাঘবে বা রুদ্র ।

দৌবামপি হাস্তি সা ত্বম্ শুদ্ধবাম মেকং প্রবর্দ্ধস্তাং দেবীবোধয়ে নঃ ॥

ইতি ঋগ্বেদীয়-শ্রীদেবীসূক্তং সম্পূর্ণং ।

পরো দিবা দিবঃ আকাশস্ত পরস্তাৎ । এনা পৃথিব্যাঃ । পরঃ পরস্তাৎ ।  
উপলক্ষণমেতৎ । উপাদানমুপলক্ষণং । এতদুপলক্ষিতসর্বস্বাৎ বিকার-  
জাতাৎ পরস্তাৎ বর্তমানা অসন্ধোদাসীনকূটস্থচৈতন্যরূপাহং মহিমা মহিষ  
তত্রাবতী সংবভূব । এতৎ সর্বভূতাস্মীত্যর্থঃ । ৮ ।

অপেক্ষা নাই, আমি নিজেই এই ত্রিভুবন সৃষ্টি করিয়া ইহার অন্তরবাহিরে  
বায়ুর গ্ৰায় স্বতন্ত্রভাবে বিরাজ করিতেছি এবং পৃথিব্যাদি সমস্ত লোকেই  
আমি নিজ মহিমায় অধিষ্ঠিতা আছি, কিন্তু আমি স্বয়ং নির্লিপ্তা, আমাতে  
কোনওরূপ অবিশ্কা-মালিন্য নাই । ৮ ।

ইতি শ্রীমৎ সায়নাচার্য্যকৃত-দেবীসূক্তভাষ্যং সমাপ্তম্ ।

## শ্রীদেবী স্তুতি ।

নমো দেব্যৈ মহাদেব্যৈ শিবায়ে সততং নমঃ ।

নমঃ প্রকৃত্যৈ ভদ্রায়ৈ নিয়তাঃ প্রণতাঃ স্ম তাম্ ॥

তামগ্নিবর্ণাং তপসা জ্বলন্তীং বৈরোচনীং কর্মফলেষু জুষ্টাম্ ।

দুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপদ্যে সুতরাং নাশয়তে তমঃ ॥ ১ ॥

দেবীং বাচমজনয়ন্ত দেবাস্তাং বিশ্বরূপাঃ পশবো বদন্তি ।

সানো মন্মেষমূৰ্জাং দুহানা ধেনুর্বাগস্মানুপসৃষ্টে তু ॥ ২ ॥

কালরাত্রীং ব্রহ্মস্তুতাং বৈষ্ণবীং স্কন্দমাতরম্ ।

সরস্বতৌমদিতিং দত্তদুহিতরং নমামঃ পাবনাং শিবাম্ ॥ ৩ ॥

মহালক্ষ্মীশ্চ বিদ্বহে সর্বসিদ্ধিশ্চ ধৌমহি

তম্নো দেবীঃ প্রচোদবাৎ ॥ ৪ ॥

জ্যোতনশীলা তুমি! তুমি একা প্রভৃতিকেও সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত কর  
বলিয়া তুমি মহাদেবী তোমাকে নমস্কার, তুমি মঙ্গলদায়িনী তোমাকে  
সর্বদা নমস্কার করি। তুমি মূল প্রকৃতিরূপিণী, তুমি চিৎপ্রকৃতিরূপিণী।  
তোমাকে সংযতচিত্তে আমরা প্রণিপাত করিতেছি। তুমি অগ্নিবর্ণা—  
জ্ঞানাগ্নি দীপ্তা, তুমি তপস্বী প্রভাবে অতিশয় তেজোময়ী, চন্দ্রমূর্ত্ত্য অগ্নি  
স্বরূপিণী তুমি, যে যেমন কৰ্ম্ম করে তুমি তাহার জন্ত সেইরূপ কৰ্ম্মফল  
বিধান কর; হুঃখেই তোমার কোলে যাওয়া যায়, তুমি দীপ্তিময়ী ক্রীড়া-  
ময়ী। মা! আমি তোমার শরণ লইলাম। সংসার-সাগর হইতে  
নিস্তার-কারিণী তুমি। হুঃখময় সংসার-সাগর হইতে পরিত্রাণ পাইবার

নমো বিরাট্ স্বরূপিণ্যৈ নমঃ স্ত্রীত্ৰৈমূৰ্ত্তয়ে ।  
 নমো ব্যাকৃতরূপিণ্যৈ নমঃ স্ত্রীত্ৰৈমূৰ্ত্তয়ে ॥ ৫ ॥  
 যদজ্ঞানাজ্জগদ্ধাতি রজ্জুসর্পশ্রগাদিবৎ ।  
 যজ্ঞজ্ঞানাল্লয়মাপ্নোতি লুমন্তাং ভুবনেশ্বরীম্ ॥ ৬ ॥  
 লুমন্তং পদলক্ষ্যার্থং চিদেকরসরূপিণীং ।  
 অখণ্ডানন্দরূপাং তাং বেদতাং পর্যাভূমিকাম্ ॥ ৭ ॥  
 পঞ্চকোশাতিরিক্তাং তামবস্থাভ্রয় সাক্ষিনীং ।  
 পুনস্তং পদলক্ষ্যার্থাং প্রত্যগাত্মস্বরূপিণীম্ ॥ ৮ ॥  
 নমঃ প্রণবরূপায়ৈ নমো হ্রীস্কারমূৰ্ত্তয়ে ।  
 নানামন্ত্ৰাঙ্ঘ্রিকায়ৈ তে করুণায়ৈ নমো নমঃ ॥ ৯ ॥  
 ইতি স্তুত তদা দেবৈর্মণিধীপাধিবাসিনী ।  
 প্রাহ বাচা মধুরয়া মন্তকোকিল নিঃস্বনা ॥ ১০ ॥

জগত্ তোমাকে প্রণাম করিতেছি ! বাক্য সকল তোমার শক্তিতেই  
 উচ্চারিত হয় । দেবতাগণ তোমাকে দেবি ! \* \* \* দেবি ! তুমি  
 অল্পবলাদি সর্বার্থসাধক বাক্‌স্বরূপিণী । আমাদের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া  
 তুমি আমাদের সম্মুখীন হও । সর্বাস্তক কালেরও রাত্রি তুমি, বেদ সকল  
 তোমাকেই স্তব করেন, বিষ্ণুশক্তি মহালক্ষ্মী তুমি, ভাবী স্বন্দমাতা তুমি,  
 ব্রহ্মশক্তি বেদমাতা সরস্বতী তুমি, দেবমাতা অদिति তুমি, দক্ষ দুহিতা  
 সতী তুমি তোমাকে নমস্কার করিতেছি । তুমি জগতের মঙ্গলবিধায়িনী  
 তুমিই অখিল জগতকে পবিত্র কর । আমরা তোমাকে মহালক্ষ্মীরূপে  
 জানিতেছি, সর্বশক্তিরূপে ধ্যান করিতেছি । মা তুমি সেই জ্ঞান ও  
 ধ্যানে আমাদের প্রেরণ কর । বিরাট্‌স্বরূপিণী তুমি তোমাকে  
 নমস্কার ; হিরণ্যগর্ভরূপিণী তুমি তোমাকে নমস্কার । তুমি মহাদাদি

শ্রীদেবুবাচ ।

তিষ্ঠন্ত্যাং ময়ি কা চিন্তা যুস্মাকং ভক্তিশালিনাং ।

সমুদ্বারামি মদন্তান্ হৃৎসংসার সাগরাং ॥

ওঁ নমশ্চক্ৰিকায়ৈ ।

৫

অথ চণ্ডীপাঠক্ৰমঃ ॥

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈধৈব নরোত্তমং ।

দেবীং সরস্বতীধৈব ততো জয় মুদীরয়েং ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥

ব্রহ্মন্ কেন প্রকারেণ দুর্গামাহাত্ম্যমুত্তমং ।

শীঘ্রং সিধ্যতি তৎ সৰ্ব্বং কথয়স্ব মহামতে ॥

ব্যাক্তরূপিণী তোমাকে নমস্কার, তুমি ব্রহ্মের মূর্তি তোমাকে নমস্কার ।  
রজ্জুতে ও মালাতে যেমন অজ্ঞানে সর্প ভাসে সেইরূপ অজ্ঞান বশতঃ  
লোকে দেখে তুমিই জগৎরূপে ভাসিয়াছ । তোমাকে জানিলেই জগদাদি  
লয় হইয়া যায় । সেই ভুবনেশ্বরী তুমি ! তোমাকে আমরা প্রণিপাত  
করি । অথগু আনন্দস্বরূপিণী তুমি, এক মাত্র চিৎ বা জ্ঞানরসস্বরূপিণী  
তুমি, তুমি তৎপদের লক্ষ্যার্থরূপিণী ; তুমি বেদের অর্থ সমূহের ভূমিকা,  
পঞ্চকোশ হইতে ভিন্না তুমি, জাগ্রদাদি তিন অবস্থার সাক্ষিণী তুমি, ত্রয়  
পদেরও লক্ষ্যার্থরূপিণী তুমি ; তুমি জীবে জীবে আবার আত্মারূপিণী,  
হীক্কারূপিণী, নানা মন্তরূপিণী, করুণাময়ী তুমি তোমাকে নমস্কার ।  
দেবতাগণ মণিদ্বীপাদিবাসিনীকে এইরূপে স্তব করিলে তিনি মধুর  
কোকিল-স্বরে বলিলেন আমি তোমাদের আদি । আমার ভক্তদিগকে  
এই সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার করিতে আমিই আছি ।

অর্গলং কীদৃশং প্রোক্তং বিস্তরেণ বদাম্ তৎ ।  
প্রসন্নো যদি যে ব্রহ্মন্ শ্রোতুং কৌতূহলং মহৎ ॥

ব্রহ্মোবাচ ॥

বিধায় পূজনং দেব্যা যথাশক্তি যথাবিধি ।  
সমাহিতমনা ভূত্বা প্রপঠেদর্গলং ততঃ ॥  
অর্গলং পাপজাতস্য দারিদ্র্যস্য তথাপরং ।  
ইদমাদৌ পঠিত্বা তু পশ্চাৎ ত্রীচণ্ডিকাং জপেৎ ॥  
অর্গলং কীলকঞ্চাদৌ পঠিত্বা কবচং পঠেৎ ।  
জপেৎ সপ্তশতীং পশ্চাৎ ক্রম এষ শিবোদিতঃ ॥  
অর্গলং ছুরিতং হস্তি কীলকং ফলদং তথা ।  
কবচং রক্ষতে নিত্যং চণ্ডিকাত্রিতয়ং দিশেৎ ॥  
অর্গলং হৃদয়ে যস্য স চার্গলময়ঃ সদা ।  
ভবিষ্যতীতি নিশ্চিত্য শিবেন রচিতং পুরা ॥  
কীলকং হৃদয়ে যস্য স কৌলিতমনোরথঃ ।  
ভবিষ্যতি ন সন্দেহো নানুথা শিবভাষিতম্ ॥  
কবচং হৃদয়ে যস্য স ব্রহ্মকবচঃ খলু ।  
ব্রহ্মণা নিৰ্ম্মিতং পূৰ্ব্বমিতি নিশ্চিত্য চেতসা ॥

অষ্টোত্যাदि अमुकगोत्रः श्रीअमुकदेवशर्मा तन्तुफलसिद्धिकामः  
श्रीमच्छण्डिकाप्रीतिकामो वा मार्कण्डेय उवाच ॐ सावर्णिः सूर्यातनय  
इत्यादि सावर्णिर्भविता मनुः ॐ इत्यनुग्रहस्तु देवीमाहात्म्याफलकस्तु  
सकृत् द्विकृद्वास्तु वा पाठमहं करिष्ये । तत आसनाधो  
जलादिना त्रिकोणं बिलिख्य ॐ नहीं आधारशक्ति कमलासनाय  
नमः इति आधारशक्तिं संपूज्य तदुपरि आसनमासीत् । पृथ्वीतमस्तु

মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ স্ততলংছন্দঃ কুশ্মোদেবতা আসনগ্রহণে বিনিয়োগঃ ।  
 ঐ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃত লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃত । ত্বৎকারয়  
 মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনমিতি সংপ্রার্থ্য তস্মিন্মাসনে প্রাঙ্মুখ  
 উদম্বুখো বা উপবিশেৎ । ততঃ বামে গুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে গণপত্যে  
 নমঃ ইতি গুরুগণপতী নম্রা ভূত-গুহাদিকং কুর্যাৎ ।

প্রথমং নমো দেবৈ মহাদেবৈ শিবায়ৈ সততং নমঃ । নমঃ প্রকৃত্যৈ  
 ভদ্রায়ৈ নিয়তাঃ প্রণতাঃ স্মতাম্ ইতি মন্ত্ৰেণ পুস্তকং সংপূজ্য আধারে  
 স্থাপয়েৎ ॥

[ আধারে স্থাপয়িত্ব পুস্তকং বাচয়েৎ ততঃ ।

হস্ত সংস্থাপনাং দেবী নিহস্তাৰ্দ্ধফলং যতঃ ॥

যাবন্ন পূর্য্যতেহধ্যায় স্তাবন্ন বিরমেৎ পঠন্ ।

অনুক্রমং পঠেদেবি শিরঃকম্পাদিকং ত্যজেৎ ॥

ভ্রমাদধ্যায়মধ্যে চেদ্ বিরামো ভবতি প্রিয়ে ।

পুনরধ্যায় মারভ্য পঠেৎ সর্বং মুহুস্ততঃ ॥

হনেৎ প্রদীপিতে বহ্নৌ তিলধাত্তাদি তণ্ডুলান্ ।

ধর্ম্মসামর্থ্যসংসিদ্ধৌ মোক্ষার্থী পায়সং হনেৎ ॥

ইতি শ্রীবারাহীতন্ত্রে শ্রীহরগৌরীসংবাদে । ]

অথ চণ্ডীধ্যানম্ ।

মধ্যে সূধাক্রিমণিমণ্ডপরত্নবেদৌ সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাম্ ।

পীতাম্বরং কনকভূষণমালাশোভাং দেবীং ভজামি ধ্বতমুদগরবৈরিজিহ্বাম্ ॥

ইতি ধ্যান্তা, ওঁ ঐ হ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ নমঃ । ইতি মন্ত্ৰেণ যথা-  
 শক্ত্যুপচারৈঃ সংপূজ্য অর্গলাং পঠেৎ ॥



৬

অথ অর্গলা স্তোত্রম্ ।

ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ ।

ওঁ জয়তং দেবি চামুণ্ডে জয় ভূতাপসারিণি । \*

জয় সর্বগতে দেবি কালরাত্রি নমোহস্ত তে ॥

জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী ।

দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে ॥ ১

জয়ন্তী ( সর্বোৎকৃষ্টা ; শুণত্রয় সাম্যাবস্থোপাধিক-ব্রহ্মরূপিণ্যা ভগ-  
বত্যাঃ সর্বকারণত্বাৎ ) মঙ্গলা ( মঙ্গল জননমরণাদিরূপং সর্পণং ভক্তানাং  
লাতি নাশয়তি সা মোক্ষপ্রদা মঙ্গলেত্যাচাতে ) কালী ( কলয়তি ভক্ষয়তি  
সর্বমেতৎ প্রলয়কালে ইতি ) ভদ্রকালী ( ভদ্রং মঙ্গলং কলয়তি স্বীকরোতি  
ভক্তেভ্যো দাতুমিতি ভদ্রকালী ; ভদ্রকালী সুখপ্রদেতি রহস্তাগমেহর্থ-  
কথনাৎ ) কপালিনী ( ব্রহ্মাদীন্ নিহত্য তেষাং কপালং গৃহীত্বা প্রলয়কালে  
অটতীতি । প্রপঞ্চরূপাষুজং হস্তে যন্তা ইতি বা কপালিনী মত্বর্থাৎ ইনিঃ ;  
প্রপঞ্চাষুজহস্তা চ কপালিনুচ্যাতে পরেতি রহস্তাগমাৎ ) দুর্গা ( দুঃখেন  
অষ্টাঙ্গযোগসর্বকর্মোপাসনারূপেণ ক্লেশেন গম্যতে প্রাপ্যতে সা ) ক্ষমা  
( ভক্তানাংমত্তেষাং বা সর্বানপরাধান্ ক্ষমতে জননৌত্বাৎ সাতিশয় কারুণ্য-  
বতী ক্ষমা ইতি উচ্যতে ) শিবা ( চিদ্রূপিণী ) ধাত্রী ( সর্বপ্রপঞ্চধারণকর্ত্রী )

হে দেবি, হে চামুণ্ডে, তুমি সর্বশ্রেষ্ঠরূপে বিরাজ কর ; হে মা, তুমি  
( বিঘ্নকারী ) ভূতগণের অপসারণ করিয়া থাক, তুমি সর্বশ্রেষ্ঠরূপে বিরাজ  
কর ; হে সর্বস্তুর্থীমিনি, হে দেবি, হে কালরাত্রিস্বরূপে, তুমি সর্বশ্রেষ্ঠরূপে

মধুকৈটভবিধ্বংসি \* বিধাতুবরদে নমঃ ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ২

মহিষাসুরনির্নাশ-বিধাত্রি বরদে নমঃ ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ৩

ধূত্নেনেত্রবধে দেবি ধর্মকামার্থদায়িনি ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ৪

স্বাহা ( দেবপোষিণী ) স্বধা ( পিতৃপোষিণী ) এতাদৃঙ্ মহাশুণবতী যা  
হ্মসি ততস্তে তুভ্যাং নমো নমস্কার এবাস্ত কেবলম্ । নতু তাদৃশাঃ  
পরিচর্য্যায়াঃ সামর্থ্যমন্তীতি ভাবঃ ॥ ১

মধুকৈটভয়োবিধ্বংসিনী নাশিনী চ সা বিধাতুর্বরদা চ ইত্যর্থঃ । মধু-  
কৈটভনাসার্থঃ ব্রহ্মণা স্তুতা সতী তস্মৈ বরং দদৌ ইতি কথা দেবীভাগবতে  
প্রথমস্কন্ধে প্রসিদ্ধা । রূপং রূপ্যতে জায়তে ইতি রূপং পরমাত্মবস্তু ।  
রূপং ভবেদ্ বিন্দুরমন্দকাস্তিরিত্যাগমাৎ তদেহি মহং মংকৃত-নমস্কারে-  
নৈব প্রসঙ্গা সতী তথা জয়ং জয়ত্যানেন পরমাত্মনঃ স্বরূপমিতি জয়ো  
বেদস্মৃতিরাশি স্তুতো জয়মুদীরয়েদিত্যত্র প্রসিদ্ধস্তং দেহি । যশো দেহি  
সহনো যশঃ ইতি শ্রুতিপ্রসিদ্ধং তত্ত্বজ্ঞান সম্পাদনজন্মং যশস্তদেহি কাম-  
ক্রোধাদীনু শত্রুন্ জহি নাশয় ॥ ২

বিরাজ কর । মা, তুমি জয়ন্তা মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী দুর্গা  
শিবা ক্রমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা—এই সকল নামে অভিহিত হও, তোমাকে  
প্রণাম করি । মা, তুমি মধুকৈটভকে বিনাশ করিয়াছ। তুমি বিধাতাকে  
বর দিয়াছ, তোমাকে প্রণাম করি ; তুমি আমাকে রূপ—স্বরূপেস্থিতি—  
দাও, যশ—তত্ত্বজ্ঞান সম্পাদক যশ দাও এবং আমার কামক্রোধাদি শত্রুগণকে

\* মধুকৈটভবিজ্রাবি ইতি বা পাঠঃ

রক্তবীজবধে দেবি চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনি ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥৫

নিশন্তুশ্চন্তনির্নাশি ত্রৈলোক্যশুভদে নমঃ ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥৬

বন্দিতাজিঘ্রুযুগে দেবি সর্বসৌভাগ্যদায়িনি ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥৭

অচিন্ত্যরূপচরিতে সর্বশত্রুবিনাশিনি ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥৮

নতেভ্যঃ সর্বদা ভক্ত্যা চাপর্ণে ছুরিতাপহে ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥৯

বিনাশ কর। মা, তুমি মহিষাসুরকে বিনাশ করিয়াছ; হে সৃষ্টিকারিণি, হে বরদে, তোমাকে প্রণাম করি; তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর। মা, তুমি ধুম্রলোচনকে বধ করিয়াছ, তুমি ধর্ম অর্থ কাম প্রদান করিয়া থাক; হে দেবি, তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর। মা, তুমি রক্তবীজকে বধ করিয়াছ, চণ্ডমুণ্ডকে বিনাশ করিয়াছ; হে দেবি, তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর। মা, তুমি নিগুন্তকে বিনাশ করিয়াছ, তুমি ত্রৈলোক্যের শুভদায়িনী, তোমাকে প্রণাম করি; তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর। মা, তোমার চরণদ্বয় সকলে বন্দনা করিয়া থাকে, তুমি সকল সৌভাগ্য প্রদান কর; হে দেবি, তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর। মা, তোমার রূপ ও চরিত্র অচিন্তনীয়, তুমি সকল শত্রু বিনাশ করিয়া থাক; তুমি আমাকে রূপ

স্তব্ধো ভক্তিপূৰ্ব্বং হাং চণ্ডিকে ব্যাধিনাশিনি ।  
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১০  
 চণ্ডিকে সততং যুদ্ধে জয়ন্তি পাপনাশিনি ।  
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১১  
 দেহি সৌভাগ্যমারোগ্যং দেহি দেবি পরং সুখম্ । \*  
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১২  
 বিধেহি দেবি কল্যাণং বিধেহি বিপুলাং শ্রিয়ম্ । +  
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১৩  
 বিধেহি দ্বিষতাং নাশং বিধেহি বলমুচ্চকৈঃ ।  
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১৪

দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । হে অপর্ণে, হে ছরিতহারিণি, তোমাকে যাহারা সৰ্ব্বদা ভক্তিসহকারে প্রণাম করে, তাহাদিগকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং তাহাদের শত্রুগণকে বিনাশ কর । হে চণ্ডিকে, হে ব্যাধিনাশিনি, তোমাকে যাহারা ভক্তিপূৰ্ব্বক স্তব করে, তাহাদিগকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং তাহাদের শত্রুগণকে বিনাশ কর । মা, তুমি যুদ্ধে সৰ্ব্বদা জয়লাভ করিয়া থাক, তুমি পাপ নাশ কর ; হে চণ্ডিকে, তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । হে দেবি, তুমি আমাকে সৌভাগ্য ও আরোগ্য দাও, পরম সুখ দাও, রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । হে দেবি, তুমি আমার কল্যাণ বিধান

\* দেহি মে পরমং সুখ মিতি বা পাঠঃ

+ পরমাং শ্রিয়মিতি বা পাঠঃ ।

সুরাসুরশিরোরত্ন নিয়ুষ্টি চরণাম্বুজে ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১৫

বিদ্বাবন্তং যশস্বন্তং লক্ষ্মীবন্তঞ্চ মাং কুরু । \*

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১৬

দেবি প্রচণ্ডদোদীর্ঘদৈত্যদর্পনিসুদনি । †

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১৭

প্রচণ্ডদৈত্যদর্পয়ে চণ্ডিকে প্রণতায় মে ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১৮

চতুর্ভুজে চতুর্কণ্ঠ্যসংস্তুতে পরমেশ্বরী ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১৯

কর ও বিপুল সম্পত্তি বিধান কর ; আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর। মা, তুমি বিদ্বেষিগণের বিনাশ সাধন কর, আমার প্রচুর বল বিধান কর, আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর। মা, ( প্রণত ) সুরাসুরগণের শিরঃ-স্থিত মুকট-রত্নে তোমার চরণকমল ঘষিত হইতেছে ; তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর। মা, তুমি আমাকে বিদ্বান্, যশস্বী ও লক্ষ্মীবান্ কর ; আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর। হে চণ্ডিকে, তুমি প্রচণ্ড দৈত্যগণের দর্প নাশ করিয়াছ ; মা, আমি তোমাকে প্রণাম করিতেছি ; তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর। হে চতুর্ভুজে, চতুরানন ব্রহ্মা তোমার স্তব করিয়া থাকেন ; হে

\* লক্ষ্মীবৎস জনং কুরু হাত বা পাঠঃ।

† বিনাশিনি ইতি বা পাঠঃ।

কৃষ্ণেন সংস্তুতে দেবি শশ্বত্তু কৃত্য সদাশ্বিকে  
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ২০  
 হিমাচলস্নতানাথসংস্তুতে পরমেশ্বরি ।  
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ২১  
 ইন্দ্রাগৌপতিসম্ভাবপূজিতে পরমেশ্বরি ।  
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ২২  
 দেবি ভক্তজনোদ্যমদন্তানন্দোদয়েঃশ্বিকে ।  
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ২৩  
 ভার্য্যাং মনোরমাং দেহি মনোবৃত্তান্তুসারিণীং ।  
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ২৪  
 তারিণি দুর্গসংসারসাগরস্তাচলোদ্ভবে ।  
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ২৫

তারিণীমিতি মার্কণ্ডেয়পুরাণপ্রসিদ্ধয়া মদালসয়া বাশিষ্ঠরামায়ণ-  
 প্রসিদ্ধয়া চূড়ালয়া চ তুল্যাম্ । আগ্রয়া পুত্রস্তারিতো দ্বিতীয়য়া পতির্যেব  
 তারিত ইতি তত্রাখ্যানাৎ ॥ ২৫

পরমেশ্বরি, তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রু-  
 গণকে বিনাশ কর । হে দেবি, বিষ্ণু তোমায় সর্বদা ভক্তিসহকারে স্তব  
 করিয়া থাকেন; হে অশ্বিকে, তুমি সর্বদা আমাকে রূপ দাও, জয় দাও,  
 যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । হে পরমেশ্বরি, পার্ক্বতীপতি  
 মহাদেব তোমায় স্তব করিয়া থাকেন; তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও,  
 যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । হে পরমেশ্বরি, শচীপতি  
 ইন্দ্র তোমায় ভক্তিপূর্বক পূজা করিয়া থাকেন; তুমি আমাকে রূপ দাও,

ইদং স্তোত্রং পঠিত্বা তু মহাস্তোত্রং পঠেৎমরঃ ।

সপ্তশতীং সমারাধ্য য়রমাপ্নোতি ত্বলভম্ ॥ ২৬

ইত্যর্গলান্তবঃ সমাপ্তঃ ॥

৭

অথ কীলকস্তব ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

বিশুদ্ধজ্ঞানদেহায় ত্রিবেদীদিব্যচক্ষুষে ।

শ্রেয়ঃপ্রাপ্তিনিমিত্তায় নমঃ সোমার্কধারিণে

জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । হে দেবি, তুমি ভক্ত-জনদিগকে অবাধ আনন্দ ও অভ্যুদয় দান করিয়া থাক ; হে অশ্বিকে, তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । মা, যেরূপ স্ত্রী আমার মনোহারিণী হইবে ও আমার অভিপ্রায়ের অনুসরণ করিবে—সেইরূপ ভার্য্যা আমাকে দাও, রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । হে অচলনন্দিনি, তুমি হৃগম ভবসাগর হইতে সকলের পার করিয়া থাক ; তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । লোকে এই স্তব পাঠ করিয়া তার পর দেবীমাহাত্ম্যরূপ মহাস্তোত্র পাঠ করিবে । যে এইরূপে সপ্তশতী নামক দেবীস্তোত্র পাঠ করে, সে ত্বলভ বর প্রাপ্ত হয় । শ্রীশ্রামাচরণ কবিরত্ন অনুদিত—

( কীলক শব্দের অর্থ চাবি ; অর্গলস্তোত্রের শ্রায় এই স্তব পাঠ করিলে দেবীমাহাত্ম্যের চাবি খোলা হয় অর্থাৎ পাঠের সম্যক্ ফল পাওয়া যায় ) ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন ।—বিশুদ্ধ জ্ঞানই যাহার মূর্তি, বেদত্রয় যাহার

সর্বমেতদ্বিজানীয়ান্নস্বাণাণ্যপি কীলকং ।  
 সোহপি ক্ষেমমবাপ্নোতি সত্ততং জপাতংপরঃ ॥ ২  
 সিধ্যস্ত্যচ্চাটনাদীনি কৰ্ম্মাণি সকলান্তুপি ।  
 এতেন স্তবতাং দেবীং স্তোত্রবৃন্দেন ভক্তিতঃ ॥ ৩  
 ন মন্ত্রো নৌষণং তন্ত্র ন কিঞ্চিদপি বিদ্বতে ।  
 বিনা জপোন সিধ্যোক্তু সৰ্ব্বমুচ্চাটনাদিকম্ ॥ ৪  
 সমগ্রাণ্যপি সেৎশ্রুতি লোকে শঙ্কামিমাং হরঃ ।  
 কৃত্বা নিমন্ত্রয়ামাস সৰ্ব্বমেবমিদং শুভম্ ॥ ৫  
 স্তোত্রং বৈ চণ্ডিকায়ান্ত তচ্চ শুভং চকার সঃ ।  
 স প্রাপ্নোতি সুপুণ্যেন তাং যথাবল্লিমল্লিণাম্ ॥ ৬  
 সোহপি ক্ষেমমবাপ্নোতি সৰ্ব্বমেব ন সংশয়ঃ ।  
 কৃষ্ণায়াং বা চতুর্দশ্যামষ্টমাং বা সমাহিতঃ ॥ ৭

দিব্য চক্ষুঃ, যিনি শ্রেয়োলাভের হেতু, সেই চন্দ্রার্কচূড়ামণি মহাদেবকে  
 প্রণাম করি। ( দেবীমাহাত্ম্যরূপ ) মন্ত্রসমূহের এই কীলক সর্বতোভাবে  
 যে অবগত হয়, সেই ( দেবীমন্ত্র ) জপপরায়ণ হইয়া সতত মঙ্গল লাভ  
 করে। এই সকল স্তোত্র দ্বারা যাহারা ভক্তিপূর্বক দেবীকে স্তব করে,  
 তাহাদের ( শত্রুর ) উচ্চাটন প্রভৃতি কার্য্য সিদ্ধ হয়। তাহাদের মন্ত্র  
 ঔষধ প্রভৃতি কিছুই-প্রয়োজন নাই; বিনা মন্ত্রজপে উচ্চাটনাদি সকল  
 কার্য্যই সিদ্ধ হইয়া থাকে। মহাদেব মনে মনে এইরূপ ভাবিলেন—  
 জগতে ( যে যাহা মনে করিবে, চণ্ডীপাঠে ) সমস্তই ত সিদ্ধ হইবে।  
 এই আশঙ্কা করিয়া তিনি চণ্ডিকার এই শুভ স্তোত্র ( কীলক দ্বারা )  
 গোপন করিয়া রাখিয়াছেন। যাহারা যথাবিধি মন্ত্র জপ করিয়া থাকে,  
 তাহার যেকোন পুণ্য লাভ করে, ( যে এই কীলকস্তব পাঠ করে ) সেও



দদাতি প্রতিগৃহ্নাতি নান্নতৈষা প্রসীদতি ।  
 ইথং রূপেণ কৌলেন মহাদেবেন কৌলিতম্ ॥ ৮  
 যো নিকৌলাং বিধায়ৈনাং চণ্ডীং জপতি নিত্যশঃ ।  
 স সিদ্ধঃ সগণঃ সোহথ গন্ধর্বো জায়তে ধ্রুবম্ ॥ ৯  
 ন চৈবাপাটবং তস্ত ভয়ং কাপি ন জায়তে ।  
 নাপমৃত্যুবশং যাতি মৃতে চ মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥ ১০  
 জ্ঞাত্বা প্রারভ্য কুর্বীত হকুর্বাণো বিনশ্রুতি ।  
 ততো জ্ঞাত্বৈব সম্পূর্ণমিদং প্রারভ্যতে বৃধৈঃ ॥ ১১  
 সৌভাগ্যাদি চ যৎকিঞ্চিদুশ্রুতে ললনাজনে ।  
 তৎ সৰ্বং তৎ প্রসাদেন তেন জপ্যমিদং সদা ॥ ১২

তাদৃশ উৎকৃষ্ট-পুণ্যবলে দেবীকে প্রাপ্ত হয় এবং নিঃসন্দেহ সৰ্ববিধ মঙ্গল  
 লাভ করে । ( গুরুপক্ষের ) বা কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী ও অষ্টমীতে একাগ্র-  
 চিত্ত হইয়া ( এই স্তব ) যে দান করে ও প্রতিগ্রহ করে অর্থাৎ শোনায় ও  
 শোনে ( তাহার প্রতিই দেবী প্রসন্ন হন ), অতথা তিনি প্রসন্ন হন না ।  
 এইরূপ কৌলক দ্বারা মহাদেব ( দেবীমাহাত্ম্য ) বন্ধ করিয়া রাখিয়াছেন ।  
 যে ব্যক্তি ( কৌলকস্তব পাঠ দ্বারা ) কৌলক উন্মুক্ত করিয়া প্রত্যহ চণ্ডী পাঠ  
 করে, সে সিদ্ধ হয়, সে দেবীর গণ ( অনুচর ) হয়, এবং তৎপরে সে  
 নিশ্চয়ই গন্ধর্ব হইয়া জন্মে । তাহার কোন কার্যে অপটুতা থাকে না,  
 কোথাও ভয় জন্মে না, সে অপমৃত্যুর বশ হয় না, এবং মৃত্যু হইলে মোক্ষ  
 লাভ করে ( ইহা ) অবগত হইয়া ( দেবীমাহাত্ম্যপাঠ ) আরম্ভ করিয়া,  
 অগ্রে এই কৌলকস্তব ( পাঠ ) করিবে, তাহা না করিলে বিনাশপ্রাপ্ত হয় ।  
 অতএব পণ্ডিতেরা সম্যকরূপে অবগত হইয়া অগ্রে ইহা পাঠ করিয়া  
 থাকেন । জীলোকদিগেরও যে কিছু সৌভাগ্যাদি দেখিতে পাওয়া যায়,

শনৈস্ত্ব কুপামানেহস্মিন্ স্তোত্রে সম্পত্তিরুচ্চকৈঃ ।  
 ভবত্যেব সমগ্রাপি ততঃ প্রারভ্যমেব তৎ ॥ ১৩  
 ঐশ্বর্যং তৎপ্রসাদেন সৌভাগ্যারোগ্যমেব চ ।  
 শত্রুহানিঃ পরো মোক্ষঃ স্তূয়তে সা ন কিং জনৈঃ ॥ ১৪  
 চণ্ডিকাং হৃদয়েনাপি যঃ স্মরেৎ সততং নরঃ ।  
 হৃৎকামমবাপ্নোতি হৃদি দেবী সদা বসেৎ ॥ ১৫  
 অগ্রতোহমুং মহাদেবকৃতং কৌলকবারণম্ ।  
 নিকীলঞ্চ তদা কৃৎস্না পঠিতব্যং সমাহিতৈঃ ॥ ১৬

৭

### অধ দেবী-কবচম্ ।

অস্ত্র দেবীকবচস্ত ব্রহ্মঋষিরমুষ্ঠুপ্চ্ছন্দো মহিষমর্দিণাদয়ো দেবতা দেবী  
 প্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । ইতি পঠিত্বা দেবীং ধ্যায়েৎ ॥ ১  
 কালীং রত্ননিবন্ধনুপুরলসৎপাদাম্বুজামিষ্টদাং  
 কাঙ্ক্ষীরত্নকুলহারললিতাং নীলাং ত্রিনেত্রোজ্জ্বলাম্ ।

তৎসমস্তই সেই দেবীর প্রসাদে হইয়া থাকে ; অতএব ( দেবীর ) এই  
 স্তোত্র সর্বদা পাঠ করা কর্তব্য । ধীরে ধীরে এই স্তোত্র পাঠ করিলে  
 প্রচুর পরিমাণে সমগ্র সম্পত্তি লাভ হয় ; অতএব ইহা পাঠ করা আবশ্যিক ।  
 সেই দেবীর প্রসাদেই যখন সৌভাগ্য, আরোগ্য, শত্রুনাশ ও তৎপরে  
 মোক্ষলাভ হয়, তখন কেন না লোকে তাঁহাকে স্তব করিবে ? যে ব্যক্তি  
 চণ্ডিকাকে সর্বদা মনে ও স্মরণ করে, সে অভিলষিত বর প্রাপ্ত হয়, এবং  
 তাহার হৃদয়ে দেবী সর্বদা বাস করিয়া থাকেন । মহাদেবকৃত এই কৌলক-  
 স্তব অষ্ট্রে ) পাঠ করিয়া কৌলক উন্মুক্ত করিয়া, তবে একাগ্রচিত্ত হইয়া  
 সকলের দেবীস্তোত্র পাঠ করা কর্তব্য ।

শূলাস্ত্রস্বসহস্রমণ্ডিতভূজামুদবক্তৃপীনস্তনৌ- ।  
নাবদ্ধামৃতরশ্মিরহ্মকুটাং বন্দে মহর্ষ্যপ্রিয়াম্ ॥ ২

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

যদৃগুহং পরমং লোকে সৰ্ব্বরক্ষাকরং নৃণাম্ ।  
যন্ন কস্তচিদাখ্যাং তন্মে ক্রুহি পিতামহ ॥ ১

ব্রহ্মোবাচ ।

অস্তি গুহ্যতমং বিপ্র সৰ্ব্বভূতোপকারকং ।  
দেবাস্ত কবচং পুণ্যং তৎ শৃণু মহামুনে ॥ ২  
প্রথমং শৈলপুত্রীতি দ্বিতীয়ং ব্রহ্মচারিণী ।  
তৃতীয়ং চন্দ্রঘণ্টেতি কুস্মাণ্ডেতি চতুর্থকম্ ॥ ৩  
পঞ্চমং স্কন্দমাত্রেতি ষষ্ঠং কাত্যায়নী তথা ।  
সপ্তমং কালরাত্রীতি মহাগৌরীতি চাষ্টমম্ ॥ ৪

( কবচ শব্দের অর্থ বর্ম্ম । বর্ম্ম দ্বারা যেমন শরীর রক্ষিত হয়, সেইরূপ ইহা পাঠে দেবীর নামাবলী দ্বারা শরীরের রক্ষা বিধান করা হয় বলিয়া ইহাকেও কবচ কহে ) ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন—জগতে যাহা অত্যন্ত গোপনীয়, যাহা মানব-গণকে সকল বিপদ হইতে রক্ষা করে, যাহা কেহ কাহাকেও বলেন নাই, হে পিতামহ, আপনি আমার নিকট তাহাই কীর্ত্তন করুন ।

ব্রহ্মা কহিলেন—হে বিপ্র, অতিশয় গোপনীয়, সকল প্রাণীর উপকারক ও পবিত্র—দেবীর একটি কবচ আছে ; হে মহর্ষে, তাহা তুমি শ্রবণ কর । প্রথম নাম শৈলপুত্রী, দ্বিতীয় নাম ব্রহ্মচারিণী, তৃতীয় নাম চন্দ্রঘণ্টা, চতুর্থ নাম কুস্মাণ্ডা, পঞ্চম নাম স্কন্দমাতা, ষষ্ঠ নাম কাত্যায়নী,

নবমং সিদ্ধিদাত্রীতি নবদুর্গাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৫  
 উক্তান্তেতানি নামানি ব্রহ্মণৈব মহাঅনা ॥ ৬  
 অগ্নিনা দহমানাস্ত শক্রমধ্যগতা রণে ।  
 বিষমে দুর্গমে চৈব ভয়ান্তাঃ শরণং গতাঃ ॥ ৭  
 ন তেষাং জায়তে কিঞ্চিদন্তুভং রণসঙ্কটে ।  
 আপদং ন চ পশ্যন্তি শোকদুঃখভয়ঙ্করীম্ ॥ ৮  
 যৈস্তু ভক্ত্যা স্তুতা নিতাঃ তেষামৃদ্ধিঃ প্রজায়তে ।  
 প্রেতসংস্থা চ চামুণ্ডা বারাহী মহিষাসনা ॥ ৯  
 ঐন্দ্রী গজসমাক্রাণ্টা বৈষ্ণবী গরুড়াসনা ।  
 নারসিংহী মহাবীৰ্য্যা শিবদূতী মহাবলা ॥ ১০  
 মাহেশ্বরী বৃষাক্রাণ্টা কৌমারী শিথিবাহনা ।  
 ব্রাহ্মী হংসসমাক্রাণ্টা সর্কালঙ্কারভূষিতা ॥ ১১

সপ্তম নাম কালরাত্রী, অষ্টম নাম মহাগৌরী, নবম নাম সিদ্ধিদাত্রী—এই  
 নয়টা নামে নয়টা মূর্তি নবদুর্গা বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ।

এইরূপে মহাঅনা ব্রহ্মা নিজেই এই সকল নাম বলিয়াছেন । অগ্নিতে  
 দহমান, যুদ্ধে শক্রমধ্যগত এবং বিষম ও দুর্গম স্থানে ভয়ান্ত হইয়া যাহারা  
 তাঁহার শরণাগত হয়, তাহাদের সঙ্কুল যুদ্ধেও কোনও অমঙ্গল ঘটে না,  
 এবং তাহারা শোক দুঃখ ও ভয়জনক কোন বিপদ দর্শন করে না ।  
 যাহারা ভক্তিপূর্বক সর্বদা তাঁহাকে স্মরণ করে, তাহাদের ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি  
 হয় ।

শবাক্রাণ্টা চামুণ্ডা, মহিষবাহনা বারাহী, গজাক্রাণ্টা ঐন্দ্রী, গরুড়বাহনা  
 বৈষ্ণবী, মহাবীৰ্য্যা নারসিংহী, মহাবলা শিবদূতী, বৃষাক্রাণ্টা মাহেশ্বরী,  
 ময়ূরবাহনা কৌমারী, সর্কালঙ্কারভূষিতা হংসাক্রাণ্টা ব্রাহ্মণী, পদ্মাসনা

লক্ষ্মীঃ পদ্মাসনা দেবী পদ্মহস্তা হরিপ্রিয়া ।  
 ষ্ঠেতরূপধরা দেবী ঐশ্বরী বৃষবাহনা ॥ ১২  
 ইত্যোতা মাতরঃ সৰ্বাঃ সৰ্ব্বযোগসমম্বিতাঃ ।  
 নানাভরণশোভাঢ্যা নানারত্নোপশোভিতাঃ ॥ ১৩  
 শ্রেষ্ঠৈশ্চ মোক্তিকৈঃ সৰ্বা দিব্যহারপ্রলম্বিতাঃ ।  
 ইন্দ্রনীলৈশ্চহানীলৈঃ পদ্মরাগৈঃ সূশোভনৈঃ ॥ ১৪  
 দৃশ্যন্তে রথমারুঢ়া দেব্যাঃ ক্রোধসমাকুলাঃ ।  
 শঙ্খাঃ চক্রং গদাঃ শক্তিং হলধ্বং মুঘলায়ুধম্ ॥ ১৫  
 খেটকং তোমরকৈব পরশুং পাশমেব চ ।  
 কুস্তায়ায়ুধঞ্চ খড়্গাঞ্চ শাঙ্গায়ুধমনুত্তমম্ ॥ ১৬  
 দৈত্যানাং দেহনাশায় ভক্তানামভয়ায় চ ।  
 ধারয়ন্ত্যায়ুধানীথং দেবতানাং হিতায় বৈ ॥ ১৭  
 নমস্তেহস্ত মহারৌদ্ৰে মহাঘোরপরাক্রমে ।  
 মহাবলে মহোৎসাহে মহাভয়বিনাশিনি ॥ ১৮

পদ্মহস্তা হরিপ্রিয়া লক্ষ্মীদেবী ষ্ঠেতরূপধারিণী বৃষবাহনা ঐশ্বরী দেবী ।—  
 এই সমস্ত মাতৃগণ সৰ্ববিধ-যোগযুক্ত, নানা অলঙ্কারে ভূষিত ও নানা রত্নে  
 শোভিত । সকলেরই দিব্য হারে শ্রেষ্ঠ মুক্তা, ইন্দ্রনীল, মহানীল ও সূন্দর  
 পদ্মরাগ মণি বিলম্বিত রহিয়াছে । সকল দেবীকেই রথারুঢ়া ও ( শক্রর  
 প্রতি ) ক্রোধাকুলা দেখা যায় । শঙ্খ চক্র গদা শক্তি হল . মুসল খেটক  
 তোমর পরশু পাশ কুস্ত খড়্গা উৎকৃষ্ট-ধনু—এইরূপ নানা অস্ত্র—তঁাহারা  
 দৈত্যগণের দেহনাশ, ভক্তগণের অভয়বিধান ও দেবগণের হিতসাধনের  
 জন্ত ধারণ করিতেছেন ।

হে উগ্রমুর্ধিধারিণি, হে প্রচণ্ডপরাক্রমশালিনি, হে মহাবলে, হে

জাহি মাং দেবি হুশ্ৰেক্ষে শক্রুণাং ভয়বর্জিনি ॥ ১৯  
 প্রাচ্যাং রক্ষতু মাহেন্দ্রী আঘেষ্যামগ্নিদেবতা ।  
 দক্ষিণে চৈব বারাহী নৈঋত্যাং খড়্গধারিণী ॥ ২০  
 প্রতীচ্যাং বারুণী রক্ষেদ্বায়ব্যাং বায়ুদেবতা ।  
 উদীচ্যাং পাতু কোবেরী ঐশান্নাং শূলধারিণী ॥ ২১  
 উর্দ্ধং ব্রাহ্মী চ মাং রক্ষেদধস্তাদৈবাবী তথা ।  
 এবং দশ দিশো রক্ষেচ্চামুণ্ডা শববাহনা ॥ ২২  
 জয়া মে চাগ্রতঃ পাতু বিজয়া পাতু পৃষ্ঠতঃ ।  
 অজিতা বামপার্শ্বে তু দক্ষিণে চাপরাজিতা ॥ ২৩  
 শিখাং মে ষ্ঠোতিনী রক্ষেদুমা মূর্দ্ধিব্যবস্থিতা ।  
 মালাধরী ললাটে চ ব্রুবোর্মধ্যে যশস্বিনী ॥ ২৪  
 নেত্রয়োশ্চিহ্নেনেত্রী চ যমঘণ্টা তু পার্শ্বকে ।  
 শঙ্খিনী চক্ষুবোর্মধ্যে শ্রোত্রয়োর্মহারবাসিনী ॥ ২৫

মহোৎসাহে, হে মহাভয়বিনাশিনি, তোমাকে প্রণাম করি । হে দেবি, তুমি শক্রগণের হৃদর্শনা ও ভয়বর্জিনী ; মা, আমাকে রক্ষা কর ।

ঐন্দ্রী আমাকে পূর্বদিকে রক্ষা করুন, অগ্নিদেবতা অগ্নিকোণে রক্ষা করুন, বারাহী দক্ষিণ দিকে রক্ষা করুন, খড়্গধারিণী নৈঋতকোণে রক্ষা করুন, বারুণী পশ্চিম দিকে রক্ষা করুন, বায়ুদেবতা বায়ুকোণে রক্ষা করুন, কোবেরী উত্তর দিকে রক্ষা করুন, শূলধারিণী ঈশান কোণে রক্ষা করুন, ব্রাহ্মী উর্দ্ধ দিকে রক্ষা করুন, বৈষ্ণবী অধোদিকে রক্ষা করুন । শবাক্ষতা চামুণ্ডা আমার দশ দিক্ রক্ষা করুন । জয়া আমাকে অগ্রভাগে রক্ষা করুন, বিজয়া পৃষ্ঠভাগে রক্ষা করুন, অজিতা বামপার্শ্বে রক্ষা করুন, অপরাজিতা দক্ষিণপার্শ্বে রক্ষা করুন, ষ্ঠোতিনী আমার শিখাকে রক্ষা

কপোলো কালিকা রক্ষৎ কর্ণমূলে তু শঙ্করী ।

নাসিকায়ান্ন স্নগন্ধা চ উত্তরোষ্ঠে চ চচ্চিকা ॥ ২৬

অধরে চামৃত্য চৈব জিহ্বায়ান্ন সরস্বতী ॥ ২৭

দন্তান্ রক্ষতু কোমারী কণ্ঠমধ্যে তু চণ্ডিকা ।

ঘণ্টিকাং চিত্রঘণ্টা চ মহামায়া চ তালুকে ॥ ২৮

কামাখ্যা চিবুকং রক্ষেদ্বাচং মে সর্বমঙ্গলা ।

গ্রীবায়াং ভদ্রকালী চ পৃষ্ঠবংশে ধনুর্দ্ধরী ॥ ২৯

নীলগ্রীবা বহিঃকণ্ঠে নলিকাং নলকুবরী ।

খড়্গধারিণ্যুভো স্বক্কো বাহু মে বজ্রধারিণী ॥ ৩০

হস্তয়োর্দাণ্ডিনী রক্ষেদধ্বিকা চাঙ্গুলীস্তথা ।

নথান্ শূলেশ্বরী রক্ষৎ কক্ষৌ রক্ষেন্নরেশ্বরী ॥ ৩১

করুন, উমা মস্তকে অবস্থান করিয়া আমাকে রক্ষা করুন, মালাধরী ললাটে রক্ষা করুন, যশস্বিনী ভ্রমধ্যে রক্ষা করুন, চিত্রনেত্রা নেত্রদ্বয়ে রক্ষা করুন, যমঘণ্টা নেত্রের পার্শ্বদ্বয় রক্ষা করুন, শঙ্খিনী চক্ষুর মধ্যভাগে রক্ষা করুন, দ্বারবাসিনী কর্ণদ্বয়ে রক্ষা করুন, কালিকা গণ্ডদ্বয়কে রক্ষা করুন, শঙ্করী কর্ণমূলে রক্ষা করুন, চচ্চিকা ওষ্ঠে রক্ষা করুন, অমৃত্য অধরে রক্ষা করুন, সরস্বতী জিহ্বায় রক্ষা করুন, কোমারী দন্ত সকলকে রক্ষা করুন, চণ্ডিকা কণ্ঠের মধ্যভাগে রক্ষা করুন, চিত্রঘণ্টা ঘণ্টিকা অর্থাৎ আলজিব রক্ষা করুন, মহামায়া তালু রক্ষা করুন, কামাখ্যা চিবুক রক্ষা করুন, সর্বমঙ্গলা আমার বাক্য রক্ষা করুন, ভদ্রকালী গ্রীবাদেশে রক্ষা করুন, ধনুর্দ্ধরী পৃষ্ঠবংশে অর্থাৎ মেরুদণ্ডে রক্ষা করুন, নীলগ্রীবা কণ্ঠের বহির্ভাগে রক্ষা করুন, খড়্গধারিণী স্বক্কদ্বয় রক্ষা করুন, বজ্রধারিণী আমার বাহুদ্বয় রক্ষা করুন, দাণ্ডিনী হস্তদ্বয়ে রক্ষা করুন, অধ্বিকা হস্তের অঙ্গুলী সকল রক্ষা করুন, সুরেশ্বরী হস্তের নথ সকল রক্ষা করুন, নরেশ্বরী কক্ষদ্বয়

- স্তনো রক্ষেন্নহাদেবী মনঃশোকবিনাশিনী ।  
 হৃদয়ে ললিতা দেবী উদরে শূলধারিণী ॥ ৩২  
 নাভো চ কামিনী রক্ষেন্দুগুহং গুহেশ্বরী তথা ।  
 মেট্রং রক্ষতু হৃগন্ধা পায়ুং মে গুহবাহিনী ॥ ৩৩  
 কট্যাং ভগবতী রক্ষেন্দুরূ মে ঘনবাহনা ।  
 জজ্জ্ব মহাবলা রক্ষেন্জ্জানু মাধবনায়িকা ॥ ৩৪  
 গুল্ফয়োনারসিংহী চ পাদপৃষ্ঠে চ কোশিকী ।  
 পাদাঙ্গুলীঃ শ্রীধরী চ তলং পাতালবাসিনী ॥ ৩৫  
 নখান্ দংষ্ট্রাঃ করালীচ কেশান্মে উর্দ্ধকেশিনী ।  
 রোমকুপানি কোমারী স্বচং যোগেশ্বরী তথা ॥ ৩৬  
 রক্তং মাংসং বসাং মজ্জামস্থি মেদশ্চ পার্শ্বতী ।  
 অন্ধাণি কালবাত্রী চ পিত্তঞ্চ মুকুটেশ্বরী ॥ ৩৭

( অর্থাৎ বগল ) রক্ষা করুন, মহাদেবী স্তনদ্বয় রক্ষা করুন, শোকবিনাশিনী মন রক্ষা করুন, ললিতা দেবী হৃদয়ে রক্ষা করুন, শূলধারিণী উদরে রক্ষা করুন, কামিনী নাভিদেশে রক্ষা করুন, গুহেশ্বরী গুহদেশ রক্ষা করুন, হৃগন্ধা মেট্র অর্থাৎ লিঙ্গ রক্ষা করুন, গুহবাহিনী পায়ু অর্থাৎ মলদ্বার রক্ষা করুন, ভগবতী কটিদেশ রক্ষা করুন, ঘনবাহনা আমার উরুদ্বয় রক্ষা করুন, মাধবনায়িকা জানুদ্বয় রক্ষা করুন, নারসিংহী গুল্ফদ্বয়ে রক্ষা করুন, কোষিকী পায়ের উপরিভাগে রক্ষা করুন, শ্রীধরী পায়ের অঙ্গুলী সকল রক্ষা করুন, পাতালবাসিনী পায়ের তলা রক্ষা করুন, দংষ্ট্রাকরালী পায়ের নখ সকল রক্ষা করুন, উর্দ্ধকেশিনী আমার কেশ সকল রক্ষা করুন, কোমারী রোমকূপ সকল রক্ষা করুন, যোগেশ্বরী স্বক ( অর্থাৎ চর্ম্ম ) রক্ষা করুন, পার্শ্বতী রক্ত মাংস চর্বি মজ্জা অস্থি ও মেদ রক্ষ



পদ্মাবতী পদ্মকোষে কফেচূড়ামণিস্থথা ।  
 জ্বালামুখী নখজ্বালামভেত্তা সর্বসন্ধিষু ॥ ৩৮  
 গুক্রং ব্রহ্মাণী মে রক্ষেচ্ছায়াং ছত্রেখরী তথা ।  
 অহঙ্কারং মনোবুদ্ধিং রক্ষেন্নে ধর্ম্মধারিণী ॥ ৩৯  
 প্রাণাপানৌ তথা ব্যানমুদানঞ্চ সমানকং ।  
 বজ্রহস্তা তু মে রক্ষেৎ প্রাণান্ কল্যাণশোভনা ॥ ৪০  
 রসে রূপে চ গন্ধে চ শব্দে স্পর্শে চ যোগিনী ।  
 সত্ত্বং রজস্তমশ্চৈব রক্ষেন্নারায়ণী সদা ॥ ৪১  
 আয়ুরক্ষত্বং বারাহী ধর্ম্মং রক্ষতু পার্শ্বতী ।  
 বশঃ কীর্ত্তিঞ্চ লক্ষ্মীঞ্চ সদা রক্ষতু বৈষ্ণবী ॥ ৪২  
 গোত্রমিত্রাণী মে রক্ষেৎ পশুন রক্ষেচ্চ চণ্ডিকা ।  
 পুত্রান্ রক্ষেন্নমহালক্ষ্মীর্ভার্য্যাং রক্ষতু ভৈরবী ॥ ৪৩

করুন, কালরাত্রী অস্ত্র ( অর্থাৎ নাড়ী ) সকল রক্ষা করুন, পদ্মাবতী  
 পদ্মকোষে অর্থাৎ ষট্চক্রের প্রত্যেক চক্রে রক্ষা করুন, চূড়ামণি কফে  
 রক্ষা করুন, জ্বালামুখী নখের জ্যোতি রক্ষা করুন, অভেত্তা সমুদায় সন্ধি-  
 স্থলে রক্ষা করুন, ছত্রেখরী ছায়া রক্ষা করুন, ধর্ম্মধারিণী আমার অহঙ্কার  
 মন ও বুদ্ধি রক্ষা করুন, বজ্রহস্তা আমার প্রাণ অপান ব্যান উদান  
 সমান—শরীরস্থ এই পঞ্চবায়ু রক্ষা করুন, কল্যাণশোভনা আমার প্রাণ  
 রক্ষা করুন, যোগিনী রস রূপ গন্ধ শব্দ ও স্পর্শে আমাকে রক্ষা করুন,  
 নারায়ণী সর্বদা সত্ত্ব রজঃ তমঃ—এই তিন গুণ রক্ষা করুন, বারাহী আয়ু  
 রক্ষা করুন, পার্শ্বতী ধর্ম্ম রক্ষা করুন, বৈষ্ণবী আবার সর্বদা বশ কীর্ত্তি ও  
 সম্পত্তি রক্ষা করুন। হে ইন্দ্রাণি, তুমি আমার বংশ রক্ষা কর; হে  
 চণ্ডিকে, তুমি আমার গবাদি পশু সকল রক্ষা কর। মহালক্ষ্মী পুত্র-

ধনেশ্বরী ধনং রক্ষণং কোমারী কন্তাকাং তথা ।  
 মার্গং ক্ষেমঙ্করী রক্ষণং বিজয়া সর্বতঃ স্থিতা ॥ ৪৪  
 রক্ষাহীনঞ্চ যৎ স্থানং বর্জিতং কবচেন তু ।  
 তৎ সর্বং রক্ষ মে দেবি হুর্গে দুর্গাপহারিণি ॥ ৪৫  
 সর্বরক্ষাকরং পুণ্যং কবচং সর্বদা জপেৎ ॥ ৪৬  
 ইদং রহস্ত্রং বিপ্রর্ষে ভক্ত্যা তব মনোদিতং ।  
 পাদমেকং ন গচ্ছেত্ যদিচ্ছেৎ সিদ্ধিমাশ্রয়ঃ ॥ ৪৭  
 কবচেনাবৃতো নিত্যং যত্র যত্রাবতিষ্ঠতে ।  
 তত্রার্থলাভঃ পুণ্যঞ্চ বিজয়ঃ সর্বকালিকঃ ॥ ৪৮  
 যং যং চিন্তয়তে চিন্তে তং তমাপ্নোতি লীলয়া ।  
 পরমেশ্বর্যামতুলং প্রাপ্নোত্ববিকলঃ পুমান্ ॥ ৪৯

দিগকে রক্ষা করুন, ভৈরবী ভাৰ্য্যাকে রক্ষা করুন, ধনেশ্বরী ধন রক্ষা করুন, কোমারী কন্তাকে রক্ষা করুন, ক্ষেমঙ্করী পথ রক্ষা করুন, বিজয়া সর্বস্থানে অবস্থিত হইয়া আমাকে রক্ষা করুন। যে যে স্থান কবচ-বিরহিত হইয়া অরক্ষিত রহিল,—হে দেবি, হে হুর্গে, হে সঙ্কটহারিণি, আমার সেই সমস্ত স্থান তুমি রক্ষা কর।

সর্বরক্ষাকর এই পবিত্র কবচ সর্বদা জপ করিবে। হে বিপ্রর্ষে, তোমার ভক্তিগুণে এই গোপনীয় কবচ আমি তোমার নিকট বলিলাম। বুদ্ধিমান ব্যক্তি যদি আপনার মঙ্গল ইচ্ছা করে, তবে দেবীর কবচ দ্বারা এইরূপে দেহ রক্ষা না করিয়া এক পাও গমন করিবে না। লোকের সর্বদা কবচে আবৃত হইয়া যেখানে যেখানে অবস্থান করে, সেই সেই স্থানে তাহার অর্থলাভ ও সর্বদা বিজয় লাভ হয়। যে যে বিষয় কামনা করে, সেই সেই বিষয় অনায়াসে প্রাপ্ত হয়, অবিকল অর্থাৎ স্ফুটদেহ

নির্ভয়ো জায়তে মর্ত্যঃ সংগ্রামেষু পরাজিতঃ ।  
 ত্রৈলোক্যে চ ভবেৎ পূজ্যঃ কবচেনার্বৃতঃ পুমান্ ॥ ৫০  
 ইদং তু দেব্যাঃ কবচং দেবানামপি হৃদ্রভম্ ।  
 যঃ পঠেৎ প্রযতো নিত্যং ত্রিসন্ধ্যং শ্রদ্ধয়াষিতঃ ॥ ৫১  
 দেবী তুষ্ठा ভবেত্তস্ত ত্রৈলোক্যে চাপরাজিতঃ ।  
 জীবৎ বর্ষশতং সাস্তিমপমৃত্যুবিবর্জিতঃ ॥ ৫২  
 নশ্চিন্তি ব্যাধয়ঃ সর্কে লুতাবিস্ফোটকাদয়ঃ ।  
 স্থাবরং জঙ্গমং বাপি কৃত্রিমং বাপি যদ্বিষম্ ॥ ৫৩  
 অভিচারানি সন্ধানি মন্ত্র যন্ত্রানি ভূতলে ।  
 ভূচরাঃ খেচরাশ্চৈব কুলজাশ্চোপদেশজাঃ ॥ ৫৪  
 সহজাঃ কুলিকা মালা ডাকিনী যোগিনী তথা ।  
 অন্তরীক্ষ চরা ঘোরা ডাকিনী চ মহারবা ॥ ৫৫

হইয়া অতুল ঐশ্বর্য লাভ করে । যে মানব কবচ দ্বারা আবৃত থাকে, সে  
 নির্ভয় হয়, সংগ্রামে পরাজিত হয় না, এবং ত্রিভুবনে পূজনীয় হয় ।  
 দেবগণেরও হৃদ্রভ এই দেবীকবচ যে ব্যক্তি পবিত্র ও শ্রদ্ধাষিত হইয়া  
 প্রত্যহ ত্রিসন্ধ্যায় পাঠ করে, দেবী তাহার বশীভূতা হন, সে ত্রিভুবনে  
 কোনও স্থানে পরাজিত হয় না, সম্পূর্ণ একশত বৎসর জীবিত থাকে,  
 তাহার অপমৃত্যু ঘটে না, মাকড়শা-দংশন-জ্ঞাত বিস্ফোটকাদি সমস্ত ব্যাধি  
 নষ্ট হয় । স্থাবর অর্থাৎ বৃক্ষাদি হইতে উৎপন্ন, জঙ্গম অর্থাৎ সর্পদংশনাদি-  
 জ্ঞাত, অথবা কৃত্রিম যে কিছু বিষ আছে, এবং ভূতলে আভিচারিক অর্থাৎ  
 মৃত্যুসাধন যে সকল মন্ত্র ও যন্ত্র আছে তৎসমস্ত, আর ভূচর খেচর কুলজ  
 উপদেশজ সহজ কুলিক—এই সকল বিশেষ বিশেষ সর্প, ডাকিনী শাকিনী,

গ্রহভূতপিশাচাশ্চ যক্ষগন্ধৰ্বরাক্ষসাঃ ।  
 ব্রহ্মরাক্ষসবেতলাঃ কুশ্মাণ্ডা ভৈরবাদয়ঃ ॥ ৫৬  
 নশ্বাস্তি দর্শনাত্তত্ত্ব কবচেনাবৃতো হি যঃ ।  
 মানোন্নতির্ভবেদ্রাজ্যং তেজোবৃদ্ধিঃ পরা ভবেৎ ॥ ৫৭  
 যশোবৃদ্ধির্ভবেৎ পুংসাং কীর্তিবৃদ্ধিশ্চ জায়তে ।  
 তস্মাজ্জপেৎ সদা ভক্তঃ কবচং কামদং মুখে ॥ ৫৮  
 জপেৎ সপ্তশতীং চণ্ডীং কৃত্বা কবচমাদিতঃ ।  
 নির্ঝিগ্নেন ভবেৎ সিদ্ধিশ্চণ্ডীজপসমুদ্ভবা ॥ ৫৯  
 যাবদ্ভূমণ্ডলং ধরে সশৈলবনকাননং ।  
 তাবত্তিষ্ঠতি মেদিগ্ধ্যাং সন্ততিঃ পুত্রপৌত্রিকৌ ॥ ৬০  
 দেহাস্তে পরমং স্থানং যৎ সুরৈরপি হ্রল্ভম্ ।  
 প্রাপ্নোতি পুরুষো নিত্যং মহামায়া প্রসাদতঃ ॥ ৬১

ও আকাশচর ভয়ঙ্কর মহারব ডাকিনীগণ, এবং গ্রহ ভূত পিশাচ যক্ষ  
 গন্ধর্ব্ব রাক্ষস ব্রহ্মরাক্ষস বেতাল কুশ্মাণ্ড ভৈরব প্রভৃতি দেবযোনি সকল  
 কবচাবৃত ব্যক্তির দর্শনমাত্রে বিনষ্ট হয় । রাজার মানবৃদ্ধি ও কীর্তিবৃদ্ধি  
 হয় । অতএব, হে মune, ভক্তিমান্ হইয়া এই অভীষ্টপ্রদ কবচ সর্ব্বদা  
 পাঠ করিবে ।

অগ্রে কবচ পাঠ করিয়া যে সপ্তশতী চণ্ডী পাঠ করে, তাহার নিশ্চিত  
 চণ্ডীপাঠজন্তু সিদ্ধি লাভ হয় । যতদিন পৃথিবী, পর্ব্বত বন ও গহনের  
 সহিত, নিজ মণ্ডল ধারণ করিবে অর্থাৎ যতদিন এই পৃথিবী থাকিবে,  
 তত দিন, ( কবচপাঠপূর্ব্বক ) যে চণ্ডী পাঠ করে, তাহার বংশ পৃথিবীতে  
 বিজ্ঞমান রহিবে । সেই মনুষ্য মহামায়ার প্রসাদে দেহাস্তে, দেবগণেরও  
 হ্রল্ভ যে পরম স্থান, তাহা লাভ করে । সেই ভক্ত সেইরূপ স্থানে গমন

তত্র গচ্ছতি ভক্তোহসৌ পুনশ্চাগমনং ॥ হি ।

লভতে পরমং স্থানং শিবেন সমতাং ব্রজেৎ ॥ ৬২

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে হরিহরব্রহ্মবিরচিতং

দেব্যাঃ কবচং সমাপ্তম্ ॥

করে, যেখান হইতে সংসারে আর ফিরিয়া আসিতে হয় না । সে অতি উৎকৃষ্ট স্থান লাভ করে এবং শিবের সমতা প্রাপ্ত হয় ।

( শ্রীশ্রামাচরণ কবিরত্ন অনুদিত )

### উপসংহার ।

যে অক্ষর অনুচ্চারিত হইয়াছে, এবং যাহা মাত্রাহীন হইয়াছে, হে সুরেশ্বর, তোমার প্রসাদে সে সমস্ত পূর্ণ হউক । হে জগদম্বিকে, এই পাঠে আমি বিসর্গ, অনুস্মার ও কোনও অক্ষর ছাড়িয়া যাহা কিছু উচ্চারণ করিয়াছি, তাহা তোমার কৃপায় সমধিক সম্পূর্ণ হউক, এবং সর্বদা সঙ্কল্পসিদ্ধি হউক । তোমার এই স্তবে যাহা মাত্রাহীন, অনুস্মারহীন, বিসর্গহীন, পদহীন দ্বিপদহীন ও বর্ণাদিহীন হইয়াছে,—হে মা, ভক্তিপূর্বক বা অভক্তিপূর্বক প্রথম হইতেই তাড়াতাড়ি করিয়া যাহা স্পষ্ট বা অস্পষ্ট উচ্চারণ করিয়াছি,—এবং চিন্তাচঞ্চল্য বশতঃ বা অজ্ঞান বশতঃ যাহা পড়া হইয়াছে কিংবা পড়া হয় নাই,—হে ভগবতি, হে বরদে, সে সমস্ত তোমার প্রসাদে পরিপূর্ণ হউক । হে মা ভগবতি, প্রসন্ন হও ; হে ভক্তবৎসলে, প্রসন্ন হও ; হে দেবি, দয়া কর ; হে দুর্গে দেবি, তোমাকে প্রণাম করি । হে শঙ্করপ্রিয়ে, যাহার জন্ত এই স্তব পাঠ করিলাম, তাহার দেহের ও গৃহের সর্বদা শান্তি হউক ।

৮

## ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ ।

প্রথমচরিত্রস্ত ব্রহ্মা ঋষিঃ । মহাকালী দেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ।  
নন্দাশক্তিঃ । রক্তদন্তিকা বীজম্ । অগ্নিস্তব্ধম্ । ঋগ্বেদস্বরূপম্ ।  
শ্রীমহাকালীপ্রীত্যর্থং প্রথম-চরিত্র-জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ খড়্গং চক্রগদেযু-চাপপরিধান শূলং তুণ্ডস্তীং শিরঃ  
শঙ্খং সন্দধতীং করৈস্ত্রিনয়নাং সর্কাক্তভূবাবৃতাম্ ।  
নীলাশ্রুতীমাস্তপাদদশকাং সেবে মহাকালিকাং  
বামস্তোত্র শয়িতে হরৌ কমলজ্ঞৌ হস্তং মধুং কৈটভম্ ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ১

সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়ো যো মনুঃ কথ্যতেহষ্টমঃ । \*  
নিশাময় তত্ৎপত্তিং বিস্তরাদ্ গদতো মম ॥ ২  
মহামায়ানুভাবেন যথা মন্বন্তরাধিপঃ ।  
স বভূব মহাভাগঃ সাবর্ণিস্তনয়ো রবেঃ ॥ ৩

মার্কণ্ডেয় কহিলেন ॥ ১ ॥ [ পুরাণবিদগণ ] যাহাকে অষ্টম মনু বলেন,  
[ তিনি ] সূর্য্যের পুত্র এবং সর্বর্ণার গর্ভজাত ; আমি সবিস্তারে তাঁহার  
উৎপত্তির বিষয় কহিতেছি, অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

সেই মহাভাগ রবিনন্দন সাবর্ণি মহামায়ার ইচ্ছাক্রমে ষে রূপে মন্বন্তরের  
অধিপতি হইবেন, [ তাহা বিস্তৃতভাবে বলিতেছি ] ॥ ৩ ॥

---

\* কল্পে কল্পে যথাক্রমং ঋয়জুবঃ ঋয়োচিবঃ উত্তমঃ তামসঃ রৈবতঃ চাক্ষুষঃ  
বৈবস্বতঃ সাবর্ণিঃ দক্ষসাবর্ণিঃ ব্রহ্মসাবর্ণিঃ ধর্ম্মসাবর্ণিঃ রুদ্রসাবর্ণিঃ দেবসাবর্ণিঃ  
ইন্দ্রসাবর্ণিঃ এতেষামন্ততমঃ জগতামধীষনো ভবতি । অধুনা বৈবস্বত-মনোরথিকারঃ ।

স্বারোচিষেহস্তরে পূর্বং চৈত্রবংশসমুদ্ভবঃ ।  
 সুরথো নাম রাজাহভূৎ সমস্তে ক্ষিতিমণ্ডলে ॥ ৪  
 তস্ত পালয়তঃ সম্যক্ প্রজাঃ পুত্রানিবোরসান্ ।  
 বভূবুঃ শত্রবো ভূপাঃ কোলাবিক্ষংসিনস্তথা ॥ ৫  
 তস্ত তৈরভবদ্ বুদ্ধমতি প্রবলদণ্ডিনঃ ।  
 ন্যূনৈরপি স তৈ যুদ্ধে কোলাবিক্ষংসিভিজিতঃ ॥ ৬  
 ততঃ স্বপূরমায়াতো নিজদেশাধিপোহভবৎ ।  
 আক্রান্তঃ স মহাভাগ স্তৈস্তদা প্রবলারিভিঃ ॥ ৭  
 অমাত্যৈ বর্লিভির্হৃষ্টৈর্বলস্ত হ্রাস্মভিঃ ।  
 কোশো বলঞ্চাপহতং তত্রাপি স্বপূরে ততঃ ॥ ৮

পূর্বকালে স্বারোচিষ মনুর অধিকারে তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র চৈত্রের বংশ-  
 সম্ভূত সুরথ নামক রাজা সমুদয় ভূমণ্ডলের অধীশ্বর হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

তৎকালে শূকরভোজী যবন রাজগণ, ঔরস পুত্রগণের আয় প্রজাগণের  
 সম্যক পালনকারী সেই রাজা সুরথের শত্রু হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

তাহাদের সহিত অতিপ্রবলদণ্ডধারী সেই রাজা সুরথের যুদ্ধ  
 হইয়াছিল । যুদ্ধে হীনবল হইলেও সেই কোলাবিক্ষংসী রাজগণ তাঁহাকে  
 পরাভূত করিয়াছিল ॥ ৬ ॥

অনন্তর রাজা সুরথ স্বীয় রাজধানীতে আগমন করিয়া নিজদেশ  
 মাত্রের অধিপতি হইলেন ; সেই প্রবল শত্রুগণও তথায় আসিয়া তাঁহাকে  
 আক্রমণ করিল ॥ ৭ ॥

অনন্তর অধার্মিক হ্রাস্মা বলবান্ অমাত্যগণ সেখানেও ( স্বরাজ-  
 ধানীতে ) সেই বলহীন ভূপতির হস্তী অশ্ব রাষ্ট্র প্রভৃতি বল এবং ধনাগার  
 অপহরণ করিল ॥ ৮ ॥

উতো মৃগ্নাব্যাজেন হৃতস্বাম্যঃ স ভূপতিঃ ।  
 একাকী হ্রস্বমাক্রুহ জগাম গহনং বনম্ ॥ ৯  
 স তত্রাশ্রমমদ্রাক্ষীদ্বিজবর্ষান্ত মেধসঃ ।  
 প্রশান্তস্বাপদাকীর্ণং মুনিশিষ্যোপশোভিতম্ ॥ ১০  
 তস্থৌ কক্ষিৎ স কালঞ্চ মুনিনা তেন সংকৃতঃ ।  
 ইতশ্চেতশ্চ বিচরৎ স্তস্মিন্ মুনিবরাশ্রমে ॥ ১১  
 সোহচিন্তয়ৎ তদা তত্র মমস্বাকৃষ্টচেতনঃ ।  
 মৎপূর্বেঃ পালিতং পূর্বে ময়াহীনং পুরং হি তৎ ॥ ১২  
 মদভূতৌস্তৈরসদদবৃষ্টৈর্ধর্মতঃ পাল্যাতে ন বা ।  
 ন জানে সপ্রধানো মে শ্রহস্তৌ সদামদঃ ॥ ১৩  
 মম বৈরিবশং যাতঃ কান্ ভোগানুপলপ্স্যাতে ।  
 যে মমানুগতা নিতাং প্রসাদধনভোজনৈঃ ॥ ১৪

অনন্তর হৃতধিপতা সেই ভূপতি একাকী অস্বারোহণ পূর্বক মৃগ্না-  
 ব্যপদেশে গহন বনে প্রস্থান করিলেন ॥ ৯

তিনি ( রাজা সুরথ ) সেই বনে দ্বিজশ্রেষ্ঠ মেধস্ মুনির আশ্রম  
 অবলোকন করিলেন ; ঐ আশ্রম পরস্পরহিংসাসাশ্রুত স্বাপদগণে পরিব্যাপ্ত  
 এবং মুনির শিষ্যগণে পরিশোভিত ॥ ১০

তিনি সেই মুনি কর্তৃক সংকৃত হইয়া কিম্বৎকাল সেই মুনিবরের  
 আশ্রমে অবস্থান করিলেন ; কখন বা তপোবনে ইতস্ততঃ পরিলম্ব  
 করিতে লাগিলেন ॥ ১১

তৎকালে সেই আশ্রমে মমস্ববশীকৃতচিত্ত সেই রাজা চিন্তা করিতে  
 লাগিলেন । অসচ্চরিত্র আমার সেই ভূতাগণ, পূর্বে আমার পূর্বপুরুষগণ  
 কর্তৃক পালিত এবং অধুনা মদবিহীন সেই রাজধানী ধর্ম্মানুসারে পালন



অনুবৃত্তিঃ এবং তেহন্তু কুর্কস্তাত্মমহৌভূতাম্ ।  
 অসম্যগ্‌ব্যয়শীলৈস্তৈঃ কুর্কস্তিঃ সততং ব্যয়ম্ ॥ ১৫  
 সঞ্চিতঃ সোহতিদ্রুঃখেন ক্ষয়ং কোষো গমিষ্যতি ।  
 এতচ্চাত্তচ্চ সততং চিন্তয়ামাস পার্শ্বিবঃ ॥ ১৬  
 তত্র বিপ্রাশ্রমাভ্যাসে বৈশ্বমেকং দদর্শ সঃ ।  
 স পৃষ্টস্তেন কস্ত্বং ভো হেতুশ্চাগমনেহত্র কঃ ॥ ১৭  
 শশোক ইব কস্ম্যাং স্বং দুর্মনা ইব লক্ষ্যাসে ।  
 ইত্যাকর্ণ্য বচস্তস্য ভূপতেঃ প্রণয়োদিতম্ ॥ ১৮  
 প্রত্যাচাচ স তং বৈশ্বঃ প্রশ্রয়াবনতো নৃপম্ ॥ ১৯

করিতেছে কি না ? সদা মদস্রাবী মহামাত্র-(মাহত) সহিত আমার সেই  
 শূরহস্তী এক্ষণে আমার বৈরিগণের বশীভূত হইয়া কিরূপ ভোগ প্রাপ্ত  
 হইবে তাহা আমি জানি না । যে সকল ভৃত্য সর্বদা আমার অনুগত  
 ছিল, এক্ষণে তাহারা পুরস্কার, বেতন ও ভোজ্য প্রভৃতি গ্রহণ করিয়া  
 নিশ্চয়ই অত্র নরপতিগণের সেবা করিতেছে ; তাহারা ব্যসনাদিতে  
 অপরিমিত ব্যয়শীল ; সুতরাং সর্বদা ব্যয় করিতে করিতে আমার সেই  
 অতিদ্রুঃখসঞ্চিত ধনাগার শূণ্য করিয়া ফেলিবে । রাজা এবংবিধ এবং  
 অর্থাবধ নানা চিন্তা করিতেছিলেন । একদা সেই মুনির আশ্রম সমীপে  
 তিনি এক বৈশ্বকে অবলোকন করিলেন । রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন—  
 অহে তুমি কে ? এখানে তোমার আগমনের কারণ কি ? কি জন্ত  
 তোমাকে শোকান্বিত ও বিমনার গ্রাস দেখিতেছি ? সেই বৈশ্ব রাজার  
 এইরূপ প্রশ্নগর্ভ বাক্য শ্রবণে বিনয়াবনত হইয়া রাজাকে উত্তর  
 করিলেন ॥ ১২—১৯

বৈশ্ব উবাচ ॥ ২০

সমাধিনাম বৈশ্বোহহমুৎপন্নো ধনিনাং কুলে ॥ ২১

পুত্রদারৈ নিরন্তুচ ধনলোভাদসাধুভিঃ ।

বিহীনশ্চ ধনৈর্দারৈঃ পুত্রৈরাদায় মে ধনম্ ॥ ২২

বনমভ্যাগতো দুঃখী নিরন্তুচাপ্তবজ্জ্বতিঃ ।

সোহহং ন বেদ্বি পুত্রাণাং কুশলাকুশলাঙ্গিকাম্ ॥ ২৩

প্রবৃত্তিঃ স্বজনানাঞ্চ দারাণাঞ্চাত্র সংস্থিতঃ ।

কিন্নু তেষাং গৃহে ক্ষেমমক্ষেমং কিন্নু সাম্প্রতম্ ॥ ২৪

কথংতে কিন্নু সদ্বৃত্তা ছবৃত্তাঃ কিন্নু মে স্মৃতাঃ ॥ ২৫

রাজোবাচ ॥ ২৬

যৈ নিরন্তো ভবান্লকৈঃ পুত্রদারাদিভির্ধনৈঃ ॥ ২৭

তেবু কিং ভবতঃ স্নেহমমুবগ্ধাতি মানসম্ ॥ ২৮

বৈশ্ব কহিলেন ॥ ২০ ॥ আমি সমাধিনামা বৈশ্ব ; ধনিবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ; দুর্লভপুত্রভার্যা ও পুত্রবধূগণ ধনলোভে আমাকে দূরীকৃত করিয়াছে । পত্নী ও পুত্রগণ আমার ধন গ্রহণ করিয়া আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছে ; একান্ত আমি ধনার্থ দুঃখী হইয়া বনে আসিয়াছি ; আমার বজ্জ্ব ও মাতুলাদি স্বজনগণও আমারে উপেক্ষা করিয়াছেন ; আমি এখানে থাকিয়া পুত্র স্বজন ও পত্নী প্রভৃতির মঙ্গল বা অমঙ্গল সংবাদ জানিতে পারিতেছি না ; গৃহে এক্ষণে তাহাদের মঙ্গল কি অমঙ্গল, আমার সেই পুত্রাদির ধর্মপথে আছে কি অধর্ম পথে আছে, আমি কিছুই জানিতে পারিতেছি না ॥ ২১—২৫

রাজা কহিলেন ॥ ২৬ ॥ যে সকল লোক পুত্রদারাদি ধন হেতু তোমাকে দূরীকৃত করিয়াছে, তাহাদের প্রতি তোমার মন কি জন্ত স্নেহবদ্ধ হইতেছে ? ॥ ২৭।২৮

বৈশ্ব উবাচ ॥ ২২

এবমেতদ্ যথা গ্রাহ ভবানন্দ গতং বচঃ ॥ ৩০

কিং করোমি ন বধ্যতি মম নিষ্ঠুরতাং মনঃ ।

বৈঃ সন্ত্যজ্য পিতৃস্নেহং ধনলুপ্তৈঃ নিরাকৃতঃ ॥ ৩১

পতিস্বজনহৃদীক্ষ হৃদী তেষেব মে মনঃ ।

কিমেতন্নাভিজানামি জ্ঞানমপি মহামতে ॥ ৩২

যৎ প্রেমপ্রবণং চিত্তং বিশৃণুশ্চপি বন্ধুযু ।

তেবাং কৃতে মে নিশ্বাসা দৌর্মনশ্চক্ৰ জায়তে ॥ ৩৩

করোমি কিং যন্ন মনস্তেষপ্রীতিষু নিষ্ঠুরম্ ॥ ৩৪

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ৩৫

ততস্তৌ সহিতৌ বিপ্র তং মুনিং সমুপস্থিতৌ ॥ ৩৬

বৈশ্ব কহিলেন ॥ ২২ ॥ আপনি মদ্বিষয়ক বাক্য যেরূপ বলিলেন তাহা ঠিক ; কিন্তু কি করি, আমার মন নিষ্ঠুরতা অবলম্বন করিতে পারিতেছে না । বাহারা ধনলুপ্ত হইয়া পিতৃস্নেহ, পতিপ্রেম ও মিত্রপ্রীতি পরিত্যাগ করিয়া আমার দুরীভূত করিয়াছে, তাহাদেরই প্রতি আমার মন স্নেহানুরক্ত হইতেছে । হে মহামতে বন্ধুগণ অনিষ্টকারী হইলেও যে তাহাদের উপর চিত্ত প্রীতিশালী থাকে, ইহা কি তাহা আমি বুঝিয়াও বুঝিতে পারিতেছি না । সেই পুত্রাদির জন্ত আমার দৌর্মনিঃশ্বাস ও চিত্ত-বৈকল্য জন্মিতেছে ; আমাতে প্রীতিবিহীন সেই পুত্রাদিতে আমার মন কিছুতেই নিষ্ঠুর হইতে পারিতেছে না ; আমি করি কি ? ॥ ৩০—৩৪

মার্কণ্ডেয় কহিলেন ॥ ৩৫ ॥ হে বিপ্র ক্রৌষ্ঠ্যুকে, অনন্তর সমাধি নামক সেই বৈশ্ব এবং রাজশ্রেষ্ঠ সুরথ উভয়ে মিলিয়া সেই মুনির নিকট উপস্থিত

সুমাধিনাম বৈশ্রোহসৌ স চ পার্শ্ববসন্তমঃ ।  
কৃদ্বা তু তৌ যথাশ্রায়ং যথার্থং তেন সংবিদম্ ॥ ৩৭  
উপবিষ্টৌ কথাঃ কাশ্চিচ্চক্রু বৈশ্রপার্শ্বিবৌ ॥ ৩৮

রাজ্যোবাচ ॥ ৩৯

ভগবৎস্বামহং প্রষ্টুমিচ্ছাম্যেকং বদস্ব তৎ ॥ ৪০  
হুঃখায় যন্মে মনসঃ স্বচিত্তায়ত্ততাং বিনা ।  
মমত্বং মম রাজ্যাস্ত রাজ্যাদ্বেষথিলেষপি ॥ ৪১  
জানতোহপি যথাস্তস্য কিমেতন্মুনিসন্তম ।  
অয়ঞ্চ নিকৃতঃ পুঞ্জৈর্দারৈর্ভুতৈস্তথোজ্জ্বলিতঃ ॥ ৪২  
স্বজনেন চ সংতাপ্তস্তেষু হান্দৌ তথাপ্যতি ।  
এবমেব তথাহঞ্চ দ্বাবপ্যাতাস্তহুঃখিতৌ ॥ ৪৩  
দৃষ্টদোষেহপি বিষয়ে মমত্বাকৃষ্টমানসৌ ।  
তৎ কেনৈতন্মহাভাগ যন্মোহো জ্ঞানিনোরপি ॥ ৪৪

হইলেন । তাঁহারা উভয়ে সেই মুনির সহিত যথাযোগ্য যথাবিধি সম্ভাষণ করিয়া উপবিষ্ট হইয়া এই কথা আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৬—৩৮

রাজা কহিলেন ॥ ৩৯ ॥ ভগবন্, আমি আপনাকে একটি রহস্য জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি, আপনি তাহা আমাকে উপদেশ করুন ; চিন্ত বশীভূত করিতে না পারায়, আমার মনের যে হুঃখ হয়, ইহার কারণ কি ? জানিয়াও অজ্ঞের ভ্রায় আমার রাজ্যে ও নিখিল রাজ্যাদ্বে যে মমত্ব বোধ হয়, ইহারই কারণ কি ? এই বৈশ্র ও পুঞ্জগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত, ভার্য্যা ও ভৃত্যগণ কর্তৃক দুরীকৃত এবং স্বজনগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া-ছেন ; তথাপি তাহাদের প্রতি ইনি অতি স্নেহবান্ । এইরূপে আমি এবং এই বৈশ্র উভয়ে অত্যন্ত হুঃখিত হইয়াছি ; আমরা বিষয়ের দোষ অল্পভব

মমাম্ভচ ভবতোষা বিবেকাক্ষমুততা ॥ ৪৫

ঋষিরূবাচ ॥ ৪৬

জ্ঞানমস্তি সমস্তম্ভ জ্ঞস্তোবিষয়গোচরে ॥ ৪৭

বিষয়শ্চ মহাভাগ যাতি চৈবং পৃথক্ পৃথক্ ।

দিবাক্ষাঃ প্রাণিনঃ কেচিদ্ রাত্রাবক্ষ্যন্তথাপরে ॥ ৪৮

কেচিদ্ দিবা তথা রাত্রৌ প্রাণিনস্তল্যাদৃষ্টয়ঃ ।

জ্ঞানিনো মনুজাঃ সত্যং কিন্তু তে নহি কেবলম্ ॥ ৪৯

যতোহি জ্ঞানিনঃ সর্বৈ পশুপক্ষিমৃগাদয়ঃ ।

জ্ঞানঞ্চতশ্চানুয্যাগাং যন্তেষাং মৃগপক্ষিণাম্ ॥ ৫০

করিতেছি, তথাপি আমাদের মন মমত্বে আকৃষ্ট হইতেছে । হে মহাত্মন্থ আমি এবং এই বৈশ্ব উভয়েই জ্ঞানী ; তথাপি যে আমাদের মোহ জন্মিতেছে, ইহার কারণ কি ? এইরূপ মূর্থতা বিবেকাক্ষ ব্যক্তিরই হইয়া থাকে ॥ ৪০—৪৫

ঋষি কহিলেন । ৪৬॥ সমুদায় প্রাণীরই ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয় গ্রহণ সম্বন্ধে সাধারণ জ্ঞান আছে ; ( অর্থাৎ মোক্ষবিষয়ে জ্ঞান নাই ; ইহাতে যদি তাহার জ্ঞান, জ্ঞান বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে, তবে তোমরাও জ্ঞানী বটে ) ; হে মহাভাগ, ইন্দ্রিয়ের বিষয় কিন্তু পৃথক্ পৃথক্ অর্থাৎ বিভিন্নরূপে ইন্দ্রিয়ের গোচর হইয়া থাকে । কোন কোন জন্তু দিবাভাগে দেখিতে পায় না ; সেইরূপ কোন কোন জন্তু রাত্রি কালে অন্ধ ; কোন কোন প্রাণী দিবা ও রাত্রি উভয় সময়েই দৃষ্টিশক্তিহীন ; কোন কোন জীব দিবারাত্রি সমভাবে দৃষ্টিশক্তি সম্পন্ন । মনুষ্যাগণ জ্ঞানী ইহা সত্য বটে, কিন্তু কেবল যে তাহারাই জ্ঞানী এমন নয় ; যেহেতু পশুপক্ষী ও মৃগ প্রভৃতি সকলেই জ্ঞান সম্পন্ন । সেই মৃগপক্ষিগণের স্বাভাবিক স্বজাতিগত জ্ঞান যেরূপ, ভবাদৃশ

মনুষ্যাণাঞ্চ যন্তেষাং তুল্যমন্তং তথোভয়োঃ ।  
 জ্ঞানেহপি সতি পশ্চৈতান্ পতগান্ শাবচক্ষুষু ॥ ৫১  
 কণমোক্ষাদৃতানোহাং পীড়্যমানানপি ক্ৰুধা ।  
 মানুষা মনুজব্যাভ্র সাভিলাষাঃ স্মৃতান্ প্রতি ॥ ৫২  
 লোভাং প্রতু্যপকারায় নম্বেতে কিং ন পশ্যসি ।  
 তথাপি মমতাবর্তে মোহগর্তে নিপাতিতাঃ ॥ ৫৩  
 মহামায়াপ্রভাবেণ সংসারস্থিতিকারিণঃ ।  
 তন্না ত্র বিশ্বয়ঃ কার্যো যোগনিদ্রা জগৎপতেঃ ॥ ৫৪  
 মহামায়া হরৈশ্চতং তয়া সংমোহতে জগৎ ।  
 জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবৌ ভগবতৌ হি সা ॥ ৫৫

মনুষ্যগণেরও ষে রূপ মৃগপক্ষিগণেরও সেইরূপ ; অত্ৰ যে জ্ঞান অর্থাৎ  
 বাহ্যকে প্রকৃত জ্ঞান কহে, তাহাও উভয়েরই সমান অর্থাৎ প্রকৃত জ্ঞান  
 সাধারণ মনুষ্যেরও নাই পশ্বাদি ইতর প্রাণীরও নাই । এই পক্ষিগণকে  
 দেখ ; সামান্য জ্ঞান সত্ত্বেও ইহার মমতা বশতঃ নিজের ক্ৰুধ্য পীড়্যমান  
 হইয়াও শাবচক্ষুতে আহারদানে ব্যগ্র হইয়া থাকে । হে নরশ্রেষ্ঠ এই  
 মনুষ্যগণ প্রতু্যপকার প্রাপ্তি জন্ম ( উত্তরকালে সন্তানগণ আমাদের সেবা  
 করিবে এই আশায় ) লোভ বশতঃ পুত্রগণের প্রতি স্নেহশীল হইয়া থাকে,  
 ইহা কি তুমি দেখিতে পাও না ? তথাপি মনুষ্যগণ মহামায়া প্রভাবে  
 বাসনারূপ আবর্তবিশিষ্ট মোহরূপ গর্তে নিপতিত হইয়া সংসারস্থিতির হেতু  
 হইয়া থাকে । জগৎপালক পরমেশ্বরের যোগনিদ্রাস্বরূপ যে মহামায়া, তিনিই  
 এই জগৎকে সম্যাকরূপে মোহিত করিতেছেন ; অতএব এই মোহবিষয়ে  
 বিশ্বয় বোধ করিও না । দেবৌ অর্থাৎ সর্বোদ্বিগ্ন প্রকাশিকা ভগবতৌ

বলাদাক্ষয় মেহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি ।

তয়া বিশ্বজ্যোতে বিশ্বং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ ৫৬

সৈষা প্রসন্না বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ।

সা বিত্তা পরমা মুক্ত্যেহেতুভূতা সনাতনী ॥ ৫৭

সংসারবন্ধহেতুশ্চ সৈব সর্বৈশ্বরেশ্বরী ॥ ৫৮

রাজোবাচ ॥ ৫৯

ভগবন্ কা হি সা দেবী মহামায়ৈতি যাং ভবান্ ॥ ৬০

ব্রবীতি কথমুৎপন্না সা কৰ্ম্মাস্তাশ্চ কিং দ্বিজ ।

যৎস্বভাবা চ সা দেবী যৎস্বরূপা যদুদ্ভবা ॥ ৬১

তৎসৰ্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি ত্বন্তো ব্রহ্মবিদাং বর ॥ ৬২

অর্থাৎ অচিন্ত্যমহিমা সেই মহামায়া জ্ঞানিগণেরও চিন্তকে স্বীয় শক্তিবশে বিবেক হইতে প্রত্যাবৃত্ত করিয়া মোহে নিক্ষিপ্ত করিয়া থাকেন । তিনি এই সমগ্র স্বাবর জঙ্গমাশ্রয় জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন; [ অথচ তিনি এই চরাচর জগৎ পরিত্যাগ করেন না, পরন্তু রক্ষা করেন ] ; সেই বরদায়িনী, বিশ্বরূপে প্রত্যক্ষীভূতা এই মহামায়া প্রসন্ন হইলেই মানবগণের মুক্তির হেতুভূতা হইয়া থাকেন ? তিনি ( মহামায়া তত্ত্বজ্ঞানলক্ষণা বিত্তা ; অতএব তিনি মুক্তির কারণস্বরূপা এবং সনাতনৌ অর্থাৎ নিত্য্য ; আবার তিনিই সংসাররূপ বন্ধনের হেতু ; তিনিই ব্রহ্মাদিরও ঈশ্বরী ॥ ৪৭—৫৮

রাজা কহিলেন ॥ ৫৯ ॥ হে ভগবন্ হে দ্বিজ, যাহাকে আপনি মহামায়া বলিতেছেন, তিনি কে ? কিরূপে তিনি উৎপন্ন হইয়াছেন ? তাঁহার কার্য্যই বা কি ? হে জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ, সেই দেবী ষেক্রপ স্বভাববিশিষ্টা ষেক্রপ মূর্ত্তিবিশিষ্টা এবং যাহা হইতে উৎপন্না তৎসমুদায় আপনার নিকট শুনিতে ইচ্ছা করি ॥ ৬০ । ৬১ । ৬২

•

ঋষিক্রবাচ ॥ ৬৩

নিত্যৈব সা জগন্মুষ্টি স্তয়া সর্বমিদং ততম্ ॥ ৬৪

তথাপি তৎসমুৎপত্তির্বহুধা শ্রয়তাং মম ।

দেবানাং কার্য্যাসিদ্ধ্যর্থমাবির্ভবতি সা যদা ॥ ৬৫

উৎপল্লভিঃ তদালোকে সা নিত্যাপ্যভিধীয়তে ।

যোগনিদ্রাং যদা বিষ্ণুর্জগত্যেকাণবীকৃতে ॥ ৬৬

আন্তরীয্য শেষমভজৎ কল্লাপ্তে ভগবান্ প্রভুঃ ।

তদা দ্বাবসুরৌ ঘোরৌ বিখ্যাতৌ মধুকৈটভৌ ॥ ৬৭

বিষ্ণুকর্ণমলোদ্ভূতৌ হস্তং ব্রহ্মাণমুত্তমৌ ।

স নাভিকমলে বিষ্ণোঃ স্থিতৌ ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ ॥ ৬৮

দৃষ্ট্বা তাবসুরৌ চোদ্রৌ প্রমুগ্ধং জনার্দনং ।

তুষ্ঠাব যোগনিদ্রাং তামেকাগ্রহদয়স্থিতঃ ॥ ৬৯

ঋষি কহিলেন ॥ ৬৩ ॥ সেই দেবী নিত্য অর্থাৎ সর্বদা বর্তমানা ; এই জগতই তাঁহার মুষ্টি ; তাঁহা হইতেই এই জগৎ বিস্তারিত হইয়াছে ; তথাপি তাঁহার আবির্ভাব আমার নিকট নানারূপে শ্রবণ কর । তিনি যখন দেবগণের কার্য্যাসিদ্ধির জন্ত লোকে আবির্ভূত হন, নিত্য হইলেও তখন তিনি উৎপল্লা বলিয়া অভিহিত হন । প্রলয় কালে ( ব্রহ্মার নিশাবসানে ) সমুদায় জগন্মণ্ডল একাণবীকৃত হইলে অর্থাৎ কারণরূপ একমাত্র মহাসমুদ্রে নিমগ্ন হইলে যখন ভগবান্ প্রভু বিষ্ণু অনন্তশয্যা অবলম্বন করিয়া যোগনিদ্রা উপভোগ করিতেছিলেন, সেই সময়ে বিষ্ণুর কর্ণমলজাত, ভয়ঙ্কর মধু ও কৈটভ নামক দুই বিখ্যাত অসুর [ বিষ্ণুর নাভিকমলস্থ ] ব্রহ্মাকে হনন করিতে উত্তত হইয়াছিল । বিষ্ণুর নাভিকমলস্থ সেই মহাতেজস্বী প্রজাপতি ব্রহ্মা সেই উগ্রস্বভাব অসুরদ্বয়কে দর্শন করিয়া এবং জনার্দনকে যোগনিদ্রাপন্ন দেখিয়া, হরির চৈতন্ত সম্পা-



প্রবোধনার্থায় হরেহরিনেত্রকৃতালয়াং ।  
 বিশ্বেশ্বরীং জগদ্ধাত্রীং স্থিতিসংহারকারিণীম্ ॥ ৭০  
 নিদ্রাং ভগবতীং বিষ্ণোরতুলাং তেজসঃ প্রভুঃ ॥ ৭১

ব্রহ্মোবাচ ॥ ৭২

ঐং স্বাহা ঐং স্বধা ঐং হি বশট্কারঃ স্বরাষ্ট্রিকা ॥ ৭৩  
 সূধা স্বমক্ষরে নিত্যো ত্রিধা মাত্ৰাষ্ট্রিকা স্থিতা ।  
 অর্দ্ধমাত্ৰাষ্ট্রিতা নিত্য্য যানুচ্চাৰ্য্যা বিশেষতঃ ॥ ৭৪  
 ত্বমেব সন্ধ্যা সাবিজী ঐং দেবী জননী পরা ।  
 ত্বয়ৈব ধার্য্যতে সৰ্ব্বং ত্বয়ৈতৎ সৃজ্যতে জগৎ ॥ ৭৫  
 ত্বয়ৈতৎ পাল্যতে দেবি স্বমংস্ত্রস্তে চ সৰ্ব্বদা ।  
 বিসৃষ্টৌ সৃষ্টিকৃপা ত্বং স্থিতিকৃপা চ পালনে ॥ ৭৬

দনের জন্ত একাগ্রচিত্তে হরিনেত্রে অবস্থিতা বিশ্বেশ্বরী জগদ্ধাত্রী সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কারিণী ভগবতী অতুলনীয়, বিষ্ণুরও নিদ্রাস্বরূপা সেই যোগনিদ্রার (মহামায়ার) স্তব করিতে লাগিলেন। [এতদ্বারা বিষ্ণুর যোগনিদ্রাই সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কারিণী ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবা ও মাহেশ্বরী শক্তি সূচিত হইল] ॥ ৬৪—৭১

ব্রহ্মা কহিলেন ॥ ৭২ ॥ হে নিত্যো অক্ষরে (ব্রহ্মস্বরূপে) তুমি স্বাহা (দেবহবির্দানমন্ত্ররূপা) তুমি স্বধা : পিতৃলোকহবির্দানমন্ত্ররূপা) তুমি বশট্কার (ইন্দ্রহবির্দানমন্ত্ররূপা) এবং উদাত্তাদি স্বরূপা ; তুমি অমৃত-রূপিণী ; তুমি মাত্ৰাষ্ট্রিকা (প্রণবরূপিণী), ত্রিধা (সঙ্করজন্তমোময়ী) হইয়া অবস্থান করিতেছ ; যাহা অর্দ্ধমাত্ৰা (নিগুর্ণা) তাহাও তুমি ; যাহা অনুচ্চাৰ্য্যা (অব্যক্তরূপা) তাহাও তুমি ; তুমিই প্রসিদ্ধা সন্ধ্যা, সাবিজী, হে দেবি তুমিই পরমা জননী অর্থাৎ আদি মাতা। হে দেবি, তুমি

- ১. তথা সংহতিরূপাস্তে জগতোহস্ত জগন্ময়ে ।  
 মহাবিজ্ঞা মহামায়া মহামেধা মহাস্বতিঃ ॥ ৭৭  
 মহামোহা চ ভবতী মহাদেবী মহাস্বরী ।  
 প্রকৃতিত্বঞ্চ সর্বস্ত গুণত্রয়বিভাবিনী ॥ ৭৮  
 কালরাত্রি মহারাত্রি মোহরাত্রি চ দারুণা ।  
 স্বঃ শ্রীশ্রীমহরী স্বঃ হ্রীস্বঃ বুদ্ধিবোধলক্ষণা ॥ ৭৯

[ ব্রাহ্মরূপে ] এই জগন্মণ্ডল সৃষ্টি করিতেছ, তুমি [ বৈষ্ণবীরূপে ] এই জগৎ পালন করিতেছ এবং প্রলয়কালে তুমিই [ রৌদ্রীরূপে ] এই জগৎ ভক্ষণ করিতেছ। এইরূপে পুনঃ পুনঃ ক্রমশঃ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়রূপ ত্রিবিধ অবস্থাপন্ন এই বিশ্বমণ্ডল তুমি একাকিনী হইয়াও ব্রাহ্মী বৈষ্ণবী রৌদ্রীরূপ শক্তিদ্বারা ধারণ করিয়া আছ ॥ হে সর্বজ্ঞে সৃষ্টিকালে তুমিই সৃষ্টিকৰ্ত্তা ( আপনাকেই আপনি সৃষ্টি করিয়া থাক ) ; পালনকালে তুমিই স্থিতিরূপা ( আপনিই সৃষ্ট হইয়া আপনাকেই যতকাল প্রয়োজন, পালন করিয়া থাক ) ; প্রলয়কালে তুমিই এই জগতের সংহারকৰ্ত্তা ( আপনিই আপনাতে লয়প্রাপ্ত হও ) ॥ তুমি 'তত্ত্বমসি' এই মহাবাক্য প্রতিপাত্তা মহাবিজ্ঞা ; তুমি মহামায়া অর্থাৎ সর্বমোহিনী, তুমি মহামেধা অর্থাৎ সর্বজ্ঞা, তুমি মহাস্বতি অর্থাৎ বেদবিজ্ঞা ; তুমি মহামোহস্বরূপা, তুমি অতি প্রকাশরূপা মহাদেবশক্তি এবং তুমি মহাস্বরী ( আস্বরীশক্তি ) । হে দেবি, তুমি সত্ত্বরজস্তমোগুণের সাম্যাবস্থারূপ সর্বভূতের কারণরূপা প্রকৃতি ; অথচ তুমিই আবার ঐ গুণত্রয় পৃথক্ পৃথক্ করিয়া জগতের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় সাধন করিয়া থাক । তুমিই জগতের প্রলয়সাধিকা রাত্রিরূপিনী ; তুমিই মহারাত্রি অর্থাৎ ব্রহ্মারও প্রলয় তোমাতেই হইয়া থাকে ; আর তুমিই মোহরাত্রি অর্থাৎ মহামায়া নামধারিণী

লজ্জা পুষ্টি স্তথা তুষ্টি স্বঃ শাস্তিঃ কাস্তিরেব চ ।  
 খড়্গিনী শূলিনী ঘোরা গদিনী চক্রিনী তুর্থা ॥ ৮০  
 শঙ্খিনী চাপিনী বাণভূগুণীপরিঘাযুধা ।  
 সৌম্য সৌম্যতরশেষসৌম্যোভ্য স্বতিসুন্দরী ॥ ৮১  
 পরাপরাণাং পরমা ত্বমেব পরমেশ্বরী ।  
 যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিদ্বস্তু সদসদ্ বাখিলাস্মিকে ॥ ৮২  
 তস্ত সর্বস্ত বা শক্তিঃ সা ত্বং কিং স্তূয়সে তদা ।  
 যন্না ত্বয়া জগৎস্রষ্টা জগৎপাতান্তি যো জগৎ ॥ ৮৩

সংসার সৃষ্টিকর্ত্তা । তুমি ত্রী ( সম্পদরূপিনী লক্ষ্মী অথবা ত্রীং ইতি লক্ষ্মীবীজরূপা ) ; তুমি সর্বনিয়ন্ত্রী মহাদেবশক্তি অথবা কামবীজ-  
 স্বরূপা, তুমি হ্রী অর্থাৎ কুর্কম্ব গোপনেচ্ছা অথবা হ্রীং ইতি  
 ভুবনেশী বীজরূপা, তুমি নিশ্চয়াস্মিকা বুদ্ধি ; তুমি লজ্জা অর্থাৎ হৃদ্ধম্ব-  
 করণে অস্ত্রে জানিতে পারিয়াছে বলিয়া মনঃকষ্ট ; তুমি পুষ্টি ( পোষণ ),  
 তুমি তুষ্টি ( হর্ষ ), তুমি শাস্তি ( ইন্দ্রিয় সংযম , এবং তুমিই কাস্তি অর্থাৎ  
 ক্ষমা অর্থাৎ এই সকল মাতৃকারূপা ও তুমি খড়্গাধারিণী, [ একহস্তস্থিত  
 মুণ্ডধারণে ] শত্রুগণের ভয়দায়িনী, গদাবিশিষ্টা, চক্রহস্তা, শঙ্খাধারিণী, চাপহস্তা  
 এবং বাণ, ভূগুণী ও পরিঘ নামক অস্ত্রধারিণী । [ এই শ্লোকে দেবীর  
 দশভূজাত্ব সূচিত হইল ] । তুমি ঐহিক সুখদাত্রী বলিয়া আহ্লাদরূপা,  
 তুমি স্বর্গাদি সুখহেতুভূত বলিয়া ভক্তগণের অতি মনোহরা এবং বাক্যা-  
 তীত পরমানন্দময়ী বলিয়া আহ্লাদক বস্তুগণেরও আহ্লাদরূপা ; তুমি  
 ব্রহ্মাদি ও ইন্দ্রাদিরও পরম নিয়ন্ত্রী ; অতএব তুমিই সর্বশ্রেষ্ঠা । হে  
 সর্বস্বরূপে, যাহা কিছু বস্তু যে কোন স্থানে বা যে কোন কালে  
 বর্ত্তমান আছে বা অতীত হইয়াছে অথবা ভবিষ্যতে হইবে, সে সমুদায়

সোহৃদিশিন্দ্রাবশং নীতঃ কঙ্কঃ স্তোতুমিহেশ্বরঃ ।

বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমৌশান এবচ ॥ ৮৪

কারিতান্তে যতোহতস্বাং কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ

সা ত্বমিখং প্রভাটৈঃ শৈবদারৈর্দেবি সংস্তুতা ॥ ৮৫

মোহনৈভৌ দুরাধর্ষাবসুরৌ মধুকৈটভৌ ।

প্রবোধঞ্চ জগৎস্বামী নীয়তামচ্যুতো লঘু ॥ ৮৬

বোধশ্চ ক্রিয়তামশ্রু হস্তমেতো মহাসুরৌ ॥ ৮৭

ঋষিরুবাচ ॥ ৮৮

এবং স্তুতা তদা দেবী তামসী তত্র বেধসা । ৮৮

বিষ্ণোঃ প্রবোধনার্থায় নিহন্তুঃ মধুকৈটভৌ ॥ ৮৯

বস্তুর যে শক্তি তাহা যখন তুমিই, তখন তোমার আর স্তব কি করিব ? যে তুমি এই জগতের সৃষ্টিকর্তা, পালনকর্তা এবং সংহারকর্তা বিষ্ণুকেই নিদ্রাপরবশ করিয়াছে, তাদৃশ তোমাকে স্তব করিতে কে সমর্থ ? জগতের পালনকর্তা বিষ্ণু, সৃষ্টিকর্তা আমি এবং সংহারকর্তা জৈশানকেও যখন তুমি শরীর ধারণ করাইয়াছ অর্থাৎ সৃষ্টি করিয়াছ, তখন তোমাকে স্তব করিতে কে শক্তিমান্ হইবে ? জগন্মোহিনী সেই ( অনি-  
র্বচনীয় ) তুমি এই প্রকারে তোমার স্বকীয় অসাধারণ মাহাত্ম্যকীর্তন দ্বারা মৎকর্তৃক সম্যাক্রূপে স্তুতা হইয়া এই মহাপরাক্রান্ত অশুর মধুকৈ-  
ভকে মোহিত কর ; জগৎপতি অপ্রতিহত বলশালী বিষ্ণুর শীঘ্র নিদ্রাভঙ্গ কর এবং মহাসুরযুগলকে বধ করিবার জন্ত তাঁহাকে প্রবোধিত কর ॥ ৭৩—৮৭

ঋষি কহিলেন ॥ ৮৮ ॥ তৎকালে বিষ্ণু-নাভিকমলে ব্রহ্মা কর্তৃক সংস্তুতা হইয়া সেই বোগনিদ্রারূপা দেবী বিষ্ণুর প্রবোধন জন্ত এবং মধুকৈটভের

নেত্রাশ্রনাসিকাবাহুহৃদয়েভ্য স্তথোরসঃ ১১০  
 নির্গম্য দর্শনে তস্থৌ ব্রহ্মণোহব্যাক্তজন্মনঃ ।  
 উত্তস্থৌ চ জগন্নাথস্তয়া মুক্তো জনাৰ্দ্দনঃ । ১১  
 একার্ণবেহহিশয়নাং ততঃ স দদৃশে চ তৌ ।  
 মধুকৈটভৌ ছরাশ্রানাবতিবীৰ্য্যপরাক্রমৌ ॥ ১২  
 ক্রোধরক্তেক্ষণাবন্তুং ব্রহ্মাণং জনিতোত্তমৌ ।  
 সমুখায় ততস্তাভ্যাং যুষ্মধে ভগবান্ হরিঃ ॥ ১৩  
 পঞ্চবর্ষসহস্রাণি বাহুপ্রহরণো বিভূঃ ।  
 তাবপ্যতিবলোন্নত্তৌ মহামায়াবিমোহিতৌ ॥ ১৪  
 উক্তবস্তৌ বরোহস্মত্তৌ ত্রিষ্মতামিতি কেশবন্ ॥ ১৫  
 শ্রীভগবান্নৃবাচ ॥ ১৬  
 ভবেতামস্ত্র মে তুষ্ঠৌ মম বধ্যাবুভাবপি ॥ ১৭

বিনাশ জন্তু বিষ্ণুর চক্ষু মুখ নাসিকা বাহুহৃদয় এবং বক্ষঃস্থল হইতে  
 নির্গত হইয়া অব্যাক্তজন্মা অর্থাৎ কারণরূপ বিষ্ণু হইতে জাত ব্রহ্মার  
 দৃষ্টিগোচরে অবস্থিত হইলেন [ অর্থাৎ ব্রহ্মা যোগনিদ্রাভিত্ত হইলেন ] ।  
 জগৎপাতা জনাৰ্দ্দন যোগনিদ্রা মুক্ত হইয়া একার্ণবে অনন্ত শয্যা হইতে  
 উথিত হইলেন এবং সেই ছরাশ্রা মহাবল পরাক্রান্ত, ক্রোধে আরক্তনেত্র  
 এবং ব্রহ্মাকে ভক্ষণ করিতে উত্তত মধুকৈটভ নামক অশুরদ্বয়কে অব-  
 লোকন করিলেন ; তাহারাও তাঁহাকে দেখিতে পাইল । অনন্তর জগৎ-  
 ব্যাপক ভগবান্ হরি গাজ্রোথান পূর্বক পঞ্চসহস্র বৎসর তাহাদের সহিত  
 বাহুযুদ্ধ করিলেন । অতি বলোন্নত্ত এবং মহামায়া কৰ্ত্তৃক বিমোহিত  
 সেই অশুরদ্বয় ভগবান্কে কহিল, “আমাদের নিকট অভিলষিত বর  
 প্রার্থনা কর” ॥ ৮৯—৯৫

কি মইলন বরেণাত্ৰ এতাবদ্ধি বৃত্তং মম ॥ ৯৮

ঋষিরূবাচ ॥ ৯৯

বঞ্চিতাভ্যামিতি তদা সৰ্ব্বমাপোময়ং জগৎ ॥ ১০০

বিলোক্য তাভ্যাং গদিতো ভগবান্ কমলেক্ষণঃ ।

( প্রীতো স্বস্তব যুদ্ধেন শ্লাঘ্যস্তং মৃত্যুরাবয়োঃ । )

আবাং জহি ন যত্রোবর্ষী সলিলেন পরিপ্লুতা ॥ ১০১

ঋষিরূবাচ ॥ ১০২

তথেষ্তুক্তা ভগবতা শঙ্খচক্রগদাভূত ।

কৃত্বা চক্রেণ বৈ ক্ষিপ্রেন জঘনে শিরসী তয়োঃ ॥ ১০৩

এবমেবা সমুৎপন্ন ব্রহ্মণা সংস্তুতা স্বয়ম্ ।

প্রভাবমস্তা দেব্যাস্ত ভূয়ঃ শৃণু বদামিতে ॥ ১০৪

শ্রীভগবান্ কহিলেন ॥ ৯৬ ॥ যদি তোমরা আমার উপর তুষ্ট হইয়া থাক তবে উভয়েই আমার বধ্য হও ; এ যুদ্ধে অস্ত্র বরের প্রয়োজন কি ? ইহাই আমার অভিলষিত বর ॥ ৯৭ । ৯৮

ঋষি কহিলেন ॥ ৯৯ ॥ এই প্রকারে মহামায়া মোহিত সেই অশ্বরথ্য তৎকালে সমুদায় জগৎ জলময় অবলোকন করিয়া ভগবান্ পুণ্ডরীকাক্ষকে কহিল । ( তোমার সহিত যুদ্ধে আমরা প্রীত হইয়াছি ; তুমি আমাদের শ্লাঘ্য মৃত্যু অর্থাৎ তোমার হস্তে মৃত্যু আমরা শ্লাঘা মনে করি ) ; যেখানে পৃথিবী জলে আবৃত নহে আমরাগিকে তথায় বধ কর ॥ ১০০ । ১০১

ঋষি কহিলেন ॥ ১০২ ॥ শঙ্খচক্রগদাধারী ভগবান্ তথাস্ত বলিয়া তাহাদের মস্তকদ্বয় স্বীয় উরুদেশে স্থাপন পূর্বক চক্রঘারা ছেদন করিলেন ॥ ১০৩

এই মহামায়া এইরূপে ব্রহ্মার স্তবে স্বয়ং ( দেবকার্যসাধনার্থ বিষ্ণুর

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে সার্বর্গিকে মন্বন্তরে দ্বৌমাহাশ্বে

মধুকৈটভ-বধো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

শরীর হইতে ) আবির্ভূতা হইয়াছিলেন ; এই দেবীর প্রভাব পুনরায়  
শ্রবণ কর ; আমি তোমায় বলিতেছি ॥ ১০৪

## দ্বিতীয় স্তবক ।

১

শ্রীচণ্ডী-প্রাতঃস্মরণ স্তোত্রম্ ।

প্রাতঃস্মরামি শরদিন্দুকরোজ্জ্বলাভাং সঙ্গত্ববস্মকরকুণ্ডল-হারভূষাম্ ।  
দিব্যায়ুধোজ্জ্বিতসুনীলসহস্রহস্তাং, রক্তোৎপলাভ-চরণাং ভবতীং পরেশাম্ ॥ ১  
প্রাতর্নামামি মহিষাসুর-চণ্ড-মুণ্ড গুস্তাসুরপ্রমুখ-দৈত্যবিনাশদক্ষাম্  
ব্রহ্মেন্দ্ররুদ্রমুনিমোহনশীল-লীলাং চণ্ডীং সমস্তসুরমূর্ত্তিমনেকরূপাম্ ॥ ২

যিনি শরৎকালীন্ চন্দ্রকরের ত্রায় সমুজ্জ্বল আভাবিশিষ্টা, সৎরত্ন নির্মিত  
মকর কুণ্ডল ও হারভূষণে বিভূষিতা এবং বাঁহার সুনীল সহস্র হস্ত, দিব্য  
আয়ুধসমূহ দ্বারা বলশালী, বাঁহার চরণদ্বয় রক্তোৎপলের ত্রায় আভাবিশিষ্ট  
এবং যিনি পরমেশ্বরী, তাহাকে প্রাতঃকালে চিন্তা করি । ১

যিনি মহিষাসুর, চণ্ড, মুণ্ড ও গুস্তাসুর প্রমুখ অসুর বিনাশে পটু,  
বাঁহার লীলা ব্রহ্মা, ইন্দ্র, রুদ্র ও মুনিদিগকে মোহিত করিতে সমর্থ, যিনি  
সমস্ত সুরবৃন্দের মূর্ত্তিধারিণী বলিয়া অনেকরূপা সেই চণ্ডিকা দেবীকে  
আমি প্রাতঃকালে প্রণাম করি । ২

প্রতিভজ্জামি উজ্জতামত্তিলাষদাত্রীং ধাত্রীং সমস্ত জগতাং হুরিতাপহন্ত্রীম্ ।  
সংসারবন্ধনবিমোচন হেতুভূতাং মায়াং পরাং সমধিগম্য পরস্ত বিষ্ণোঃ ॥ ৩  
শ্লোকত্রয়মিদং দেব্যাশ্চণ্ডিকায়াঃ পঠেন্নরঃ সৰ্বান্ কামানবাপ্নোতি বিষ্ণুলোকে  
মহীয়তে ॥ ৪

২

### দেব্যপরাধক্ষমাপণস্তোত্রম্ ।

ন মন্ত্রং নো যন্ত্রং তদপি চ ন জানে স্তুতিমহো  
ন চাহ্বানং ধ্যানং তদপি চ ন জানে স্তুতিকথাং ।  
ন জানে মুদ্রাস্তে তদপি চ ন জানে বিলপনং  
পরং জানে মাতস্তদনুসরণং ক্লেশহরণম্ ॥ ১ ॥  
বিধেরজ্ঞানেন দ্রবিণ বিরহেণালসতয়া ।  
বিধেয়াশক্যত্বাং তব চরণম্মোক্ষা চ্যুতিরভূৎ ॥

যিনি স্বীয় ভক্তদিগের অভিলাষ পূর্ণ করিয়া থাকেন, যিনি নিখিল জগতের পালনকর্ত্তা, যিনি সমস্ত পাপরাশি বিনষ্ট করেন, যিনি সংসার-বন্ধন বিমোচনের হেতুভূতা, যিনি জ্ঞানগম্য পরদেবতা বিষ্ণুর পরমামায়া, তাঁহাকে আমি প্রাতঃকালে ভজনা করি । ৩

যে মানব চণ্ডিকা দেবীর স্তুতি প্রকাশক এই শ্লোক পাঠ করে সে সমস্ত কাম্য বস্তু লাভ করতঃ বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে ! ৪

১ । মা আমি তোমার মন্ত্র জানি না, যন্ত্র জানি না, স্তোত্র জানি না, আবাহন জানি না, ধ্যান জানি না, স্তুতি কথাও জানি না ; তোমার অর্চনাতে যে সকল মুদ্রার বিধি আছে, তাহাও আমি জানি না, তোমায় পাইলাম না বলিয়া বিলাপও আমার জানা নাই । কিন্তু মা আমি এই নাত্র জানি যে তোমার শরণ লইলে তুমি সকল ক্লেশ বিনাশ করিয়া থাক ।



তদেতৎ ক্ষন্তব্যং জননি সকলোদ্ধারিণি শিবে  
 কুপুত্রো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ২ ॥  
 শিশৌ নাসীদ্ধাক্যং জননী তব মন্ত্রং প্রজপিতুং  
 কিশোরো বিজ্ঞায়াং বিষমবিষয়ে তিষ্ঠতি মনঃ।  
 ইদানীক্ষেষ্ঠীতো মহিষ-গলঘণ্টা-ঘনরবাং  
 নিরালম্বো লম্বোদর-জননি কং যামি শরণম্ ॥ ৩ ॥  
 হরিঃ শেতে শেষে নহু কমলজো নাভি কমলে  
 সমাধৌ সংলীনঃ পুরমথনদেবঃ প্রতিদিনম্।  
 ভবাষ্টীতেমাতঃ পদকমলযুগ্মং তব বিনা  
 নিরালম্বো লম্বোদর-জননি কং যামি শরণম্ ॥ ৪ ॥

২। মা আমি শাস্ত্রবিধি জানি না। আমার অর্থ নাই, আমি নিরস্তর  
 আগন্তুর বশীভূত তাহার পর যাহা কর্তব্য তাহাও দুঃসাধ্য সুতরাং  
 তোমার পূজায় উদাসীন। হে সকলজনোদ্ধারিণি! কল্যাণময়ি জননি!  
 আমার সে সকল ত্রুটি, সে সকল অপরাধ তুমি ক্ষমা কর। কেন না  
 আমি তোমার কুপুত্র। জননি! কুসন্তান অনেক হইয়া থাকে সত্য  
 কিন্তু মাতা কুত্রাপিও কু হন না ॥ ২ ॥

৩। মা! শিশুকালে বাকৃশক্তি না থাকায় তোমার মন্ত্র জপ করিতে  
 পারি নাই, কিশোর কালে বিজ্ঞাশিক্ষায় এবং পরে বিষম বিষয় কার্যে মন  
 আবদ্ধ হইয়াছিল; এখন এই শেষ দশায় যমের বাহন মহিষের গললঘ  
 ঘণ্টাধ্বনি ঘন ঘন শ্রবণে ভীত হইতেছি। সুতরাং হে গণেশ জননি!  
 আর আমার অবলম্বন নাই। মা! আমি আর কার শরণ লইব?

৪। শ্রীহরি শেষ নাগের উপরে শুইয়া আছেন, ব্রহ্মা তাঁহার নাভি  
 কমলে ধ্যান মগ্ন, মহাদেবও প্রতিদিন সমাধিতে মগ্ন। মা! সংসার ভীত

ন মে বহুক্যং যুক্তং ন হি ষদানুরক্তং জপবিধৌ  
 ন পূজায়াং ধ্যানেন ধরণিধর-কন্ত্রে মম মনঃ ।  
 প্রসাদ ত্বং মাতগুণ-রহিত-পুত্রেহধিকদয়া  
 নিরালম্বো লম্বোদর-জননি কং যামি শরণম্ ॥ ৫ ॥  
 স্বয়ম্ভূতং পাদাম্বুজ কঠৈব জগতাং  
 অভূৎ কৰ্ত্তা ধৰ্ত্তা হরিরপি তথৈবাস্ত জগতঃ ।  
 সদা ভঙ্গী শম্ভুঃ পদকমলমেতাদৃশমূতে  
 নিরালম্বো লম্বোদর-জননি কং যামি শরণম্ ॥ ৬ ॥  
 পৃথিব্যাং পুত্রাস্তে জননি বহবঃ সন্তি সরলাঃ  
 পরং তেষাং মধ্যে বিরলতরলোহং তব স্নতঃ ।

ও নিরাশ্রয় আমি ! তোমার যুগল চরণ কমল ব্যতীত আর কাহার শরণ  
 লইব ?

৫। আমার বাক্য তোমার স্তবের উপযুক্ত নহে, কারণ তোমার  
 জপে ইহা অনুরক্ত নহে, হে ধরণিধরকন্ত্রে ! আমার মন পূজাতেও  
 অনুরক্ত নহে, ধ্যানেও নহে । মা ! প্রসন্ন হও ! নিগুণ পুত্রের প্রতিই  
 জননীর দয়া অধিক দেখা যায় । আমি ত অবলম্বন শূন্য । লম্বোদর  
 জননি ! এখন আমি আর কার শরণাপন্ন হইব ?

৬। ব্রহ্মা তোমার পাদপদ্ম ভজ্ঞন করেন বলিয়াই সৃষ্টির কৰ্ত্তা, বিষ্ণুও  
 সেই জন্ত জগতের পালন কৰ্ত্তা এবং শম্ভুও জগতের সংহার কৰ্ত্তা হইয়াছেন  
 সেই জন্ত । অতএব মা ! তোমার এইরূপ মহিমান্বিত চরণ কমল  
 ব্যতীত, নিরাশ্রয় আমি, আমি আর কাহার আশ্রয় লইব ?

৭। মা এই পৃথিবীতে তোমার বহুপুত্র আছে তাহারা সকলেই  
 সরল । তাহাদের মধ্যে আমি তোমার এক মাত্র তরল পুত্র । মা

মদীয়োহয়ং ত্যাগঃ সমুচিতমিদং নো ত্বং শিবে ~  
 কুপুত্রো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ৭  
 জগন্মাতর্মাত স্তব চরণসেবা ন রচিতা  
 ন বা দত্তং দেবি দ্রবিশমপি ভূয়স্তব ময়া ।  
 তথাপি ত্বং স্নেহং ময়ি নিরুপমং যৎ প্রকুরুষে  
 কুপুত্রো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ৮  
 পরিত্যক্তা দেবান্ বিবিধবিধিসেবাকুলতয়া  
 ময়া পঞ্চাশীতেরধিকমপনীতে তু বয়সি ।  
 ইদানীঞ্চৈশ্চাতস্তব যদি কৃপা নাপি ভবিতা  
 নিরালম্বো লম্বোদর-জননি কং যামি শরণম্ ॥ ৯  
 স্বপাকো জল্লাকো ভবতি মধুপাকোপমগিরা  
 নিরাতঙ্কো রঙ্কো বিহরতি চিরং কোটি কনকৈঃ ।

সর্বমঙ্গলে ! আমাকে তোমার এরূপ ত্যাগ করা উচিত হয় না ; কেন না, কুপুত্র অনেক হয় কুমাতা কখনও নয় ।

৮। হে জগন্মাতঃ ! হে মাতঃ ! আমি কখনও তোমার চরণসেবা করি নাই, তোমার জগ্ন অর্থ ব্যয়ও আমি করি নাই । তথাপি যে তুমি আমাকে এরূপ অনুপম স্নেহ কর, তাহাতে মনে হয় কুপুত্র অনেক হয় কুমাতা কখনও নয় ।

৯। আমি বিবিধ সংসারসেবায় ব্যস্ত ছিলাম বলিয়া দেবসেবা পরিত্যাগ করিয়াছিলাম, এইরূপে আমার পঞ্চাশীতি (৮৫) বৎসরের অধিক বয়স ব্যয়িত হইয়াছে । এখনও যদি মা ! তোমার কৃপা না পাই, তবে হে লম্বোদর জননি, আমি অবলম্বন শূন্য হইলাম, আমি আর কাহার শরণাপন্ন হইব ?

•তবার্পণে কর্ণে বিশতি মনুবর্ণে ফলমিদং—

জনঃ কো জানীতে জননি জপনীয়ং জপবিধৌ ॥ ১০

চিভাভস্মালেপো গরলমশনং দিক্‌পটধরো

জটাধারী কণ্ঠে ভুজগপতিহারী পশুপতিঃ ।

কপালী ভূতেশো ভজতি জগদীশৈকপদবীং

ভবানি স্বংপাণি-গ্রহণ-পরিপাটীফলমিদম্ ॥ ১১

ন মোক্ষস্থাকাঙ্ক্ষা ন চ বিভববাঞ্ছাপি চ ন মে

ন বিজ্ঞানাপেক্ষা শশিমুখি স্তুখেচ্ছাপি ন পুনঃ ।

অতস্মাৎ সংঘাচে জননি জননং যাতু মম বৈ

মৃড়ানী রুদ্রাণী শিব শিব ভবানীতি জপতঃ ॥ ১২

১০। মা, জপকালে কে তোমার ধ্যানের স্বরূপ মূর্তি জানিতে পায় ? অপর্ণে ! তোমার মস্তকের বর্ণমাত্র মানবের কর্ণে প্রবেশ করা মাত্র তাহার এই ফল হয় যে, যে স্বপাক ( ব্যাধ ) নিতান্ত নিরক্ষর, সেও মধুর ভাষায় বক্তৃতার অধিকারী হয় ; আর রক্ত ( দরিদ্র ) নিশ্চিন্ত মনে চিরকাল কোটি কোটি স্বর্ণ মুদ্রা লইয়া স্তুখে বিহার করে ।

১১। যে পশুপতি অঙ্গে চিভাভস্ম মাখিতেন, গরল পান করিতেন, দিক্‌ ভিন্ন অস্ত্র বসন যাহার ছিল না, যিনি জটাধারী, সর্পহার ভিন্ন যাহার শশিমুক্তার হার ছিল না, নরকপাল যাহার হস্তে, ভূতের ঈশ্বর যিনি, আজ তিনিও যে জগতের এক মাত্র ঈশ্বর হইয়াছেন, মা ভবানি ! সে কেবল মা তোমারই পাণিগ্রহণের ফল ।

১২। মা, মোক্ষ বা ধনের আশা আমার নাই, শশিমুখি ! জ্ঞান বা স্তুখও আমি আর চাহি না, অতএব জননি ! আমি তোমার নিকট

নারাধিতাসি বিধিনা বিবিধোপচারৈঃ

কিং ক্লৃচ্চিস্ত্বনপরৈর্নক্লৃতং বচোভিঃ ।

শ্রামে ত্বমেব যদি কিঞ্চন ময়ানাথে

ধৎসে কৃপামুচিতমশ্ব পরং তবৈব ॥ ১৩

আপংসুমগ্নঃ স্বরণং তদীয়ং করোমি হুর্গে কক্লৃণার্গবেশি ।

নৈতচ্ছঠং মম ভাবয়েথাঃ ক্ষুধাতৃষার্ভা জননীং স্বরন্তি ॥ ১৪

জগদশ্ব বিচিত্রমত্র কিং পরিপূর্ণা কক্লৃণাস্তিচেন্ময়ি ।

অপরাধপরম্পরাবৃতং নহি মাতা সমুপেক্ষতে সূতম্ ॥ ১৫

প্রার্থনা করিতেছি, “মৃড়ানী রুদ্রাণী শিব শিব ভবানী” এই নাম জপ করিতে করিতে যেন আমার অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত হয় ।

১৩। মা ! আমি বিধিযুক্ত বিবিধ উপচারে তোমার আরাধনা করি নাই, প্রত্যুত ক্লৃচ্চি চিন্তা ও ক্লৃচ্চি বাক্য দ্বারা আমি কত অপরাধই না করিয়াছি । শ্রামে ! তাই আমি আজ অনাথ, এখন তুমি যদি নিজ স্নেহ-গুণে আমার প্রতি কিঞ্চিন্নাত্রও কৃপা কর তাহাতে কেবল মা তোমারই উচিত করা হয় ।

১৪। হে কক্লৃণার্গবেশি ! হুর্গে ! মা আমি আজ বিপদ সাগরে পড়িয়া তোমাকে স্বরণ করিতেছি, ইহা আমার শঠতা বলিয়া মনে করিও না । কেন না সন্তান ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর হইলেই জননীকে স্বরণ করে ।

১৫। জগদশ্ব ! আমার প্রতি যদি তোমার সম্পূর্ণ কৃপাই থাকে, তাহা থাকিতেও পারে ; ইহাতে আর বিচিত্র কি ? কারণ সন্তান পাপ করিয়া পাপ রাশিতে ডুবিয়া পড়িলেও মা তাহাকে একেবারে উপেক্ষা করেন না ।

মৎস্রঃ পাতকী নাস্তি, পাপয়ী ত্বৎসমা ন হি ।

এবং জ্ঞাত্বা মহাদেবি যথাযোগ্যং তথা কুরু ॥ ১৬

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং শ্রীদেব্যপরাধ ক্ষমাপণ স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

৩

ভবাশ্রয়কম্ । ( শঙ্করাচার্য্যঃ ) ।

ন তাতো ন মাতা ন বন্ধুর্নদাতা ন পুত্রো ন পুত্রী ন ভৃত্যে ন ভর্তা ।

ন জ্ঞান্য ন বিজ্ঞা ন বৃত্তির্শ্রমৈব গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ! ॥ ১ ॥

ভবাক্রাবপারে মহাহুঃখভারকঃ পপাত প্রকামৌ প্রলোভৌ প্রমত্তঃ ।

কুমারগঃ কুরজ্জুপ্রবন্ধঃ সদাহং গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ! ॥ ২ ॥

ন জানামি দানং ন চ ধ্যানযোগং ন জানামি তন্ত্রং ন চ স্তোত্রমন্ত্রম্ ।

ন জানামি পূজাং ন চ শ্রাসযোগং গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ॥ ৩ ॥

১৬ । মা, আমার মত পাতকী আর নাই আর তোমার মত পাপ-নাশিনীও নাই । ইহা বুঝিয়া মহাদেবি ! তোমার যেকরূপ যোগ্য হয় তুমি তাহাই কর ।

১ । পিতা, মাতা, বন্ধু, পুত্র, কস্তা, ভরণপোষণ কর্তা, ভৃত্য, স্বামী, স্ত্রী, বিজ্ঞা ও জীবিকাবৃত্তি প্রভৃতি সকলই অসার হে ভবানি ! অন্তকালে গতি বিধান করিতে একমাত্র তুমিই সমর্থ ।

২ । লোভে প্রমত্ত হওয়ার অসংপথে গমন করতঃ কুরুশ্রমপাশে বদ্ধ হইয়া মহাহুঃখদায়ক অপার সংসারসাগরে পতিত হইয়াছি । মা ভবানি ! তুমিই আমার গতি ।

৩ । আমি দান ধ্যান, যোগ, তন্ত্র, স্তব, পূজা, শ্রাস প্রভৃতি কিছুই জানি না মা ভবানি ! তুমিই আমার গতি ।

ন জানামি পুণ্যং ন জানামি তীর্থং ন জানামি মুক্তিং লয়ং বা কদাচিৎ ।  
 ন জানামি ভক্তিং ব্রতং বাপি মাতঃ ! গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ! ॥৪॥  
 কুসঙ্গী কুসঙ্গী কুবুদ্ধিঃ কুদাসঃ কুলাচারহীনঃ কদাচারলীনঃ ।  
 কুদৃষ্টিঃ কুবাক্যপ্রবন্ধঃ সদাহং গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ! ॥৫॥  
 প্রজ্ঞেশং রমেশং মহেশং সুরেশং দিনেশং নিশীথেশ্বরং বা কদাচিৎ ।  
 ন জানামি চাত্তং সদাহং শরণ্যে ! গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ! ॥৬॥  
 বিবাদে বিষাদে প্রমাদে প্রবাসে জলে চানলে পর্কতে শত্রুমধ্যে ।  
 অরণ্যে শরণ্যে ! সদা মাং প্রপাহি গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ! ॥৭॥  
 অনাথো দরিদ্রো জ্বররোগযুক্তো মহাক্ষীণদীনঃ সদা জাড্যবক্তৃঃ ।  
 বিগন্তো প্রবিষ্টঃ প্রনষ্টঃ সদাহং গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ! ॥৮॥

৩। হে জননি ! পুণ্য, তীর্থ, মুক্তি, লয়, ভক্তি, ব্রতও জানি না মা ! আমার একমাত্র গতি তুমিই ।

৫। কুসঙ্গে লীন হওয়াতে আমার মতি কুকর্মে আসক্ত থাকিয়া আমাকে কুলাচার হইতে পরিচ্যুত করিয়াছে এজ্ঞ আমি কুদৃষ্টিতে রত হইয়া সর্বদা কুংসিত বাক্য বলিতেছি ; মা তুমিই আমার গতি ।

৬। হে শরণ্যে ! আমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ইন্দ্র, চন্দ্র, ভাস্কর প্রভৃতি দেবগণকে ও জানি না, মা তুমিই আমার একমাত্র গতি ।

৭। বিবাদে, বিষাদে, আপদে, বিদেশে, জলে, অগ্নিমধ্যে, পর্কতে, শত্রুদিগের মধ্যে ও বন মাঝারে, হে শরণ্যে তুমি সর্বদা আমাকে রক্ষা কর, মা তুমিই আমার একমাত্র গতি ।

৮। হে ভবানি ! আমি আশ্রয়হীন, দরিদ্র, বৃদ্ধ, রোগগ্রস্ত, ক্ষীণ-দেহ এবং জড়মূকবৎ হইয়া গিয়াছি । মা ! বিপদে পতিত হইয়া জানিতে পারিতেছি আমার একমাত্র গতিদায়িনী তুমিই ।

# তৃতীয় স্তবক ।

১

## শ্রীহুর্গা ধ্যান ।

জটাজুট-সমায়ুক্তা-মর্দেন্দু-কৃতশেখরাং ।  
লোচন-ত্রয়-সংযুক্তাং পূর্ণেন্দু সদৃশাননাম্ ॥  
অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাং ।  
নবযৌবন-সম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাম্ ॥  
সুচাক্র-দশনাং তদ্বৎ পীনোন্নত পয়োধরাং ।  
ত্রিভঙ্গস্থান-সংস্থানাং মহিষাসুর-মর্দিনীম্ ॥  
মৃণালায়ত-সংস্পর্শ দশবাহু সমাধিতাং ।  
ত্রিশূলং দক্ষিণে পাণৌ খড়্গাং চক্রং ক্রমাদধঃ ॥  
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ ।  
ষেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমঙ্কশমূর্দ্ধতঃ ॥

তুমি জটাকলাপসংযুক্তা, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র তাহাতে তোমার শিরোভাগ  
ষড়্ভুজী স্বেচ্ছাভিত, তোমার তিন চক্ষু, পূর্ণচন্দ্রের ছায়া তোমার মুখ, অত  
পুষ্পের ছায়া তোমার বর্ণ, তোমার গঠন অতি সুন্দর, তোমার চক্ষু অতি  
মনোহর, তুমি নবযৌবনসম্পন্না, যেখানে যা সাজে সেই অলঙ্কার তুমি  
পরিয়চ্ছ, তোমার দশনপংক্তি অতি সুন্দর, সেইরূপ সুন্দর স্থল ও উন্নত  
পয়োধর তোমার, তুমি ত্রিভঙ্গভাবে দাঁড়াইয়াছ, তুমি মহিষাসুরমর্দিন  
করিতেছ, মৃণালের ছায়া দীর্ঘ, কোমলস্পর্শ, দশবাহু বিশিষ্টা তুমি ;  
তোমার দক্ষিণহস্তে ত্রিশূল এবং ক্রমশঃ খড়্গা, চক্র, তীক্ষ্ণবাণ, এবং শক্তি



ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ ।  
 অধস্তান্মহিষং তদ্বৎ দ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ ॥  
 শিরশ্ছেদোদ্ধবং তদ্বৎ দানবং খড়্গাপাণিনং ।  
 হৃদি শূলে ন নির্ভিন্নং নির্ঘদন্তবিতুষিতং ॥  
 রক্তরক্তাকৃতাজ্জঞ্চ রক্ত-বিস্মুরিতেক্ষণং ।  
 বেষ্টিতঃ নাগপাশেন ক্রকুটী-কুটিলাননং ।  
 সপাশ-বামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দুর্গম্মা ।  
 বমদ্রুধির-বক্তৃঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥  
 দেব্যান্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরি স্থিতং ।  
 কিঞ্চিদূর্জং তথা বাম-মঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি ॥  
 স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপ-মমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥  
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনাম্বিকা ।  
 চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥

দক্ষিণ দিকে রহিয়াছে ; আর খেটক, বৃহৎধনু, নাগপাশ, অঙ্কুশ, ঘণ্টা, বা পরশু তোমার বামদিকের পাঁচ হস্তে উদ্ধ হইতে ক্রমশঃ নিম্নে আসিয়াছে । অধোদেশে বিচ্ছিন্ন মস্তক মহিষ দেখা যাইতেছে । ঐ মহিষের শিরশ্ছেদ হওয়ায় তথা হইতে সেইরূপ ভীষণ খড়্গহস্ত এক দানব উদ্ভূত হইয়াছে । তুমি তাহার হৃদয়কে শূলে বিদ্ধ করিয়াছ এবং সে নির্গত দন্ত দ্বারা ভূষিত ; তাহাও ক্রতঙ্গী দ্বারা ভয়ানক । মা দুর্গা ! তুমি নাগপাশ যুক্ত বামহস্ত দ্বারা তাহার কেশ ধরিয়া আছ । ঐ দেখ দেবীর সিংহ প্রচুরপরিমাণে দৈত্যরক্ত পান করায় সিংহের মুখ হইতে রক্তের বাহির হইতেছে । দেবীর দক্ষিণপাদ সিংহের উপর সমভাবে অবস্থিত, তাহার বাম পাদের অঙ্গুষ্ঠ কিঞ্চিৎ উদ্ধভাবে মহিষাসুরের স্কন্ধের উপর স্থাপিত ।

আভিঃ শক্তিভি-রষ্টাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাং ।  
 চিন্তয়েৎ জগতাং ধাত্রীং ধর্ম্যকামার্থ মোক্ষদাম্ ॥  
 গায়ত্রী মহাদেবৌ বিদ্যহে, দুর্গায়ৈ ধৌমহি । তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ  
 ত্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা ।  
 প্রণাম সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থ সাধিকে ।  
 শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

২

### দুর্গাগীতা ।

নানাতন্ত্রমতং দেবি নানামন্ত্রং প্রকাশিতং ।  
 ব্রহ্মস্বরূপং বিজ্ঞাতুং কঃ সমর্থো মহীতলে ॥ ১  
 নানামার্গে প্রধাবন্তি পশবো হতবুদ্ধয়ঃ ।  
 ত্রীদুর্গাচরণাস্তোদ্বং হিত্বা যাস্তি রসাতলে ॥ ২  
 সতাং বচ্মি হিতং বচ্মি পথাং বচ্মি পুনঃ পুনঃ ।  
 ন ভুক্তিচ্চ ন মুক্তিচ্চ বিনা দুর্গানিষেবণাৎ ॥ ৩  
 পার্কৃত্যবাচ ।

গোলকে চৈব রাধাহং বৈকুণ্ঠে কমলাঙ্গিকা ।  
 ব্রহ্মলোকে চ সাবিত্রী ভারতী বাক্‌স্বরূপিণী ॥ ৪

মার এইরূপ দেবগণ স্তব করিতেছেন এই ভাবে ধ্যান করিবে । উগ্রচণ্ডা  
 প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনায়িকা, চণ্ডা, চণ্ডাবতী, চণ্ডরূপা, অতিচণ্ডিকা—  
 এই অষ্টশক্তি দ্বারা তুমি সর্বদা পরিবেষ্টিত । ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ  
 দায়িনী জগৎ জননীকে এইরূপে ধ্যান করিবে ।

মা ! সমস্ত মঙ্গলকর পদার্থেরও মঙ্গলকারিণি ! মঙ্গলময়ি ! সর্ব  
 শুভকামনা সিদ্ধিদায়িনি ! শরণাগতবৎসলে ত্রিনয়নে ! হে গৌরাজি ! হে  
 নারায়ণি ! হে বিষ্ণুশক্তি স্বরূপিণি ! তোমাকে প্রণাম করি ।

কৈলাসে পার্শ্বতী দেবী মিথিলায়াঞ্চ জানকী ।  
 দ্বারকায়্যাং রুক্মিণী চ দ্রৌপদী নাগসার্বভৌম ॥ ৫  
 গায়ত্রী বেদজননী সঙ্ক্ৰাহঞ্চ দ্বিজ্ঞানানাং ।  
 যোগমধ্যে পুষ্পাঙ্ক পুষ্পে কৃষ্ণাপরাজিতা ॥ ৬  
 পত্রে মানুর পত্রঞ্চ পীঠে যোনিম্বরূপিণী ।  
 হরিহরাস্মিকা বিত্তা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবার্চিতা ॥ ৭  
 বিশেষানুগ্রহেণৈব বিজ্ঞেয়া শঙ্কর প্রভো ।  
 যত্র কুত্র স্থলে নাথ শক্তিস্থিতি শঙ্কর ।  
 তত্রৈবাহং মহাদেব নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥ ৮  
 শক্তিমার্গং পরিত্যজ্য যোহন্তমার্গে হি ধাবতি ।  
 করস্থং স মণিং ত্যক্ত্বা ভূতিভারং প্রধাবতি ॥ ৯

৩

দুর্গাকবচম্ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

শৃণু দেবী প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বসিদ্ধিদং ।  
 পঠিত্বা ধারয়িত্বা চ নরো মুচ্যেত সঙ্কটাত্ ॥ ১  
 অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি দুর্গামন্ত্রঞ্চ যো জপেৎ ।  
 স নাপ্নোতি ফলং তস্ত পরে চ নরকং ব্রজেৎ ॥ ২  
 ইদং গুহ্যতমং দেবি কবচং তব কথ্যতে ।  
 গোপীনাথ্যং প্রযত্নেন সাবধানাবধারণ ॥ ৩  
 উমা দেবী শিরঃ পাতু ললাটং শূলধারিণী ।  
 চক্ষুযী খেচরী পাতু কর্ণৌচ দ্বারবাসিনী ॥ ৪  
 স্নগন্ধা নাসিকাং পাতু বদনং সর্বসাধিনী ।  
 জিহ্বাঞ্চ চণ্ডিকা পাতু গ্রীবাং সৌভদ্রিকা তথা ॥ ৫

অশোকবাসিনী চেতো ধৌ বাহু বজ্রধারিণী ।  
 কণ্ঠং পাতু মহাবানী জগন্মাতা স্তনদ্বয়ম্ ॥ ৬  
 হৃদয়ং ললিতা দেবী উদরং সিংহবাহিনী ।  
 কটিং ভগবতী দেবী দাবৃক্ক বিদ্যাবাসিনী ॥ ৭  
 মহাবলা চ জজ্ঞে ঘে পাদৌ ভূতলবাসিনী ।  
 এবং স্থিতাসি দেবি স্বং ত্রৈলোক্যরক্ষণাঙ্ঘ্রিকে ।  
 রক্ষ মাং সৰ্ব্বগাত্রেসু দুর্গে দেবি নমোহিস্তু তে ॥ ৮  
 ইত্যেতৎ কবচং দেবি মহাবিষ্টা-ফলপ্রদং ।  
 যঃ পঠেৎ প্রাতিরুখায় সৰ্ব্বতীর্থফলং লভেৎ ॥ ৯  
 যো হুসেৎ কবচং দেহে তস্মৈ বিঘ্নং ন কুত্রচিৎ ।  
 ভূত-প্রেত-পিশাচেভ্যো ভয়ং তস্মৈ ন বিদ্বতে ॥ ১০  
 রণে রাজকুলে বাপি সৰ্ব্বত্র বিজয়ী ভবেৎ ।  
 সৰ্ব্বত্র পূজ্যামাপ্নোতি দেবীপুত্র ইব ক্ষিতৌ ॥ ১১  
 ইতি শ্রীকুঞ্জিকাতন্ত্রে শ্রীদুর্গাকবচং সমাপ্তম্ ॥

৪

দুর্গাস্তোত্রং ।

সঞ্জয় উবাচ ।

ধার্তরাষ্ট্রবলং দৃষ্ট্বা যুদ্ধায় সমুপস্থিতং ।  
 অৰ্জুনস্য হিতার্থায় কৃষ্ণো বচনমব্রবীৎ ॥ ১  
 শ্রীভগবানুবাচ ।  
 শুচিভূত্বা মহাবাহো সংগ্রামাভিমুখে স্থিতঃ ।  
 পরাজয়ায় শত্রুণাং দুর্গাস্তোত্রমুদীরয় ॥ ২

সঞ্জয় বলিলেন,—কৃষ্ণ যুদ্ধোপ্তত ধার্তরাষ্ট্র সৈন্য দর্শন করিয়া অৰ্জুনের

সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুক্তোহর্জুনঃ সংখ্যে বাসুদেবেন ধীমতা ।

অবতীৰ্য্য রথাৎ পার্থঃ স্তোত্রমাহ কৃতাজ্জলিঃ ॥৩

অর্জুন উবাচ ।

নমস্তে সিদ্ধসেনানি আর্যো মন্দরবাসিনি ।

কুমারি কালি কাপালি কপিলে কৃষ্ণ পিঙ্গলে ॥ ৪

ভদ্রকালি নমস্তভ্যং মহাকালি নমোহস্ততে ।

চণ্ডি চণ্ডে নমস্তভ্যং তারিণি বরবর্ণিনি ॥ ৫

কাত্যায়নি মহাভাগে করালি বিজয়ে জয়ে ।

শিখিপিচ্ছধ্বজধরে নানাভরণভূষিতে ॥ ৬

হিতের জ্ঞাত কহিলেন,—হে মহাবাহো ! তুমি শত্রু পরাজয়ের নিমিত্ত  
গুচি হইয়া এবং সংগ্রামাভিমুখী হইয়া দুর্গাস্তোত্র কীর্তন কর ॥ ১-২ ॥

সঞ্জয় বলিলেন,—ধীমান্ বাসুদেব অর্জুনকে এইরূপ বলিলে, পার্থ রথ  
হইতে যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া কৃতাজ্জলি পূর্বক দুর্গার স্তব করিতে  
লাগিলেন ॥ ৩

হে আর্যো ! হে সিদ্ধসেনানি ! তুমি মন্দরাচলবাসিনী, তুমি কুমারী,  
তুমি কালী, তুমি কাপালী, তুমি কপিলা, ও তুমি কৃষ্ণপিঙ্গলা ; তোমাকে  
নমস্কার ॥ ৪ ॥

হে ভদ্রকালি ! তোমাকে প্রণাম, হে মহাকালি ! তোমাকে প্রণাম ।  
হে চণ্ডি ! হে চণ্ডে ! হে তারিণি ! হে বরবর্ণিনি ! তোমাকে নমস্কার ॥ ৫

হে কাত্যায়নি ! হে মহাভাগে ! হে করালি ! হে বিজয়ে ! হে জয়ে !  
তুমি ময়ূরপুচ্ছ মস্তকে ধারণ করিয়াছ এবং নানাভরণে বিভূষিতা ; তুমি

\* অটুশূলখড়্গপ্রহরণে খড়্গ-খেটকধারিণি  
 গোপেন্দ্রস্ত্রাহুজে জ্যোষ্ঠে নন্দগোপকুলোদ্ভবে ॥ ৭  
 মহিষাসূক্ প্রিয়ে নিত্যং কৌশিকি পীতবাসিনি  
 অটুহাসে কোকমুখে নমস্তেহস্ত রণপ্রিয়ে ॥ ৮  
 উভে শাকন্তরি শ্বেতে ক্লৃষ্ণে কৈটভনাশিনি ।  
 হিরণ্যাক্ষি বিরূপাক্ষি সূধুত্রাক্ষি নমোহস্ততে ॥ ৯  
 বেদশ্রুতিমহাপুণ্যে ব্রহ্মণ্যে জাতবেদসি ।  
 জম্বু-কটকচৈত্যেযু নিত্যং সন্নিহিতালয়ে ॥ ১০  
 স্বং ব্রহ্মবিজ্ঞা বিজ্ঞানাং মহানিদ্রা চ দেহিনাং ।  
 স্বন্দমাতর্ভগবতি হৃগে কান্তার-বাসিনি ॥ ১১

অটুশূল, খড়্গ ও খেটকধারিণী, তুমি শ্রীকৃষ্ণের জ্যোষ্ঠা ভগিনী, তুমি  
 নন্দগোপকুলসন্তৃত। তুমি সর্বদা মহিষরক্তপ্রিয়া, তুমি কৌশিকী, তুমি  
 পীতবাসিনী, তুমি অটুহাসিনী, তুমি চক্রবৎ বৃত্তমুখী ও তুমি রণপ্রিয়া,  
 তোমাকে নমস্কার ॥ ৬-৮

হে উমে ! হে শাকন্তরি ! হে মহেশ্বররূপে শ্বেতে ! হে ক্লৃষ্ণে ! তুমি  
 মধুকৈটনাশিনী, তুমি পীতনেত্রা বিবিধ মনুষ্যরূপে বিরূপাক্ষী ও মার্জ্জারাদি-  
 রূপে সূধুত্রাক্ষী, তোমাকে নমস্কার ॥ ৯

হে বেদশ্রুতি মহাপুণ্য স্বরূপিণি । হে ব্রহ্মণ্য দেবি ! হে অতীতজ্ঞে !  
 জম্বুদ্বীপ রাজধানী ও দেবালয় তোমার নিত্য সন্নিহিত স্থান । তুমি  
 বিজ্ঞাসকলের মধ্যে ব্রহ্মবিজ্ঞা এবং শরীরীদিগের মধ্যে মহানিদ্রা  
 (অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞার ফলভূতা মুক্তি) তুমি কার্ত্তিকেয় জননী, ভগবতী, হৃগা ও

স্বাহাকারঃ স্বধা চৈব কলা কাষ্ঠা সরস্বতী ।  
 সাবিত্রী বেদমাতা চ তথা বেদান্ত উচ্যতে ॥ ১২  
 স্তুতাহসি স্বঃ মহাদেবি বিগুহেনান্তরাশ্বনা ।  
 জয়ো ভবতু মে নিত্যং স্বং প্রসাদাদ্রণাজিরে ॥ ১৩  
 কান্তারভয়দুর্গেষু ভক্তানামালয়েষু চ ।  
 নিত্যং বসসি পাতালে যুদ্ধে জয়সি দানবান্ ॥ ১৪  
 স্বঃ জম্বিনী মোহিনী চ মায়া হ্রীঃ শ্রীশুভৈব চ ।  
 সন্ধ্যা প্রভাবতী চৈব সাবিত্রী জননী তথা ॥ ১৫  
 তুষ্টিঃ পুষ্টিবৃতিদীপ্তি-চন্দ্রাদিত্যবিবর্দ্ধিনী ।  
 ভূতিভূতিমতাং সংখ্যে বীক্ষ্যসে সিদ্ধচারণৈঃ ॥ ১৬

কান্তারবাসিনী, তুমি স্বাহা, স্বধা, কলা, কাষ্ঠা, সরস্বতী, সাবিত্রী,  
 বেদমাতা ও বেদান্তরূপিণী উক্ত হইতেছে। হে মহাদেবি! আমি  
 বিগুহচিত্তে তোমাকে স্তব করিতেছি; তোমার প্রসাদে যুদ্ধাঙ্গনে আমার  
 নিত্য জয় হউক ॥ ১০—১৩

কান্তারে, ভয়স্থলে, দুর্গে, ভক্তদিগের আলয়ে ও পাতালে তুমি সর্বদা  
 বাস করিয়া থাক এবং যুদ্ধে দানবগণকে পরাজিত কর ॥ ১৪

তুমি জম্বিনী ( তজ্জা ), মোহিনী ( নিদ্রা ), মায়া ( অদ্ভুতদর্শন ) তুমি  
 হ্রী ( লজ্জা নামিকা চিন্তাবৃত্তি—ইহাতে কামাদি বৃত্তির কপ্পাও রহিল )  
 শ্রী, তুমি সন্ধ্যা, প্রভাবতী ও সাবিত্রী জননী। তুমি তুষ্টি, পুষ্টি, ধৃতি,  
 দীপ্তি ও চন্দ্রসূর্য্যাবর্দ্ধিনী ( অত্যন্ত কান্তিমতী ) এবং তুমি ভূতিমানদিগের  
 গৃহে সম্পৎস্বরূপা এবং সিদ্ধচারণগণের তত্ত্বজ্ঞানে জ্ঞানগম্যা হইয়া  
 থাক ॥ ১৫—১৬ ।

সঞ্জয় উবাচ ।

ততঃ পার্থশ্চ বিজ্ঞায় ভক্তিং মানববৎসলা ।  
অস্তরিক্ষ-গতোবাচ গোবিন্দস্তাগ্রতঃ স্থিতা ॥ ১৭

দেব্যাবাচ ।

স্বল্পেনৈব তু কালেন শত্রুন্ জেষ্যসি পাণ্ডব ।  
নরস্বমসি দুর্দ্ধৰ্ষ নারায়ণ সহায়বান্ ॥ ১৮  
অজেয়স্বং রণেহরীণামপি বজ্রভূতঃ স্বয়ং ।  
ইত্যেবমুক্ত্বা বরদা ক্ষণেনাস্তরধীয়ত ॥ ১৯  
লক্ষা বরস্ত কোন্ত্যেযো মেনে বিজয়মাশ্বনঃ ।  
আরুরোহ ততঃ পার্থো রথং পরমসম্মতম্ ।  
কৃষ্ণার্জুনাবেকরথৌ দিবৌ শঙ্খৌ প্রদদ্যতুঃ ॥ ২০  
য ইদং পঠতে স্তোত্রং কল্য উথায় মানবঃ ।  
যক্ষ রক্ষ পিশাচেভ্যো ন ভয়ং বিদ্বাতে সদা ॥ ২১

সঞ্জয় বলিলেন,—অনন্তর মানববৎসলা দুর্গা অর্জুনের ভক্তি দেখিয়া  
অস্তরীক্ষে আবিভূতা ও গোবিন্দের অগ্রে অবস্থিতা হইয়া বলিলেন, হে  
দুর্দ্ধৰ্ষ নর ! নারায়ণ তোমার সহায়, তুমি রণে শত্রুগণের অজেয়, তোমাকে  
বজ্রধারী স্বয়ং ইন্দ্র ও জয় করিতে অসমর্থ। বরদাত্রী দেবী অর্জুনকে এই  
প্রকার বলিয়া তৎক্ষণাৎ অস্তর্হিতা হইলেন ॥ ১৭-১৯

কুন্তি-তনয় অর্জুন বরপ্রাপ্ত হইয়া মনে মনে আত্মবিজয় বিবেচনা  
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে রথে অবস্থিত সেইরথে আরোহণ করিলেন। তখন কৃষ্ণ  
ও অর্জুন একরথে অবস্থিত হইয়া দিব্যশঙ্খধ্বনি করিলেন। যে মানব  
প্রত্যুষে উথিত হইয়া এই স্তোত্রপাঠ করে, তাহার কদাচ যক্ষ, রাক্ষস ও



ন চাপি রিপবস্তেভ্যঃ সর্পাদ্যা যে চ দংশিত্বিণঃ ।

ন ভয়ং বিদ্বতে তস্ত সদা রাজকুলাদপি ॥২২

বিবাদে জয়মাপ্নোতি বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাং ।

দুর্গন্তরতি চাবশ্যং তথা চৌরৈর্বিমুচ্যতে ॥২৩

সংগ্রামে জয়মাপ্নোতি লক্ষ্মীং প্রাপ্নোতি নিশ্চলাং ।

আরোগ্য বলসম্পন্নো জীবৎবর্ষশতং তথা ॥২৪

ইতি শ্রীদুর্গা স্তোত্রম্ ।

৫

### ভগবতীপুষ্পাঞ্জলিস্তোত্রম্ ।

অগ্নি গিরিনন্দিনি নন্দিতমেদিনি বিশ্ববিনোদিনি নন্দনুতে  
গিরিবরবিক্রাশিরোহধিনিবাসিনি বিষ্ণুবিলাসিনি জিষ্ণুহুতে ।

ভগবতি হে শিতিকণ্ঠকুটুধিনি ভূরিকুটুধিনি ভূরিকূতে  
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিনি রম্যকপর্দ্দিনি শৈলনুতে ॥ ১

সুরবরবার্ধিণি দুর্ধরধর্ষণি দুমুর্খমর্ষণি হর্ষরতে  
ত্রিভুবনপোষণি শঙ্করতোষণি কল্মষমোষণি ঘোষণরতে ।

দহুজনিরোষণি দিতিসুতনাশিণি দুর্ন্দদশোষণি সিদ্ধনুতে  
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিনি রম্যকপর্দ্দিনি শৈলনুতে ॥ ২

পিশাচ হইতে ভয় থাকে না এবং তাহার শত্রু ভয়ও থাকে না, এবং দংশী  
ও সর্পাদি হিংস্রজীব হইতে ও রাজকুল হইতে তাহার ভয় থাকে না । সে  
ব্যক্তি অবশ্যই বিবাদে জয়লাভ করে, বন্ধন হইতে মুক্ত হয় । দুর্গ হইতে  
অবশ্যই উদ্ধীর্ণ হয়, চোর ভয় তাহার থাকে না ; সংগ্রামে নিশ্চলা লক্ষ্মী  
তাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকেন, এবং সে আরোগ্য ও বলশালী হইয়া শত-  
বর্ষ জীবিত থাকে ॥ ২০—২৪

অস্মি জগদস্ব মদস্ব কদম্ববনপ্রিয়বাসিনি হাসরতে  
 শিখরিশিরোমণিতুঙ্গহিমালয়শৃঙ্গনিজালয়মধ্যগতে ।  
 মধুমধুরে মধুকৈটভ-গঞ্জিনি কৈটভভঞ্জিনি রাসরতে  
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলস্নতে ॥ ৩  
 অস্মি শতধ্বজবিখণ্ডিত-কুণ্ডবিতুণ্ডিত-শুভগজাধিপতে  
 রিপুগজগণ্ডবিদারণ-চণ্ডপরাক্রম-শুভমৃগাধিপতে ।  
 নিজভুজদণ্ডনিপাতিতচণ্ডবিপাতিতমুণ্ডভটাধিপতে  
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলস্নতে ॥ ৪  
 অস্মি রণহর্ষদশক্রবধোদিতহৃদ্ধরনির্জরশক্তিভূতে  
 চতুরবিচারধুরীগমহাশিবদূতকৃতপ্রমথাদিপতে ।  
 হরিতহরীহদূরাশয়হর্ষতিদানব-দূতকৃতাস্তমতে  
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলস্নতে ॥ ৫  
 অস্মি শরণাগতবৈরিবধুবরবৈরিবরাভয়দায়করে  
 ত্রিভুবনমস্তকশূলবিরোধিশিরোধিকৃতামলশূলকরে ।  
 হুমিহুমিতামরহৃদুভিনাদমহোমুখরীকৃততিথ্যকরে  
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলস্নতে ॥ ৬  
 অস্মি নিজহৃকৃতিমাত্রনিরাকৃতধূম্রবিলোচনধূম্রশতে  
 সমরবিশেষিতশোণিতবীজসমুত্তবশোণিতবীজলতে ।  
 শিবশিবশুভানিশুভমহাহবতপিতভূতপিশাচরতে  
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলস্নতে ॥ ৭  
 ধনুরনুসঙ্গরণক্ষণসঙ্গপরিফুরদঙ্গনটংকটকে  
 কণকপিঙ্গপৃষৎকনিষঙ্গরসঙটশৃঙ্গহতাবটুকে ।  
 কৃতচতুরঙ্গ বলক্ষিতিরঙ্গঘটদ্বজরঙ্গরটদটুকে  
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলস্নতে ॥ ৮



করমুরলীরন্ধুবীজিতকৃজিতলজ্জিতকোকিলমঞ্জুমতে  
 মিলিতপুলিন্দমনোহরগুজিতরঞ্জিতশৈলনিকুঞ্জগতে ।  
 নিজগুণভূতমহাশবরাগগঙ্গাগঙ্গসমুৎতকেলিলতে  
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলসুতে ॥ ১৫  
 কটিতটপীতদ্রুকুলবিচিত্রময়ুখতিরস্কৃতচন্দ্রকুচে  
 প্রণতসুরাসুরমৌলিমণিসুন্দরদংশুলসঙ্গচন্দ্রকুচে ।  
 জিতকনকাচলমৌলিপদোজ্জিতনির্বরকুঞ্জরকুন্তকুচে  
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলসুতে ॥ ১৬  
 বিজিতসহস্রকরৈকসহস্রকরৈকসহস্রকরৈকসুতে  
 কৃতসুরতারকসঙ্গরতারকসঙ্গরতারকসুসুতে ।  
 সুরথসমাদিসমানসমাদিসমাদিসমাদিসুজাতরতে  
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলসুতে ॥ ১৭  
 পদকমলঙ্করণানিলয়ে বরিবশ্রুতি যোহনুদিনং স শিবে  
 অগ্নি স কথং কমলে কমলে কমলানিলয়ঃ কমলানিলয়ে ।  
 তব পদমেব পরম্পদমেবমনুশীলয়তো মম কিং ন শিবে  
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলসুতে ॥ ১৮  
 কনকলসংকলসিন্ধুজলৈরনুসিঞ্চি তে গুণরঙ্গভুবং  
 ভজতি ন কিং ন শচীকুচকুন্ততীপরিরন্তসুখানুভবম্ ।  
 তব চরণং শরণং করবানি নতামরবাগিনিবাসি শিবং  
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলসুতে ॥ ১৯  
 তব বিমলেন্দুমিবেন্দুকলং বদনেন্দুমলং ননু কুলয়তে  
 কিমু পুর হুতপূরীন্দুমুখীসুমুখীভিরসৌ বিমুখীক্রিয়তে ।  
 মম তু মতং শিবনামধনে ভবতীকুপয়া কিমুত ক্রিয়তে  
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলসুতে ॥ ২০

অগ্নি মগ্নি দীনদয়ালুময়্যাকুপয়ৈব তয়া ভবিত্য্যমুমে  
 অগ্নি জগতো জননী কুপয়্যাসি ষয়্যাসি তথা নু মিতাসি রতে ।  
 ষছচিতমত্র ভবত্বাররীকুরুতাহ্রুতাপ-মপাকুরুতে  
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিনি রম্যকপর্দ্দিনি শৈলহুতে ॥ ২১

৬

### শ্রীলক্ষ্মী ।

ধ্যান পাশাঙ্ক মালিকাভোজ-স্বণিভির্ধাম্য সৌম্যয়োঃ  
 পদ্মাসনস্থাং ধ্যয়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরং ।  
 গৌরবর্ণাং সুরূপাঞ্চ সর্কালঙ্কার ভূষিতাং  
 রৌক্স পদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥

গায়ত্রী মহালক্ষ্মৈ বিদ্যহে মহাপ্রিয়ায়ৈ ধীমহি  
 তন্নঃ শ্রীঃ প্রচোদয়াৎ ॥ শ্রীং লক্ষ্মীদেব্যানমঃ ॥

অঞ্জলি নমামি সর্কভূতানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে ।  
 যা গতিস্তৎ প্রপন্নানাং সা মে ভূয়াৎ ত্বদর্চনাৎ ।

লক্ষ্মীকে ধ্যান করিবে দক্ষিণে পাশ অস্ত্র ও অক্ষমালা (জপমালা)  
 বামে পদ্ম ও অঙ্কুশ; পদ্মাসনে উপবিষ্টা; ত্রিলোকের মাতা, গৌরাজী,  
 সুরূপা, সর্কালঙ্কার ভূষিতা; বামকরে স্বর্ণপদ্ম এবং দক্ষিণকরে বর।  
 লক্ষ্মী দ্বিভূজা।

মা! হরিপ্রিয়ে! তোমাকে আমি প্রণাম করি। তুমি সমস্ত প্রাণীকে  
 বর দিয়া থাক। যাহারা তোমার শরণাপন্ন হয় তাহাদের যে গতি তোমার  
 পূজার ফলে আমার যেন সেই গতি হয়।

প্রণাম . বিশ্বরূপস্ত ভার্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ।

সর্বতঃ পাহি মাং দেবি ! মহালক্ষ্মি নমোহস্ততে ।

৭

লক্ষ্মীর দ্বাদশ নাম ।

ঈশ্বর উবাচ ।

ত্রৈলোক্য পূজিতে দেবি কমলে বিষ্ণুবল্লভে ।

যথা স্বং স্তুস্থিরা ক্লৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা ॥

ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীশচলা ভূতিহরিপ্রিয়া ।

পদ্মা পদ্মালয়া সম্পদদৌচ শ্রীঃ পদ্মধারিণী ॥

দ্বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং সংপূজ্য যঃ পঠেৎ ।

স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেত্তস্ত পুত্রদারাদিভিঃ সহ ॥

না ! পদ্মধারিণি ! পদ্মবাসিনি ! তুমি বিশ্বরূপধারী মহাবিষ্ণুর ভার্য্যা ।  
তুমি লোককে শুভ প্রদান কর । মা ! তুমি আমাকে সকল দুঃখ হইতে  
জ্ঞান কর । মহালক্ষ্মি ! আমি তোমাকে প্রণাম করিতেছি ।

ঈশ্বর বলিতে লাগিলেন হে দেবি কমলে তুমি ত্রৈলোক্য পূজিতা,  
তুমি বিষ্ণুপ্রিয়া, তুমি যেমন শ্রীকৃষ্ণে সর্বদা স্থিরভাবে আছ সেইরূপ  
আমাতেও স্থিরা হও । ঈশ্বরী, কমলা, লক্ষ্মী, কলা, ভূতি হরিপ্রিয়া,  
পদ্মা, পদ্মালয়া, সম্পদ, ঈ, শ্রী, পদ্মধারিণী লক্ষ্মীর এই দ্বাদশ নাম যিনি  
লক্ষ্মী পূজা করিয়া পাঠ করেন তাঁহার গৃহে পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে লক্ষ্মী  
স্থিরভাবে বাস করেন ।

৮

## শ্রীদেবকৃত লক্ষ্মীস্তোত্রম্ ।

শ্রীং লক্ষ্মীদেব্যানমঃ ।

ক্ষমস্ব ভগবত্যস্ব ক্ষমাশীলে পরাংপরে ।

শুদ্ধস্বস্বরূপে চ কোপাদিপরिवर्जिते ॥ ১ ॥

উপমে সর্ব-সাধ্বীনাং দেবীনাং দেব-পুঞ্জিতে ।

ত্বয়া বিনা জগৎ সর্বং মৃততুল্যঞ্চ নিষ্ফলম্ ॥ ২ ॥

সর্বসম্পৎ-স্বরূপা ত্বং সর্বেষাং সর্বরূপিণী ।

রাসেঋষ্যাধিদেবী ত্বং ত্বংকলাঃ সর্বযোষিতঃ ॥ ৩ ॥

কৈলাসে পার্বতী ত্বঞ্চ ক্ষীরোদে সিদ্ধু-কন্তকা ।

স্বর্গে চ স্বর্গলক্ষ্মীত্বং মর্ত্যলক্ষ্মীশ্চ ভূতলে ॥ ৪ ॥

বৈকুণ্ঠে চ মহালক্ষ্মীর্দেবদেবী সরস্বতী ।

গঙ্গা চ তুলসী ত্বঞ্চ সাবিত্রী ব্রহ্মলোকতঃ ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণপ্রাণাধিদেবী ত্বং গোলোকে রাধিকা স্বয়ম্ ।

রাসে রাসেশ্বরী ত্বঞ্চ বৃন্দাবনবনেহুবনৌ ॥ ৬ ॥

মা ভগবতি ! তুমি ক্ষমাশীলা, তুমি শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ । তুমি শুদ্ধ-  
স্ব-স্বরূপিণী ; তোমাতে ক্রোধাদি দোষ নাই । মা ! তুমি ক্ষমা কর ।  
সমস্ত সাধ্বী-দেবী-জনের তুমিই উপমা স্বরূপিণী । সমস্ত দেবতা তোমাকে  
পূজা করেন । তুমি ভিন্ন এই জগৎ মৃতবৎ, নিষ্ফল, তুমিই সমস্ত সম্পত্তি  
স্বরূপিণী ; সবার সবই তুমি ; তুমি রাসের অধীশ্বরী ; সমস্ত জ্বীলোক  
তোমারই অংশ । কৈলাসে তুমি পার্বতী, ক্ষীরোদ সাগরে তুমি সিদ্ধুকন্তা,  
তুমি স্বর্গে স্বর্গলক্ষ্মী এবং ভূতলে মর্ত্যলক্ষ্মী । বৈকুণ্ঠে তুমি মহালক্ষ্মী, তুমি  
দেবদেবী সরস্বতী । তুমি গঙ্গা, তুমি তুলসী, তুমি ব্রহ্মলোকে সাবিত্রী ।

• কৃষ্ণপ্রিয়া ত্বং ভাণ্ডীরে চন্দ্রা চন্দনকাননে ।  
 বিরজা চম্পকবনে শতশৃঙ্গে চ স্নন্দরী ॥ ৭ ॥  
 পদ্মাবতী পদ্মবনে মালতী মালতীবনে ।  
 কুন্দদন্তী কুন্দবনে সুশীলা কেতকীবনে ॥ ৮ ॥  
 কদম্বমালা ত্বং দেবী কদম্বকাননেহপি চ ।  
 রাজলক্ষ্মী রাজগেহে গৃহলক্ষ্মীগৃহে গৃহে ॥ ৯ ॥  
 ইতি লক্ষ্মীস্তবং পুণ্যং সৰ্বদেবৈঃ কৃতং শুভং ।  
 যঃ পঠেৎ প্রাতঃকথায় সূৰ্য্যৈ সৰ্বং লভেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ১০ ॥  
 সৰ্বমঙ্গলদং স্তোত্রং শোকসস্তাপনাশনম্ ।  
 হর্ষানন্দকরং শশ্বৎ ধর্মমোক্ষসুহৃৎপ্রদম্ ॥ ১১ ॥

৯

বেদে সরস্বতী ।

নীহার-হারঘনসার-সুধাকরাভা

কল্যাণদা কনক চম্পকদামভূষাম্ ।

তুমি গোলোকে কৃষ্ণের প্রাণময়ী স্বয়ং রাধিকা । পৃথিবীতে বৃন্দাবনের  
 বনে তুমি রাসকালে রাসেশ্বরী । ভাণ্ডীর বনে তুমি কৃষ্ণপ্রিয়া ; চন্দন-  
 কাননে তুমি চন্দ্রাবলী । চম্পকবনে তুমি বিরজা, শতশৃঙ্গ পর্বতে তুমি  
 স্নন্দরী । পদ্মবনে পদ্মাবতী তুমি, মালতীবনে তুমি মালতী, কুন্দবনে  
 কুন্দদন্তী, কেতকীবনে সুশীলা । দেবি ! তুমি কদম্ব কাননে কদম্বমালা ।  
 তুমি রাজার গৃহে রাজলক্ষ্মী এবং গৃহে গৃহে গৃহলক্ষ্মী । সমস্ত দেবতাকৃত  
 এই পবিত্র লক্ষ্মী স্তব যিনি প্রাতঃকালে শয্যা হইতে উঠিয়া পাঠ করেন  
 তিনি নিশ্চয়ই সমস্তই লাভ করেন । সৰ্বমঙ্গলপ্রদ শোক-সস্তাপ-নাশক,  
 হর্ষানন্দকর এবং নিত্য ধর্ম মোক্ষ সুহৃদপ্রদ এই স্তোত্র ।



উত্তুঙ্গপীন কুচকুম্ভমনোহরাজ্জীং  
 বাণীং নমামি মনসা বচসা বিমৃত্যৈ ॥  
 চতুর্মুখ-মুখাম্ভোজ বন হংসবধূর্মম ।  
 মানসে রমতাং নিত্যং সর্ব্বশুক্লা সরস্বতী ॥১  
 নমস্তে শারদে দেবি ! কাশ্মীর-পুরবাসিনি ।  
 তামহং প্রার্থয়ে নিত্যং বিদ্যাদানং চ দেহি মে ॥২  
 অক্ষসূত্রাজ্জগদধরা পাশ-পুস্তকধারিণী ।  
 মুক্তাহার সমায়ুক্তা বাচি তিষ্ঠতু মে সদা ॥৩

মা ! এই তোমার স্বেচ্ছাশ্রুত বিগ্রহ । আহা ! কি সুন্দর তোমার রূপ ! একপের বৃদ্ধি বর্ণনা হয় না ।

নৌহার, মুক্তারহার, ঘনসার কর্পূর, আর সুধাসার চন্দ্রের ধবলতা তোমার অঙ্গকাণ্ডি । আর ঐ হস্ত ! কলাগদায়িনি—কল্যাণ দিবার জগুই তুমি বরদগুমণ্ডিত-করা । মা ! স্বর্ণময় চম্পকমাণ্যে তোমার কি অপূর্ব্ব শোভাই হইয়াছে । উত্তুঙ্গ পীন কূচকুম্ভ-মনোহরাজ্জি ! মা বাণি ! মন বাক্য ও বিভূতি দ্বারা আমি তোমাকে প্রণাম করি ।

মা ! তুমি চতুর্মুখ ব্রহ্মার মুখরূপ কমলবনের হংসবধূস্বরূপিণী । মা সর্ব্বশুক্লা সরস্বতি ! আমার মানস সরোবরে একবার আসিয়া বিহার কর ।

হে কাশ্মীরপুরবাসিনি ! হে দেবি ! শারদে ! তোমাকে প্রণাম । মা ! তোমার নিকট নিত্য এই প্রার্থনা করি যে তুমি আমাকে বিদ্যা দাও, আমাকে ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান কর ।

মা তুমি অক্ষমূত্র, অক্ষুশ আর পাশ ও পুস্তক হস্তে ধারণ করিয়া আছ । তোমার গলদেশে মুক্তার হার । মা ! তুমি সর্ব্বদা আমার বাক্যে অধিষ্ঠান কর ।

কম্বুকণ্ঠী, সুতাস্রোষ্ঠী সৰ্ব্বাভরণভূষিতা ।  
 মহাসরস্বতী দেবী জিহ্বাগ্রে সন্নিবেশ্যতাং ॥৪  
 যা অহা ধারণা মেধা বাগ্‌দেবী বিধিবল্লভা ।  
 ভক্ত-জিহ্বাগ্রসদনা শ্রমাদিগুণদায়িনী ॥৫  
 নমামি যামিনৌনাথ লেখালঙ্কৃত কুন্তলাম্ ।  
 ভবানীং ভবসন্তাপ-নির্ব্বপণ-সুধানদৌ ॥৬  
 যঃ কবিত্বং নিরাতঙ্কং মুক্তিমুক্তিঁ চ বাঞ্ছতি ।  
 সৌভ্যর্চ্যেনা দৃশস্নোক্তা নিত্যং স্তীতি সরস্বতীম্ ॥৭

মা ! শব্দের মত দ্বিরেখাযুক্ত ঐ কণ্ঠ, সুন্দর আরক্ত ঐ ওষ্ঠ । মা !  
 সর্কভরণে ভূষিত ঐ মূর্ত্তি কতই সুন্দর হইয়া চক্ষুে ঝলসিতেছে । দেবি !  
 মহাসরস্বতি ! তুমি আমার জিহ্বাগ্রে সন্নিবিষ্ট হও ।

বাগ্‌দেবী তুমি । তুমি শ্রদ্ধা, ধারণা ও মেধাস্বরূপিণী । তুমি ব্রহ্মার  
 প্রিয়তমা ব্রহ্মাণী । তুমি ভক্তজনের জিহ্বাগ্রবাসিনী । তুমিই শ্রম দমাদি  
 গুণ প্রদান করিয়া থাক নতুবা মানুষে ঐ সমস্ত গুণ কোথায় পাইবে ?

মা ! আমি তোমাকে প্রণাম করি । আহা ! কি সুন্দর চন্দ্রলেখা-  
 লঙ্কৃত ঐ অলকমালা—ঐ চূর্ণকুন্তলরাজি । মা তুমি ভবরাণী । মা তুমি  
 ভবসন্তাপ নিকীপণের সুধানদী ।

যদি কেহ মায়ের ভাবভরা কবিত্ব চাও, যদি কেহ সর্ব্বদা সকল  
 অবস্থায় মায়ের ক্রোড়ে নির্ভয় হইয়া থাকিতে চাও, যদি কেহ মায়ের  
 প্রসাদ ভোগ আর মায়ের মত মুক্তি চাও তবে এস এই দশশ্লোকী মহামন্ত্রে  
 নিত্যই মা সরস্বতীর অর্চনা কর ।

তস্মৈব স্তুবতোনিত্যং সমম্যর্থং সরস্বতীম্ ।

ভক্তিঅন্বিত্যভিযুক্তস্য ঘরুমাশাত্ প্রত্যযোমবেত্ ॥৮

ততঃ প্রবর্ততে বাণী সৈচ্ছয়া ললিতাঃচরা ।

গদ্যপদ্যাत्मকৈঃ শব্দৈরপ্রমেয়ৈर्विवर्चितैः ॥ ৯

অশ্রুতো বুধ্যতে অন্যঃ প্রায়ঃ সারস্বতঃ কবিঃ ।

ইত্যেবং নিশ্চয়ং বিপ্রাঃ সা হ্যেবাচ সরস্বতী ॥ ১০

মা সরস্বতীকে নিত্য এইরূপে পূজা করিতে হইবে তাহার পরে  
শ্রদ্ধাভক্তি সমন্বিত হইয়া এই স্তব পাঠ করিতে হইবে । ছয়মাস ধরিয়া  
এইরূপ পূজা কর, স্তুতি পাঠ কর, দেখিবে নিশ্চয়ই আশ্চর্যজন লাভ  
করিতে পারিবে ।

তখন স্বেচ্ছাক্রমে, সুন্দর বর্ণে, গল্প পঞ্চময়, ভাবভরা ভাষা তোমার  
মুখবিবর হইতে বাহির হইবে । মা তখন জিহ্বাগ্রে বসিয়া কথা কহিবেন  
নতুবা এত সুন্দর কথা কি কখন মানুষে কহিতে পারে ?

সরস্বতীর উপাসক প্রায়ই ভক্ত কবি । গুরুমুখে না শুনিলেও তিনি  
অর্থ বোধে সমর্থ হন । সরস্বতীই ইহা নিশ্চয় করিয়া বলিয়াছেন ।

আশ্বলায়ন ঋষি তখন বলিতে লাগিলেন—আমি ছয়মাসকাল ব্রত  
ধারণ করিয়া দশশ্লোকী মহামন্ত্রে মায়ের পূজা ও স্তব করিয়া যে আশ্চর্য  
লাভ করিয়াছি তাহাই তোমাদিগকে বলিতেছি ।

সনাতনী ব্রহ্মবিদ্যাই আশ্চর্য । মা আমাকে এই বিদ্যা শিক্ষা  
দিলেন । যে জীব-চৈতন্যকে এতদিন “আমি” “আমি” করিতাম, মা  
শিক্ষা দিলেন—আমি তাহাকে “তুমি” “তুমি” করিতে লাগিলাম আর  
সকলের মধ্যেই এই খণ্ড-চৈতন্য দেখিয়া ‘তুমি’ বলিতে শিখিলাম । মা  
দেখাইয়া দিলেন বলিয়া আমার “আমিকে” সর্বদা বলিতে লাগিলাম

১০

## সরস্বতী পূজা ।

জ্ঞান তরুণশকল-মিন্দোৰ্কিঁত্রতী শুভকান্তিঃ  
কুচভর-নমিতাঙ্গী সন্নিষগ্না সিতাঞ্জে !  
নিজকর কমলোত্তল্লিখনী পুস্তকপ্রীঃ  
সকল-বিভব-সিদ্ধো পাতু বাগ্‌দেবতা নমঃ ॥

### পুষ্পাঞ্জলি

যা কুন্দেন্দু তুষার-হার-ধবলা যা শুভ্রবস্ত্রাবৃত্তা  
যা বীণা বরদগু মণ্ডিতকরা যা শ্বেত পদ্মাসনা ।

“তুমি” সচ্চিদানন্দস্বরূপ বলিয়া নিত্যকালেই তুমি ব্রহ্ম । অর্থাৎ জীব-চৈতন্য আমার নিকটে সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মরূপেই প্রতিভাত । মা সরস্বতী ছয় প্রকার সমাধি আমাকে শিক্ষা দিলেন তাহার সাধনা করিয়াই আমি আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছি ।

[ এতানি সচন্দন পুষ্প বিষ্ণু পত্রাণি ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ ॥ মূল মন্ত্র বদ বদ বাগ্‌বাদিনী স্বাহা ]

মা ! নূতন চন্দ্রকলা তুমি কপালে ধারণ করিয়াছ, তুমি শ্বেতবর্ণা, তুমি স্তনভারে নমিতাঙ্গী, তুমি শ্বেত পদ্মে উপবিষ্টা, তোমার নিজ কর-কমলে লেখনী ও পুস্তক শোভা পাইতেছে । তুমি বাগ্‌দেবী তোমাকে প্রণাম করিতেছি । মা ! সমস্ত ঐশ্বর্য্য লাভে অধিকারী করিয়া আমা-দিগকে রক্ষা কর ।

যিনি কুন্দপুষ্প, চন্দ্র, তুষার হারের ছায় শুভ্রবর্ণা যিনি শুভ্র বস্ত্রে দেহ আবরণ করিয়া আছেন, যাহার হস্ত উত্তম বীণা-দণ্ড দ্বারা শোভিত, যিনি

যা ব্রহ্মাচ্যুত-শঙ্কর-প্রভৃতিভি দেবৈঃ সদা বন্দিতা ।  
 সা মাং পাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষ জাড্যাপহা ॥  
 সা মে বসতু জিহ্বায়াং বীণা-পুস্তক-ধারিণী ।  
 মুরারি-বল্লভা দেবী সৰ্ব্বগুরু সরস্বতী ॥  
 ভদ্রকালৈ নমো নিত্যং সরস্বতৌ নমো নমঃ ।  
 বেদ-বেদাঙ্গ-বেদান্ত-বিজ্ঞানেনভ্য এব চ ॥

প্রণাম সরস্বতি ! মহাভাগ্নে ! বিত্তে ! কমল লোচনে  
 বিশ্বরূপে ! বিশালাক্ষি ! বিজ্ঞাং দেহি নমোহস্ততে ।

১১

সরস্বতী স্তোত্রম্ ।

শ্বেতপদ্মাসনা দেবী শ্বেতপুষ্পোপশোভিতা ।  
 শ্বেতাশ্বরধরা নিত্যা শ্বেতগন্ধাভুলেপনা ॥

শ্বেত পদ্মে উপবিষ্টা, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি দেবতা দ্বারা যিনি সৰ্ব্বদা  
 পূজিতা, অশেষ জড়তা-নাশিনী সেই দেবী সরস্বতী আমাকে সতত রক্ষা  
 করুন। যিনি বীণা-পুস্তক-ধারিণী, সেই সৰ্ব্বগুরু, হরিপ্রিয়া দেবী  
 সরস্বতী আমার জিহ্বাগ্রে অধিষ্ঠান করুন। ভদ্রকালী মঙ্গল বিধায়িনীকে  
 সৰ্ব্বদা প্রণাম করি। সরস্বতীকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম। বেদ, বেদান্ত,  
 বেদাঙ্গ শাস্ত্র এবং বিজ্ঞান সমূহকেও প্রণাম। মা ! সরস্বতি ! ঐশ্বর্যা-  
 শালিনি ! বিজ্ঞারূপিণি ! কমললোচনে ! বিশ্বরূপিণি ! বিশালাক্ষি !  
 তোমাকে প্রণাম করি ! মা বিজ্ঞা দাও ।

সরস্বতী শ্বেতপদ্মোপরি সমাসীন, দীপ্তিশালিনী, শ্বেতপুষ্পে সুশোভিতা,  
 শ্বেতাশ্বরধারিণী, নিত্যা ও শ্বেত গন্ধ গাত্রে মাধিয়াছেন। তিনি শ্বেতবর্ণ

শ্বেতাক্ষসুত্রহস্তা চ শ্বেতচন্দনচর্চিতা ।  
 শ্বেতবীণাধরা শুভ্রা শ্বেতালঙ্কারভূষিতা ॥  
 বন্দিতা সিদ্ধগন্ধর্বৈরর্চিতা সুরদানবৈঃ ।  
 পূজিতা মুনিভিঃ সর্ষৈঃ ঋষিভিঃস্তূয়তে সদা ॥  
 স্তোত্রোৎপাদনে তং দেবীং জগদ্ধাত্রীং সরস্বতীং ।  
 যে স্মরন্তি ত্রিসংখ্যায় সর্বং বিদ্যাং লভন্তি তে ॥

ইতি ত্রীপদপুরাণে ত্রীসরস্বতি স্তোত্রম্ ।

১২

### সরস্বতী দ্বাদশ নাম ।

প্রথমে ভারতী নাম দ্বিতীয়ে চ সরস্বতী ।  
 তৃতীয়ে সারদা দেবী চতুর্থে হংসবাহিনী ॥  
 পঞ্চমে জগতী খ্যাতা ষষ্ঠং বাগীশ্বরী তথা ।  
 সপ্তমে কুমুদী প্রোক্তা অষ্টমে ব্রহ্মচারিণী ॥  
 নবমং বৃধমাতা চ দশমে বরদায়িনী ।  
 একাদশে চন্দ্রকান্তিঃ দ্বাদশে অবনীশ্বরী ॥  
 দ্বাদশৈতানি নামানি ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেন্নরঃ ।  
 জিহ্বাগ্রে বসতে নিত্যং ব্রহ্মরূপা সরস্বতী ॥

জপমালাধারিণী, শ্বেত-চন্দন-চর্চিতা, শ্বেতবীণা ধারিণী, শুভ্রবর্ণা ও শ্বেত  
 অলঙ্কারে সমলঙ্কৃতা । তিনি বরদায়িনী এবং সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, দেব ও দানব  
 কর্তৃক বন্দিতা, মুনিগণ সর্বদা তাঁহার অর্চনা ও ঋষিগণ তাঁহার স্তব করিয়া  
 থাকেন । যে সকল ব্যক্তি এই স্তবপাঠ পূর্ব্বক ত্রিসংখ্যায় জগদ্ধাত্রী  
 সরস্বতীদেবীকে স্মরণ করেন, তাঁহারা সর্ব বিদ্যালাভ করিয়া থাকেন ।

### শ্রীসরস্বতী স্তোত্রম্ ।

হ্রীং হ্রীং হৃদৈক-বীজে শশিৰুচিকমলা কলবিম্পষ্ট শোভে  
 ভব্যে ভব্যাম্বুকে কুমতি-বনদবে বিশ্ববন্দ্যাজিৎ পদ্মে ।  
 পদ্মে পদ্মোপবিষ্টে প্রণতজনমনোমোদসম্পাদয়িত্রি  
 প্রোৎপ্লুষ্ঠাজ্ঞানকূটে মুরহরদয়িতে দেবী সংসারসারে ॥ ১  
 ঐ ঐ ঐ ইষ্টমন্ত্রে কমলভব-মুখাস্তোজভূতিস্বরূপে  
 রূপারূপ-প্রকাশে সকলগুণময়ে নিঃশূণে নির্বিকারে ।  
 ন স্থলে নাপি স্থল্লেখ্যবিদিত বিষয়ে নাপি বিজ্ঞাত তস্মৈ  
 বিধে বিশ্বাস্তরালে সুরবরনমিতে নিঃকলে নিত্যগুদে ॥ ২

মা ! তুমি একমাত্র হ্রীং বীজের বশীভূতা, তুমি চন্দ্রের আয় কাস্তি  
 সম্পন্না, তুমি পদ্মভূষণে বিভূষিতা, তুমি ভাবা ও প্রণতজন সম্বন্ধে অম্বুকুল-  
 কারিণী, তুমি কুবুদ্ধি বন সম্বন্ধে দাবানল স্বরূপা, তোমার পাদপদ্ম জগৎ-  
 জনের বন্দনীয় । হে পদ্মে, তুমি পদ্মোপরি উপবিষ্ট রহিয়াছ, তুমি প্রণত-  
 জনগণের চিত্তে সর্বদা আমোদ প্রদান করিয়া থাক, তুমি অজ্ঞান সমূহ দখল  
 করিয়া থাক, তুমি শ্রীহরির প্রিয়া এবং সংসারের সারভূতা ॥ ১

মা ! ঐ এই মন্ত্রটী তোমার অতিশয় ইষ্ট, তুমি ব্রহ্মার মুখকমলের  
 ঐশ্বর্য্য স্বরূপিণী ; তুমি রূপ ও অরূপের প্রকাশয়িত্রী, সকল-গুণময়ী আবার  
 নিঃশূণ, নির্বিকারও তুমি । কি স্থলে কি স্থলে কোন বিষয়ে তুমি নাই,  
 তোমাকে পাওয়াও যায় না । তোমার তত্ত্ব কেহই জানিতে পারে না।  
 তুমি বিশ্বময়ী এবং বিশ্বের অন্তরালেও তুমি, শ্রেষ্ঠ দেবতাগণ সকলেই  
 তোমায় প্রণাম করেন । তুমি কলাভীতা, ও নিত্যগুদস্বরূপা ॥ ২

হ্রীং হ্রীং হ্রীং জাপভূষ্টে হিমরুচি-মুকুটে বল্লকী-ব্যগ্রহস্তে  
 মাতঙ্গাতনমস্তু দহ দহ জড়তাং দেহি বুদ্ধিং প্রশান্তাং ।  
 বিদ্যে বেদান্ত-গীতে ঋতি-পরিপঠিতে মোক্ষদে মুক্তিমার্গে  
 মার্গাতীত-প্রভাবে ভব মম বরদা সারদে শুভ্রহারে ॥ ৩  
 ধী ধী ধী ধীরণাথ্যে ধৃতি-মতি-মুতিভি-র্নামভিঃ কীর্তনায়ৈ  
 নিত্যোহনিত্যে নিমিস্তে মুনিগণ-নমিতে নূতনে বৈ পুরাণে ।  
 পুণ্যে পুণ্য প্রবাহে হরিহর-নমিতে নিত্যশুদ্ধে সূবর্ণে  
 মাত্রে মাত্রাঙ্কি-তস্তু মতিমতি-মতিদে মাধব-প্রীতিদানে ॥ ৪

মা ! তুমি হ্রীং মন্ত্ররূপকারীর প্রতি পরিতুষ্টা, তোমার মুকুট তুষার  
 শুভ্র, তোমার হস্ত সর্ষদা বীণা ধারণে ব্যগ্র । হে মাতঃ ! তোমাকে  
 নমস্কার, তুমি আমার জড়তা বিনাশ কর এবং আমাকে শাস্ত বুদ্ধি প্রদান  
 কর । তুমি বিদ্যাস্বরূপিণী, সমস্ত বেদান্তশাস্ত্র তোমার চরিত্র গান করিয়া  
 থাকে, ঋতি তোমার মহাত্ম্য প্রকাশ করে, তুমি মোক্ষদাত্রী এবং মুক্তির  
 সোপানরূপা । তোমার প্রভাব জ্ঞানমার্গের অতীত । হে শারদে, তুমি  
 শুভ্রহারমণ্ডিতা, তুমি আমার সম্বন্ধ বরদাত্রী হও ॥ ৩

মা ! তুমি ধীস্বরূপা, তোমাকে লোকে ধারণা বলে, তুমি ধৃতি, মতি  
 এবং মুতি নামে কীর্তিতা হইয়াছ ; মা ! নিত্য ও অনিত্যের নিমিস্ত  
 তুমি । মুনিগণ তোমাকে প্রণাম করিয়া থাকেন, তুমি কখনও নবীনা  
 আবার কখন প্রাচীনা, দেবীরূপে তুমি পবিত্র ; নদীরূপে তোমার প্রবাহ  
 ও পবিত্র । হরি ও হর তোমাকে নমস্কার করেন, তুমি নিত্যশুদ্ধ, সূন্দর  
 বর্ণময়ী, তুমি মাত্রাঙ্কিকা এবং অর্দ্ধমাত্রা স্বরূপিণী । তুমি বুদ্ধিদাত্রী এবং  
 মাধবের প্রীতি সম্পাদয়িত্রী ॥ ৪



হীং ক্লীং ধীং হ্রীং স্বরূপে দহ দহ ছরিতং পুস্তক-বাগ্রহস্তে  
 সন্তুষ্টাকারচিত্তে স্মিতমুখি স্তভগে স্তম্ভিনি স্তম্ভবিদ্যে ।  
 মোহে মুগ্ধ-প্রবাহে কুরু মম কুমতি-ধ্বাস্তর্কিধ্বংসমৌড়ো-  
 গৌর্গৌর্বাগ্ ভারতী ত্বং কবিবৃষরসনা-সিদ্ধিদা সিদ্ধবিদ্যা ॥৫  
 স্তোমি-ত্বাং ত্বাঞ্চ বন্দে ভজ মম রসনাং মা কদাচিত্ত্যজ্ঞেথাঃ  
 মা মে বুদ্ধির্কিরুদ্ধা ভবতু ন চ মনো দেবি মে যাতু পাপং  
 মা মে দুঃখং কদাচিদ্দ্বিপদি চ সময়েহপ্যস্ত মে নাকুলত্বং ।  
 শাস্ত্রে বাদে কবিত্তে প্রসরতু মম দীপ্তাস্ত্র কণ্ঠা কদাচিং ॥ ৬  
 ইতোতৈতঃ শ্লোকমুখ্যৈঃ প্রতিদিনমুখসি স্তোতি যো ভক্তিনম্রো  
 বাণী বাচস্পতেরপ্যাভিমতবিভবো বাক্পটুম্ ষ্টপকঃ ।

তুমি হীং ক্লীং ধীং হ্রীং স্বরূপিণী, তুমি আমার পাপ বিনাশ কর,  
 তোমার হস্ত সর্বদা পুস্তক ধারণে ব্যগ্র, তুমি সতত সন্তুষ্ট চিত্তা। হে  
 স্মিতমুখি স্তভগে, তুমি অভক্ত গণের মুখস্তম্বন কারিণী এবং স্তম্ভবিদ্যা  
 স্বরূপিণী, তুমি আমার কুমতি অন্ধকার বিনাশ কর। হে সর্বলোক  
 পূজ্যে! তুমি গৌঃ, গো, বাক্ ও ভারতী নামে কীৰ্ত্তিতা রহিয়াছ, কবীন্দ্র-  
 গণের রসনায় সিদ্ধিপ্রদান করিয়া থাক, তুমি সিদ্ধিবিদ্যা স্বরূপিণী। আমি  
 তোমাকে স্তব করিতেছি ও বন্দনা করিতেছি, তুমি আমার রসনায়  
 অধিষ্ঠিতা থাক কখনই ইহা পরিত্যাগ করিও না ॥ ৫

হে দেবি, আমার বুদ্ধি যেন কদাপি বিরুদ্ধপথগামী না হয় এবং  
 আমার মন ও যেন পাপ পথে না যায়। আমার যেন কদাপি দুঃখভোগ  
 না হয়; আমি যেন বিপদ সময়ে ব্যাকুলচিত্ত না হই, আমার বুদ্ধি শাস্ত্র-  
 বিচার ও কবিত্ব বিষয়ে প্রসার প্রাপ্ত হউক, এবং কোথাও যেন ইহা  
 বাধাপ্রাপ্ত না হয় ॥ ৬

স স্ত্রীদিষ্টার্থজ্ঞাতী স্মৃতমিব সততং রক্ষতি সা চ দেবী  
সৌভাগ্যং তস্ত গৃহে প্রসরতি কবিতা-বিঘ্নমন্তং প্রয়াতি ॥ ৭

ব্রহ্মচারী ব্রতী মৌনী ত্রয়োদশ্যাং নিরামিষঃ ।

সারস্বতো নরঃ পাঠাৎ স স্ত্রীদিষ্টার্থলাভবান্ ॥ ৮

পক্ষদ্বয়েহপি যো ভক্ত্যা ত্রয়োদশৈশ্চকবিশতিং ।

অবিচ্ছেদং পঠেদ্ধৌমান্ ধ্যাত্বা দেবীং সরস্বতীম্ ॥ ৯

শুক্লাশ্বরধরাং দেবীং শুক্লাভরণ ভূষিতাং ।

বাহ্নিতং ফলমাপ্নোতি স লোক নাত্র সংশয় ॥ ১০

যে ব্যক্তি প্রতিদিন প্রভাতে ভক্তিবিনম্র হইয়া এই সমস্ত শ্লোক পাঠ পূর্বক সরস্বতী দেবীকে স্তব করে, তাহার বাচস্পতি হইতেও অধিক বাগ্নিত্ব জন্মে এবং সেই ব্যক্তি অতিশয় বিভবসম্পন্ন হয় ও 'বাকপটুতা' লাভ করে, তাহার সমস্ত পাপপঙ্ক বিদূরিত হয় । তাদৃশ ব্যক্তি ইষ্টবস্তু লাভ করিতে পারে এবং সরস্বতী দেবী তাদৃশ পুরুষকে পুত্রবৎ প্রতিপালন করেন এবং তাহার গৃহে সৌভাগ্য বিতরণ করিয়া থাকেন, তাহার মুখ হইতে সতত কবিতা বাহির হয় এবং সমস্ত বিঘ্নরাশি বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৭

যে মানব ব্রহ্মচারী, ব্রতী ও মৌনী হইয়া নিরামিষ ভোজন করত ত্রয়োদশী দিনে এই সরস্বতী স্তব পাঠ করে, সে ব্যক্তি ইষ্টবস্তু লাভ করিয়া থাকে ॥ ৮

যে ব্যক্তি পক্ষদ্বয়ে ত্রয়োদশী তিথিতে শুক্লবস্ত্র ও শুক্লাভরণ ভূষিতা সরস্বতী দেবীর ধ্যান করত একবিংশতিবার অবিচ্ছেদে এই স্তব পাঠ করে সেই ব্যক্তি ইহলোকে বাহ্নিত ফল প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই ॥ ৯ । ১০

ইতি ব্রহ্মা স্বয়ং প্রাহ সরস্বত্যাঃ স্তবং শুভ্রং ।

প্রযত্নেন পঠেন্নিত্যাং সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১১

ইতি সরস্বতী স্তোত্রম্ ।

ব্রহ্মা স্বয়ং এই শুভ সরস্বতী স্তব বলিয়াছেন । যে ব্যক্তি ষড়্ধপূর্বক  
ইহা পাঠ করে সে অস্তে অমৃতত্ব লাভ করিয়া থাকে ॥ ১১

---

## চতুর্থ স্তবক ।

১

শ্রীনবমণিমালিকাস্তোত্রম্ । ( কালিদাসঃ )

বাণীং জিতশুকবাণীমলিকুলবেণীং ভবাম্বুধিজোণীং ।

বীণাশুকশিশুপাণিং নতগীর্বাণীং নমামি শর্বাণীম্ ॥ ১ ॥

কুবলয়দলনৌলাঙ্গীং কুবলয়রক্ষৈকদীক্ষিতাপাঙ্গীং ।

লোচনবিজিতকুরঙ্গীং মাতঙ্গীং নোমি শঙ্করাঙ্গীঙ্গীম্ ॥ ২ ॥

কমলা কমলজকাস্তা করসারসদন্তকাস্তকরকমলাং ।

করযুগলবিধৃতকমলাং কমলাং বিমলাঙ্কচূড়সকলকলাম্ ॥ ৩ ॥

১। শুকপক্ষীর কণ্ঠস্বর জিনিয়া যাহার কণ্ঠস্বর, ভ্রমরকুল বিনির্মিত  
যাহার কেশ শুদ্ধ, যিনি ভব সমুদ্রের তরণী, যাহার হস্তে বীণা ও শুক-  
শিশু, দেবভাগ্য যাহার চরণে প্রণত সেই শর্বাণীকে আমি প্রণাম করি ।

২। নীলপদ্মগজের গায় যিনি নীলবরণী, যাহার তেরছ কটাক্ষ  
নীলপদ্ম ছড়াইতে অতি কুশল, যিনি নয়ন দ্বারা হরিণীর নয়নকে পরাস্ত  
করিয়াছেন সেই শঙ্করের অর্দ্ধাঙ্গিনী মাতঙ্গী দেবীকে আমি প্রণাম  
করিতেছি ।

৩। যিনি কমলা, কমলের মত যাহার অঙ্গকাস্তি, যিনি মনোহর  
করকমলের উপর সুন্দর হস্ত প্রদান করিয়া আছেন, যিনি করযুগলে পদ্ম-  
ধারণ করিয়া আছেন সেই শশাঙ্কচূড় মহাদেবের সর্বস্বরূপিণী কমলাকে  
আমি প্রণাম করি ।

সুন্দরহিমকরবদনাং কুন্দসুন্দনাং মুকুন্দনিধিসুন্দনাং ।  
 করুণোজ্জীবিতমদনাং সুরকুশলায়াসুরেষু কৃতকদনাম্ । ৪ ॥  
 অরুণাধরজ্জিতবিদ্যাং জগদদ্বাং গমনবিজিতকাদদ্বাং ।  
 পালিতসুজনকদদ্বাং পৃথুলনিতদ্বাং ভঞ্জে সহেরদ্বাম্ ॥ ৫ ॥  
 শ্রামলিমসৌকুমার্যাং সৌন্দর্য্যানন্দসম্পদ্ব্যেদ্বাং ।  
 তরুণিমকরুণাপূরাং নবজলকল্লোললোচনাং বন্দে ॥ ৬ ॥  
 দয়মানদীর্ঘনয়নাং দেশিকরূপেণ দর্শিকাভ্যুদয়াং ।  
 বামকুচনিহিতবীণাং বরদাং সঙ্গীতমাতৃকাং বন্দে ॥ ৭ ॥

৪। যিনি শশাঙ্ক সুন্দর বদনা, যিনি কুন্দকুসুম-দশনা, যিনি মুকুন্দের সার-সর্বস্বের আলয়, যাহার করুণায় মহাদেব-ভাস্করীকৃত কামদেব জীবন পাইয়াছিলেন, যিনি দেবগণের মঙ্গল সাধন জ্ঞাত অসুরকুল বিনাশ করিয়াছিলেন আমি তাঁহাকে প্রণাম করি।

৫। যাহার অরুণাধর বিশ্বফলকে পরাস্ত করে, যিনি জগজ্জননী, যাহার মন্থর গমন মরাল-গতিকে লজ্জা দেয়, যিনি সাধুজনগণের পালয়িত্রী, যিনি ঘন জঘন মণ্ডলা সেই গণেশ জননীকে প্রণাম করি।

৬। যিনি অতি সুন্দর শ্রামলবর্ণে সুকুমারী, যিনি সৌন্দর্য্য প্রসূত আনন্দ সম্পদের উন্মেষকারিণী, যিনি নব নব করুণা প্রদর্শন ব্যাপারে পরিপূর্ণা, যাহার চক্ষু নূতন জল কল্লোলের মত কত অক্ষুট কথা কয় আমি তাঁহাকে বন্দনা করি।

৭। যাহার সুদীর্ঘ নয়নে সদাই করুণা ভরা দৃষ্টি, গুরুরূপে যিনি জগতের মঙ্গল প্রদর্শন করেন, যাহার বাম স্তনের উপরে বীণা নিহিত সেই বরদায়িত্রী সঙ্গীত জননীকে বন্দনা করি।

নীতজনরক্ষাদীক্ষাং রক্ষাং প্রত্যক্ষদেবতাধাক্ষাং ।  
 বাহীকৃতহর্যাক্ষাং ক্ষপিতবিপক্ষাং সুরেষু কৃতপক্ষাম্ ॥ ৮ ॥  
 বীণারসানুযজ্ঞং বিকচকচামোদমাধুরীভুজং ।  
 করুণাপূরতরঙ্গং কলয়ে মাতঙ্গকণ্ঠকাপাঙ্গম্ ॥ ৯ ॥  
 স ঋ গ ম প ধ নি স তাস্তাং বীণাসংক্রান্তকাস্তহস্তাস্তাং ।  
 শাস্তাং মৃদলস্বাস্তাং কুচভরতাস্তাং নমামি শিবকাস্তাম্ ॥ ১০ ॥  
 অবটুতটঘটিতচুলীং তাড়িততালীং পলাশতাটঙ্কাং ।  
 বাণাবাদনবেলাং কম্পিতশিরসাং নমামি মাতঙ্গীম্ ॥ ১১ ॥  
 নখমুখমুখরিতবীণাস্বাদ-নব-নবোল্লাসং ।  
 মুখমম্বমোদয়তু মাং মুক্তাতটঙ্কমুগ্ধহসিতং তে ॥ ১২ ॥

৮। প্রণত জনের রক্ষাই বাঁহার ব্রত, যিনি প্রত্যক্ষ রক্ষারূপিণী, যিনি দেবতাগণের সাক্ষাৎ অধিষ্ঠাত্রী, যিনি সিংহবাহিনী, যিনি বিপক্ষ নাশ কুশলা, যিনি সর্বদা দেবতাগণের পক্ষে তাঁহাকে আমি প্রণাম করি ।

৯। আপন ঝঙ্কত বীণা গুঞ্জে ভরিত-হৃদয়া মাতঙ্গ-কণ্ঠকার করুণা-তরঙ্গ-উদ্বেলিত অপাঙ্গকে আমি ফুলফুল-মধুগন্ধ-মুগ্ধভুজ বলিয়া মনে করি ।

১০। বাঁহার কমণীয় হস্ত বীণায় সংলগ্ন হইয়া স ঋ গ মাদি ঝঙ্কার তুলিতেছে, শাস্ত মৃদলস্বনি কারিণী কুচভরনমিতাঙ্গী শিব কাস্তাকে আমি প্রণাম করি ।

১১। বাঁহার কেশপাশ গ্রীবাদেশে বিগলিত, যিনি তন্ত্রীতাড়নে তাল রক্ষা করিতেছেন, বাঁহার কর্ণভূষণ মৃদুমন্দ আন্দোলিত, বীণা বাদনে ব্যাপ্তাণ্যাকাশ, বাঁহার মস্তক মৃদু মৃদু কম্পিত সেই মাতঙ্গীকে আমি প্রণাম করি ।

১২। সুন্দর অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা আলোড়িত হওয়ায় বীণা যে

ঙ্কারপঞ্জরশুকীমুপনিষদুত্থানকেলিকলকঙ্কীং/  
 আগমবিপিনময়ুরীং আৰ্য্যামস্তবিভাবয়ে গৌরীম্ ॥ ১৩ ॥  
 শরণাগতজনভরণাং কৰুণাবরুণালয়াশ্রয়ারণাং ।  
 মণিময়দিব্যভরণাং চরণাশ্রোজাতসেবকোদ্ধরণাম্ ॥ ১৪ ॥  
 ভূতস্তনজিতকুস্তাং কৃতপরিরস্তাং শিবেন গুহডিষ্টাং ।  
 দারিতশুস্তনিশুস্তাং নর্ত্তিতরস্তাং পুরোহিবিগতদস্তাম্ ॥ ১৫ ॥

বঙ্কার তুলিতেছে তাহার আশ্বাদনে যাহার হৃদয়ে নব নব উল্লাস উখিত  
 হইতেছে মা ! সেই তোমার মুক্তাকর্ণভূষণ-শোভিত মুগ্ধহাস্যজড়িত বদন  
 চন্দ্রমা আমাকে আমোদিত করুক ।

১৩। ঙ্কার পিঞ্জরের শুকপক্ষিণী তুমি, উপনিষদ্ উত্থানের  
 ক্রৌড়ারতা রাজহংসী তুমি, আগম বিপিনের ময়ুরী তুমি, তুমি আৰ্য্যা, তুমি  
 গৌরী, আমি অন্তরে তোমাকে ভাবনা করি ।

১৪। যিনি আশ্রিত জনের ভরণপোষণ করেন, যিনি কৰুণার সমুদ্র,  
 যিনি দিব্যবস্ত্রে অপূৰ্ণ শোভাময়ী, যিনি মণিমাণিক্যাদি দিব্যভরণ ভূষিতা,  
 যিনি আপন চরণ-কমল-সেবাকারী ভক্ত-বৃন্দের উদ্ধার-কর্ত্তী আমি  
 তাঁহাকে প্রণাম করি ।

১৫। মা ! তোমার উন্নত স্তনধূল হস্তীর মস্তকস্থিত কুস্তকে  
 পরাজয় করে । তুমি মহাকালের সহিত রত্নক্রীড়ায় আসক্তা, তুমি  
 কার্ত্তিকের জননী, তুমি শুভ নিশুস্তকে বিদারণ করিয়াছ এবং তোমাকে  
 দেখিয়া চিদম্বরে অহিভূষণ আনন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন তথাপি তাহাতে  
 তোমার কোন প্রকার অহঙ্কার ছিল না । মা ! আমি তোমাকে প্রণাম  
 করি ।

ধীয়াং স্রব্ধবরমাত্মাং হিমগিরিকণ্ঠাং ত্রিলোকমূৰ্দ্ধন্যাম্ ।  
বিহিতবৃহদ্রমবত্মাং বেদ্যি বিনা ত্বাং ন দেবতামত্মাম্ ॥ ১৬ ॥  
এতাং নবমণিমালাং পঠন্তি ভক্ত্যা য়ে পরাশক্ত্যাঃ ।  
তেষাং বদনে সদনে নৃত্যতি বাণী রমা চ পরমমুদা ॥ ১৭ ॥

২

### দক্ষিণাকালী ধ্যান ।

করাল বদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাং ।  
কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালা-বিভূষিতাম্ ॥  
সম্মুখশিরঃ-খড়্গ-বামাধোর্দ্ধ-করাম্বুজাং ।  
অভয়ং বরদৈক্যং দক্ষিণোর্দ্ধাধ-পাণিকাম্ ॥

১৬ । মা ! তুমি ধাতা, তুমি স্রব্ধশ্রেষ্ঠগণের পূজনীয়া, তুমি হিমগিরির কণ্ঠা, তুমি ত্রিলোকের শীর্ষ স্থানীয়া । তুমি ভিন্ন অত্র কোন দেবতা আমি জানি না ।

১৭ । এই নবমণি মালিকা নামিকা পরাশক্তির স্তোত্র যাহারা ভক্তি সহকারে পাঠ করেন তাঁহাদের বদনে ও বাস ভবনে সরস্বতী ও লক্ষ্মী বিরোধ ত্যাগ করিয়া পরমানন্দে বাস করেন ।

ক্ৰীং দক্ষিণাকালিকাতৈ নমঃ । [ ইহার দক্ষিণ পদ শিবের বক্ষে এবং শক্তিরূপা ইনি পুরুষকে জয় করিয়া শীঘ্র মুক্তি দেন তজ্জন্ত নাম দক্ষিণাকালী ।

তুমি পাপীর নিকটে ভয়ঙ্কর বদনা, ঘোরামূর্তি, তুমি মুক্তকেশী, চতুর্ভুজা, তুমি দক্ষিণাকালী । তুমি সর্বোত্তমোত্তমা এবং নরমুণ্ডমালায় বিভূষিতা । বামদিকের নিম্ন-করকমলে সম্মুখাভিত অতএব রক্তাক্ত নরমুণ্ড এবং উর্দ্ধ করকমলে খড়্গ আবার দক্ষিণদিকের উর্দ্ধ হস্তে অভয় ও



মহামেঘ-প্রভাং শ্রামাং তথা চৈব দিগ্‌মুখীং ।  
 কণ্ঠাবসন্তমুণ্ডালী-গলংকধির-চর্চিতাম্ ॥  
 কর্ণাবতংসতানীত-শবমুগ্ধ-ভয়ানকাং ।  
 ঘোরদ্রংষ্ট্রাং করালান্ধ্রাং পীনোন্নত-পয়োধরাম্ ।  
 শবাণাং কর-সংঘাতৈঃ ক্লতকাঙ্ক্ষীং হসন্মুখীং ।  
 স্নকদ্বয়-গলংরক্ত-ধারা-বিস্ফুরিতাননাম্ ॥  
 ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং অশানালয়-বাসিনীং ।  
 বালার্ক-মণ্ডলাকার-লোচনত্রিতয়াষিতাম্ ॥  
 দন্তরাং-দক্ষিণব্যাপি-লম্বমান-কচোচ্চয়াং ।  
 শবরূপ মহাদেব হৃদয়োপরি সংস্থিতাম্ ॥  
 শিবাভিধোররাবাভিশ্চতুর্দিক্ সমন্বিতাং ।  
 মহাকালেন চ সমং বিপরীত-রতাতুরাম্ ॥

নিম্নহস্তে বর । তুমি মহামেঘের আয় শ্রামবর্ণা, তুমি উলঙ্গিনী, তোমার  
 কণ্ঠ সংলগ্ন মুণ্ডমালা-বিগলিত রুধিরে তোমার সর্বাঙ্গ অনুলিপ্ত । তোমার  
 চুই কর্ণে দুই মৃত শিশু অলঙ্কাররূপে ব্যবহৃত হওয়ায় তুমি অতি ভয়ঙ্করী ।  
 তোমার দন্তপঙ্ক্তি ভয়ানক এবং মুখবিবরও অতি ভয়ানক । তোমার  
 স্তনদ্বয় স্থূল ও উন্নত । তোমার কটিতটের ভূষণ হইতেছে মৃত বালক-  
 কর-নিকর । তুমি হাস্যমুখী । তোমার ওষ্ঠ প্রান্তদ্বয় হইতে রক্তধারা  
 গলিত হওয়ায় তোমার মুখ আরক্ত দেখা যাইতেছে । তুমি ভয়ঙ্কর শব্দ  
 করিতেছ, তোমার মূর্ত্তি অতি উগ্র, মহাপ্রলয়ে পরব্রহ্মই সকলের লয় স্থান  
 বলিয়া ঐ অশান গৃহে তোমার বাস ; প্রাতঃকালীন স্নানোত্তর তোমার আয়  
 তুমি ত্রিলোচনী । তোমার দন্ত সকল উচ্চ উচ্চ, তোমার কেশরাশি  
 তোমার দক্ষিণ অঙ্গ আবৃত করিয়া লম্বিত । তুমি শবরূপ মহাদেবের

•সুখপ্রসন্নবদনাং স্মেরানন সরোরুহাং ।

এবং সর্কিস্তয়েৎ কালীং ধর্মকাম-সমৃদ্ধিদাম্ ॥

### কাল্যাপরাধক্ষমাপণ স্তোত্রম্ ।

প্রাণদেহস্থো যদাসং তব চরণযুগং নাশ্রিতো নার্চ্ছিতোহহং

তেনাত্তেহকীর্তিবর্গৈর্জঠরজদহনৈর্বাধ্যমানো গরিষ্ঠৈঃ ।

স্থিত্বা জন্মান্তরে নঃ পুনরিহ ভবিতা কাশ্রয়ঃ কাপি সেবা

ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ১ ॥

বাল্যে বালাভিলাষৈর্জড়িতজড়মতি-বাললীলাপ্রসক্তো

ন ত্বাং জানামি মাতঃ কলিকলুষহরাং ভোগমোক্ষকদাত্রীম্

হৃদয়ে দক্ষিণপদ অগ্রে দিয়া দাঁড়াইয়া আছি ; ভয়ঙ্কর শব্দ করিয়া শিবাগণ তোমার চারিদিক বেষ্টিত করিয়া আছে । মহাকালের সহিত তুমি বিপরীত ক্রীড়ায় রত [ মহাকালের সংহার চেষ্টা এবং তোমার রক্ষা চেষ্টা ইহাই বিপরীত ক্রীড়া ] । তোমার সম্মানগণের আত্মাকে রক্ষা করিতেছ বলিয়া তুমি সুখপ্রসন্নবদনা এবং তোমার বদন কমল সদাই ঈষৎ হাস্যমাখা । ধর্ম, কাম, সমৃদ্ধিদায়িনী কালীকে এইরূপে চিন্তা করিবে

মা ! পূর্ব জন্মে মাহুয় শরীর পাইয়াও আমি তোমার চরণযুগল আশ্রয় করি নাই, তোমাকে পূজাও করি নাই, সেই হেতু হে আদ্যো ! গুরুতর অকীর্তিসমূহ ও জঠরানল কর্তৃক আমি বাধ্য হইয়াছি এবং ইহজন্ম লাভ করিয়াও এখন কোথায় তোমার আশ্রয় পাইব কিম্বা কোথায় ভজনা করিব কিছুই নিশ্চয় করিতে পারিতেছি না । অতএব, হে বিস্মতাননে ! হে স্বেচ্ছারূপধারিণি ! হে ভয়ানকে ! আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ১ ॥

নাচারো নাপি পূজা ন চ যজ্ঞকথা ন শ্রুতিনৈব সেবা  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ২ ॥  
 প্রাপ্তোহহং যৌবনক্ষেদ্বিষধরসদৃশৈরিন্দ্রিগ্নৈর্দৃষ্টগাত্রো  
 নষ্টপ্রজ্ঞঃ পরস্ত্রী পরধনহরণে সর্বদা সাভিলাষঃ ।  
 তৎপাদান্তোজ্জ্বল্যং ক্ষণমপি মনসা ন স্মৃতোহহং কদাপি  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ৩ ॥  
 প্রোঢ়ে ভিক্ষাভিলাষী স্ততঃস্থিতকলত্রার্থমরাদিচেষ্টঃ  
 ক প্রাপ্তঃ কুত্র মামীত্যনিশমতুদিনং চিন্তয়া জীর্ণদেহঃ ।  
 নো তে ধ্যানং ন চাস্থা ন চ ভজ্ঞনবিধিনামসংকীৰ্ত্তনং বা  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ৪ ॥  
 বুদ্ধে বুদ্ধিহীনঃ কৃতবিবশতমুঃ শ্বাসকাসাতিসারৈঃ  
 কর্ণাব্রাণাক্ষিহীনঃ প্রগলিতদশনঃ ক্ষুংপিপাসাভিভূতঃ ।

বাল্যকালে বালাভিলাষদ্বারা জড়িত ও জড়বুদ্ধি থাকায়, আমি বাল্য-  
 ক্রীড়াসক্ত হইয়াছিলাম ; স্মতরাং হে মাতঃ ! কলি-পাপনাশিনী ও ভোগ-  
 মোক্ষের একমাত্র দানকর্ত্রী যে তুমি, তোমাকে আমি জানি নাই ; আমার  
 আচার নাই, পূজার কথাও নাই, শ্রুতিজ্ঞান কিম্বা সেবাও নাই ; অতএব,  
 হে প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ২ ॥

আমি যখন যৌবন প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, তখন সর্প তুল্য ইন্দ্রিয়গণদ্বারা  
 দংশিত-কলেবর হওয়ায় আমার বিবেক বুদ্ধি লোপ হইয়াছিল ; স্মতরাং  
 ( মোহবশতঃ ) পরস্ত্রী ও পরধন হরণে সদা অভিলাষী হইতে লাগিলাম,  
 তোমার পাদপদ্মবৃগল কোন সময় মনদ্বারা ক্ষণকালও চিন্তা করি নাই ;  
 অতএব, হে প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে তুমি আমার অপরাধ  
 ক্ষমা কর ॥ ৩ ॥

পশ্চাঙ্গীপেন মৃগু মরণমহুদিনং ধ্যেয়মাত্রং ন চাত্তং  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ৫ ॥  
 কৃত্বা স্নানং দিনাদৌ কচিদপিসলিলৈর্নার্জিতং নৈব পুষ্পৈঃ  
 নো নৈবেষ্টাদি-চেষ্টা কচিদপি ন কৃত্বা নাপি ভাবো ন ভক্তিঃ ।  
 ন ত্রাসো নৈব পূজা ন চ গুণকথনং নাপি চর্চা কৃত্বা তে  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ৬

প্রৌঢ়শায় পুত্রকন্যা ভাৰ্য্যাতির ভরণার্থ অন্নাদির জ্ঞত্ব চেষ্টিত ও  
 ভিক্ষাভিলাষী হইয়া, কোথায় পাইব, কোথায় যাইব, প্রতিদিন বারম্বার  
 এবস্ত্রকার চিন্তা দ্বারা জীর্ণদেহ হইয়াছি, কিন্তু তোমার চিন্তা করি নাই,  
 করিতে প্রবৃত্তিও ছিল না এবং ভজনা বা নামকীর্তন কিছুই করি নাই ;  
 অতএব, প্রকটিতবদনে ইচ্ছাময়ি তুমি আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৪ ॥

এখন বৃদ্ধাবস্থায় বুদ্ধিহীন এবং শ্বাসকাশ অতিসারাদি রোগদ্বারা অবশ-  
 দেহ হইয়াছি, নেত্রহীন ও গলিতদন্ত, শ্রবণশক্তি ও স্রাবশক্তিহীন হইয়া  
 সর্বকর্মের অযোগ্য হইয়াছি এবং সর্বদা ক্ষুৎপিপাসাভিভূত থাকি, এক্ষণে  
 জীবনের শেষে অনুতাপনালে দগ্ধ হইয়া অত্ন কিছু নয় কেবল প্রতিদিন  
 মরণই চিন্তনীয় হইয়াছে, তথাপি এখনও তোমার চিন্তা আইসে না ;  
 অতএব হে প্রকটিতবদনে কামরূপে তুমি আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥৫

পূর্বাঙ্কে স্নান করিয়া, কখনও পুষ্প ও সলিল দ্বারা তোমার পূজা  
 ( লোকে যেমন করে, আমি সেরূপ ) করি নাই এবং তোমার জ্ঞত্ব  
 নৈবেষ্ট্যাদির অন্বেষণ কখনও করি নাই, কখনও আমার ভাব আইসে নাই  
 ভক্তির উদয় নয় নাই। বিশেষতঃ কখনও তোমার ত্রাস, পূজা, গুণ-  
 কথন বা তোমার সম্বন্ধে কোন চিন্তাও করি নাই ; অতএব ইত্যাদি ॥৬

জানামি স্বাং ন চাহং ভবভয়হরণীং সৰ্ব্বসিদ্ধিহৃদাত্মীং '   
 নিত্যানন্দোদয়েশীং নিগমফলময়ীং নিত্যলীলাদয়াঢ্যাম্ ।   
 মিথ্যা কার্য্যাভিলাষৈরনুদিনমভিতঃ পীড়িতো দুঃখসংঘৈঃ   
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ৭   
 কালাব্রহ্মামলাঙ্গীং বিগলিতচিকুরাং খড়্গমুণ্ডাভিরামাং   
 ত্রাসত্রাণেষ্টদাত্রীং কুণপগগণশিরোমালিনীং দীর্ঘনেত্রাম্ ।   
 সংসারশ্ৰেকসারাং মনসি ন চ কদা ভাবিতো ভাবনাভিঃ   
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ৮   
 ব্রহ্মা বিষ্ণুস্তথেশঃ পরিণমতি সদা ত্বংপদান্তোজযুগ্মং   
 ভাগ্যাভাবান্ চাহং ভবজননি ভবৎ-পাদপদ্মং ভজামি ।   
 নিত্যং লোভৈঃ প্রমোহৈঃ ক্লতবিবশমতিঃ কামুকস্বাং প্রযাচে   
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ৯

সংসারভয়নাশিনী, সৰ্ব্বসিদ্ধিদাত্রী, নিত্যানন্দোদয়কর্ত্রী, দেবের সারভূতা,   
 এবং নিত্যলীলা ও দয়াযুক্তা যে তুমি, তোমাকে অত্মাপিও জানিলাম না ;   
 কেবল বৃথা কার্য্যের অনন্ত ইচ্ছা দ্বারাই প্রতিদিন দুঃখসমূহকর্তৃক আমি   
 পীড়িত হইতেছি ; অতএব ইত্যাদি ॥ ৭

না তুমি জলভরা মেঘের মত শ্রামলাঙ্গী, মুক্তকেশী, খড়্গমুণ্ডে   
 অপূৰ্ব্ব শোভাধারিণী এবং ত্রাসিত-ত্রাণকারিণী রাক্ষসগণের মুণ্ডদ্বারা   
 রচিত মালা ধারণ করিতেছ ; দীর্ঘনয়না ও সংসারের সারস্বরূপা তুমি,   
 তোমাকে চিন্তাদ্বারা কখন ভাবি নাই ; অতএব ॥ ৮

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর তোমার পাদপদ্মদ্বয়ে সদা প্রণাম করিয়া   
 থাকেন ; কিন্তু, হে ভব-জননি ! হৃদ্যাগবশতঃ তোমার সেই (হৃৎভ)   
 | পাদপদ্ম আমি কখন ভজনা করি নাই অতএব সদা লোভ মোহ দ্বারা

রাগদ্বৈষেঃ প্রমত্তঃ কলুষযুততনুঃ কামনাভোগলুপ্তঃ  
 কার্য্যাকাব্যাকাব্যবিচারী কুলমতিরহিতঃ কোলসঙ্কেবিহীনঃ ।  
 ক ধ্যানস্তে ক চার্চা ক চ মনুজপনং নৈব কিঞ্চিং কৃতোহহং  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ১০  
 রোগী হৃৎখী দরিদ্রঃ পরবশরূপণঃ পাংশুলঃ পাপচেতা  
 নিদ্রালস্ত্র প্রসক্তঃ স্বজঠরভরণে সর্বদা ব্যাকুলাত্মা  
 কিস্তে পূজাবিধানং ক চ মনুজপনং কানুরাগঃ ক চাহা  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ১১  
 মিথ্যাব্যামোহরাগৈঃ পরিবৃত্তমনসঃ ক্লেশসজ্জাবৃত্ত  
 ক্ষুভ্দ্‌নিদ্রানিতস্ত অরণবিরহিনঃ পাপকর্মে প্রবৃত্তেঃ ।

বিকৃতবুদ্ধি ও কামুক আমি, আমি তোমার নিকট এই প্রার্থনা করি যে,  
 হে কামরূপে করালে, প্রকটিত বদনে ! আমার এই সকল দোষ মার্জনা  
 কর ॥ ৯

রাগদ্বৈষ দ্বারা মত্ত, পাপাক্রান্ত-শরীর, কামনা ও ভোগাভিলাষী,  
 কর্তব্যাকর্তব্যবিচাররহিত, কুলাচারে মতিহীন ও কোলপুরুষের সঙ্গশূন্য যে  
 আমি, তোমার ধ্যান কোথায়, পূজা ও মনুজপ কোথায় কিছুই জানি না,  
 অতএব - ॥ ১০

আমি রোগী, হৃৎখী, নিঃস্ব, পরাধীনতা হেতু রূপণ, ক্ষুদ্রচিত্ত, পাপিষ্ঠ  
 এবং নিদ্রালস্ত্র বশীভূত, আমি কেবল স্বেদরপূরণেই সর্বদা ব্যস্ত থাকি,  
 এখন [ শেষ দশায় ] তোমার পূজার বিধান কি প্রকার ও মনু জপই বা  
 কোথায় এবং তাহাতে অনুরাগ ও প্রবৃত্তিই বা কোথায় পাইব ?  
 অতএব ॥ ১১

মা ! মিথ্যা মোহরাগে মুগ্ধমনা, মহাক্লেশে পতিত, ক্ষুধা তৃষ্ণা ও

দারিদ্র্যস্ত ক ধর্মঃ ক চ ভজনবিধিঃ ক স্থিতিঃ সাধুসঙ্গে '   
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ১২   
 মাতস্তাতস্ত দেহাজ্জননীজঠরগস্তাবদানরূদেহঃ   
 স্বংকর্ত্রী কারয়িত্রী করুণাশ্রয়ী কৰ্ম্মহেতুস্বরূপা ।   
 স্বং বুদ্ধিশ্চিন্তাসংস্থাপ্যহমপি ভবিতা সৰ্বমেতদ্বদর্থং   
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ১৩   
 স্বং ভূমিস্বং জলৌঘস্বমসি স্তবহস্বং জগদ্বায়ুরূপা   
 ত্বক্ষাকাশো মনশ্চ প্রকৃতিরপি মহৎপূৰ্ব্বিকাংকৃতিশ্চ ।   
 আত্মা এবাসি মাতঃ পরমিহ ভবতী স্বংপরং নৈব কিঞ্চিৎ   
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ১৪

নিদ্রারিত, স্মরণশক্তিহীন এবং পাপপ্রবৃত্ত, এমন যে দরিদ্র ব্যক্তি, তাহার ধর্মই বা কোথায়, ভজনাই বা কোথায় আর সাধুসঙ্গে অবস্থানই বা কোথায় ঘটিয়া থাকে ; অতএব ॥ ১২

হে মাতঃ ! আমি, পিতৃদেহ হইতে মাতৃগর্ভস্থ হইয়া, এই দেহ লাভ করিয়াছি বটে, কিন্তু তুমিই ইহার কর্ত্রী ও কারয়িত্রী এবং করুণাময়ী তুমিই এই কৰ্ম্মহেতুস্বরূপা এবং তুমিই চিন্তাশ্রিতা অহং-বুদ্ধিরূপা স্তবরাং আমার কর্তব্য সকল তোমার নিমিত্তই হইয়া থাকে । ( আমি নিমিত্তমাত্র, তোমার কৰ্ম্ম তুমি কর মা, লোকে বলে করি আমি )   
 অতএব ॥ ১৩

তুমি ভূমি ও জলসমূহ, তুমিই অগ্নি, তুমি জগৎ, তুমি বায়ু, আকাশ, মন, প্রকৃতি, অহংপূর্ব্বিকা অহঙ্কার এবং পরমাত্মাও তুমি । হে জননি ! এই সংসারে তোমার পর আর কিছুই নাই । যেহেতু তুমি অনাদি অনন্ত ;   
 অতএব ॥ ১৪

অং কালী অঙ্কু তারা অমসি গিরিসুতা স্তন্দরী ভৈরবী অং  
 অং হুর্গা ছিন্নমস্তা অমসি চ ভুবনা অঙ্ক লক্ষ্মীঃ শিবা হুন্ ।  
 ধূমা মাতঙ্গী নিত্য অমসি চ বগলা হিঙ্গুলাখ্যা অমেব  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিত বদনে কামরূপে করালে ॥ ১৫  
 স্তোত্রোৎপাদেন দেবীং পরিণমতি জনো যঃ সদা ভক্তিসুস্তো  
 ত্রক্ষীতিং হুঃখসজ্জং পরিভবতি সদা বিঘ্নতানাশমেতি ।  
 নাধিব্যাধিঃ কদাচিৎ যদি ভবতি পুনঃ সর্বদা সাপরাধঃ  
 সর্বং তৎ কামরূপা ত্রিভুবনজননী ক্ষাময়েৎ পুত্রবুধ্য ॥ ১৬ ॥  
 জ্যেতা শক্ত্যা কবীনাং ভবতি ধনপতির্দানশীলো দয়াত্মা  
 নিম্পাপো নিষ্কলঙ্কঃ কুলমতিকুশলঃ সত্যবাগ্ ধার্মিকশ্চ ।  
 নিত্যানন্দোদয়াচ্যঃ পশুগণবিমুখঃ সংপথচারশীলঃ,  
 সংসারাক্টিং স্তথেন প্রতরতি গিরিজাপাদপদ্মবলম্বাৎ ॥ ১৭ ॥

ইতি গুপ্তার্ণবতন্ত্রে শ্রীহর-পার্বতী সংবাদে অপরাধ ভঞ্জন স্তোত্রম্

তুমি কালী, তুমি তারা, তুমি হিমালয় কন্যা, স্তন্দরী, ভৈরবী তুমি,  
 তুমি হুর্গা, ছিন্নমস্তা, ভুবনেশ্বরী, শিবা, ধূমাবতী এবং মাতঙ্গী, তুমি নিত্য,  
 তুমি বগলা, তুমি হিঙ্গুলা, তুমি দশমহাবিদ্ভা, অতএব ॥ ৫

এই স্তবছারা সর্বদা ভক্তিভাবে যে ব্যক্তি দেবীকে নমস্কার করেন,  
 তাঁহার দুঃস্বপ্ন ও দুর্গতি সকল বিনষ্ট হয়, বিঘ্ননাশ হয় এবং শারীরিক ও  
 মানসিক পীড়া কদাচ হয় না, তিনি সর্বদা অপরাধী হইলেও ইচ্ছাময়ী  
 জগজ্জননী পুত্রজ্ঞানে (তাঁহার) সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

এই স্তব যিনি পাঠ করেন, তিনি স্বীয় ক্ষমতাবারা পশুগণকে  
 পরাজয় করিতে সমর্থ হন, দয়াবান, ধনী ও জ্ঞানী হন, এবং নিত্য  
 আনন্দোচ্ছাসপূর্ণ হৃদয়, মূর্খসঙ্গরহিত এবং সংপথাবলম্বী হইয়া (অস্তিম-



## নীল সরস্বতী ( তারা ) ধ্যান ।

প্রতালীঢ়-পদাং ঘোরাং মুণ্ডমালা-বিভূষিতাং ।  
 ধ্বৰ্কাং লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাঘ্রচন্দ্রাবৃত্তাং কটৌ ॥  
 নব-যৌবন-সম্পন্নাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাং  
 চতুর্ভুজাং লোলজিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাম্ ॥  
 খড়্গাকর্ভু-সমায়ুক্ত-সব্যোতর-ভুজদ্বয়াং ।  
 কৃপাগোংপল-সংযুক্ত-সব্যাপাণি-যুগাশ্রিতাম্ ॥  
 পিঙ্গোঐগ্রকজ্জটাং ধ্যায়েন্নোলাবক্ষোভা-ভূষিতাং ।  
 বালার্ক-মণ্ডলাকার-লোচনত্রয়ভূষিতাম্ ॥

কালে ) ভবানীপাদপদ্মাশ্রয়-হেতু অনায়াসে ( এ ঘোর ) ভবসাগর পার হন ॥ ১৭ ॥

তুমি বামপদ অগ্রে ও দক্ষিণপদ পশ্চাতে রাখিয়া দণ্ডায়মানা, তুমি  
 ঘোর নরমুণ্ডমালা ভূষিতা, ধ্বৰ্কাকৃতি, লম্বোদরা, ভয়ঙ্করী, তোমার কটিদেশ  
 ব্যাঘ্র চন্দ্রে আবৃত, তুমি নবযুবতী, খেতাস্থিপট্টিকায়ুক্ত পঞ্চনরকপাল  
 তোমার ললাটে । তুমি চতুর্ভুজা, তুমি লোল-জিহ্বাধারিণী, মহাভয়ঙ্কর-  
 রূপা ও বরপ্রদানশীলা । তোমার দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে খড়্গ, ও কাটারি, বাম-  
 হস্তদ্বয়ে নরকপাল ও উৎপল । তোমার মস্তকে পিঙ্গলবর্ণ একটিমাত্র  
 উগ্রকজ্জটা এবং তথায় সর্পত্রয়াকৃতি ত্রিমূর্তি শোভা পাইতেছে । [ অক্ষোভ্যঃ  
 দেবী মূর্ধন্ত-ত্রিমূর্তিনাগরূপধ্বক্ ] । নবোদিত সূর্য্যের জ্বাল রক্তবর্ণ নয়নত্রয়-

---

যেতাহি পট্টিকায়ুক্ত কপাল পঞ্চ শোভিতাম্ ইতি তস্মাচ্ছ্রীমণৌ । শ্রীশঙ্করাচার্য্যোণা-  
 প্যুক্তং বিচিত্রাহি মালাং ললাটে করালং কপালকপক্কাষিতং ধারয়ন্তীমিতি ।

জলচ্চিত্তামধ্যগতাং যোরদ্রংষ্ট্রাং করালিনীং ।

স্বাবেশস্নেহবদনাং স্ত্যলঙ্কার-বিভূষিতাং ॥

বিশ্বব্যাপক-তোয়াস্তঃ শ্বেতপদ্মোবারিস্থিতাম্ ।

হুং তারায়ৈ নমঃ ।

৫

## নীল সরস্বতী স্তোত্রম্ ।

মাতর্নীল-সরস্বতি ! প্রণমতাং সৌভাগ্য-সম্পৎ প্রদে

প্রত্যালীঢ়-পদস্থিতে শবহৃদি স্নেহাননাস্তোক্রহে ।

কুলেন্দীবর-লোচনদ্বয়যুতে কর্জীং কপালোৎপলে

খড়্গাধাদধতি হমেব শরণং হামীশ্বরীমাশ্রয়ে ॥ ১

ভূষতা তুমি । তুমি জলস্ত চিতার মধ্যে অবস্থান করিতেছ, তুমি বিকট দস্ত-পংক্তি বিশিষ্টা, এবং তুমি রশ্মি-শ্রেণি-মণ্ডিতা । তুমি আপনার ভাবে আপনি হাস্তবদনা । তুমি জীজনোচিত বিবিধ ভূষণে অলঙ্কৃত, এবং তুমি প্রলয় কালীন বিশ্বব্যাপক জলমধ্যগত শ্বেত-পদ্মোপরি আসীনা । এইভাবে দেবীকে ধ্যান করিবে ।

১ । হে মাতঃ নীলসরস্বতি ! তুমি প্রণত ভক্ত দিগকে শুভাদৃষ্ট ও ঐশ্বর্য্য প্রদান কর, তুমি শবরূপী শিবহৃদয়োপরি প্রত্যালীঢ়পদে অর্থাৎ বামপদ অগ্রে প্রসারণ পূর্ব্বক দক্ষিণপদ সঙ্কোচ করত অবস্থান করিতেছ । তোমার মুখপদ্ম ঈষৎ হাস্যযুক্ত, তুমি প্রফুল্ল ইন্দীবরের ত্রায় লোচনদ্বয় ধারিণী, তুমি চারিহস্তে যথাক্রমে নৃকপাল, পদ্ম ও খড়্গা ধারণ করিয়াছ, তুমিই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয় ; মা ! পরমেশ্বরী ! আমি তোমাকে আশ্রয় করি ।

বাচামীশ্বর ভক্তকল্ললতিকে সর্বার্থসিদ্ধীশ্বর  
 গন্ত-প্রাকৃত-পত্তজাত রচনা সর্বত্র সিদ্ধিপ্রদে ।  
 নীলেন্দীবর-লোচন-ত্রয়যুতে কারুণ্যবারাংনিধে  
 সৌভাগ্যামৃতবর্ষণে কৃপয়া সিংহ হৃদয়াদৃশম্ ॥ ২  
 ধর্মে ! গর্বসমূহ-পুরিততনো ! সর্পাদি বেষোজ্জলে  
 ব্যাঘ্রত্বক-পরিবীত-সুন্দরকটিব্যাধূত-ঘণ্টাঙ্কিতে ।  
 সত্ত্বঃ কৃত্তগলদ্রজঃ পরিমিলনুগুদ্বয়ীমুর্দ্ধজ-  
 গ্রহিঃশ্রেণি-নৃমুণ্ড-দাম-ললিতে ভীমে ভয়ং নাশয় ॥ ৩  
 মায়ানজ-বিকাররূপললনা বিন্দুর্দ্বচন্দ্রাঙ্কিকে  
 হুঁ-ফট্কারময়ী ত্রমেব শরণং মন্ত্রাঙ্কিকে মাদৃশঃ ।

২। হে বাগীশ্বর ! তুমি ভক্তজনসম্মুখে কল্ললতিকার ত্রায় ফল  
 প্রদান করিয়া থাকে, হে সর্বার্থসিদ্ধীশ্বর ! তোমার অমুগ্রহে মানুষ গন্ত  
 ও প্রাকৃত রচনাশক্তি এবং সর্বজ্ঞতারূপ সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইতে পারে,  
 তোমার নয়নত্রয় নীলেন্দীবরের ত্রায় শোভমান, তুমি করুণার সমুদ্র,  
 মা ! কৃপাপূর্বক সৌভাগ্যামৃত বর্ষণ করিয়া আমাদের মত ব্যক্তি দিগকে  
 অভিষিক্ত কর ।

মা ! তুমি খর্কাকার ধারণ করিলেও ঐশ্বর্যাদিকুলবিজ্ঞার গর্ব সমস্ত  
 তোমার শরীরকে সম্পূরিত করিয়া রাখিয়াছে, তোমার শরীর সর্পালঙ্কারে  
 উজ্জ্বল, তোমার ব্যাঘ্রচন্দ্রাবৃত সুন্দর কটিদেশে ক্ষুদ্র ঘণ্টা হুলিতেছে,  
 সত্ত্বচ্ছিন্ন রুধিরধারা শ্রাবি-নরমুণ্ডবয়ের কেশপাশ গ্রথিত নৃমুণ্ডমালা তোমার  
 শোভা বর্দ্ধন করিতেছে, হে ভীমে ! তুমি আমাদের ভয় বিনাশ কর । ৩

৪। হে মন্ত্রাঙ্কিকে ! তুমি মায়ারূপিণী ও অনজবিকাররূপিণী ললনা,  
 অর্দ্ধচন্দ্রবিন্দুশূরূপিণী, তুমি হুঁ ফট্কার শূরূপিণী, তুমি মাদৃশব্যক্তির

মুণ্ডিস্তে জন্মনি ত্রিধা স্খলতিত্মস্বাপরা  
বেদানাং নহি গোচরা কথমপি প্রাপ্তাং হুতামাশ্রয়ে ॥ ৪  
স্বংপাদাষুজসেবয়া স্ফুৰ্জিতনো গচ্ছন্তি সাযুজ্যতাং  
তস্ম ত্রীপরমেশ্বরী ত্রিনয়ন-ব্রহ্মাদি সাম্যাত্মনঃ ।  
সংসারার্শুধিমজ্জনে পটুতনুং দেবেন্দ্রমুখ্যান্ সুরান্  
মাতস্বংপদসেবনে হি বিমুখান্ কিং মন্দধীঃ সেবতে ॥ ৫  
মাতস্বংপদ-পঙ্কজদ্বয়-রজোমুদ্রাক্কোটোরিণ  
স্তে দেবা জয়সঙ্গরে বিজয়িনো নিঃশঙ্কমঙ্কেগতাঃ ।  
দেবোহং ভুবনে ন মে সম ইতি স্পর্দ্ধাং বহন্তঃ পরে  
তত্ত্বল্যং নিয়তং যথা মুভিরমী \* নাশং ব্রজন্তি স্বয়ম্ ॥ ৬

আশ্রয়। হে জননি! তোমার স্থলা, অতিত্মস্বা ও পরা এই ত্রিমুণ্ডি  
বেদের অগোচর হইলেও কথঞ্চিৎ প্রাপ্ত সেইমুণ্ডি আমরা আশ্রয় করিলাম ।

৫। পুণ্যবান্ ব্যক্তিগণ তোমার পাদপদ্ম সেবা করিয়া তোমার  
সাযুজ্যপদ প্রাপ্ত হইলেন। হে ত্রীপরমেশ্বরী মাতঃ! তাঁহারা শিব ও  
ব্রহ্মাদির সমানতা প্রাপ্ত হন। কিন্তু মন্দবুদ্ধি মানুষ্য আশুফল প্রাপ্তি  
অভিলাষে, তোমার পাদপদ্ম সেবায় বিমুখ হইয়া ইন্দ্রাদি দেবগণকে  
আরাধনা করে এবং পুনঃ পুনঃ সংসার সাগরে নিমজ্জিত হইতে থাকে ।

৬। হে মাতঃ! ইন্দ্রাদি যে সমস্ত দেবতা তোমার পাদপদ্মের রেণু  
মুকুটে মাখিয়া যুদ্ধার্থ গমন করেন তাঁহারা যুদ্ধে জয়লাভ করেন এবং  
নিঃশঙ্ক চিন্তে তোমার ক্রোড়ে স্থান প্রাপ্ত হন। কিন্তু বাহারা দেবতা,  
আমার তুল্য কেহই নাই বলিয়া স্পর্দ্ধা করে, তাহারা তাহাদের স্পর্দ্ধা-  
হুমায়ী ফলপ্রাপ্ত হয় এবং নিশ্চয়ই স্বয়ং নাশপ্রাপ্ত হয় ।

\* যথাং হুভিরমী, ওচিবরী, মুভিরমী ইত্যাদি কোন পাঠেই অর্থ সংলগ্ন হয় না ।

স্বরামস্বরগাং পলায়নপরা দ্রষ্টৃঞ্চ শক্তা ন তে  
 ভূত-প্রেত-পিশাচ-রাক্ষসগণা যক্ষাশ্চ নাগাধিপাঃ ।  
 দৈত্যা দানবপুঞ্জবাশ্চ খেচরা ব্যাঘ্রাদিকা জন্তবো  
 ডাকিন্তাঃ কুপিতাস্তকশ্চ মনুজাঃ মাতঃ ক্ৰণং ভূতলে ॥ ৭  
 লক্ষ্মীঃ সিদ্ধগণাশ্চ পারুকমুখাঃ সিদ্ধাস্তথা বৈরিণাং  
 স্তম্ভশ্চাপি রণাঙ্গনে গজঘটাস্তম্ভস্তথা মোহনং ।  
 মাতস্বংপদসেবয়া খলু নৃণাং সিধ্যস্তি তে তে গুণাঃ  
 কাস্তিঃ কাস্তমনোভবস্তভবতি কুদ্রোহপি বাচস্পতিঃ ॥ ৮  
 তারাস্টকমিদং রম্যং ভক্তিমান্ যঃ পঠেন্নরঃ ।  
 প্রাতর্মধ্যাহ্নকালে চ সায়াহ্নে নিয়তঃ শুচিঃ ॥ ৯  
 লভতে কবিতাং দিব্যাং সর্বশাস্ত্রার্থবিন্দুবেৎ ।  
 লক্ষ্মীমনস্বরাং প্রাপ্য ভুক্ত্যুভোগান্ যথেষ্টিতান্ ॥ ১০

৭। হে মাতঃ! তোমার নাম স্মরণ করিলে ভূত, প্রেত, পিশাচ, রাক্ষস, যক্ষ, নাগাধিপতি, দৈত্যা, দানবেজ্জগণ, খেচর, ব্যাঘ্রাদি জন্তগণ, ডাকিনীগণ এমন কি কুপিত যম পর্য্যন্তও পলায়ন করিয়া থাকে; ইহার ক্ষণকালের জন্তও ত্বদীয় নাম স্মরণকারী মানবকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না।

৮। হে মাতঃ! যাহারা তোমার চরণ সেবা করে তাহাদিগের সম্পদ বৃদ্ধি হয় এবং সিদ্ধগণ ও অধোমুখ রুদ্রানুচরণ বশীভূত হয়। তাহারা বৈরিস্তম্ভ, যুদ্ধস্থলে গজ স্তম্ভন এবং মোহন করিতে পারে। অধিক কি তাহারা কামদেবের ছায়া দেহ সৌন্দর্য্য লাভ করে এবং অতি নিকোঁধও বৃহস্পতির তুল্য হয়।

৯-১১। যে মানব ভক্তিযুক্ত হইয়া পবিত্রভাবে প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াংকালে মনোহর এই তারাস্টক পাঠ করে, সেই ব্যক্তি উত্তম কবিতা

• কীৰ্ত্তিঃ কান্তিঃ নৈরুজ্যাং সৰ্বেষাং প্রিয়তাং ব্রজেৎ ।  
বিখ্যাতিং চাপি লোকেষু প্রাপ্যাস্তে মোক্ষমাণুয়াৎ ॥ ১১

৬

### ত্রিপুর-সুন্দরী-স্তোত্রম্ ।

সৰ্বচৈতন্তরূপাস্তামাত্মাং বিভাঞ্চ ধীমহি  
বুদ্ধিং যা নঃ প্রচোদয়াৎ ॥  
কদম্ববনচারিণীং মুনিবদম্ব-কাদম্বিনীং  
নিতম্বজিত-ভুধরাং সুরনিতম্বিনী-সেবিতাম্ ।  
নবাম্বুজ-লোচনাং অভিনবাম্বুদ-শ্রামলাং  
ত্রিলোচনকুটুম্বিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ ১

শক্তি প্রাপ্ত হয় এবং সৰ্বশাস্ত্র তত্ত্বজ্ঞ হইয়া থাকে ; অধিকন্তু অচঞ্চলা  
লক্ষ্মী লাভ করিয়া যথেষ্ট ভোগ্য বস্তু উপভোগ করতঃ কীৰ্ত্তি, কান্তি,  
রোগশূন্যতা এবং সৰ্বলোকে সুখ্যাতি প্রাপ্তি পূৰ্বক দেহান্তে মোক্ষপদ  
লাভ করিয়া থাকে ।

সমস্ত বস্তুর মূলে যে অধিষ্ঠান চৈতন্ত তাহাই যাহার রূপ সেই আদি  
বিদ্যা স্বরূপিনী যিনি এস আমরা তাঁহার ধ্যান করি। তিনি আমাদের  
বুদ্ধিকে প্রেরণা করেন ।

১। যিনি কদম্ব বনमध्ये সৰ্বদা বিচরণ করেন, যিনি মুনিগণের  
হৃদয়াকাশে মেঘের বর্ণ ধরিয়া উদয় হন, যাহার নিতম্বদেশ ভুধরকে জয়  
করিয়াছে, সুরনিতম্বিনীগণ সৰ্বদা যাহার চরণ সেবা করেন, যাহার নয়ন-  
সুগল নূতন কমলের ত্রায় সুদৃশ, যিনি অভিনব নীরদের ত্রায় শ্রামবর্ণা  
এবং যিনি ত্রিলোচনের গৃহিণী, সেই ত্রিপুরসুন্দরীই আমার আশ্রয় ।

কদম্ববনবাসিনীং কনকবল্লকীধারিণীং,  
মহার্হ মণিহারিণীং মুখসমুল্লসদ্বারুণীম্ ।  
দয়াবিভবকারিণীং বিশদলোচনৌ তারিণীং  
ত্রিলোচনকুটুস্থিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ ২

কদম্ববনশালয়া কুচভরোল্লসন্মালয়া  
কুচোপমিতশৈলয়া গুরুকৃপালসদ্বলয়া ।  
মদারুণকপোলয়া মধুরগীতবাচালয়া  
কয়্যাপি ঘননীলয়া কবচিতা বয়ং লীলয়া ॥ ৩

কদম্ববনমধ্যগাং কনকমণ্ডলোপহিতাং  
ষড়ম্বরুহবাসিনীং সততসিদ্ধসৌদামিনীম্ ।

২। যিনি কদম্ববনে বাস করেন, যিনি কনকপদ্ম ধারণ করিতেছেন, যিনি মহামূল্য মণিসমূহের হার কণ্ঠে ধারণ করিয়াছেন, সর্বদা বাহার মুখ-কমল বারুণী দ্বারা উল্লসিত, যিনি দয়া করিয়া ভক্তবৃন্দের বিভব বৃদ্ধি করেন, যাহার লোচন অতিশয় বিশাল, যিনি সর্বদা জগৎ পালনাদি কার্যে ব্যস্তা এবং ত্রিলোচনের গৃহিণী, সেই ত্রিপুরসুন্দরীই আমার আশ্রয়।

৩। কদম্ববন-বাটিকা যাহার আলায়, যাহার স্তনযুগলের উপর পুষ্পমালা শোভা বিস্তার করে, যাহার কুচ যুগল গিরিবরের ত্রায়, গুরু মত কৃপা দ্বারা যিনি উদ্বেলিত, যাহার কপোলদেশ মদভরে আরক্ত, যিনি সর্বদা মধুর গীতিধ্বনি করিতেছেন, যিনি নবজলধরের ত্রায় নীলবর্ণা, সেই ত্রিপুরসুন্দরী কবচরূপে আমাদের রক্ষা করিতেছেন।

৪। যিনি কদম্ববন মধ্যে সূবর্ণমণ্ডলোপরি উপবিষ্টা, যিনি আধারাদি ঘটচক্রে বাস করেন, যিনি সতত সিদ্ধগণের হৃদয়ে সৌদামিনীর মত উদয়

বিড়ম্বিতজ্ঞপাকচিং বিকচচন্দ্রচূড়ামণিঃ  
 ত্রিলোচনকুটুস্থিনীঃ ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ ৪  
 কুচাঙ্কিতবিপক্ষিকাং কুটিলকুন্তলালঙ্কতাং  
 কুশেশয়নিবাসিনীং কুটিলচিত্তবিদ্বেষণীম্ ।  
 মদারুণবিলোচনাং মনসিজ্জারি-সম্মোহিনীং  
 মতঙ্গমুনিকন্ডাকাং মধুরভাষিণীমাশ্রয়ে ॥ ৫  
 স্মরেৎ প্রথমপুষ্পিণীং রুধিরবিন্দুনীলাম্বরঃ  
 গৃহীতমধুপাত্রিকাং মধুবিঘূর্ণনেত্রাঞ্চলাম্ ।  
 ঘনস্তনভরোন্নতাং গলিতচুলিকাং শ্রামলাং  
 ত্রিলোচনকুটুস্থিনীঃ ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ ৬

হয়েন, যাঁহার দেহকাস্তি জবাপুষ্পের শোভা তিরস্কৃত করে, নিশ্চল চন্দ্রকে চূড়ামণি স্বরূপে যিনি ধারণ করেন, যিনি ত্রিলোচনের কুটুস্থিনী, সেই ত্রিপুরসুন্দরীই আমার আশ্রয় ।

৫ । যিনি কুচোপরি বৌণা রাখিয়া বাদন করিতেন, যিনি কুটিল চূর্ণ কুন্তলে অলংকৃত, যিনি রক্তপদ্মোপরি বাস করেন, যিনি কুটিল চিত্তের দ্বেষকারিণী, যাঁহার লোচন যুগল মদভরে আরক্ত রহিয়াছে, যিনি মদনাস্তক মহাদেবকেও মোহিত করিয়াছেন, যিনি মতঙ্গ মূনির কন্ডারূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সেই মধুরভাষিণীই আমার আশ্রয় ।

৬ । সেই প্রথমপুষ্পিণীকে স্মরণ করি, যাঁহার নীলাম্বরে রুধির বিন্দু বিরাজিত, যিনি আপন করে মধুপাত্র ধারণ করিয়াছেন, মধুপানে যাঁহার নেত্রাঞ্চল ঘূণিত, উন্নত ঘন স্তনভারে যিনি পরমাসুন্দরী, যাঁহার কেশপাশ আলুলায়িত ভাবে বিস্তৃত রহিয়াছে, যিনি শ্রামবর্ণা ও ত্রিলোচনের কুটুস্থিনী, সেই ত্রিপুরসুন্দরীই আমার আশ্রয় ।



সকুঙ্কুম বিলেপনাং অলকচুষ্ণিকস্তুরিকাং ।  
 সমন্দহাসিতেষ্কণাং শশরচাপ-পাশাঙ্কুশাম্ ।  
 অশেষজনমোহিনীং অরুণমালাভূষণরাং  
 জপাকুঙ্কুমভাসুরাং জপবিধৌ স্মরামাষিকাম্ ॥ ৭

পুরন্দর-পুরন্ধি কাং চিকুরবন্ধ-সৈরিক্চি কাং  
 পিতামহ-পতিব্রতাং পটুপটীর-চর্চারতাম্ ।  
 মুকুন্দরমণীং মণী-লসদলঙ্কিষ্মাকারিণীং  
 ভজামি ভুবনাষিকাং সুরবধূটিকা-চেটিকাম্ ॥ ৮

শ্রীশঙ্করঃ ।

৭। যাঁহার অঙ্গে কুঙ্কুমাদি চর্চিত, যাঁহার অলকাবলি কস্তুরী চূর্ণে রঞ্জিত, মন্দ হাস্তে যাঁহার নয়ন ভঙ্গী অতি মনোহর, যিনি চারি হস্তে বাণ, ধনু, পাশ ও অঙ্কুশ ধারণ করিয়াছেন, যিনি জগতের সকল লোককে মোহিত করেন, যিনি মালা ও রক্তবসনে বিভূষিতা আছেন, যাঁহার দেহ-কান্ত জবাপুষ্পের তায় অতিশয় সমুজ্জ্বল, সেই অধিকাকে জপ কার্য্যে আমি স্মরণ করি ।

৮। যিনি পুরন্দরপুরের পুরন্দ্রীস্বরূপা, যিনি কেশ বন্ধনে সৈরিক্চীর রূপ ধারণ করিয়াছেন, যিনি ব্রহ্মার পতিব্রতা শক্তি, যিনি সুঘট চন্দন চর্চার অমুরাগিণী, যিনি মুকুন্দের রমণীস্বরূপা, যিনি নিরত অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, যিনি নিখিল ভুবনের জননো এবং সুরবধুগণ যাঁহার দাসী কার্য্যে নিরত আছেন, আমি তাঁহাকে ভজনা করি ।

## জগদ্ধাত্রী ধ্যান ।

সিংহস্কন্ধাধি-সংকুটাং নানালঙ্কার-ভূষিতাং ।  
 চতুর্ভূজাং মহাদেবীং নাগ-যজ্ঞোপবীতিনীম্ ॥  
 শঙ্খ শাঙ্গ-সমায়ুক্ত-বাম-পাণিধরায়িতাং ।  
 চক্রঞ্চ পঞ্চবাণাংশ্চ ধারয়ন্তীঞ্চ দক্ষিণে ॥  
 রক্তবস্ত্রপরীধানাং বালার্ক সদৃশীতমুং ।  
 নারদাঐশ্বর্যমুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীম্ ॥  
 ত্রিবলীবলয়োপেত-নাভিনাল-মৃণালিনীং ।  
 রত্নদ্বীপে মহাদ্বীপে সিংহাসন-সমন্বিতে ।  
 প্রফুল্ল-কমলারুঢ়াং ধ্যায়ন্তাং ভবগেহিনীম্ ॥  
 দুঃ জগদ্ধাতৃতুর্গাটৈ নমঃ

তুমি সিংহের স্কন্ধে আরুঢ়া, নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃতা, চতুর্ভূজা, মহা-  
 দেবী, এবং তুমি সর্পকে যজ্ঞোপবীতরূপে ধারণ করিয়া আছ । তোমার  
 বামহস্তদ্বয়ে শঙ্খ ও ধনু, দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে চক্র ও পঞ্চবাণ । তুমি রক্ত বস্ত্র  
 পরিধান করিয়া আছ, তোমার শরীর বালসুর্ঘ্যের তায় । তুমি ভবসুন্দরী,  
 নারদাদি মুনিগণ তোমাকে সেবা করিতেছেন । তোমার উদরে নাভিপদ্মের  
 মৃণালের মত রোমাবলী বলায়াকার ত্রিবলীর সহিত যুক্ত । হৃদয়স্থিত  
 সুধাসমুদ্র মধ্যবর্তী রত্নময় মহাদ্বীপে যে সিংহাসন তাহার উপরে প্রফুল্ল  
 কমলে তুমি উপবেশন করিয়া আছ । মহাদেবের গৃহলক্ষ্মী তুমি । তোমাকে  
 ঐ ভাবে আমরা ধ্যান করি ।

## ଜଗନ୍ନାତ୍ରୀ-ସ୍ତୋତ୍ରମ୍ ।

ତ୍ରୀଶିବ ଉବାଚ ।

ଆଧାରଭୂତେ ଚାଧ୍ୟେ ଧ୍ୱତିରୂପେ ଧୁରନ୍ଧରେ ।  
 ଋବେ ଋବପଦେ ଧୀରେ ଜଗନ୍ନାତ୍ରୀ ନମୋଽସ୍ତୁତେ ॥ ୧  
 ଶବାକାରେ ଶକ୍ତିରୂପେ ଶକ୍ତିସ୍ତେ ଶକ୍ତିବିଗ୍ରହେ ।  
 ଶାକ୍ତାଚାର-ପ୍ରିୟେ ଦେବି ଜଗନ୍ନାତ୍ରୀ ନମୋଽସ୍ତୁତେ ॥ ୨  
 ଜୟଦେ ଜଗଦାନନ୍ଦେ ଜଗଦେକ ପ୍ରେମୁଞ୍ଜିତେ ।  
 ଜୟ ସର୍ବଗତେ ହର୍ଗେ ଜଗନ୍ନାତ୍ରୀ ନମୋଽସ୍ତୁତେ ॥ ୩  
 ପରମାଂଶୁ ସ୍ୱରୂପେ ଚ ହ୍ୟଂଶୁକାଦି ସ୍ୱରୂପିଣି ।  
 ହୁଲାଦିଂସ୍ତ୍ରରୂପେ ଚ ଜଗନ୍ନାତ୍ରୀ ନମୋଽସ୍ତୁତେ ॥ ୪

ତ୍ରୀଶିବ ବଲିଲେନ, ହେ ଜଗନ୍ନାତ୍ରୀ ! ତୁମି ନିଖିଳ ଜଗତେର ଆଧାର ଓ  
 ଆଧ୍ୟେୟ ସ୍ୱରୂପା, ତୁମି ଧ୍ୱତିରୂପା, ତୁମି ସମସ୍ତ ଜଗତେର ଭାର ବହନ କରିତେଛ,  
 ତୁମି ଅଚଳ ସ୍ୱରୂପା ; ଜଗତ୍ ଧାରଣ କରିଯାଉ ତୁମି ଧୀରତାବେ ଅବସ୍ଥିତା  
 ରହିଯାଉ ତୋମାକେ ନମସ୍କାର ॥ ୧

ତୁମି ଶବ, ତୁମିହି ଶକ୍ତି, ତୁମିହି ଶକ୍ତିତେ ଅବସ୍ଥାନ କରିତେଛ, ଆବାର  
 ତୁମିହି ଶକ୍ତିବିଗ୍ରହଧାରିଣୀ । ତୁମି ଶାକ୍ତଗଣେର ସମ୍ପ୍ରାଚାରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟା । ହେ ଦେବି !  
 ହେ ଜଗନ୍ନାତ୍ରୀ ! ତୋମାକେ ନମସ୍କାର ॥ ୨

ହେ ଜଗନ୍ନାତ୍ରୀ ! ତୁମି ଭକ୍ତଗଣେର ସହକ୍ଷେ ଜୟ ପ୍ରଦାନ କରିଯା ଥାକ, ତୁମି  
 ଜଗଦାନନ୍ଦରୂପିଣୀ, ଏହି ଅନନ୍ତ ଜଗତେର ମଧ୍ୟେ ଏକମାତ୍ର ତୁମିହି ପୂଜିତା ।  
 ହେ ସର୍ବବ୍ୟାପିଣି ହର୍ଗେ ଦେବି ! ତୋମାର ଜୟ ହଉକ, ତୋମାକେ ନମସ୍କାର ॥ ୩

ହେ ଜଗନ୍ନାତ୍ରୀ ! ତୁମି ପରମାଂଶୁ ଓ ହ୍ୟଂଶୁକାଦି ସ୍ୱରୂପିଣୀ, ତୁମି ହୁଳ ଓ  
 ହୁଲରୂପା, ତୋମାକେ ନମସ୍କାର ॥ ୪

সূক্ষ্মাত্মস্বরূপে চ প্রাণাপানাদিরূপিণি ।  
 ভাবাভাবস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ৫  
 কালাদিরূপে কালেশে কালাকাল বিভেদিনি ।  
 সর্বস্বরূপে সর্বজ্ঞে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ৬  
 মহাবিয়ে মহোৎসাহে মহামায়ে বরপ্রদে ।  
 প্রপঞ্চ-সারে সাধ্বীশে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ৭  
 অগম্যে জগতামাণ্ডে মাহেশ্বরী বরাদানে ।  
 অশেষরূপে রূপস্বে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ৮  
 দ্বিসপ্তকোটিমস্ত্রাণাং শক্তিরূপে সনাতনি ।  
 সর্বশক্তিস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ৯

হে জগদ্ধাত্রি ! তুমি সূক্ষ্মাত্মস্বরূপা, প্রাণাপানাদি পঞ্চবায়ু রূপা,  
 তুমি ভাবাভাব স্বরূপিণী, তোমাকে নমস্কার ॥ ৫

হে জগদ্ধাত্রি ! তুমি কালাদিরূপা, কালেশ্বরী এবং কালাকাল-বিভেদ  
 কারিণী, তুমি সর্বরূপিণী সর্বজ্ঞা, তোমাকে নমস্কার ॥ ৬

হে জগদ্ধাত্রি ! তুমি অভক্তগণের মহাবিল্লকারিণী, আবার ভক্তগণের  
 উৎসাহ-দাত্রী, হে মহামায়ে ! তুমি বরদাত্রী, তুমি নিখিল প্রপঞ্চ মধ্য  
 সারবস্তু, তুমি সাধ্বীগণের ঈশ্বরী, তোমাকে নমস্কার ॥ ৭

হে জগদ্ধাত্রি ! তুমি অগম্যস্বরূপা, জগতের আদিভূতা, মাহেশ্বরী, তুমি  
 বরাদানাস্বরূপা, অশেষরূপ-ধারিণী, তোমাকে নমস্কার ॥ ৮

হে জগদ্ধাত্রি ! তুমি দ্বিসপ্তকোটি মস্ত্রের শক্তিস্বরূপা, নিত্য, সর্ব-  
 শক্তিস্বরূপিণী, তোমাকে নমস্কার ॥ ৯

তীর্থ-যজ্ঞতপোদানযোগসারে জগন্ময়ি ।

ত্বমেব সৰ্বং সৰ্বস্থে জগদ্ধাত্ত্রি নমোহস্ততে ॥ ১০

দয়্যরূপে দয়াদৃষ্টে দয়্যার্জে হুঃখ-মোচিনি ।

সৰ্বাপভারিকে হুর্গে জগদ্ধাত্ত্রি নমোহস্ততে ॥ ১১

অগম্যধামধামস্থে মহাযোগীশ-জ্ঞপ্তরে ।

অমেয়ভাবকূটস্থে জগদ্ধাত্ত্রি নমোহস্ততে ॥ ১২

ইতি শ্রীজগদ্ধাত্ত্রিকল্পে জগদ্ধাত্ত্রিস্তবঃ ॥

৯

মাতঙ্গী-স্তোত্রম্ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

আরাধ্য মাতশ্চরণাশ্রুজে তে ব্রহ্মাদয়ো বিপ্রতকীর্ত্তিমাণুঃ ।

অন্ত্রে পরং বা বিভবং মুনীন্দ্ৰাঃ পরাং শ্রিয়ং ভক্তিভরণে চাত্তে ॥ ১

হে জগদ্ধাত্ত্রি ! তুমি তীর্থ, যজ্ঞ, তপশ্চা, দান ও যোগের সারভূত পদার্থ, তুমি জগন্ময়ী, তুমি সৰ্বস্বরূপিণী, আবার সৰ্বস্থিতাও তুমি, তোমাকে নমস্কার ॥ ১০

হে জগদ্ধাত্ত্রি ! তুমি দয়্যরূপিণী, তুমি ভক্তগণকে দয়্য করিয়া দর্শন দিয়া থাক, তোমার হৃদয় দয়্যাবারা আর্জীকৃত, তুমি ভক্তগণের হুঃখ মোচনকারিণী, হে হুর্গে ! তুমি সমস্ত আপদ হইতে ত্রাণ কর, তোমাকে নমস্কার ॥ ১১

হে জগদ্ধাত্ত্রি ! মহাযোগীর ঈশ্বর যিনি তাঁহার হৃদয়পদ্মে যে ধাম, যে ধামে যাওয়া যায় না সেই তোমার ধাম, সীমাশূন্য স্থির ভাবরাশিতে তোমার অবস্থান, তোমাকে নমস্কার ॥ ১২

মাতঃ ! ব্রহ্মাদি দেবগণ তোমার পাদপদ্ম আরাধনা করিয়া বিপ্রত

নমামি দেবীং নুবচন্ত্রমৌলীং মাতঙ্গিনীং চন্দ্রকলাবতংসাং ।  
 আশ্রয়কৃত্য প্রতিপাদিতার্থং প্রবোধয়ন্তীং হৃদি সাদরেণ ॥ ২  
 বিনম্র-দেবাস্ত্র-মৌলিরত্নৈর্কিরাজিতং তে চরণারবিন্দং ।  
 অকৃত্রিমাণাং বচসাং বিগুণ্যং পদাং পদং শিঞ্জিত-নুপুরাভ্যাম্ ॥ ৩  
 কৃতার্থয়ন্তীং পদবীং পদাভ্যাং, আশ্ফালয়ন্তীং কুচবল্লীকং তাং ।  
 মাতঙ্গিনীং মদ্ধৃদয়ং ধিনোতি লীলাং কুতাং শু-ক্লনিতম্ববিধাং ॥ ৪  
 তালীদলেনাপিতকর্ণভূষাং মাধ্বীমদোদঘূর্ণিতেনজ্রপদ্মাং ।  
 ঘনস্তনীং শম্ভুবধুং নমামি তড়িলতাকান্ত্যবলক্ষ্যভূষাম্ ॥ ৫

কীর্তিলাভ করিয়াছেন, অস্ত্র মুনীন্দ্রগণও পরম বিভব প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং  
 অপর অনেকে ভক্তিতরে স্বদীয় পাদপদ্ম অরাধনা করিয়া পরমা শ্রীলাভ  
 করিয়াছেন ॥ ১

যাঁহার ভালদেশে শশিকলা শোভা পাইতেছে, যিনি বেদ প্রতিপাদিত  
 অর্থকে সর্বদা হৃদয়ে প্রবোধিত করেন সেই মাতঙ্গিনী দেবীকে নমস্কার  
 করি ॥ ২

হে দেবি ! তোমার চরণপদ্ম অবনতশিরা দেবাস্ত্রগণের মৌলিরত্ন-  
 দ্বারা বিরাজিত, তুমি অকৃত্রিম বাক্যের অহুকুল, তুমি শঙ্কায়মান নুপুর  
 বিশিষ্ট চরণদ্বয় দ্বারা এই ধরামণ্ডলীকে কৃতার্থ করিতেছ, তুমি সর্বদা  
 বীণা আশ্ফালিত করিতেছ । মা ! মাতঙ্গিনি ! তুমি বীণাধ্বনি যুক্ত  
 লীলাদ্বারা আমার হৃদয়কে স্পন্দিত করিয়াছ ॥ ৩ । ৪

তুমি তালীদল দ্বারা কর্ণপুটে বিভূষণ ধারণ করিয়াছ, মাধ্বীক মদ্যপান  
 বশতঃ তোমার নয়ন-পদ্ম বিঘূর্ণিত হইতেছে, ঘনস্তনী তুমি, তুমি মহেশ্বরের  
 বধু, বিহ্বলতার ভ্রায় দীপ্তিবিশিষ্ট অলঙ্কারে তোমাকে অলঙ্কৃত দেখা  
 বাইতেছে । তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৫

চিরেণ লক্ষং প্রদদাতু রাজ্যং স্মরামি ভক্ত্যা জগতামণীশে ।

বলিত্রয়াক্ষং তব মধ্যমম্ব নীলোৎপলং স্মশ্রিষ্যমাবহন্তীম্ ॥ ৬

কাস্ত্যা কটাক্ষৈর্জগতাং ত্রয়াণাং বিমোহয়ন্তীং সকলান্ সুবেশি  
কদম্বমালাক্ষিত-কেশপাশাং মাতঙ্গকন্ঠাং হৃদি ভাবয়ামি ॥ ৭

ধ্যায়ৈয়মারক্ত-কপোলবিশ্বং, বিশ্বাধর স্তম্বললামবশ্রুং ।

আলোললীলালকমায়তাক্ষং মন্দস্মিতং তে বদনং মহেশি ॥ ৮

স্ত্যনয়্যা শঙ্করধর্মপত্নীং মাতঙ্গিনীং বাগধিদেবতাং তাং ।

স্তবন্তি যে ভক্তিব্যুতা মনুষ্যাঃ পরাং শ্রিয়ং নিত্যমুপাশ্রয়ন্তি ॥ ৯

হে জগৎকর্ত্তি ! আমি ভক্তিসহকারে তোমাকে স্মরণ করি, দৃষ্টিমাত্রেই  
তুমি রাজ্য প্রদান কর । মাতঃ তোমার দেহ মধ্যভাগ বলিত্রয়ে অঙ্কিত,  
তুমি নীলোৎপল-সদৃশ শ্রী ধারণ করিতেছ ॥ ৬

হে সুবেশি ! তুমি কাস্তি ও কটাক্ষ-দ্বারা ত্রিজদগদ্বাসী জনগণকে  
বিমোহিত করিতেছ, তোমার কেশ পাশ কদম্বমালা দ্বারা সম্বন্ধ ; তুমি  
মাতঙ্গ কন্ঠা, তোমাকে হৃদয়ে ভাবনা করি ॥ ৭

হে মহেশি ! তোমার যে বদন প্রদেশস্থ কপোলবিশ্ব রক্তবর্ণ, বিশ্বাধর  
পরম সৌন্দর্য্য পূর্ণ বাহাতে চপল অলকাবলী বিরাজিত, চক্ষু আয়ত ও যে  
বদনে মন্দ মন্দ হাস্ত শোভা পাইতেছে, সেই বদন পদ্ম ধ্যান করি ॥ ৮

যে সকল ব্যক্তি ভক্তিব্যুক্ত হইয়া শঙ্করের ধর্মপত্নী বাগধিদেবী  
মাতঙ্গিনীকে এই স্তব দ্বারা স্তুতিবাদ করে, তাহারা সর্বদা পরম শ্রী  
প্রাপ্ত হয় । ॥ ৯

১০

## মাতঙ্গী-কবচম্ ।

শিরো মাতঙ্গিনী পাতু ভুবনেশী তু চক্ষুযী ।  
 তোতলা কর্ণযুগলং ত্রিপুরা বদনং মম ॥  
 পাতু কণ্ঠে মহামায়া হৃদি মাহেশ্বরী তথা ।  
 ত্রিপুরা পার্শ্বয়োঃ পাতু গুদে কামেশ্বরী মম ॥  
 উরুদ্বয়ে তথা চণ্ডী জজ্বাম্বাঞ্চ রতিপ্রিয়া ।  
 মহামায়া পদে পায়্যাং সৰ্ব্বাঙ্গেষু কুলেশ্বরী ॥  
 য ইদং ধারয়েন্নিত্যং জায়তে সৰ্ব্বদানবিন্ ।  
 পরমৈশ্বর্য্য-মতুলং প্রাপ্নোতি নাত্র সংশয়ঃ ॥

---



## পঞ্চম স্তবক ।

শ্রাদ্ধে পিতৃ-মাতৃ-গয়া ষোড়শী মন্ত্রাঃ ।

১

পিতৃ-স্তোত্রম্ ।

ব্যাস উবাচ ।

শৃণু বিপ্র প্রবক্ষ্যামি পিতৃস্তোত্রং মহাফলং ।

পঠনীয়ং প্রযত্নেন তনয়ৈর্ভক্তিপূর্বকম্ ॥ ১

নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে সর্বদেবময়ায় চ ।

সুখদায় প্রসন্নায় সুপ্রীতায় মহাত্মনে ॥ ২

সর্বযজ্ঞ-স্বরূপায় স্বর্গায় পরমেশ্বিনে ।

সর্বতীর্থাবলোকায করুণা-সাগরায় চ ॥ ৩

পিত্রে তুভ্যং নমো নিত্যং সদাৱাধ্যতমাজ্জুয়ে ।

বিমলজ্ঞানদাত্রে চ নমস্তে গুরবে সদা ॥ ৪

নমস্তে জীবনাধিকাদর্শিনে সুখহেতবে ।

নমঃ সদাশুতোষায় শিবরূপায় তে নমঃ ॥ ৫

সদাপরাধক্ষমিণে সুখদায় সুখায় চ ।

হ্রস্বভং মানুষমিদং যেন লব্ধং ময়া বপুঃ ।

সম্ভাবনীয়ং ধর্মার্থে তস্মৈ পিত্রে নমো নমঃ ॥ ৬

ইদং স্তোত্রং পিতুঃ পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতো নরঃ ।

প্রত্যহং প্রাতরুখায় পিতৃশ্রাদ্ধদিনে তথা ॥ ৭

স্বজন্মদিবসে সাক্ষাৎ পিতুরগ্রে কৃতাজ্জলিঃ ।

ন তস্মৈ হ্রস্বভং কিঞ্চিৎ সর্বং জপ্যাদিবাহিতম্ ॥ ৮

নানাপকর্ষ কুত্বাপি যঃ স্তোতি পিতরং সূতঃ ।  
 স ঋবৎপ্রবিধায়ৈবং প্রায়শ্চিত্তং সূতী ভবেৎ ॥ ৯  
 অকর্ষণ্যস্ত যঃ সূত্যাং পিতরং সুরভাবতঃ ।  
 পিতুঃ প্রীতিকরো নিত্যং সর্বকর্মান্বিতো ভবেৎ ॥ ১০ ॥

২

## পিতৃষোড়শী মন্ত্ৰাঃ ।

অশ্রৎকূলে মৃতা যে চ গতি রেষাং ন বিদ্বতে ।  
 তেষামুক্তরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১  
 মাতামহকূলে যে চ গতি রেষাং ন বিদ্বতে ।  
 তেষামুক্তরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ২  
 বন্ধুবর্গকূলে যে চ গতি রেষাং ন বিদ্বতে ।  
 তেষামুক্তরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৩  
 অজাতদস্তা যে কেচিৎ যে চ গর্ভে প্রপ্ৰীড়িতাঃ ।  
 তেষামুক্তরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৪  
 অগ্নিদন্ধাশ্চ যে কেচিৎ নাগ্নিদন্ধাস্তথাপরে ।  
 বিদ্যাচৌরহতা যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৫  
 দাবদাহে মৃতা যে চ সিংহব্যাঘ্রহতাশ্চ যে ।  
 দংষ্ট্রিভিঃ শৃঙ্গিভিঃ বাপি তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৬  
 উদ্বন্ধনমৃতা যে চ বিষশস্ত্রহতাশ্চ যে ।  
 আত্মাপঘাতিনো যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৭  
 অরণ্যে বান্ধনি বনে ক্ষুধয়া তৃষয়া হতাঃ ।  
 ভূতপ্রেতপিশাচাঐঃ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহ ॥ ৮

রোরবে চাক্তামিশ্রে কালস্থত্রে চ যে স্থিতাঃ ।  
 তেবামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৯  
 অনেকযাতনাসংস্থাঃ প্রেতলোকঞ্চ যে গতাঃ ।  
 তেবামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১০  
 অনেকযাতনাসংস্থাঃ যে নীতা যমকিঙ্করৈঃ ।  
 তেবামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১১  
 অসিপত্রবনে ধোরে কুন্তীপাকে চ যে গতাঃ ।  
 তেবামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১২  
 নরকেষু সমন্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ ।  
 তেবামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৩  
 পশুবোনিগতা যে চ পক্ষিকীটসরীসৃপাঃ ।  
 অথবা বৃক্ষবোনিস্থান্তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৪  
 জাত্যন্তরসহশ্রেষু ভ্রমন্তি স্বেন কশ্মরা ।  
 মানুষাং দুর্লভং যেষাং তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৫  
 দিব্যাস্তরীক্ষভূমিষ্ঠাঃ পিতরো বান্ধবাদয়ঃ ।  
 মৃত্যু অসংস্কৃতা যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৬  
 যে কেচিৎ প্রেতরূপেণ বর্তন্তে পিতরো মম ।  
 তে সর্বো তৃপ্তিমায়াস্ত পিণ্ডোনানেন সর্বদা ॥ ১৭  
 যে বান্ধবা বান্ধবা বা যে হস্তজন্মনি বান্ধবাঃ ।  
 তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তঃ অক্ষয়্যমুপতিষ্ঠতাৎ ॥ ১৮  
 পিতৃবংশে মৃত্যু যে চ মাতৃবংশে চ যে মৃত্যুঃ ।  
 গুরুশ্রুতরবক্ষুনাং যে চাত্তেহবান্ধবা মৃত্যুঃ ॥ ১৯  
 যে মে কুলে লুপ্তপিণ্ডাঃ পুত্রদার-বিবর্জিতাঃ ।  
 ক্রিয়ালোপগতা যে চ জাত্যন্ধাঃ পঙ্গবস্তথা ॥ ২০

বিরূপা অমিগৰ্ভাশ্চ জ্ঞাতাজ্ঞাতাঃ কুলে মম ।  
 তেবাং পিণ্ডো ময়া দত্তঃ অক্ষয়ামুপতিষ্ঠতাম্ ॥ ২১  
 অব্রাক্ষণো যে পিতৃবংশজাতা মাতৃসুখা বংশভবা মদীয়াঃ।  
 কুলদ্বয়ে যে মম সঙ্গতাশ্চ ভৃত্যাস্তথৈবাপ্রিত-সেবকাশ্চ ॥ ২২  
 মিত্রাণি দাসাঃ পশবশ্চ বৃক্ষাঃ দৃষ্টা হৃদৃষ্টাশ্চ কৃতোপকারাঃ।  
 জন্মান্তরে যে মম দাসভূতান্তেভ্যঃ স্বধা পিণ্ডমহং দদামি ॥ ২৩

৩

মাতৃ-স্তোত্রম্ ।

ব্যাস উবাচ ।

মাতা ধরিত্রী জননী দয়াদ্রহদয়া সতী ।  
 দেবী ভূ-রমণীশ্রেষ্ঠা নির্দোষা সৰ্ব্বদুঃখহা ॥ ১  
 আরাধ্যা মায়াপরমা দয়া শাস্তিঃ ক্ষমা গতিঃ ।  
 স্বাহা স্বধা চ গৌরী চ পদ্মা চ বিজয়া জয়া ॥ ২  
 দুঃখহন্ত্রী চ নামানি মাতৃকৈৰ্ণ পঞ্চবিংশতিং ।  
 শ্রবণাৎ পঠনান্ন্যৰ্থাঃ সৰ্ব্বদুঃখাদ্বিমুচ্যতে ॥ ৩  
 দুঃখবান্ সুখবান্ বাপি দৃষ্ট্বা মাতরমীশ্বরীং ।  
 মহানন্দং লভেন্নিত্যাং মোক্ষং বা চোপপত্ততে ॥ ৪  
 ইতি তে কথিতং বিপ্র মাতৃস্তোত্রং মহাশুভং ।  
 পরাশর-মুখাৎ পূৰ্ব্বমশ্রোষং মাতৃসংস্কৃতৌ ॥ ৫  
 যঃ স্তোতি মাতরং সাক্ষাৎ পাদাজং প্রণিপত্য চ ।  
 প্রায়শ্চিত্তী পাপযুক্তো দুঃখবাংশে সুখী ভবেৎ ॥  
 ইতি শ্রীবৃহদ্রশ্মপুরাণে মাতৃস্তোত্রং সম্পূৰ্ণম্ ।

৪

## মাতৃষোড়শীমন্ত্রাঃ ।

গর্ভাদবগমে হুঃখং বিষয়ে ভূমিবত্নানি ।  
 তস্ম নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১  
 মাসি মাসি ক্লুতং কষ্টং বেদনা প্রসবেষু চ ।  
 তস্ম নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ২  
 শৈথিল্যং প্রসবে প্রাপ্তে মাতুরত্যস্তহৃক্ষরং ।  
 তস্ম নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৩  
 পদভ্যাং জনয়তে মাতুর্হুঃখৈব স্নহস্তরং ।  
 তস্ম নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৪

৫

## মাতৃগয়াষোড়শীমন্ত্রাঃ ।

দশমাসোদরে গর্ভে ধ্বতো মাত্রা স্নহুঃখিতং ।  
 তস্ম নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১  
 মহতী বেদনা হুঃখং জননে চাপি পুঙ্কলং ।  
 তস্ম নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ২  
 সম্পূর্ণে দশমে মাসি অত্যন্তং মাতৃপীড়নং ।  
 তস্ম নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৩  
 শিথিলে গাত্রবন্ধেচ্চ মাতুঃ শ্রাৎ পরিপীড়নং ।  
 তস্ম নিষ্কৃতি কার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৪  
 গাত্রভঙ্গেন যন্মাতু মৃত্যুর্ভবতি নিশ্চিতং ।  
 তস্ম নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৫

বহিনা শোষণেদেহং ত্রিরাত্রোপোষণেন চ ।  
 তস্ম নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৬  
 মাঘে মাসি নিদাঘে চ শিশিরাতপ-হুংখিতা ।  
 তস্ম নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৭  
 যৎ পিবেৎ কটুদ্রব্যানি কাথানি বিবিধানি চ ।  
 তস্ম নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৮  
 নীচোচ্চভ্রমণে হুংখং গৰ্ভে দূরাচ্চ সংস্থিতে ।  
 তস্ম নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৯  
 তৃষ্ণার্তায়ান্ত যদহুংখং শুষ্কে কণ্ঠে চ তালুনি ।  
 তস্ম নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১০  
 রাত্ৰৌ মূত্রপুৰীষাভ্যাং যন্মাতুর্গাত্রপীড়নং ।  
 তস্ম নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১১  
 হ্রলভানি চ ভক্ষ্যাণি রুদত্যাশ্রমভবে সতি ।  
 তস্ম নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১২  
 ক্রোড়েষু ভোজনাদৌ যদহুংখং মাতুশ্চ পীড়িতে ।  
 তস্ম নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৩  
 এবং বহুবিধৈর্হুংখৈঃ যন্মাতা হুংখিতা সদা ।  
 তস্ম নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৪

## ষষ্ঠ স্তবক ।

গঙ্গা স্তোত্রাণি ।

১

গঙ্গা-ধ্যানম্ ।

ওঁ সুরূপাং চারুনেত্রাঞ্চ চন্দ্রাবুতসমপ্রভাং ।  
চামরৈর্বীজ্যমানাঞ্চ শ্বেতচ্ছত্রোপশোভিতাম্ ॥  
সুপ্রসঙ্গাং সুবদনাং করুণার্দ্ৰনিজাস্তরাং ।  
সুধাপ্লাবিত-ভৃপৃষ্ঠামার্দ্রগন্ধানুলেপনাম্ ॥  
ত্রৈলোক্যনমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভি-রভিষ্টতাম্ ॥

২

গঙ্গামুখনিঃসৃত-গঙ্গা-স্তোত্রম্ ।

স্বত উবাচ ।

শৃণুধ্বং শ্রবয়ঃ সৰ্কে গঙ্গাস্তোত্রমনুত্তমং ।  
ষাদশৈতানি নামানি যত্র স্তোত্রে শুভানি বৈ ।  
কীর্তিতানি শ্রবিশ্রেষ্ঠা গঙ্গয়া দয়য়া স্বয়ম্ ॥ ১  
নন্দিনী নলিনী সীতা মালিনী চ মহাপগা ।  
বিষ্ণুপাদার্ধ্যাসম্ভূতা গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ।  
ভাগীরথী ভোগবতী জাহ্নবী ত্রিদশেশ্বরী ॥ ২  
ষাদশৈতানি নামানি যত্র তত্র জলাশয়ে ।  
স্নানোদ্ভতঃ স্নরেন্নিত্যং তত্র তত্র ভবাম্যহম্ ॥ ৩

৩

## গঙ্গাঋকং । ( বায়্মীকিঃ )

মাতঃ ! শৈলসুতা-সপত্নি ! বসুধাশৃঙ্গারহারাবলি !  
 স্বর্গারোহণবৈজয়ন্তি ! ভবতীং ভাগীরথীং প্রার্থয়ে ।  
 ত্বন্তীরে বসতস্তদম্বু পিবতস্বদীচিমুৎপ্রেজ্বত-  
 স্নানস্নরতস্বদর্পিতদৃশঃ স্ত্রায়ে শরীরবায়ঃ ॥ ১ ॥  
 ত্বন্তীরে তরুকোটরাস্তরগতো গঙ্গে ! বিহঙ্গো বরং  
 ত্বন্তীরে নরকাস্তকারিণি ! বরং মৎস্তোহথবা কচ্ছপঃ ।  
 নৈবাশ্রুত মদান্ন-দিক্কুর-ঘটা-সজ্ঘট্ট-ঘণ্টা-রণং-  
 কার-ত্রস্ত-সমস্ত-বৈরিবনিতা-লক্সস্তিভূপতিঃ ॥ ২ ॥  
 উক্ষা পক্ষী তুরগ উরগঃ কোহপি বা বারণো বা-  
 হবারীণঃ স্ত্রাং জনন-মরণ-ক্লেশহঃখাসহিষ্ণুঃ ।

মা ! তুমি পার্কতীর সপত্নী ! তুমি পৃথিবীর সাজ সজ্জায় পৃথিবীর  
 বক্ষে চঞ্চল হারের মত । বিজয়-পতাকা হাতে লইয়া যেমন বিজীতের  
 সিংহাসনে উঠা যায় সেইরূপ তোমার আশ্রয় লইলে লোকে সহজেই  
 স্বর্গাদি লোক পায় বলিয়া তুমি স্বর্গে যাইবার বিজয়-পতাকা । হে  
 ভাগীরথি ! তোমাকে এই প্রার্থনা করিতেছি যে তোমার তটে বাস,  
 তোমার জলপান, তোমার তরঙ্গে দেহ ভাসান, তোমার নাম স্মরণ এবং  
 তোমাকে দর্শন করিতে করিতে যেন আমার দেহত্যাগ হয় । হে গঙ্গে !  
 হে নরকনিবারিণি ! বরং তোমার তীরস্থিত তরুকোটরে পক্ষী হইয়া থাকা  
 ভাল অথবা তোমার জলে মৎস্ত কিম্বা কচ্ছপ হওয়াও ভাল বিবেচনা করি  
 তবু গঙ্গাহীনদেশে তেমন রাজা হইতেও ইচ্ছা করি না, যে বিজয়ী রাজার  
 মদমত্ত হস্তীর গলদেশস্থিত ঘণ্টাশব্দে ভীত হইয়া পলায়িত শত্রুদিগের



ন হস্তত্র প্রবিরল-রণৎ-কঙ্কণ-কাণমিশ্রং  
 বারঙ্গীভিঃচমরমরুতা বীজিতো ভূমিপালঃ ॥ ৩ ॥  
 কাকৈর্নিষ্কুণ্ঠিতং শ্বভিঃ কবলিতং গোমাযুভিলুপ্তিতং  
 স্রোতোভিশ্চলিতং তটাস্থলুলিতং বীচিভিরান্দোলিতম্ ।  
 দিব্যস্ত্রী-কর-চারু-চামর-মরুৎ-সংবীজ্যমানঃ কদা  
 দ্রক্ষ্যেহং পরমেশ্বর ! ত্রিপথগে ! ভাগীরথি ! স্বংবপুঃ ॥ ৪ ॥  
 অভিনব-বিষবল্লী পাদপদ্মস্ত বিষ্ণো-  
 মর্দনমথন-মৌল্যমালতীপুষ্প-মালা ।

বনিতারা আপন আপন স্বামীর প্রাণরক্ষার্থ স্তব করে । বারম্বার জন্ম ও  
 মৃত্যুর ভয়াবহ ক্লেশ সহ করিতে নিতান্ত অক্ষম বলিয়া আরও এই প্রার্থনা  
 করিতেছি যে—তোমার সমীপবর্তী স্থানে বৃষ, পক্ষী, অশ্ব, সর্প, হস্তী  
 ইহার যে কোন একটি হইয়া জন্মগ্রহণ করিব তথাপি তুমি যে দেশে নাই  
 সেই দেশে সর্বদা হস্ত চালনাহেতু হস্তস্থিত কঙ্কণের মনোহর বনৎকার  
 শব্দ মিশ্রিত চামর বায়ু দ্বারা বীজিত মহারাজ হইতে ইচ্ছা করি না ;  
 মা পরমেশ্বর ! ত্রিপথগামিনি গঙ্গে ! মা ! কবে আমার সেই দিন হইবে  
 যখন আমি দেখিব যে—আমার এই মৃত দেহকে কাকে ঠুকরাইতেছে,  
 কুকুরে গ্রাস করিতেছে, কখন ইহা তোমার তরঙ্গে আন্দোলিত হইতেছে,  
 কখন স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছে আবার তটে লাগিতেছে এবং শৃগালেরা  
 ইহা লইয়া কাড়াকাড়ি করিতেছে, আর আমি, তোমার জলে দেহত্যাগ  
 হইয়াছে বলিয়া—আমি দেখিতেছি আমার দিব্যমূর্ত্তি হইয়াছে এবং  
 অপরাগণ সুন্দর চামর হস্তে লইয়া দেহ সম্পর্ক জন্ত ত্রিতাপ তাপিত আমাকে  
 বাতাস দিয়া নীতল করিতেছে । বিষ্ণুর চরণকমলের নিয়ন্ত্রিত দণ্ডাকার  
 অভিনব মুগাল তুমি, কন্দর্প দর্পহারি-মহাদেবের মস্তকের মালতীকুসুমমালা

জয়াত জয়পতাকা কাপ্যাসৌ মোক্ষলক্ষ্মা  
 ক্ষপিত-কলি-কলঙ্কা জাহ্নবী নঃ পুনাতু ॥ ৫ ॥  
 যন্তুং-তাল-তমাল-শাল-সরল-ব্যালোল-বল্লী লতা-  
 চ্ছন্নং সূর্য্যাকর-প্রতাপ-রহিতং শঙ্খেন্দু-কুন্দোজ্জলম্ ।  
 গন্ধর্কামর-সিদ্ধ-কিম্বর-বধু-তুঙ্গস্তনাস্কলিতং  
 স্নানায় প্রতিবাসরং ভবতু মে গাঙ্গং জলং নিশ্চলম্ ॥ ৬ ॥  
 গাঙ্গং বারি মনোহারি মুরারি-চরণচ্যুতম্-  
 ত্রিপুরারি-শিরশ্চারি পাপহারি পুনাতু মাম্ ॥ ৭ ॥  
 পাপাপহারি হুরিতারি তরঙ্গধারি  
 দূরপ্রচারি গিরিরাজ-গুহাবিদারি ।  
 ঝঙ্কারকারি হরিপাদরজো-বিহারি  
 গাঙ্গং পুনাতু সততং শুভকারি বারি ॥ ৮ ॥

তুমি, মোক্ষলক্ষ্মীর বিজয়-পতাকা তুমি ; মা ! কলি-কল্মষনাশনি ; মা !  
 জাহ্নবি ! তুমি সর্বোৎকৃষ্টরূপে বিরাজ করিতেছ তুমি আমাদিগকে পবিত্র  
 কর । তোমার তীরস্থিত তাল, তমাল, শাল, সরল বৃক্ষের আন্দোলিত  
 শাখাশ্রিত লতাসমূহে আচ্ছন্ন, সূর্য্যের কিরণ সম্পর্ক রহিত, শঙ্খ, চন্দ্র ও  
 কুন্দকুসুমের দ্বায় উজ্জল শুভ্রবর্ণ, স্নানকালে গন্ধর্ব্ব, অমর, সিদ্ধ ও চারণ  
 জাতির রমণীগণের অতি উন্নত স্তনযুগল দ্বারা আক্ষালিত নিশ্চল গঙ্গাজলে  
 আমি যেন প্রতিদিন স্নান করিতে পাই । বিষ্ণুর চরণ হইতে ক্ষরিত  
 মহাদেবের মস্তকে বিচরণকারী, কলুষবিনাশক, মনোহর গঙ্গাজল আমাকে  
 পবিত্র করুন । পাপকে যিনি অপহরণ করেন, দূকৃত শত্রু জানিয়া যিনি নাশ  
 করেন, যিনি তরঙ্গ ধারণ করেন, যিনি হিমালয়ের গুহা বিলীর্ণ করিয়া  
 দূর দূরান্তরে ছুটিয়াছেন, যিনি শ্রীহরির পদরজ লইয়া ক্রীড়া করেন, সেই

গঙ্গাষ্টকং পঠতি যঃ প্রমত্তঃ প্রভাতে  
 বান্ধীকিনা বিরচিতং শুভদং মনুষ্যঃ ।  
 প্রক্ষাল্য গাত্রকলিকায়-পঙ্ক-মাণ্ড  
 মোক্ষং লভেৎ পতিত নৈব নরো ভবাকৌ ॥ ৯ ॥

৪

দ্রুপদাখ্য গঙ্গাষ্টকম্ । ( ব্যাসঃ )

যন্ত্যক্তং জননী গণৈ র্যদপি ন স্পৃষ্টং সুহৃদ্বাক্ষবৈ-  
 র্যস্মিন্ পাশ্চ-দৃগন্ত-সন্নিপতিতে তৈঃ স্রব্যাতে শ্রীহরিঃ ।  
 স্বাক্ষে ব্রহ্ম তদীদৃশং বপুর্নহো স্তুপ্রীয়াসে পৌরুষং  
 স্বং তাবৎ করুণাপরায়ণপরা মাতাসি ভাগীরথী ॥১॥  
 অচ্যুতচরণ-তরঙ্গিণি শশি-শেখর-মৌলি-মালতীমালে ।  
 স্বয়ি তনু-বিতরণ-সময়ে হরতা দেয়া ন মে হরিতা ॥২॥

মঙ্গলজনক গঙ্গাজল আমাকে পবিত্র করুন । যে ব্যক্তি পবিত্রচিত্ত হইয়া  
 প্রভাত সময়ে বান্ধীকি বিরচিত শুভকর গঙ্গাষ্টক স্তব পাঠ করেন, তিনি  
 ইহলোকে কলির পাপরূপ কর্দম প্রক্ষালন করিয়া মুক্তিলাভ করেন,  
 তাঁহাকে পুনর্বার সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

যে মৃতদেহ জননীগণও ত্যাগ করেন, বন্ধু বান্ধবেরাও যাহাকে স্পর্শ  
 করে না, পথিকদিগের চক্ষে পড়িলে যে মৃতদেহ দেখিয়া তাহারাও হরিস্মরণ  
 করে, এরূপ দেহকেও তুমি ক্রোড়ে লইয়া নাচাইতে নাচাইতে আনন্দ  
 প্রকাশ করিয়া থাক । অতএব মা ভাগীরথি ! তুমিই যথার্থ মাতা এবং তুমি  
 করুণা পরায়ণ ব্যক্তিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা ॥১॥

হরিপাদ পদ্ম হইতে তোমার প্রবাহ উৎপন্ন হইয়াছে, তুমি শশি-শেখর  
 মহাদেবের মস্তকে মালতী পুষ্পের মালার মত বিরাজ করিতেছে; তোমার

শুভ্রীভূতা শমন নগরী নীরবা রোরবাণ্ডা  
 যাতায়াতৈঃ প্রতিদিন-মহো ভিত্তমানা বিমানাঃ ।  
 সিন্ধৈঃ সার্কৈঃ দিবি দিবিসদঃ সার্বা-পাত্ৰৈক হস্তা  
 মাতর্গক্ষে যদবধি তব প্রাহুরাসীং প্রবাহঃ ॥৩৥  
 পয়ো হি গাঙ্গং ত্যজ্জতামিহাঙ্গং পুনর্ন চাঙ্গং যদি বৈতি চাঙ্গং ।  
 করে রথাঙ্গং শয়নে ভুজঙ্গং যানে বিহঙ্গং চরণে চ গাঙ্গম্ ॥৪৥

জলে আমার মৃতদেহ যখন সমর্পিত হইবে তখন তুমি আমাকে হরিত্র দিও,  
 হরিত্র দিও না ; কারণ হরিত্র দিলে তুমি চরণে থাকিবে কিন্তু শিবত্র দিলে  
 তুমি আমার মস্তকে থাকিবে ॥২৥

মা ! গঙ্গে ! যে অবধি তোমার প্রবাহ পৃথিবীতে প্রাহুভূত হইয়াছে  
 সেইদিন হইতে যম পুরী শূন্ত হইয়াছে, কারণ তোমার জলে স্নান ও দেহ-  
 ত্যাগ করিয়া কেহই আর পাপী থাকিতেছে না । কাজেই রোরব প্রভৃতি  
 নরক নীরব হইয়াছে কারণ সেখানে যাইবার লোক আর হইতেছে না ।  
 আহা ! প্রতিদিন যাতায়াত করিতে করিতে স্বর্গের রথ সকল ভগ্নাবস্থা  
 প্রাপ্ত হইতেছে কারণ কোটি কোটি লোক তোমার জলে দেহ ত্যাগ  
 করিতেছে এবং তাহাদের সকলকেই বহনের জন্ত নিরন্তর স্বর্গের রথ গতা-  
 গতি করিতেছে ; এবং স্বর্গলোকে দেবতাগণ সিদ্ধগণের সহিত এক একটি  
 অর্ঘ্য পাত্র হস্তে লইয়া তোমার জলে ত্যক্ত দেহ ব্যক্তিদিগের অভ্যর্থনা  
 জন্ত দাঁড়াইয়া আছেন ॥৩৥

এই গঙ্গাজলে, যাহারা দেহ ত্যাগকরে, তাহাদের আর দেহ ধারণ  
 করিতে হয় না আর যদিই তাহারা আবার দেহ পায়, তাহা হইলে বিষ্ণু  
 দেহ পাইয়া হস্তে স্নদর্শন চক্রে, শয়নে শেষ নাগ, যানে গরুড় পক্ষী ও চরণে  
 গঙ্গাজল পাইয়া থাকে ॥৪৥

কতাক্ষীণি করোটয়ঃ কতি কতি দ্বীপি-দ্বিপানাং স্বচুঃ  
 কাকোলাঃ কতি পন্নগাঃ কতি সুধাধার্ষ্ট ৪ ঋগাঃ কতি  
 কিক্ষু স্বক্ কতি ত্রিলোক-জননি তদ্বারি-পূরোদরে  
 মজ্জজ্জন্তু-কদম্বকং সমুদয়তোকৈক-মাদায় যৎ ॥৫॥  
 কুতোহবীচিবীচিস্তব যদি গতা লোচনপথং  
 স্বমাপীতা পীতাম্বর-পুর-নিবাসং বিতরসি ।  
 স্বহৃৎসঙ্গে গঙ্গে যদি পততিকায়ন্তমুভূতাং  
 তদা মাতঃ শাতক্রতব-পদলাভোহপ্যতিলঘুঃ ॥৬॥

মা ত্রিলোকজননি । কত ( তৃতীয় ) চক্ষু, কত নরকপাল, কত কত  
 ব্যাঘ্রছাল ও হস্তি-চর্ম, কত বিষ, কত সর্প, কত কত চন্দ্রকলা, কত তুমি,  
 তুমি তোমার জলময় পুরীমধ্যে পুরিয়া রাখিয়াছ ? কেননা তোমার জলে  
 নিমজ্জিত জন্তু-কদম্ব সকলেই ঐ সকল বস্তু লইয়া শিব সাজিয়া উথিত  
 হইতেছে ॥৫॥

অবীচিনরক কোথায় যখন তোমার তরঙ্গ ভঙ্গ নয়ন পথে পতিত হয় ?  
 তোমার জল পান করিলে তুমি বিষু লোকে বাস করিবার অধিকার দাও ।  
 মা ! গঙ্গে ! তোমার ক্রোড়ে যদি দেহীদিগের দেহ পতিত হয় তাহা হইলে  
 তাহাদের পক্ষে ইন্দ্রপদ লাভও অতি তুচ্ছ, কারণ সর্বহুঃখ নিবৃত্তিরূপ  
 পরমানন্দ প্রাপ্তির কাছে ইন্দ্র লাভ আর অধিক কি ? মাত গঙ্গে, তোমার  
 কি অদ্ভুত আচরণই জগতে প্রকাশ পাইতেছে ! প্রথমতঃ জলরূপিনী তুমি ।  
 তুমি কিন্তু জল হইয়াও সমস্ত পাতক অগ্নির মত দগ্ধ করিতেছ দ্বিতীয়তঃ

---

এম নোকটি কালিদাসের এবং ষষ্ঠিট শঙ্করাচার্য্য কৃত । এই দেখিয়া এই স্তবটিতে  
 যে অস্ত্র কিছু প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে এরূপ মনে হয় ।

হুমন্তো লোকানা-মখিলহুরিতান্তেব দহসি  
 প্রগল্ভী ভিন্নানা-মপি নয়সি সর্বোপরি নতান্ ।  
 স্বয়ং জাতা বিষ্ণোৰ্জনয়সি মুরারীতি-নিবহা-  
 নহো মাতর্গঙ্গে কিমিহ চরিতং তে বিজয়তে ॥৭॥

স্বরধুনি মুনিকন্তে তারয়েঃ পুণ্যবন্তং  
 স তরতি নিজপুণ্যে স্তত্র কিস্তে মহত্বম্ ।  
 যদি চ গতি-বিহীনং তারয়েঃ পাপিনং মাং  
 তদিহ তব মহত্বং তন্মহত্বং মহত্বম্ ॥৮॥

ব্যাসেনোক্তং মহাপুণ্যং দ্রুপদাখ্যং কৃতং মুদা  
 গঙ্গাষ্টকং পঠন্ মর্ত্যঃ পাপতাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥৯॥

ইতি শ্রীব্যাসবিরচিতং দ্রুপদাখ্যং গঙ্গাষ্টকং সমাপ্তম্ ॥

জল নিম্নগামী বলিয়া তুমি নিজে নিম্নস্থান সমূহে গমন কর ; কিন্তু তোমার নিকট যাহারা প্রণত হয়, তাহাদিগকে তুমি সকলের উপরে যে বিষ্ণুলোক সেই লোকে লইয়া যাও ॥৬॥

মা ! স্বরধুনি । তুমি পুণ্যবান্কেই উদ্ধার করিয়া থাক ; কিন্তু সে ত নিজের পুণ্যবলেই তরিয়া যায়, তাহাতে তোমার মহত্ব কি আছে মা ? যদি এই গতিবিহীন মহাপাপী আমাকে উদ্ধার কর তবেই এজগতে তোমার মহত্ব প্রকাশ পায়, এবং সেই মহত্বই প্রকৃত মহত্ব ॥৭॥৮

ব্যাস কর্তৃক হৃষ্টমনে রচিত এই পরম পবিত্র দ্রুপদাখ্য গঙ্গাষ্টক যে মানব পাঠ করে সে পাপতাপ হইতে মুক্ত হয় ॥ ৯

## গঙ্গা স্তোত্রম্ ।

দেবি সুরেশ্বরি ভগবতি গঙ্গে ত্রিভুবনতারিণি তরল-তরঙ্গে ।  
 শঙ্কর-মৌলি-বিহারিণি বিমলে মম মতিরাস্তাং তব পদকমলে ॥১  
 ভাগীরথি স্নানদায়িনি মাতঃ স্তব জলমহিমা নিগমে খ্যাতঃ ।  
 নাহং জানে তব মহিমানং পাহি কৃপামগ্নি মামজ্ঞানম্ ॥২  
 হরিপদপদ্ম-তরঙ্গিণি গঙ্গে হিমবিধুমুক্তা-ধবল-তরঙ্গে ।  
 ছরীকুরু মম হৃদ্ধতিভারং কুরু কৃপয়া ভবসাগরপারম্ ॥৩  
 তব জলমমলং যেন নিপীতং পরমপদং খলু তেন গৃহীতং ।  
 মাতর্গঙ্গে স্মরি যো ভক্তঃ কিল তং দ্রষ্টুং ন যমঃ শক্তঃ ॥৪

হে দেবি গঙ্গে ! হে সুরেশ্বরি, হে ভগবতি ! তুমি ত্রিভুবন পরিভ্রাণ  
 কর, তুমি তরলতরঙ্গময়ী এবং মহেশ্বরের মস্তকে বাস করিতেছ, তোমাতে  
 কোনরূপ মল সম্পর্ক নাই ; জননি ! তোমার চরণকমলে যেন আমার  
 মতি থাকে ॥ ১

মা ! স্নানদায়িনি ভাগীরথি ! তোমার জলের মহিমা বেদে বর্ণিত  
 আছে । তোমার মহিমা আমি কিছুই জানি না, তুমি এ অজ্ঞানকে  
 পরিভ্রাণ কর ॥ ২

গঙ্গে ! তুমি শ্রীহরির পাদপদ্ম হইতে তরঙ্গরূপিণী হইয়া বাহির  
 হইয়াছ । তোমার তরঙ্গ সকল হিমরাশি, চন্দ্র ও মুক্তার স্তায় স্বৈতবর্ণ ।  
 কৃপামগ্নি ! তুমি আমার পাপভার দূরীকৃত করিয়া আমাকে সংসারসাগ-  
 রের পারে লইয়া চল ॥ ৩

দেবি ! যে ব্যক্তি তোমার পবিত্র জলপান করিয়াছে সে পরমপদ

পতিতৌদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে খণ্ডিত-গিরিবর-মণ্ডিত-ভঙ্গে ।  
 ভীষ্মজননি (খলু) মুনিবরকণ্ঠে পতিনিবারিণি ত্রিভুবন-ধন্তে ॥৫  
 কল্ললতামিব ফলদাং লোকে প্রণমতি যন্তাং ন পততি শোকে ।  
 পারাবার-বিহারিণি গঙ্গে বিমুখ-বনিতা-কৃত-তরলাপাঙ্গে ॥৬  
 তব চেম্নাতঃ স্রোতঃস্নাতঃ পুনরপি জঠরে সোহপি ন জাতঃ ।  
 নরকনিবারিণি জাহ্নবি গঙ্গে কলুষবিনাশিনি মহিমোত্ত্বঙ্গে ॥৭  
 পুনরসদঙ্গে পুণ্যতরঙ্গে জয় জয় জাহ্নবি করুণাপাঙ্গে ।  
 ইন্দ্রমুক্ত-মণি-রাজিত-চরণে সুখদে শুভদে সেবকশরণে ॥৮

পাইয়াছে । মাতর্গঙ্গে ! যে তোমাকে ভক্তি করে কদাচ শমন তাহাকে  
 দর্শন করিতে পারে না ॥ ৪

মা পতিতৌদ্ধারিণি ! মা জাহ্নবি ! মা গঙ্গে ! তুমি পর্বত-পতি হিমা-  
 লয়কে খণ্ডন করিয়া কত সুন্দর ভঙ্গিতে মণ্ডিত হইয়া ছুটিয়াছ । তুমি  
 ভীষ্মের জননী, তুমি জহ্নু মুনির কণ্ঠা, ত্রিভুবনে তোমার অপেক্ষা পাতক-  
 হারিণী আর কেহ নাই মা ! তুমি ত্রিভুবনে প্রশংসীয়া ॥ ৫

দেবি ! তুমি কল্ললতার ত্রায় জগতে ফল প্রদান কর অর্থাৎ ভক্তবৃন্দ  
 তোমার নিকট যাহা কামনা করে তুমি তাহাই প্রদান করিয়া থাক ।  
 যে তোমাকে প্রণাম করে সে কদাচ শোকে পতিত হয় না, দেবি ! তুমি  
 সমুদ্রের সহিত বিহার কর, তোমার ভক্তগণ কদাচ নারীগণের চঞ্চল  
 কটাক্ষে মুগ্ধ হয় না ॥ ৬

গঙ্গে ! তোমার স্রোতে যে ব্যক্তি স্নান করে তোমার কৃপায় তাহাকে  
 আর জননী-জঠরে আসিতে হয় না । হে জাহ্নবি ! হে নরক-নিবারিণি !  
 তুমি পাপবিনাশিনী । তোমার মহিমাতে তুমি সর্বশ্রেষ্ঠা ॥ ৭

মা ! তোমার অঙ্গ কখন অসং হয় না, অপি চ তোমার তরঙ্গ সকল



রোগং শোকং পাপং তাপং হরমে ভগবতি ক্মতি-কলাপম্  
 ত্রিভুবনসারে বসুধাহারে স্বমসি গতির্মম খলু সংসারে ॥৯  
 অলকানন্দে পরমানন্দে কুরু ময়ি করুণাং কাতরবন্দ্যে ।  
 তব তট নিকটে যন্ত নিবাসঃ খলু বৈকুণ্ঠে তন্ত নিবাসঃ ॥১০  
 বরমিহনীরে কমঠো মীনঃ কিম্বা তীরে সরটঃ ক্ষীণঃ ।  
 অথবা গবাতৌ স্থপচে দীন স্তব দূরে ন নৃপতিকুলীনঃ ॥১১

অতি পুণ্য প্রদান করে, জাহ্নবি ! তোমার কটাক্ষ করুণাপূর্ণ, তোমা  
 হইতে কাহারও উৎকর্ষ নাই । মাতঃ ! ইন্দ্র তোমায় প্রণাম করেন  
 বলিয়া তোমার চরণ দেবরাজ ইন্দ্রের মুকুটমণি দ্বারা সমুজ্জ্বল হইয়া  
 যায়, তুমি সকলকে সুখ ও শুভ প্রদান কর এবং যে তোমার সেবক  
 হয় তুমি তাহাকেই আশ্রয় প্রদান করিয়া থাক ॥ ৮

হে ভগবতি ! তুমি আমার রোগ, শোক, পাপ, তাপ ও কুমতি হরণ  
 কর, তুমি ত্রিলোকের সারভূতা এবং পৃথিবীর বক্ষে তুমি হাররূপে শোভা  
 পাইতেছ । দেবি ! এই সংসারে একমাত্র তুমিই আমার গতি ॥ ৯

দেবি ! তুমিই অলকানন্দা এবং তুমিই পরমানন্দময়ি ; আমি কাতর  
 হইয়া তোমাকে বন্দনা করিতেছি তুমি আমাকে রূপা কর । মাতঃ !  
 যে ব্যক্তি তোমার তটসন্নিধানে বাস করে নিশ্চয়ই বৈকুণ্ঠেই তাহার  
 বাস ॥ ১০

দেবি ! তোমার জলে বরং কচ্ছপ বা মীন হইয়া থাকা ভাল, তোমার  
 তীরে বরং ক্ষীণতরু ক্লকলাস হইয়া থাকা ভাল অথবা তোমার তীর  
 হইতে ক্রোশধ্ব মধ্যে অতি দরিদ্র চণ্ডাল হইয়া থাকা ভাল তথাপি  
 দূরদেশে কুলীন নৃপতি হওয়াও ভাল নহে ॥ ১১

ভো ভুবনেশ্বরি গুণ্যে ধন্তে দেবি দ্রবময়ি মনিবরকন্তে ।  
 গঙ্গাস্তবমিম-মমলং নিত্যং পঠতি নরো যঃ স জয়তি সত্যম্ ॥১২  
 যেষাং হৃদয়ে গঙ্গাভক্তিঃ তেষাং ভবতি সদা সুখমুক্তিঃ ।  
 মধুর-কান্তপদ-পঙ্খাটিকাভিঃ পরমানন্দকলিতললিতাভিঃ ॥১৩  
 গঙ্গাস্তোত্রমিদং ভবসারং বাক্তিতকলদং বিগলিত ভারং ।  
 শঙ্করসেবকশঙ্কররচিতং পঠতু চ বিষয়ীদ-মিতি সমাপ্তম্ ॥১৪  
 শ্রীশঙ্করাচার্য্যঃ ।

### গঙ্গাষ্টকং ।

ভগবতি ভবলীলা মৌলীমালে ! তবাস্তুঃ  
 কণমণু পরিমাণং প্রাণিনো যে স্পৃশস্তি ।

দেবি ! তুমি ত্রিভুবনের ঈশ্বরী, তুমিই পুণ্যস্বরূপিণী, তোমা হইতে  
 কাহারও প্রাধাত্য নাই । তুমি জলময়ী এবং তুমি জলু-মুগির কণ্ঠা ।  
 যে মনুষ্য প্রত্যহ এই গঙ্গাস্তব পাঠ করে সে নিশ্চয়ই সকলই জয় করিতে  
 পারে ॥ ১২

যাহাদের হৃদয়ে গঙ্গাভক্তি আছে তাহাদের বড় সুখেই এই সংসার  
 হইতে মুক্তি লাভ হয় । কারণ অতি মধুর সুন্দর পদযুক্ত পঙ্খাটিকা  
 ছন্দে বিরচিত এই গঙ্গাস্তব পরমানন্দে গ্রথিত ও অতি সুললিত ॥ ১৩

এই অসার সংসার মধ্যে এই গঙ্গা স্তব অতি সার বস্তু ইহা ভক্তবৃন্দের  
 অভিলষিত ফল প্রদান করে এবং ইহা ভক্তজনের দুঃখভার বিগলিত  
 করে । শঙ্কর-সেবক শঙ্করাচার্য্য কৃত এই স্তব সংসারী ব্যক্তি পাঠ  
 করুন এখানে ইহা সমাপ্ত হইল ॥ ১৪

মা ! ভগবতি গঙ্গে ! তুমি হরের মস্তকস্থিত লীলামালা স্বরূপিণী,  
 যাহারা তোমার জলের কণামাত্রও স্পর্শ করে তাহারা কলিকালীন

অমরনগরনারী চামরগ্রাহিণীনাং . .

বিগতকলিকলঙ্কাতঙ্কমঞ্চে লুষ্ঠিত্তি ॥ ১

ব্রহ্মাণ্ডে খণ্ডয়ন্তী হরশিরসি জটাবল্লিমুল্লাসয়ন্তী  
 স্বর্লোকাদাপতন্তী কনকগিরিগুহাগুশৈলাং স্থলন্তী ।  
 ক্ষৌণীপৃষ্ঠে লুষ্ঠন্তী ছরিতচয়চমুনির্ভরং ভৎসয়ন্তী  
 পাথোধিঃ পূরয়ন্তী সুরনগরসরিংপাবনী নঃ পুনাতু ॥ ২  
 মজ্জন্মাতঙ্গকুন্ত্যুতমদমদিরামোদমভালিজালং  
 স্নানং সিদ্ধাঙ্গনানাং কুচযুগবিগলংকুঙ্কুমাসঙ্গপিঙ্গম ।  
 সায়াং প্রাতর্মুনীনাং কুশকুম্ভমচয়ৈচ্ছন্নতীরস্থনীরং  
 পান্নান্নো গাঙ্গ্যমন্তঃ করিকরভকরাক্রান্তরংহস্তরঙ্গম ॥ ৩

সর্ববিধ পাপ ও পাপজনিত ভয় হইতে মুক্ত হইয়া সুরনারীগণের চামর  
 ব্যঞ্জনকারিণী অম্বরগণের ক্রোড়ে লুষ্ঠিত হয় ॥ ১

দেবি গঙ্গে ! তুমি ব্রহ্মাণ্ড বিদারিণী, তুমি মহাদেবের মস্তকস্থিত  
 জটাসমূহকে সমুদ্ভাসিত করিতেছ, তুমি স্বর্গলোক হইতে অবতরণ করিয়া  
 স্বর্ণময় স্নেহ-পর্কতের গুহামধ্যে প্রবেশ পূর্বক সেই গুশৈল ভেদ  
 করিয়া নির্গত হইয়াছ, অনন্তর ধরণী পৃষ্ঠে প্রবাহিত হইতেছ, তুমি জগতের  
 জীবগণের পাপরাশি বলপূর্বক বিনাশ করিতেছ, তুমি সাগরকে পূর্ণ  
 করিয়াছ তুমি সুরপুরীর নদী স্বরূপে স্বর্গলোক পবিত্র করিয়াছ ! মা !  
 তুমি আমাদিগকে পবিত্র কর ॥ ২

মা ! তোমার যে জল, ক্রৌড়ার্থ-নিমগ্ন-হন্তী সকলের মস্তক হইতে  
 ক্ষরিত মদিরার গন্ধে উন্মত্ত ভ্রমর সকল দ্বারা নিরন্তর চুষিত হইতেছ, আর  
 স্নানার্থ আগত সিদ্ধ রমণীগণের কুচ যুগ বিগলিত কুঙ্কুম দ্বারা তোমার যে  
 জল পিঙ্গলবর্ণ ধারণ করে, মুনীগণ প্রাতঃকালে ও সায়াংসময়ে যে কুশ

আদাবাদীপিতামহস্ত নিয়মব্যাপারপাত্রে জলং  
 পশ্চাৎ পন্নগশাশ্বিনো ভগবতঃ পাদোদকং পাবনম্  
 ভূয়ঃ শম্ভুজটাবিভূষণমণির্জহোন্মহর্ষেরিয়ং  
 কন্তাকল্মষনাশিনী ভগবতী ভাগীরথী ভূতলে ॥ ৪  
 শৈলেন্দ্রাদবতারিণী নিজজলে মজ্জজ্জনোত্তারিণী  
 পারাবারবিহারিণী ভবভয়শ্রেণী সমুৎসারিণী  
 শেখাহেরনুকারিণী হরশিরো বল্লীদলাকারিণী  
 কাশীপ্রাস্তবিহারিণী বিজয়তে গঙ্গা মনোহারিণী ॥

কুসুম দ্বারা দেবপিতৃগণের অর্চনা করেন, এবং তাহাতে সেই সকল কুশ-  
 কুসুমে তীর সমীপস্থ তোমার যে জল আচ্ছন্ন থাকে, ক্রীড়াশীল হস্তি-  
 শাবকগণের শুণ্ড দ্বারা রুদ্ধবেগ সেই জল আমাদিগকে পবিত্র করুক ॥ ৩

অনন্ত নাগের উপরে শয়ান শ্রীভগবানের পবিত্র পাদোদক প্রথমে  
 আদি-পিতামহ ব্রহ্মার কমণ্ডলু মধ্যে জলরূপে নিয়মিত ছিল, পরে  
 মহাদেবের জটার বিভূষণ স্বরূপ মণিরূপে তুমি অবস্থান করিয়াছ, অনন্তর  
 তুমি ভূতলে আসিয়া জহু মুনির তনয়া ভাব স্বীকার কর ; মা ! তুমি  
 কলিকালের পাপ বিনাশকারিণী ; রাজা ভগীরথ কর্তৃক তুমি আনীত  
 বলিয়া ভাগীরথী নাম ধারণ করিয়াছ ॥ ৪

তুমি পর্বতরাজ হিমালয় হইতে অবতরণ করিয়াছ, তোমার জলে  
 যাহারা স্নান করে, তাহাদিগকে তুমি পরিজ্ঞান কর, তুমি সাগরে বিহার  
 কর, জন্মমরণাদি ভবভয় সমূহ তুমি বিনাশ কর, তুমি শেষ নাগের বক্রগতি  
 অনুকরণ করিয়া ছুটিয়াছ, তুমি মহেশ্বরের শিরঃস্থিত জটামধ্যে ভ্রমণ  
 করিয়া একরূপ আকার ধরিয়াছ, তুমি কাশীপুরীর প্রাস্তভাগে বিহার  
 করিতেছ, আর তুমি সকলের মনোহারিণী রূপে বিরাজ করিতেছ ॥ ৫

কুতোহবীচিবীচিস্তব যদি গতা লোচনপথঃ  
 ত্বমাপীতা পীতাম্বরপুরনিবাসং বিতরসি ।  
 স্বহৃৎসঙ্গে গঙ্গে ! পততি যদি কামস্তনুভূতাং  
 তদা মাতঃ ! শাতক্রতবপদলাভোহপ্যতি লঘুঃ ॥ ৬  
 ভগবতি ! তব তীরে নীরমাত্রাশনোহহং  
 বিগতবিস্ময়তৃষ্ণঃ ক্লৃষ্ণমারাদয়ামি ।  
 সকলকলুষভঙ্গে ! স্বর্গসোপানসঙ্গে  
 তরলতরতরঙ্গে ! দেবি ! গঙ্গে প্রসীদ ॥ ৭  
 মাতঃ শান্তবি ! শত্সঙ্গমিলিতে মৌলৌ নিধায়াঞ্জলিঃ  
 ত্বন্তীরে বপুষোহবসানসময়ে নারায়ণাজিঘ্রদয়ম্ ।  
 সানন্দং স্মরতো ভবিষ্যতি মম প্রাণপ্রয়াণোৎসবে  
 ভূয়াৎ ভক্তিরবিচ্যুতা হরিহরাদৈতাদ্রিকা শাশ্বতী ॥ ৮

মা ! অবীচি নামক নরক কোথায় যায় যাহার নয়ন পথে তোমার  
 বীচিমালা পতিত হয় ? আর যে ব্যক্তি তোমার জলপান করে, তাহাকে  
 তুমি বৈকুণ্ঠপুরীতে বসতি প্রদান কর, আর যদি কোন তনুধারী ব্যক্তি  
 তোমার ক্রোড়ে আপন দেহ অর্পণ করিতে পারে, তাহা হইলে ইন্দ্রজ-পদও  
 তাহার নিকট অতি তুচ্ছ বোধ হইয়া থাকে ॥ ৬

ভগবতি ! তোমার তীরে নীর মাত্র পান করিয়া আমি সমস্ত বিষয়  
 বাসনাতে বিতৃষ্ণ হইয়া শ্রীকৃষ্ণদেবের আরাধনা করিতেছি, মা ! সর্ব-  
 পাপহারিণি গঙ্গে ! তোমার সঙ্গ স্বর্গারোহণের সোপান, হে তরলতর  
 তরঙ্গে ! হে দেবি গঙ্গে ! তুমি প্রসন্ন হও ॥ ৭

মা ! শান্তবি ! তুমি শত্সঙ্গে সর্বদা মিশিয়া আছ ; আমি মন্তকে  
 অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া এই প্রার্থনা জানাইতেছি যে তোমার তীরে আমার এই

গঙ্গাষ্টকমিঃ পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতো নরঃ ।

সর্বপাপবিনিস্কৃতো বিমূলোকং স গচ্ছতি ॥ ৯

শ্রীশঙ্করাচার্য্যঃ ।

## গঙ্গাষ্টকং । ( কালিদাস )

কতাক্ষীণি কেরোটয়ঃ কতি কতি দ্বীপিদ্বিপানাং স্বচঃ

কাকোলাঃ কতি পন্নগাঃ কতি সুধাধামশ্চ খণ্ডাঃ কতি ।

কিংচ স্বংচ কতি ত্রিলোকজননি ! স্বহারিপূরোদরে

মজ্জজ্জন্তকদম্বকং সমুদয়তোকৈকমাদায় যৎ ॥ ১ ॥

দেবি ! স্বপুলিনাঙ্গনে স্থিতিজুযাং নিশ্চানিনাং জ্ঞানিনাং

স্বল্লাহারনিবদ্ধগুদ্রবপুষাং তার্গং গৃহং শ্রেয়সে ।

দেহ-অবসান সময়ে আমি যেন সানন্দে নারায়ণের চরণ যুগল স্মরণ করিতে করিতে প্রাণপ্রয়াণ উৎসব করিতে পারি আর যেন আমার হরি-হরে অভিন্না সনাতনী ভক্তি অবিচ্যুত থাকে ॥ ৮

যে ব্যক্তি একচিন্তে পুণ্যপ্রদ এই গঙ্গাষ্টক পাঠ করে, সে ব্যক্তি সর্ব প্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিমূলোকে গমন করে ॥ ৯

১। মা ! ত্রিলোক জননি ! কত [ তৃতীয় চক্ষু ], কত নরকপাল, কত কত ব্যাঘ্রছালা ও হস্তি-চর্ম, কতবিষ, কতসর্প, কত কত চন্দ্রকলা, আর কত কত তুমি আপনি, তুমি তোমার জলময় পুরীমধ্যে পুরিয়া রাখিয়াছ ? কেননা তোমার জলে নিমগ্ন জন্তকদম্ব, প্রত্যেকেই ঐ সকল বস্তুতে শিব সাজিয়া উথিত হইতেছে ।

২। দেবি ! নিরভিমানী, স্বল্লাহার নিয়মে পবিত্র দেহ, জ্ঞান সম্পন্ন ব্যক্তিগণ তোমার পুলিনাঙ্গনে [ চরণপ্রদেশে ] তৃণ নিশ্চত গৃহে বাস করাও

নাথত্র ক্ষিতিমণ্ডলেখরশতৈঃ সংরক্ষিতো হৃৎপতঃ ।  
 প্রাসাদো ললনাগণৈরধিগতো ভোগীন্দ্রভোগোন্নতঃ ॥ ২  
 তত্তত্তীর্থগতৈঃ কদর্থনশতৈঃ কিং তৈরনর্থ্যশ্রিতৈ-  
 জ্যোতিষ্ঠোময়ুথৈঃ কিমীশবিমুখৈষজৈরবজ্ঞাদৃতৈঃ ।  
 সূত্রে কেশববাসবাদিবিবুধাগারাভিরামাং শ্রিয়ং  
 গঞ্জে ! দেবি ! ভবন্তটে যদি কুটীবাসঃ প্রয়াসং বিনা ॥ ৩  
 গঙ্গাতীরমুপেত্য শীতলশিলামালম্ব্য হৈমাচলীং  
 যৈরাকণি কুতুহলাকুলতয়া কল্লোলকোলাহলঃ ।  
 তে শৃংখলি স্পর্শপর্শতশিলাসিংহসানাদ্যাসনাঃ  
 সংগীতাগমশুদ্ধসিদ্ধরমণীমঞ্জীরধীরধ্বনিম্ ॥ ৪ ॥

মঙ্গলকর বলিয়া মনে করেন কিন্তু অত্ৰ সহস্র সহস্র রাজন্তবর্গ পরিরক্ষিত,  
 পরমা সুন্দরী স্ত্রীজনে বিভূষিত, ভোগী শ্রেষ্ঠগণের ভোগ্য বস্তু পরিবেষ্টিত  
 রাজপ্রাসাদও তাঁহাদের প্রীতিপ্রদ হয় না ।

৩। দেবি গঞ্জে ! তোমার তটে অনায়াসে যদি কুটীবাস হয়, তবে  
 কেশব ও বাসবাদি দেবগণের সুসজ্জিত গৃহের সমস্ত সৌন্দর্য্যই যখন  
 সেখানে আসিয়া উপস্থিত হয় তখন নানাতীর্থগতঃ শত শত কুঅর্থ-যুক্ত,  
 অনর্থের আশ্রয়ীভূত, জ্যোতিষ্ঠোম প্রমুখ, ঈশ্বর বিমুখ যজ্ঞ সকল কেননা  
 অনাদৃত হইবে ?

৪। গঙ্গাতীরে গমন করিয়া, হিমাচলের শীতল প্রস্তর খণ্ডে উপবেশন  
 করিয়া কোতুহলাকুল চিত্তে যাহারা তোমার তরঙ্গ ভঙ্গের কল কল  
 কোলাহল শ্রবণ করে তাহারা সুমেরু পর্বতের শিলা-সিংহাসনে আসীন  
 হইয়া সংগীতার্থ আগত সিদ্ধ রমণীগণের বিশুদ্ধ তালমান যুক্ত নৃত্য কালে  
 নৃপুর ধ্বনিই শ্রবণ করে ।

দূরং গচ্ছি দ্বকচ্ছগং চ ভবতো নালোকয়ামো মুখং

রে ! পারাক ! বরাক ! সাকমিতরৈর্নাকপ্রদৈর্গম্যাতাম্ ।

সত্ত্বঃপ্রোত্তমন্দমাকৃতরজঃ প্রাপ্তা কপোলস্থলে

গঙ্গান্তঃকণিকা বিমুক্তগণিকা সঙ্গায় সন্তাবাতে ॥ ৫ ॥

বিষ্ণোঃ সঙ্গতিকারিণী হরজটাজুটাবীচারিণী

প্রায়শ্চিত্তনিবারিণী জলকণৈঃ পুণ্যোষবিস্তারিণী ।

ভূভৃৎকন্দরদারিণী নিজজলে মজ্জজ্জনোত্তারিণী

শ্রেয়ঃ স্বর্গবিহারিণী বিজয়তে গঙ্গা মনোহারিণী ॥ ৬ ॥

বাচালং বিকলং খলং শ্রিতমলং কামাকুলং ব্যাকুলং

চাণ্ডালং তরলং নিপীতগরলং দোষাবিলং চাখিলং ।

কুন্তীপাকগতং তমস্তককরাদাকৃষ্য কস্তারয়ে

ন্যাতর্জুহু নরেন্দ্রনন্দিনি ! তব স্বম্লোদবিন্দুং বিনা ॥ ৭ ॥

৫। রে ইতর ভোগাভিলাষ ! তুমি ইতর ক্ষণিক স্বর্গপ্রদ দেবগণের সহিত দূরে প্রস্থান কর আর আমরা তোমার মুখাবলোকন করিব না । সঞ্ছোখিত মন্দমাকৃত আনীত গঙ্গাজল কণা যখন আমাদের গণ্ডস্থল স্পর্শ করিতেছে তখন আমরা ব্যভিচার শূন্য হইয়া সত্ত্ব সত্ত্ব মুক্তি লাভই করিব ।

৬। মা ! তুমি বিষ্ণুর সঙ্গ কর, মহাদেবের জটাজুটারণ্যে বিচরণ কর, তোমার জলকণা পাইলে আর অস্ত্র প্রায়শ্চিত্তের আবশ্যক করে না, তুমি বহুল পুণ্য বিস্তার কর, তুমি হিমালয়ের গৃহাকার গহ্বর বিদীর্ণ করিয়া বাহির হইয়াছ, তোমার জলে যে স্নান করে তাহাকেই তুমি ত্রাণ কর, মা ! স্বর্গ বিহারিণী ! মনোহারিণী গঙ্গে ! তুমিই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

৭। মা ! জহু রাজনন্দিনি ! তোমার অতি অল্প জলবিন্দু বিনা বাচাল, বিকল ( উন্মাদ ) খল ( কুটিল ), পাপ কন্ম নিরত, কামাসক্ত,



শ্লেষশ্লেষণা নলেহমৃতবিলে কাসাকুলে ব্যাকুলে  
 কণ্ঠে বর্ষরঘোষনাদমলিনে কায়ে চ সংমীলতি ।  
 যাং ধায়ন্নপি ভারভঙ্গুরতরাং প্রাপ্নোতি মুক্তিং নরঃ  
 স্নাতুশ্চেতসি জাহ্নুবী নিবসতাং সংসারসস্তাপহং ॥ ৮ ॥

### গঙ্গাফটকং । ( কালিদাস )

নমস্তেহস্ত গঙ্গে ! তদঙ্গ প্রসঙ্গাং ভূজঙ্গাস্তরঙ্গাঃ কুরঙ্গাঃ প্লবঙ্গাঃ ।  
 অনঙ্গারিরঙ্গাঃ সঙ্গাঃ শিবঙ্গা ভূজঙ্গাধিপাকীকৃতঙ্গা ভবন্তি ॥১॥  
 নমো জহ্নু কন্তে ! ন মন্ত্রে তদগ্নৈর্নিসর্গেন্দুচিহ্নাদিভিলোকভর্ত্তুঃ ।  
 অতোহহং নতোহহং সতো গৌরতোয়ে বশিষ্ঠাদিভির্গায়মানাভিধেয়ে ॥২॥  
 ত্বদামজ্জনাতং সজ্জনো হর্জ্জনো বা বিমানৈঃ সমানঃ সমানৈর্হি মানৈঃ ।  
 সমায়াতি তস্মিন্ পুরাণাতিলোকে পুরদ্বারসংকল্পদিক্‌পাললোকে ॥৩॥  
 স্বরাবাসদন্তোলিদন্তোহপি রন্তাপরীৱন্তসস্তাবনাধীরচেতাঃ ।  
 সমাকাজ্জতে ত্বন্তটে বৃক্ষবাটী-কুটীরে বসন্তেতু মাযুর্দিনানি ॥৪॥  
 ত্রিলোকস্ত ভর্ত্তুজটাজুটবন্ধাং স্বসীমান্তভাগে মনাক্ প্রাঞ্চলন্তঃ ।  
 ভবান্তা কৃষা প্রৌঢ়সাপল্যভাবাং করেণাহতাস্ত্বন্তরঙ্গা জয়ন্তি ॥৫॥

চঞ্চল, চাণ্ডাল, দ্রব-বিষপায়ী, অখিল দোষে কলুষিত, কুস্তীপাক নরকে  
 পতিত ব্যক্তিদিগকে বলপূর্বক যমের হস্ত হইতে আকর্ষণ করিয়া কে আর  
 ত্রাণ করিতে পারে ?

৮ । নাড়ী বিবর গুলি যখন শ্লেষ্মায় ভরিয়া উঠে, ঘন ঘন শ্বাস কাসে  
 যখন ব্যাকুল করিয়া তুলে, কণ্ঠে যখন ঘড় ঘড় শব্দ হইতে থাকে দেহ  
 যখন অতিশয় মলিন হয়—যখন এই গুলির সংযোগ হয় তখন যাহাকে  
 ধ্যান করিয়া মানুষ অনাগ্রাসে মুক্তি লাভ করে সেই সর্ব সংসার সস্তাপ  
 হারিণী জাহ্নুবী গঙ্গা স্নানেচ্ছুক নর নারীর হৃদয়ে সদা বাস করুন ।

জলোন্মজ্জদৈরীকতোদ্ধানকুন্ত-ক্ষুরং প্রস্থলংসাদ্রসিস্মুররাগে ।

কচিংপগ্নিনীরেণুভঙ্গপ্রসঙ্গে মনঃ খেলতাং জহু কত্মাতরঙ্গে ॥৬॥

ভবত্তীরবানীরবাতোখধূলি-লবম্পর্শতন্তুংক্ষণং ক্ষীণপাপঃ ।

জনোহ্মং জগৎপাবনে ত্বং প্রসাদাৎ পদে পৌরুহূতেহপি ধন্তেহবহেলাম্॥৭

ত্রিসন্ধ্যানমল্লৈখকোটীরনানা বিধানেকরত্নাংস্তবিস্বপ্রভাভিঃ ।

ক্ষুরংপাদপীঠে হঠেনাষ্টমূর্তে-জটাজুটবাসে নতাঃ স্মঃ পদং তে ॥৮

ইদঃ যঃ পঠেদষ্টকং জহু পুত্র্যা-

ত্রিকালং কৃতং কালিদাসেন রম্যম্ ।

সমায়ান্তভীজাদিভির্গৌরমানং

পদং কৈশবং শৈশবং নো লভেৎ সঃ ॥৯



## সপ্তম স্তবক ।

### কাশী-অন্নপূর্ণা-স্তোত্রাণি ।

অশি-বরুণয়োর্মধ্যে পঞ্চকোশং মহত্তরম্ ।

অমরা মরণমিচ্ছন্তি কা কথা ইতরে জনাঃ ॥

ইতি স্বান্দে

### কাশীস্তোত্রম্ ।

মাত্রা পিত্রা পরিত্যক্তা যে ত্যক্তা নিজবদ্ধুভিঃ ।

যেষাং কাপি গতির্নাস্তি তেষাং বারাণসী গতিঃ ॥ ১

জরয়া পরিতৃতা যে যে ব্যাধিকবলৌকুতাঃ ।

যেষাং কাপি গতির্নাস্তি তেষাং বারাণসী গতিঃ ॥ ২

পদে পদে সমাক্রান্তা যে বিপদভিরহর্নিশম্ ।

যেষাং কাপি গতির্নাস্তি তেষাং বারাণসী গতিঃ ॥ ৩

পাপরাশিসমাক্রান্তা যে দারিদ্র্য-পরাজিতাঃ ।

যেষাং কাপি গতির্নাস্তি তেষাং বারাণসী গতিঃ ॥ ৪

সংসার-ভয়ভীতা যে যে বদ্ধাঃ কশ্ম্ববন্ধনৈঃ ।

যেষাং কাপি গতির্নাস্তি তেষাং বারাণসী গতিঃ ॥ ৫

শ্রুতি-স্মৃতিবিহীনা যে শৌচাচার-বিবর্জিতাঃ ।

যেষাং কাপি গতির্নাস্তি তেষাং বারাণসী গতিঃ ॥ ৬

যে চ যোগপরিভ্রষ্টা স্থপোদানবিবর্জিতাঃ ।

যেষাং কাপি গতির্নাস্তি তেষাং বারাণসী গতিঃ ॥ ৭

মধৌ কল্পজনং যেষামপমানঃ পদে পদে ।

আনন্দবর্দ্ধকং তেবাং শস্তোরানন্দকাননম্ ॥ ৮

আনন্দকাননে যেষাং সততং বসতিঃ সতাম্ ।

বিশেষাচ্ছগৃহীতানাং তেষামানন্দনোদয়ঃ ॥ ৯

ইতি শ্রীমৎ পরমাংস পরিব্রাজকার্ঘ্য শ্রীমচ্ছরচাৰ্য্যাবিরচিতং  
কাশীস্তোত্রম্ ।

মণিকর্ণিকাম্ভিকম্ । ( শঙ্করাচার্য্যঃ )

ঈশ্বরীয়ে মণিকর্ণিকে ! হরিহরৌ সাযুজ্যমুক্তিপ্রদৌ  
বাদং তৌ কুরুতঃ পরস্পরমুভৌ জন্তোঃ প্রয়াণোৎসবে ।  
মদ্রূপৌ মনুজোহয়মস্ত হরিণা প্রোক্তঃ শিবস্তৎক্ষণাৎ  
তন্মধ্যাদ্ভৃগুলাঙ্ঘনৌ গরুড়গঃ পীতাশ্বরৌ নির্গতঃ ॥ ১ ॥  
ইন্দ্রাভ্যাস্ত্রিদশাঃ পতন্তি নিয়তং ভোগক্ষয়ে তে পুন-  
র্জায়ন্তে মনুজাস্ততোহপি পশবঃ কীটাঃ পতঙ্গাদয়ঃ ।

১। হে মণিকর্ণিকে ! তোমার তীরে জীবের প্রাণপ্রয়াণ উৎসব  
সময়ে সাযুজ্য মুক্তি দাতা হরি ও হর পরস্পর বাদানুবাদ করিয়া  
থাকেন ; হরি যখন বলেন এই মনুষ্য আমার রূপ ধারণ করুক তখনই  
সেই মুমূর্ষু ব্যক্তির দেহ হইতে সহসা ভৃগুপদ লাঙ্ঘিত গরুড়াকৃৎ পীত বসন  
পরিধায়ী বিষুমূর্ত্তি নির্গত হয় ।

২। ইন্দ্রাদি দেবগণের ভোগাবসানে পতন হইলে তাহারাই মনুষ্য  
রূপে আইসেন মনুষ্য আবার পাপ করিতে করিতে পশু, কীট ও পতঙ্গাদি

যে মাতর্মণিকর্ণিকে ! তব জলে মজ্জন্তি নিরুন্মদাঃ  
 সাযুজ্যেহপি কিরীট কোম্ভভধরা নারায়ণাঃ স্মারনাঃ ॥ ২  
 কাশী ধাতুতমা বিমুক্তিনগরী সালঙ্কতা গঙ্গয়া  
 তত্রেশ্বং মণিকর্ণিকা স্নখকরী মুক্তির্হি তৎকিঙ্করী ।  
 স্বর্লোকস্তুলিতঃ সর্হেব বিবৃধৈঃ কাশ্মা সমং ব্রহ্মণা  
 কাশী ক্ষৌণিতলে স্থিতা গুরুতরা স্বর্গো লঘুঃ খে গতঃ ॥ ৩  
 গঙ্গাতীরমমুত্তমং হি সকলং তত্রাপি কাশ্মুত্তমা  
 তস্তাং সা মণিকর্ণিকোত্তমতমা যত্রেশ্বরো মুক্তিদঃ ।  
 দেবানামপি দুর্লভং স্থলমিদং পাপোঘনাশক্ষমং  
 পূর্বোপার্জিতপুণ্যপুঞ্জগমকং পূণ্যোজনেঃ প্রাপ্যতে ॥ ৪

রূপে জনগ্রহণ করিয়া থাকে, কিন্তু জননি ! মণিকর্ণিকে ! যে একবার  
 তোমার জলে অবগাহন করে সেই মনুষ্য বিধৌতপাপ হইয়া কিরীট  
 কোম্ভভমণি বিভূষিত অক্ষয় নারায়ণ স্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

৩। গঙ্গা দ্বারা অলঙ্কৃত মুক্তিদায়িনী কাশীপুরীই ধাতু, কারণ তাঁহাতে  
 স্নখকরী এই মণিকর্ণিকা ; আর এখানে মুক্তি ইহার চিরকিঙ্করী হইয়া  
 বাস করিতেছে । একদিবস বিধাতা লঘু গুরু পরীক্ষা করিবার মানসে  
 তুলান্দণ্ডের একদিকে সকল দেবগণের সহিত স্বর্গধাম ও অপর দিকে  
 কাশীধাম ওজ্জন করিয়া দেখিলেন যে অতিশয় গুরু কাশীধাম ক্ষিতিতেলে  
 অবস্থান করিল ও লঘু স্বর্গধাম শূন্যমার্গে প্রস্থান করিল ।

৪। সকল স্থানে গঙ্গাতীর উত্তম হইলেও তাহার মধ্যে কাশীধাম  
 অত্যুত্তম সেই কাশীধামেও আবার মণিকর্ণিকা সর্বোত্তম ; যে মণিকর্ণি-  
 কাতে স্বয়ং মহাদেব মুক্তি দান করিয়া থাকেন ; পাপরাশি-বিনাশে

দুঃখাভ্যন্ত্রিধিমগ্নজন্তনিবহাস্তেষাং কথং নিষ্কৃতি-  
 জ্ঞাত্বা তদ্ধি বিরিক্খিনা বিরচিতা বারাণসী শর্মদা ।  
 লোকাঃ স্বর্গসুখাস্ততোহপি লঘবো ভোগাস্তপাতপ্রদাঃ  
 কাশী মুক্তিপুরী সদা শিবকরী ধর্মার্থকামোত্তরা ॥ ৫  
 একো বেণুধরো ধরাধরধরঃ শ্রীবৎসভূষাধরো  
 যো হেকঃ কিল শঙ্করো বিষধরো গঙ্গাধরো মাধবঃ ।  
 যে মাতঙ্গণিকর্গিকে ! তব জলে মজ্জন্তি তে মানবা-  
 রুদ্রা বা হরয়ো ভবন্তি বহবস্তেষাং বহুত্বং কথম্ ? ॥ ৬  
 হতীরে মরণং তু মঙ্গলকরং দেবৈরপি শ্লাঘ্যতে  
 শক্রস্তং মনুজং সহস্রনয়নৈর্দ্রষ্টুং সদা তংপরঃ ।

সক্ষম, দেবগণেরও ছলভ এই মণিকর্গিকাশ্বল পূর্বজন্মার্জিত পুণ্য বলেই  
 মনুষ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

৫ । অপার দুঃখসাগরে মগ্ন প্রাণিগণ কি প্রকারে মুক্তিলাভ করিবে  
 বিবেচনা করিয়া বিধাতা সর্বসুখদায়িনী এই কাশীপুরী নির্মাণ করিয়াছেন,  
 স্বর্গবাস প্রভৃতি সুখের হইলেও ভোগাবসানে যখন তথা হইতে পতন  
 আছে তখন স্বর্গবাসাদি তুচ্ছ । কিন্তু এই কাশী মুক্তি পুরী । ইহা সদা  
 মঙ্গলদায়িনী । ইনি কাশীবাসি দিগকে উত্তরোত্তর ধর্ম অর্থ কাম ও প্রদান  
 করেন ও অস্তিমে মুক্তিদান করিয়া থাকেন ।

৬ । হে জননি মণিকর্গিকে ! যাঁহারা তোমার জলে অবগাহন করেন  
 তাঁহারা যখন শ্রীবৎসলাঞ্ছন, মুরলীধারী, গোবর্দ্ধনধারণকারী হরি অথবা  
 গঙ্গাধর নীলকণ্ঠ শঙ্কররূপ ধারণ করেন তখন তাঁহাদের বহুত্ব কিরূপে  
 সম্ভব হইতে পারে ?

৭ । তোমার তীরে মরণ বড়ই মঙ্গল কর, দেবতারাও ইহা প্রশংসা

আয়াস্তং সবিভা সহস্রকিরণৈঃ প্রভুঃসগতোহভূৎ সদা  
 পুণ্যোহসৌ বৃষগোহথবা গরুড়গঃ কিং মন্দিরং যান্ত্রতি ? ॥ ৭  
 মধ্যাহ্নে মণিকর্ণিকান্নপনজং পুণ্যং ন বক্তুং ক্ষমঃ  
 স্বীয়ৈরঙ্গশতৈশ্চতুর্মুখধরো বেদার্থদীক্ষা গুরুঃ ।  
 যোগাভ্যাসবলেন চন্দ্রশিখরস্তংপুণ্যপারং গত-  
 স্বস্তীরে প্রকরোতি স্পৃগপুরুষং নারায়ণং বা শিবম্ ॥ ৮  
 কৃচ্ছ্রঃ কোটিশতৈং স্বপাপনিধনং যচ্চাস্বমেধৈঃ ফলং  
 তৎসর্বং মণিকর্ণিকান্নপনজে পুণ্যে প্রবিষ্টং ভবেৎ ।  
 স্নাত্বা স্তোত্রমিদং নরঃ পঠতি চেৎ সংসারপাথোনিধিৎ  
 তীর্থী পঞ্চলবৎ প্রয়াতি সদনং তেজোময়ং ব্রহ্মণঃ ॥ ৯

করেন ; তোমার তীরে দেহত্যাগকারী মনুষ্যকে দেখিবার জন্য ইন্দ্র  
 সহস্রলোচনে তৎপর হইয়া চাহিয়া থাকেন, সূর্য্যও সহস্র কিরণ দ্বারা  
 নিকটবর্তী হইয়া সতর্কভাবে লক্ষ্য করেন যে মৃত ব্যক্তি বৃষাকৃৎ কিম্বা  
 গরুড়াকৃৎ হইয়া কোন্ মন্দিরে গমন করিতেছে ?

৮। বেদার্থ দীক্ষাগুরু ব্রহ্মা স্বীয় পরিমাণের শত বৎসর ভাবনা  
 করিয়াও মণিকর্ণিকার মধ্যাহ্নকালীন স্নানজন্তু পুণ্যের ইয়ত্তা করিতে সক্ষম  
 হইলেন না, অনন্তর মহাদেব যোগবলে সেই পুণ্যের পরিমাণ এই নির্বাচন  
 করিলেন যে, ঐ পুণ্য, স্নানকারী ব্যক্তির সপ্তপুরুষ পর্য্যন্তকে নারায়ণ  
 অথবা শিব করিবে ।

৯। কোটি শত চান্দ্রায়ণব্রতের অনুষ্ঠান করিলে নিজের পাপ মাত্র  
 নাশরূপ ফললাভ হয় কিন্তু অশ্বমেধ যজ্ঞের যে ফল, সেই সমস্তই মণিকর্ণিকা  
 স্নানের পুণ্যান্তর্গত রহিয়াছে ; মনুষ্য স্নান করিয়া এই স্তোত্র পাঠ করিলে  
 সংসার সমুদ্র গোপ্পদের মত পার হইয়া তেজোময় ব্রহ্মসদন প্রাপ্ত হয় ।

## কাশীপঞ্চকং । ( শঙ্করাচার্য্যঃ )

মনোনিবৃত্তিঃ পরমোগশাস্তিঃ সা তীর্থবর্ষা মণিকর্ণিকা চ  
জ্ঞান প্রবাহা বিমলাদিগঙ্গা সা কাশিকাং নিজবোধরূপা ॥ ১

বস্ত্রামিদং কল্লিতমিন্দ্রজালং চরাচরং ভাতি মনোবিলাসং ।  
সচ্চিৎসুখৈকা পরমাশ্রুতী সা কাশিকাং নিজবোধরূপা ॥ ২

কোষেষু পঞ্চস্বধিরাজমানা বুদ্ধির্ভবানী প্রতিদেহগেহং ।  
সাক্ষী শিবঃ সর্বগতোহস্তরাশ্মা সা কাশিকাং নিজবোধরূপা ॥ ৩

কাশ্যাং হি কাশতে কাশী কাশী সর্বপ্রকাশিকা ।  
সা কাশী বিদিতা যেন তেন প্রাপ্তা হি কাশিকা ॥ ৪

বিষয় হইতে মনের নিবৃত্তি হইলে যে পরম শাস্ত অবস্থায় স্থিতি হয়  
তাহাই তীর্থ প্রধানা মণিকর্ণিকা, আর তখন যে জ্ঞানের প্রবাহ চলে  
তাহাই বিমলা আদি গঙ্গা, নিজবোধরূপা সেই কাশীই আমি ॥ ১

যে নিজবোধরূপা কাশীতে ইন্দ্রজালের মত কল্লিত মনের বিলাসরূপ  
এই স্বাবর জঙ্গমাশ্রক বিশ্ব ভাসিতেছে, সৎ চিৎ আনন্দ স্বরূপা নিজবোধ-  
রূপা কাশীপুরীই আমি ॥ ২

অন্নময়াদি কোষে যিনি বিরাজমান, বুদ্ধি বাহার ভবানী, প্রতি দেহ  
বাহার গৃহ, সর্বগত অস্তরাশ্মা, যেখানে পাপ-পুণ্য ধর্ম্মাধর্ম্মের সাক্ষী শিব,  
নিজবোধরূপা কাশীপুরীই সেই আমি ॥ ৩

সর্ব প্রকাশিকা নিজবোধরূপা কাশী, কাশিতেই বিরাজিত; ব্রহ্মই  
ব্রহ্মে প্রকাশিত । সেই কাশী যিনি জানেন তিনিই কাশী প্রাপ্ত হন ।  
ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি ॥ ৪



কাশীক্ষেত্রং শরীরং ত্রিভুবনজননৌ ব্যাপিনৌ জ্ঞানগঙ্গা  
ভক্তিঃ শ্রদ্ধা গয়েয়ং নিজগুরুচরণধ্যানযোগঃ প্রয়াগঃ ।  
বিশ্বেশোহয়ং তুরীয়ঃ সকলজনমনঃসাক্ষিভূতোহস্তরাষ্ট্রা  
দেহে সর্বং মদীয়ে যদি বসতি পুনস্তীর্থমত্ৰং কিমস্তি ॥ ৫

### দণ্ডপাণি-স্তোত্রম্ ।

রত্নভদ্রাজ্জোদভূত পূর্ণভদ্রস্তুতোত্তম ।  
নির্বিস্ময়ং কুরু মে যক্ষ কাশীবাসং শিবাপ্তয়ে ॥ ১  
যত্তো যক্ষঃ পূর্ণভদ্রো যত্তা কাঞ্চনকুণ্ডলা ।  
যত্তা জঠরপীঠেহভূদ্রদণ্ডপাণে মহামতে ॥ ২  
জয় যক্ষপতে ধীর জয় পিঙ্গললোচন ।  
জয় পিঙ্গজটাভার জয় দণ্ডমহাযুষ ॥ ৩  
অবিমুক্তমহাক্ষেত্রস্থত্রধারোগ্রতাপস ।  
দণ্ডনায়ক ভীমাশ্রু জয় বিশ্বেশ্বর-প্রিয় ॥ ৪  
সৌম্যানাং সৌম্যবদন ভীষণানাং ভয়ানক ।  
ক্ষেত্রপাপধিয়াং কাল মহাকাল মহাপ্রিয় ॥ ৫  
জয় প্রাণদ যক্ষেন্দ্র কাশীবাসাচ্চ মোক্ষদ ।  
মহারত্নক্ষুরজ্জ্বলচিচয়চর্চিতবিগ্রহ ॥ ৬

এই শরীরই কাশীক্ষেত্র, ত্রিভুবনজননৌ সর্বব্যাপিনৌ জ্ঞানই গঙ্গা, এই  
ভক্তি ও শ্রদ্ধাই গয়া, নিজ গুরুর চরণ যুগল ধ্যান রূপ যে যোগ তাহাই  
প্রয়াগ, সকল লোকের মনের সাক্ষীস্বরূপ অস্তরাষ্ট্রাই তুরীয় বিশ্বেশ্বর, এই  
ভাবে সমস্ত তীর্থই যখন আমার দেহের মধ্যে বাস করেন তখন আর  
অত্ৰ তীর্থে প্রয়োজন কি ? ॥ ৫

মহীগঙ্গাস্তিজনক মহোদ্রাস্তিপ্ৰদায়ক ।  
 অভক্তানাঞ্চ ভক্তানাং সঙ্গাস্ত্যদ্রাস্তিনাশক ॥ ৭  
 প্রাস্ত্যানেপথ্যচতুর জয় জ্ঞাননিধিপ্রদ ।  
 জয় গৌরীপাদপদ্মে মোক্ষেক্ষণবিচক্ষণ ॥ ৮  
 যক্ষরাজ্যষ্টকং পুণ্যমিদং নিত্যং ত্রিকালতঃ ।  
 জপামি মৈত্রাবরুণো বারাগস্ত্যাপ্তিকারণম্ ॥ ৯  
 দণ্ডপাণ্যষ্টকং ধীমান্ জপন্ বিগ্নৈর্ন জাতুচিৎ ।  
 শ্রদ্ধয়া পরিভূয়েত কাশীবাসকলং লভেৎ ॥ ১০

### কালভৈরবাস্তকম্ ।

দেবরাজসেব্যমানপাবনাভিষ্ণু পঙ্কজঃ  
 ব্যালযজ্ঞস্বত্রমিন্দুশেখরং কৃপাকরম্ ।  
 নারদাদিযোগিবৃন্দবন্দিতং দিগম্বরং  
 কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ১  
 ভানুকোটীভাস্বরং ভবাক্তিতারকং পরং  
 নীলকণ্ঠমীপ্সিতার্থদায়কং ত্রিলোচনম্ ।  
 কালকালমধুজাক্ষমক্ষশূলমক্ষরং  
 কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ২

১। দেবরাজ ইহু যাহার পতিত পাবন চরণ কমল সেবা করেন,  
 সর্প যাহার গলদেশের যজ্ঞস্বত্র, যিনি চন্দ্রশেখর, যিনি দয়া নিধান, নারদাদি  
 যোগিগণ যাহাকে বন্দনা করেন, যিনি দিগম্বর আমি সেই কাশিপুরের  
 অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করিতেছি ।

২। যিনি কোটি সূর্য্য প্রতীকাশ, যিনি সংসার সাগরের কর্ণধার এবং  
 পরাংপর, যাহার কণ্ঠদেশ নীলবর্ণে রঞ্জিত, যিনি বাজ্রাকল্পতরু ও

শূলটঙ্কপাশদণ্ডপাণি-মাদিকারণং  
 শ্রামকায়মাদিদেবমক্ষরং নিরাময়ম্ ।  
 ভীমবিক্রমং প্রভুং বিচিত্রতাণ্ডবপ্রিয়ং  
 কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজ্ঞে ॥ ৩  
 ভক্তিমুক্তিদায়কং প্রশস্তচারুবিগ্রহং  
 ভক্তবৎসলং স্থিতং সমস্তলোকবিগ্রহম্ ।  
 নিকণ্মনোজ্জহেমকিঙ্কণীলসংকটিং  
 কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজ্ঞে ॥ ৪  
 ধর্মসেতুপালকং ত্রধর্মমার্গনাশকং  
 কর্মপাশমোচকং সূক্ষ্মদায়কং বিভূম্ ।

ত্রিলোচন, যিনি কালসংহারকারী মহাকাল এবং পদ্মপলাশলোচন, যিনি অক্ষমালা ও শূল ধারণ করেন এবং যিনি সনাতন, কাশীপুরীর অধীশ্বর সেই কালভৈরবকে আমি ভজনা করিতেছি ।

৩। শূল, টঙ্ক (পাষাণভেদী অস্ত্র বিশেষ) নাগপাশ ও দণ্ড যাহার হস্তে, যিনি এই জগতের আদি কারণ, যাহার দেহ শ্রামবর্ণ, যিনি আদি দেব, অবিনাশী ও নিরাময়, যাহার ( অস্ত্র-বিনাশকারী ) বিক্রম অতি ভয়ানক, যিনি জগতের প্রভু এবং বিচিত্র তাণ্ডবপ্রিয়, কাশিকা রাজধানীর অধীশ্বর সেই কালভৈরবকে আমি ভজনা করি ।

৪। যিনি ভক্তজনের ভোগ ও মোক্ষবিধান করেন, যাহার দেহ প্রশস্ত ও মনোরম, যিনি ভক্তবৎসল ও সুখাসীন, এই ত্রিভুবন যাহার মূর্তি, যাহার কটদেশে মনুরধ্বনিবিশিষ্ট মনোহর সুবর্ণকিঙ্কণী দ্বারা পরিশোভিত, কাশিকা রাজধানীর অধীশ্বর সেই কালভৈরবকে ভজনা করিতেছি ।

৫। যিনি ( সংসার সাগরের ) ধর্মরূপ সেতু রক্ষা করেন, এবং

ঈর্ষানুশেষ-পাশশোভিতাঙ্গমণ্ডলং  
 কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ৫  
 রত্ন-পাছুকা প্রভাভিরামপাদযুগ্মকং  
 নিত্যমদ্বিতীয়মিষ্টদৈবতং নিরঞ্জনম্ ।  
 মৃত্যুদর্পনাশনং করালদংষ্ট্রমোক্ষণং  
 কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ৬  
 অট্টহাস-ভিন্ন-পদ্মজাগু-কোষ-সমুত্তিৎ  
 দৃষ্টিপাত-নষ্টপাপ-জালমুগ্ধশাসনম্ ।  
 অষ্টসিদ্ধিদায়কং কপালমালি-কঙ্করং  
 কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ৭

অধর্মপথ বিনাশ করেন, যিনি ভক্তজনের কর্মপাশ ছেদন করেন ও বিমল আনন্দ দান করেন, যিনি এই সংসারের প্রভু, স্বর্ণের ত্রায় মনোহর বর্ণ-বিশিষ্ট অনন্ত সর্পরূপ রজ্জুতে যাঁহার অঙ্গ সুশোভিত, কাশিকা রাজধানীর অধীশ্বর সেই কালভৈরবকে ভজনা করি ।

৬। রত্ননির্মিত পাছুকা দ্বারা যাঁহার পদযুগল বিরাজিত, যিনি সনাতন, মনোভিরাম এবং যিনি সর্বতোভাবে অদ্বিতীয়, যিনি ত্রিজগতের ইষ্টদেব ও নিরঞ্জন ( নিলিপ্ত ), যিনি ভক্তের জগ্ন মৃত্যুর দিগ্বিজয়জনিত দর্প বিনাশ করেন, কালের করালদংষ্ট্রার মধ্য হইতে যিনি ভক্তকে উদ্ধার করেন, কাশিকা রাজধানীর অধীশ্বর সেই কালভৈরবকে ভজনা করিতেছি ।

৭। ( প্রলয় সময়ে ) যাঁহার অট্টহাসে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডকোষ চূর্ণ বিচূর্ণ হয়, যাঁহার দৃষ্টিপাতমাত্রে পাপজাল ভস্মীভূত হয়, যাঁহার ( দেবাসুর শিরোধার্য ) শাসন নিতান্ত উগ্র, যিনি সাধকগণকে অষ্টসিদ্ধি দান করেন, এবং যাঁহার গলদেশ নরকপাল মালায় অলঙ্কৃত ; কাশিকাপুরীর অধীশ্বর সেই কালভৈরবকে ভজনা করিতেছি ।

ভূতসঙ্ঘনায়কং বিশালকীর্তিদায়কং ॥  
 কাশীবাসিলোক-পুণ্যাপাশোধকং বিভূম্ ।  
 নীতিমার্গ-কোবিদং পুরাতনং জগৎপতিং  
 কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ৮  
 কালভৈরবাষ্টকং পঠন্তি যে মনোহরং  
 জ্ঞানমুক্তি-সাধনং বিচিত্র-পুণ্য বর্দ্ধনম্ ।  
 শোক-মোহ-দৈন্ত-লোভ-কোপতাপনাশনং  
 কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ৯  
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং কালভৈরবাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ॥

### অন্নপূর্ণা ।

ধ্যান রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়া-  
 মন্ন প্রদান-নিরতাং স্তন-ভার-নভ্রাম্ ।

৮ । যিনি ( প্রমথ প্রভৃতি ) ভূতগণের ( জীব সমূহের ) নায়ক, যিনি  
 কীর্তিলিপ্সু জনগনকে কস্মাৎস্বায়ী অসাধারণ কীর্তি দান করেন, বাঁহার  
 প্রসাদে কাশীবাসিজনগণের পুণ্যপ্রভাবে পাপরাশি দূরীভূত হয়, যিনি  
 জগতের বিভূ এবং নীতিপথে অভিজ্ঞ, যিনি ( সনাতন বলিয়া ) পুরাতন  
 এবং জগৎপতি ; কাশিকাপুরীর অধীশ্বর সেই কালভৈরবকে ভজনা  
 করিতেছি ।

৯ । বাঁহার বিচিত্র পুণ্যবর্দ্ধন, জ্ঞান ও মুক্তিসাধন, শোক, মোহ,  
 দৈন্ত, লোভ, কোপ ও তাপনাশক এই ‘কালভৈরবাষ্টক’ পাঠ করেন,  
 তাঁহার নিশ্চয় শ্রীকালভৈরবের পদপ্রাপ্তে উপনীত হন ।

তুমি রক্তবর্ণা, তুমি বিচিত্র বসন পরিধান করিয়া আছ । নবোদিত

নৃত্যস্তু-মিন্দু শকলাভরণং বিলোকা  
হৃষ্টাং ভজ্জৈভগবতীং ভব-হুঃখ-হত্নীম্ ॥  
ক্লীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ ।

প্রণাম অন্নপূর্ণে নমস্তভ্যং সমস্তে জগদধিকে ।  
তচ্চারু-চরণে ভক্তিং দেহি দীন-দয়াময়ি ॥  
সর্ব সমল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থ সাধিকে ।  
শরণ্যে ত্রৈলোকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ততে ॥

অন্নপূর্ণাস্তোত্রম্ ।

নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্য্যরত্নাকরী  
নিধুতাখিলঘোরপাবনকরী প্রত্যক্ষমাহেশ্বরী ।  
প্রালেয়াচলবংশপাবনকরী কাশীপুরাধিশ্বরী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥১

চন্দ্রকলা তোমার চূড়ায় । তুমি অন্নদানে রত এবং স্তনভাবে নতাজ্ঞী ।  
অর্দ্ধেন্দুশেখর মহেশ্বরকে নৃত্য করিতে দেখিয়া তুমি আনন্দিত । ভবহুঃখ  
হারিণী ভগবতীকে আমি ভজনা করি ।

মাঃ! অন্নপূর্ণে তোমাকে প্রণাম করি । মা জগদম্বা তোমাকে প্রণাম ।  
দীন-দয়াময়ি ! তোমার চারুচরণে ভক্তি দাও ।

হে সর্বমঙ্গলেরও মঙ্গল-কারিণি ! হে মঙ্গলময়ি ! হে সর্ব অভিলাষের  
ফলদায়িনি ! হে শরণাগতবৎসলে ! হে ত্রিনয়নে ! হে গৌরি ! হে  
নারায়ণি ! আমি তোমাকে প্রণাম করি ।

দেবি অন্নপূর্ণে ! তুমি নিরন্তর সকলের আনন্দ বর্ধন করিতেছ, স্বীয়  
হস্তে বর ও অভয় মুদ্রা ধারণ করিয়াছ, সৌন্দর্য্যরূপ রত্নের আকর তুমি,

নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী হেমাধরাড়ম্বরী  
মুক্তাহারবিলম্বমানবিলসম্বক্ষোজকুস্তাস্তরী ।  
কাশ্মীরাগুরুবাসিতা ক্লটিকরী কাশীপুরাধিশ্বরী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥২

যোগানন্দকরী রিপুক্ষয়করী ধর্ম্মার্থনিষ্ঠাকরী  
চন্দ্রার্কানলভাসমানলহরী ত্রৈলোক্যরক্ষাকরী ।  
সর্বেশ্বর্যাসমস্তবাঞ্ছনকরী কাশীপুরাধিশ্বরী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥৩

তুমি ভক্তবৃন্দের সকল পাপ ধ্বংস করিয়া তাহাদিগকে পবিত্র করিয়া  
থাক, তুমি সাক্ষাৎ মাহেশ্বরী, তুমি প্রলয় পর্বত বা হিমাচলের বংশ  
পবিত্র করিয়াছ, তুমিই কাশীপুরীর অধীশ্বরী । মা করুণাময়ি ! অন্নপূর্ণে-  
শ্বরী তুমি আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ১

দেবি অন্নপূর্ণে ! তুমি নানাপ্রকার বিচিত্র রত্নের দ্বারা আশ্চর্য্য বেশ-  
ভূষাকারিণী, তুমি স্রবণ-খচিত বসন পরিধান হেতু বিলাসবতী, তোমার  
বক্ষস্থিত কুচ-কুণ্ডে মুক্তাহার বিলম্বিত হওয়ায় এই স্থান উজ্জ্বল হইয়াছে,  
তুমি সর্ব্বাঙ্গে কাশ্মীর দেশীয় কুঙ্কুম ও অম্বর অমূল্যগুণ করিয়া স্বীয় দেহের  
কাস্তি বৃদ্ধি করিয়াছ । তুমি কাশীপুরীর অধীশ্বরী । মা ! করুণাময়ি !  
অন্নপূর্ণেশ্বরী তুমি আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ২

দেবি ! তুমি যোগানন্দদাত্রী, তুমি ভক্তগণের রিপুক্ষয়কারিণী, তুমি  
ধর্ম্মার্থ শ্রদ্ধাদায়িনী, চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির তরঙ্গ স্বরূপিণী, তুমি ত্রিভুবনের  
রক্ষয়িত্রী, তুমি সকল ঐশ্বর্য্য প্রদান কর এবং সকলের বাঞ্ছাপূর্ণ করিবার  
আবাস স্বরূপিণী ! তুমি কাশীপুরীর অধীশ্বরী । মা করুণাময়ি অন্নপূর্ণে-  
শ্বরী ! মা তুমি আমায় ভিক্ষা দাও ।

কৈলাসাচলকন্দরালয়করী গৌরী উমা শঙ্করী  
কোমারী নির্গমার্থগোচরকরী ঔকারবীজাকরী ।  
মোক্ষদ্বারকপাটপাটনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতঙ্গপূর্ণেশ্বরী ॥৪  
দৃশ্যাদৃশ্যপ্রভূতবাহনকরী ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডাদরী  
লীলানাটকসুত্রভেদনকরী বিজ্ঞানদীপাস্করী ।  
ঐবিশ্বেশমনঃপ্রসাদনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতঙ্গপূর্ণেশ্বরী ॥৫  
উর্বারী সর্বজনেশ্বরী ভগবতী মাতঙ্গপূর্ণেশ্বরী  
বেণীনীলসগানকুস্তলহরী নিত্যানন্দানেশ্বরী ।

তুমি কৈলাস পর্বতের গুহা মধ্যে স্থায়ী আলয় স্থাপন করিয়াছ ।  
মাতঃ ! তুমিই গৌরী, তুমিই উমা, তুমিই শঙ্করী, এবং তুমিই কোমারীরূপ  
ধারণ করিয়াছ, তুমিই বেদার্থের প্রকাশ করিয়াছ ও তুমিই প্রণবময়ী ।  
দেবি ! তুমি মোক্ষদ্বারস্থ কপাটের উদঘাটন কর এবং তুমিই কাশীপুরীর  
অধীশ্বরী । জননি ! করুণাময়ি ! অন্নপূর্ণেশ্বরি ! তুমি আমাকে ভিক্ষা  
দাও ॥ ৪

দেবি ! তুমি দৃশ্যাদৃশ্য অর্থাৎ স্থূলসূক্ষ্ম সমস্ত জীবকে বহন করিতেছ  
অর্থাৎ সকলের আশ্রয় তুমি, এই ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ড তোমার উদর ; তুমি সংসার  
নাটক লীলার উচ্ছেদ কর, তুমিই বিজ্ঞানরূপ প্রদীপের অক্ষুর স্বরূপিণী,  
তুমি ঐবিশ্বনাথের মনকে প্রসন্ন কর । মাতঃ অন্নপূর্ণেশ্বরি ! তুমিই  
কাশীপুরাধীশ্বরী । করুণাময়ি ! তুমি আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৫

হে অন্নপূর্ণে ! তুমি অবনীমণ্ডলস্থ জনসমূহের ঈশ্বরী, তুমি ষড়ৈশ্বর্য-  
শালিনী, তুমি জগতের জননী, তুমিই সকলকে অন্ন প্রদান করিয়া থাক ।



সর্বানন্দকরী দশাশুভকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতঙ্গপূর্ণেশ্বরী ॥৬  
 আদিকান্তসমস্তবর্ণনকরী শম্ভোজ্জিতাবাকরী  
 কাশ্মীরাত্রিজলেশ্বরী ত্রিলহরী নিত্যাকুরী শর্বরী ।  
 কামাকাঙ্ক্ষকরী জনোদয়করী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতঙ্গপূর্ণেশ্বরী ॥৭  
 দক্ষীণ পাকস্বর্ণরত্নষটিকা দক্ষে করে সংস্থিতা ।  
 বামে চারুপয়োধরী সহচরী সৌভাগ্যমাহেশ্বরী ।  
 ভক্তাভীষ্টকরী তপঃ ফলকরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতঙ্গপূর্ণেশ্বরী ॥৮

তুমি তোমার বেণীতে সমগুচ্ছ নীল কেশ তরঙ্গ ধারণ করিয়াছ, জীবগণের  
 নিত্য অন্নদানের ঈশ্বরী তুমি, সকল আনন্দ তুমিই দিয়া থাক, তুমিই  
 মঙ্গল অবস্থা প্রদান কর। হে জননি! তুমিই কাশীপুরীর অধীশ্বরী।  
 মা! করুণাময়ি! তুমি আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৬

পঞ্চাশৎ বর্ণময়ি! অহীতে ক্ষুণ্ণ পর্যান্ত সমস্ত বর্ণমালা দ্বারা তুমিই  
 বর্ণনীয়া, তুমিই মহাদেবের ত্রিবিধ ভাব বিধানকারিণী, তুমিই কাশ্মীরাদি  
 ত্রিভুবনের ঈশ্বরী, তুমি সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়রূপ ত্রিবিধ লহরী-স্বরূপিণী,  
 নিত্যই তোমা হইতে সর্ববস্তুর অঙ্কুরিত হইতেছে, তুমিই প্রলয়রাত্রিস্বরূপা।  
 তুমি সকল প্রকার কামনা ও আকাঙ্ক্ষার জনপ্রিয়ত্ৰী, তুমিই লোক সকলের  
 উন্নতিদায়িনী। হে কাশীপুরাধীশ্বরী! করুণাময়ি! অন্নপূর্ণেশ্বরী! তুমি  
 আমাকে ভিক্ষা দাও ॥ ৭

দক্ষিণ হস্তে হাতা ও বামভাগে স্বর্ণনির্মিত পাকপাত্র তোমার।  
 রম্যস্তনী তুমি, তুমি শিবের সহচরী এবং সমস্ত সৌভাগ্যদানে ঈশ্বরী।

চন্দ্রাঙ্কানুলকোটিকোটিসদৃশা চন্দ্রাংশুবিষাধরী  
 চন্দ্রার্কাগ্নিসমানকুস্তলধরী চন্দ্রার্কবর্ণেশ্বরী ।  
 মালাপুষ্পকপাশকাক্ষুশধরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥৯  
 ক্ষত্রভ্রাতৃগকরী মহাভয়করী মাতা কৃপাসাগরী  
 সাক্ষান্মোক্ষকরী সদাশিবকরী বিশ্বেশ্বরী শ্রীধরী ।  
 দক্ষাক্রন্দকরী নিরাময়করী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥১০

তুমি ভক্তের অভীষ্ট প্রদান কর, তপস্তার ফলপ্রদান কর, তুমি কাশীশ্বরী ।  
 মা করুণাময়ি ! অন্নপূর্ণে ! ঈশ্বরি ! তুমি ভিক্ষা দাও ॥ ৮

দেবি ! তুমি কোটি কোটি চন্দ্র, সূর্য্য ও বহির গ্রায় সমুজ্জ্বল প্রভা-  
 শালিনী, চন্দ্রকিরণের বিশ্বধারিণী তুমি, তুমি চন্দ্র সূর্য্য ও অনলের গ্রায়  
 সমুজ্জ্বল কেশপাশধারিণী, তুমিই চন্দ্র ও সূর্য্যের গ্রায় প্রদীপ্ত ও স্নশীতল  
 বর্ণের ঈশ্বরী, জননি ! তুমি চতুভূজা, মালা, পুষ্পক, পাশ ও অক্লুশধারিণী,  
 তুমি কাশীপুরীর অধীশ্বরী, মা করুণাময়ি অন্নপূর্ণে ঈশ্বরি, আমাকে ভিক্ষা  
 প্রদান কর ॥ ৯

মাতঃ ! তুমি ক্ষত্রিয়কুল ভ্রাতৃগ করিয়াছ, তুমিই সকলকে অভয় প্রদান  
 কর, তুমি জীবগণের জননী, তুমি করুণাসাগর স্বরূপিণী, তুমি ভক্তবৃন্দকে  
 মোক্ষ প্রদান করিয়া করিয়া থাক, এবং নিরন্তর সকলের কল্যাণ বর্দ্ধন  
 কর । জননি ! তুমিই বিশ্বেশ্বরীও তুমিই লক্ষ্মী ! তুমিই দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস  
 করিয়াছ, এবং তুমিই ভক্তগণের আপদ সকল বিনাশ কর । হে অন্নপূর্ণে !  
 হে কাশীপুরীর অধীশ্বরি । হে করুণাময়ি ! তুমি আমাকে ভিক্ষা প্রদান  
 কর ॥ ১০

অন্নপূর্ণে ! সদা পূর্ণে ! শঙ্করপ্রাণবল্লভে !  
 জ্ঞানবৈরাগ্যসিদ্ধার্থং ভিক্ষাং দেহি চ পার্শ্বতি ! ॥  
 মাতা চ পার্শ্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।  
 বান্ধবাঃ শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্ ॥ ১১

শ্রীশঙ্করঃ ।

### হরগৌর্য্যষ্টকম্ ।

কতৃরিকাচন্দনলেপনায়ৈ শ্মশানভস্মাঙ্গবিলেপনায় ।  
 সৎকুণ্ডলায়ৈ কণিকুণ্ডলায় নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥১  
 মন্দারমালাপরিশোভিতায়ৈ কপালমালাপরিশোভিতায় ।  
 দিব্যাধরায়ে চ দিগম্বরায় নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥২  
 চলৎকণৎকঙ্কণনুপুরায়ৈ বিভ্রৎফণাভাসুরনুপুরায় ।  
 হেমাঙ্গদায়ৈ চ ফণাঙ্গদায় নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥৩  
 বিলোলনীলোৎপললোচনায়ৈ প্রফুল্লপঙ্কেরুহলোচনায় ।  
 ত্রিলোচনায়ৈ বিষমেক্ষণায় নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥৪  
 প্রপন্নভক্তে স্নখদাশ্রয়ায়ৈ ত্রৈলোক্যসংহারকতাণ্ডবায় ।  
 কৃতস্মরায়ৈ বিকৃতস্মরায় নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥৫

হে অন্নপূর্ণে ! তুমি নিয়ত পরিপূর্ণরূপে বিরাজিতা তুমি মহাদেবের  
 'প্রাণপ্রিয়া' । হে পার্শ্বতি ! তুমি জ্ঞান ও বৈরাগ্য সিদ্ধির জন্তু আমাকে  
 ভিক্ষা দাও অর্থাৎ আমি যেন সংসারে অমুরাগ ত্যাগ করিয়া জ্ঞান ও  
 বৈরাগ্য উপার্জন করিতে পারি পার্শ্বতী দেবী আমার মাতা, দেব  
 মহেশ্বর পিতা, শিবভক্ত সকলেই বান্ধব আর আমার স্বদেশ হইতেছে  
 ত্রিভুবন ॥ ১১

চাম্পেয়গৌরাক্ষরীরকায়ৈ কর্পূরগৌরাক্ষরীরকায় ।  
 ধন্মিল্লবতৌ চ জটাধরায় নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥৬  
 অস্তোদরশ্রামলকুস্তলায়ৈ বিভূতিভূষাঙ্গজটাধরায় ।  
 জগজ্জননৈ জগদেকপিত্রে নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥৭  
 সদা শিবানাং পরিভূষণায়ৈ সদা শিবানাং পরিভূষণায় ।  
 শিবাব্রিতায়ৈ চ শিবাব্রিতায় নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥৮  
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং হরগৌর্যষ্টকং সমাপ্তম্ ।

---



---

পঞ্চম উল্লাস ।

শ্রীমহাদেব স্তোত্রাণি ।

---



## प्रथम सुवक ।

१

त्रिनिवस्यरूप विश्वरूप आश्रितरूप ।

यत्परं ब्रह्म स एको य एकः स रुद्रो यो रुद्रः सः ईशानो  
य ईशानः स भगवान् महेश्वरः । अथर्वशिर उपनिषत्

२

ॐ एकं ब्रह्मैवादितीत्येकं सत्तां सत्तां नेह नानाश्रितिं किञ्चिद् ।  
एको रुद्रो न द्वितीयेति तद्वत् तन्मात्रं एकं ब्रह्म प्रपद्ये महेश्वरम् ॥

इत्युपनिषत् ।

३

प्रणम्य शिरसा पादौ शुको व्यासमुवाच ह ।  
को देवः सर्वदेवेषु कस्मिन् देवाश्च सर्वशः ॥  
कस्य शुश्रूषणान्नित्यं प्रीता देवा भवन्ति मे ।  
तस्य तद्वचनं श्रुत्वा प्रत्युवाच पिता शुक्रम् ॥  
सर्वदेवात्मको रुद्रः सर्वे देवाः शिवात्मकाः ।  
रुद्रस्य दक्षिणे पार्श्वे रविर्ब्रह्मा त्रयोऽग्नयः ॥  
वामपार्श्वे उमा देवी विष्णुः सोमोऽपि ते त्रयः ।  
या उमा सा स्वयं विष्णु र्यो विष्णुः स हि चन्द्रमाः ॥  
ये नमस्यन्ति गोविन्दं ते नमस्यन्ति शङ्करम् ।  
येऽर्चयन्ति हरिं भक्त्या तेऽर्चयन्ति वृषध्वजम् ॥



ये द्विषन्ति विरूपाक्षं ते द्विषन्ति जनार्दनं ।  
 ये रुद्रं नाऽभिजानन्ति ते न जानन्ति केशवम् ॥  
 रुद्रात् प्रवर्तते वीजं वीजयोनिर्जनार्दनः ।  
 यो रुद्रः स स्वयं ब्रह्मा यो ब्रह्मा स हुताशनः ॥  
 ब्रह्मविष्णुमयो रुद्रः अग्नौषोमाऽत्मकं जगत् ।  
 पुंलिङ्गं सर्व्वमीशानं स्त्रीलिङ्गं भगवत्युमा ॥  
 उमा रुद्रात्मिकाः सर्व्वाः प्रजा स्थावरजङ्गमाः ।  
 व्यक्तं सर्व्वमुमारूपमव्यक्तं तु महेश्वरम् ॥  
 उमा शङ्करयोर्योगः स योगो विष्णुरुच्यते ।  
 यस्तु तस्मै नमस्कारं कुर्यात् भक्तिसमन्वितः ॥  
 आत्मानं परमाऽत्मानमन्तराऽत्मानमेव च ।  
 ज्ञात्वा त्रिविधमात्मानं परमात्मानमाश्रयेत् ॥  
 अन्तरात्मा भवेत् ब्रह्मा परमात्मा महेश्वरः ।  
 सर्व्वेषामेव भूतानां विष्णुरात्मा सनातनः ॥  
 अस्य त्रैलोक्यवृक्षस्य भूमौ विटपशाखिनः ।  
 अग्रं मध्यं तथा मूलं विष्णुब्रह्ममहेश्वराः ॥  
 कार्य्यं विष्णुः क्रिया ब्रह्मा कारणं तु महेश्वरः ।  
 प्रयोजनार्थं रुद्रेण मूर्त्तिरेका त्रिधाकृता ॥  
 धर्म्मो रुद्रो जगत् विष्णुः सर्व्वज्ञानं पितामहः ।  
 श्रीरुद्र रुद्ररुद्रेति यस्तं ब्रूयाद्विचक्षणः ॥  
 कौर्त्तनात् सर्व्वदेवस्य सर्व्वपापैः प्रमुच्यते ।  
 रुद्रो नर उमा नारी तस्मै तस्यै नमो नमः ॥

रुद्री ब्रह्म उमा वाणो तस्मै तस्यै नमो नमः ॥  
 रुद्रो विष्णु रुमा लक्ष्मीस्तस्मै तस्यै नमो नमः ।  
 रुद्रः सूर्य उमा छाया तस्मै तस्यै नमो नमः ॥  
 रुद्रः सोम उमा तारा तस्मै तस्यै नमो नमः ।  
 रुद्रो दिवा उमा रात्रिस्तस्मै तस्यै नमो नमः ॥  
 रुद्रो यज्ञ उमा वेदिस्तस्मै तस्यै नमो नमः ।  
 रुद्रो वह्नि रुमा स्वाहास्तस्मै तस्यै नमो नमः ॥  
 रुद्रो वेद उमा शास्त्रं तस्मै तस्यै नमो नमः ।  
 रुद्रो वृक्ष उमा वल्लो तस्मै तस्यै नमो नमः ॥  
 रुद्रो गन्ध उमा पुष्पं तस्मै तस्यै नमो नमः ।  
 रुद्रोऽर्थ अक्षरः सोमा तस्मै तस्यै नमो नमः ॥  
 रुद्रो लिङ्गमुमा पीठं तस्मै तस्यै नमो नमः ।  
 कुत्रचित् गमनं नास्ति तस्य पूर्णस्वरूपिणः ।  
 आकाशमेकं सम्पूर्णं कुत्रचिन्नैव गच्छति ॥

रुद्रहृदयोपनिषत्

## দ্বিতীয় স্তবক ।

১

### শিব-প্রাতঃস্মরণ-স্তোত্রম্ ।

প্রাতঃ স্মরামি ভবভীতিরূপং সুরেশং গঙ্গাধরং বৃষভবাহনমদ্বিকেশম্ ।  
ঋত্বাক্ষশূলবরদাভয়হস্তমীশং সংসার-রোগহরমৌষধমদ্বিতীয়ম্ ॥ ১  
প্রাতর্নামামি গিরিশং গিরিজাদ্বিদেহং সর্গস্থিতিপ্রলয়কারণমাদিদেবম্ ।  
বিশ্বেশ্বরং বিজিতবিশ্বমনোভিরামং সংসার-রোগহরমৌষধমদ্বিতীয়ম্ ॥ ২  
প্রাতর্ভজামি শিবমেকমনস্তমাত্মং বেদাস্তবেত্তমনঘং পুরুষং মহাস্তম্ ।  
নামাদিভেদরহিতং ষড়ভাবশূন্যং সংসার-রোগহরমৌষধমদ্বিতীয়ম্ ॥ ৩  
প্রাতঃ সমুখায় শিবং বিচিন্ত্য শ্লোকত্রয়ং য়েহুদিনং পঠন্তি ।  
তে দুঃখজাতং বহুজন্মসঞ্চিতং হিতাপদং যান্তি তদেব শস্তোঃ ॥ ৪

২

### শিবাপরোধ-ক্ষমাপনস্তোত্রম্ ।

আদৌ কস্মি প্রসঙ্গাৎ কলয়তি কলুষং মাতৃকুক্ষৌ স্থিতং মাং  
বিস্মৃত্রোমেধ্যমধ্যে ব্যথয়তি নিতরাং জাঠরো জাতবেদাঃ ।  
ষদধৈ তত্র দুঃখং ব্যথয়তি নিতরাং শক্যতে কেন বক্তুং  
ক্ষন্তব্যো মেহপরোধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তোঃ ॥ ১

---

প্রথমে কস্মি আসক্ত হওয়ায় কতই পাপ করিয়া ফেলিয়াছি কারণ  
যখন আমি জননী জঠরে ছিলাম, তখন ষিঠা মূত্রাদি অপবিত্র বস্তু মধ্যে  
নানারূপ ব্যথা ভোগ করিতে হইয়াছে এবং মাতার জঠরাগ্নি আমাকে

বালো হুঃখাতরৈকান্ মললুলিতবপুঃ স্তম্ভপানে পিপাসা  
 নো শক্যশ্চেচ্ছিয়েভ্যো ভবগুণজনিতা জন্তুবো মাং তুদন্তি ।  
 নানারোগাদিহুঃখাক্রুদিতপরবশঃ শঙ্করং ন স্মরামি  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ২  
 প্রৌঢ়োহহং যৌবনস্থে বিষয়-বিষয়ৈঃ পঞ্চভির্মান্সস্কৌ  
 দষ্টো নষ্টো বিবেকঃ সূতধনযুবতীস্বাহুসোথো নিয়গঃ ।  
 শৈবীচিহ্নাবিহীনং মম হৃদয়মহো মানগবদাধিক্রুৎ  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৩

নিরতিশয় যাতনা দিয়াছে । তখন আমি যে হুঃখে নিরন্তর ব্যথিত  
 হইয়াছি তাহা কে বর্ণন করিতে সমর্থ ? হে শস্তো ! হে শিব ! হে মহাদেব !  
 আমার যাবতীয় অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ১

বাল্যকালে স্বীয়মলে সর্বাক্ষ পরিব্যাপ্ত থাকিত বলিয়া কত হুঃখ  
 পাইতাম, স্তনপানে কত পিপাসা হইত কিন্তু তাহা মিলিত না, ইন্দ্রিয়সমূহ  
 ছিল কিন্তু তাহাদের ব্যবহারে অশক্ত বলিয়া মশকাদি তমোগুণ প্রধান  
 জন্তুগণ নিরুপায় আমাকে কতই হিংসা করিত । নানা রোগ জনিত  
 হুঃখে কেবল রোদন করিতাম—তখন একবারও শ্রীশঙ্করকে স্মরণ করি  
 নাই ; হে শস্তো ! হে শিব ! হে মহাদেব ! অতএব আমার এই অপরাধ  
 ক্ষমা কর ॥ ২

যৌবন ও প্রৌঢ়াবস্থায় চক্ষুকর্ণাদি পঞ্চেন্দ্রিয় সর্প হইয়া আমার মন্স-  
 সন্ধিতে দংশন করিত, তাহাতেই আমার বিবেক বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন  
 কেবল ধন, পুত্র ও যুবতী সম্ভোগের আশ্বাদেই সুখ ভাবিয়া তাহাতেই  
 আসক্ত থাকিতাম । অহো ! আমার হৃদয় শিব-চিন্তা বিহীন হইয়া  
 মান ও গর্বের বশীভূত ছিল । হে শিব ! হে শস্তো ! হে মহাদেব !  
 আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৩

বার্দ্ধক্যে চেঙ্গিগ্নাশাং বিগতগতিমতিশ্চাধিদৈবাধিতাপৈঃ  
 পাটৈরোগৈর্কির্যোগৈশ্চনবসিতবপুঃ শ্রোতৃহীনং চ দীনম্ ।  
 মিথ্যামোহাভিলাষৈর্ভ্রমতি মম মনো ধূর্জটৈর্ধানশৃণুং  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৪  
 নো শক্যং স্মার্তকর্ম্ম প্রতিপদগহনং প্রত্যাব্যাকুলাধাং  
 শ্রোতে বার্তা কথং মে দ্বিজকুলবিহিতে ব্রহ্মমার্গে স্মরারে ।  
 জাতো ধর্ম্মো বিচারৈঃ শ্রবণমননয়োঃ কিং নিদিধ্যাসিতব্যং  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৫  
 স্নাত্বা প্রত্যাষকালে ন্রপনবিধিবিধৌ নাকৃতং গান্ধতোয়ং  
 পূজার্থং বা কদাচিদ্বহ্নতরগহনাৎ খণ্ডবিদ্বীদলানি ।

বার্দ্ধক্যে আধিদৈবিকাদিতাপে তাপিত আমি, আমার ইন্দ্রিয় সকলের  
 গতিমতি শিথিল হইয়া পড়িয়াছে, পাপ, রোগ, বিরোগে আমার দেহ  
 অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে, আমি উৎসাহ হীন ও দীন হইয়া পড়িয়াছি, আমার  
 পাপ মন মিথ্যা মোহের অভিলাষে ছুটিয়া বেড়াইতেছে ; ইহা একবারও  
 ধূর্জটীর ধানে নিমগ্ন হয় না ; হে শিব ! হে শস্তো ! হে মহাদেব !  
 আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৪

স্বত্বাক্ত কর্ম্ম সকল অঙ্গীহীন না করিয়া সম্পাদন করা পদে পদে  
 হুঃসাধ্য, না করিলেও প্রত্যাব্য—আমি এই সব কর্ম্ম করিতে অশক্ত  
 হইয়াছিলাম, হে স্মরারে ! তখন দ্বিজগণের অবশ্য কর্তব্য ব্রহ্মলাভের  
 পন্থাস্বরূপ বৈদিক কার্য্যে আমার কিসে প্রবৃত্তি হইতে পারে ? যখন ধর্ম্ম  
 জানিয়াও তাহাতে আস্থা করি নাই যখন আমার বিচার শক্তিও নাই  
 তখন শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন আর করিবে কে ? অতএব হে শিব ! হে  
 শস্তো ! হে মহাদেব ! আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৫

নানীতা পদ্মমালা পরসি বিকসিতা গন্ধপুষ্পস্বদর্শং  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৬  
 হৃৎকৈশ্বখাজ্যযুক্তৈর্দধিসিতসহিতৈঃ নাপিতং নৈব বিজ্ঞং  
 নো লিপ্তং চন্দনাঙ্ঘ্রিঃ কনকবিরচিতং পূজিতং ন প্রস্থনৈঃ ।  
 ধূপৈঃ কর্পূরদীপৈর্কির্বিধরসযুক্তৈর্নৈব ভক্ষ্যোপহারৈঃ  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৭  
 ধাত্বা চিত্তে শিবাখ্যং প্রচুরতরধনং নৈব দত্তং দ্বিজৈভ্যো  
 হব্যং তে লক্ষসংখ্যার্ছতবহ-বদনে নাপিতং বীজমঙ্ঘ্রৈঃ ।  
 নো তপ্তং গাঙ্গ-তীরে ব্রত-জপ-নিয়মৈ রুদ্রজ্যাপ্যৈর্ন বৈদৈঃ  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৮

আমি স্নানবিধি অনুসারে প্রভাতে প্রাতঃস্নান করিয়া কখনও পূজার্থ  
 গঙ্গাজল আহরণ করি নাই, কোন অরণ্য মধ্যে গমন পূর্বক বিবদল  
 আহরণ করি নাই, আমি তোমার চরণে গন্ধপুষ্প প্রদান করিব এই কামনা  
 করিয়া কোন সরোবর হইতে বিকসিত কমলাবলী আনয়ন করি নাই,  
 আমি তোমার নিমিত্ত ধূপ দীপ আহরণও করি নাই। হে শিব! হে  
 শস্তো! হে মহাদেব! আমার অজ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৬

হে দেব! আমি কখনও ছন্ধ, মধু, ঘৃত, দধি, শর্করা এই পঞ্চামৃত  
 পূর্ণ মিলিত ষট শত দ্বারা লিঙ্গ স্নান করাই নাই, আমি কখনও শিবলিঙ্গ  
 চন্দন-চর্চিত করি নাই, কখন স্তব্ধপুষ্প দিয়া পূজাও করি নাই, কখন  
 ধূপ কর্পূর প্রদীপ ও বিবিধ রসযুক্ত নৈবেদ্যোপহারও প্রদান করি নাই।  
 হে শিব! হে শস্তো! হে মহাদেব! আমার অজ্ঞানকৃত অপরাধ  
 ক্ষমা কর ॥ ৭

হে মহেশ্বর আমি তোমাকে কখন তোমার ধ্যান করিয়া তোমার

হিঙ্গা স্থানে সরোজে প্রাণবনয়মকুং-কুণ্ডলে সুষ্মমার্গে  
 শাস্ত্রে স্বাস্ত্রে প্রলীনে প্রকটিত-বিভবে জ্যোতিরূপে পরাখে ।  
 লিঙ্গজে ব্রহ্মবাক্যে সকলভুগতং শঙ্করং ন স্মরামি  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ! ॥ ৯  
 নমো নিঃসঙ্গশুদ্ধজিগুণ-বিরহিতো ধ্বস্ত-মোহাক্ষকারো  
 নাসাগ্রে ত্তস্ত-দৃষ্টির্কিঁদিত-ভব-গুণো নৈব দৃষ্টঃ কদাচিৎ ।  
 উন্মাত্তাহবস্থয়া ত্বাং বিগত-কলিমলং শঙ্করং ন স্মরামি  
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ! ॥ ১০

প্রীতির নিমিত্ত ব্রাহ্মণগণকে বহুতর ধন প্রদান করি নাই, আমি কদাচ  
 বীজমন্ত্রে অগ্নিতে লক্ষ আহুতি তোমাকে স্মরণ করিয়া প্রদান করি নাই  
 এবং আমি কখনও গঙ্গাতীরে রুদ্ধহৃত্ত জপদ্বারা কোন ব্রতচরণ জন্ত  
 অবস্থান করি নাই, হে শস্তো ! আমার সেই অজ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা  
 কর ॥ ৮

হে শস্তো ! আমি ঘটচক্রস্থিত পদ্মে পদ্মে ওঙ্কারময় বায়ুকে সুষ্ম  
 কুণ্ডলিনী পথে লইয়া যাই নাই এবং পরাবস্থায় শাস্ত্র হইয়া প্রকটিত  
 বিভব, জ্যোতিরূপ, ইন্দ্রিয়ের অগোচর ভূমি, তোমার সম্মুখে বেদ-  
 বাক্যে, সর্বদেহস্থ তোমাকে স্মরণ করি নাই হে শিব ! হে শস্তো ! হে  
 মহাদেব ! তুমি আমার অজ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৯

কামক্রোধাদি বস্ত্রশূন্য হইয়া, বিষয়সঙ্গ ত্যাগ করিয়া, শুদ্ধ হইয়া,  
 সম্বরজন্তম অতিক্রম করিয়া এবং অজ্ঞান অন্ধকার দূর করিয়া আমি কখন  
 নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপন পূর্বক বিগত পাপ হইয়া একাগ্রচিত্তে তোমার ধ্যান  
 করি নাই, তোমাতে কলিমল নাই তথাপি কখন প্রেমোন্মত্ত অবস্থায়

চন্দ্রোদ্ভাসিত-শৈশবে স্বর-হরে গঙ্গাধরে শঙ্করে  
 সর্পৈর্ভূষিত-কণ্ঠ-কর্ণ-বিবরে নেত্রোথ-বৈশ্বানরে ।  
 দন্তিত্বকৃত-সুন্দরাস্বরধরে ত্রৈলোক্যসারে হরে  
 মোক্ষার্থং কুরু চিত্তবৃত্তিমখিলামগ্নৈস্ত্ব কিং কশ্মভিঃ ॥ ১১  
 কিং বাহনেন ধনেন বাজ্রিকরিভিঃ প্রাপ্তেন রাজ্ঞান কিং  
 কিংবা পুত্র-কলত্র-মিত্র-পশুভির্দেহেন গেহেন কিম্ ।  
 জ্ঞাত্বৈতং ক্ষণভঙ্গুরং সপদি রে ত্যাজ্যং মনো দূরতঃ  
 স্বাধ্বার্থং গুরুবাক্যতো ভজ ভজ শ্রীপার্বতীবল্লভম্ ॥ ১২  
 আয়ুর্নগতি পশুতাং প্রতিদিনং যাতি জয়ং যৌবনং  
 প্রত্যায়াস্তি গতাঃ পুনর্ন দিবসাঃ কালো জগদ্রক্ষকঃ ।

আমি তোমার চিন্তা করি নাই, হে শিব! হে মহাদেব! হে শস্তা!  
 আমার এই অজ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ১০

যাঁহার মৌলি প্রদেশ চন্দ্রকিরণে প্রদীপ্ত, যিনি কামদেবকে ভাস্মীভূত  
 করিয়াছেন, যিনি স্বীয় মস্তকে গঙ্গাকে ধারণ করিয়াছেন, যিনি সকলের  
 মঙ্গলসাধন করেন, যিনি সর্পদ্বারা কণ্ঠে এবং কর্ণে ভূষণ পরিধান করিয়া-  
 ছেন, যাঁহার নয়ন হইতে অগ্নি উৎপন্ন হইয়াছে, যিনি গজচন্দ্রদ্বারা সুন্দর  
 অঙ্গ আবরণ করিয়াছেন, যিনি ত্রিভুবনের সারভূত, মোক্ষলাভের জগ্ন  
 সেই হরে চিত্তবৃত্তি অর্পণ কর, অত্র কশ্মে প্রয়োজন কি? ॥ ১১

দানে, ধনে, হস্তী, অশ্ব বা রাজ্যপ্রাপ্তিতে কি হইবে? কিম্বা পুত্র,  
 কলত্র, বন্ধু ও পশু দ্বারা কোন্ ফললাভ হইবে, এই দেহ বা গৃহ কোন্  
 পারমার্থিক মঙ্গল সাধন করিতে পারিবে? ইহাদিগকে ক্ষণভঙ্গুর জানিয়া  
 শীঘ্রই মন হইতে দূর করিয়া দাও এবং আত্মলাভের জগ্ন গুরুবাক্যানুসারে  
 সেই পার্বতীবল্লভকে ভজনা কর ॥ ১২



লক্ষ্মীস্তোত্র-তরঙ্গ-ভঙ্গ-চপলা বিদ্যুচ্চলং জীবিতং

তস্মান্মাং শরণাগতং শরণদ স্বং রক্ষ রক্ষাধুনা ॥ ১৩

করণচরণকৃতং বাক্যজং কর্মজং বা শ্রবণ-নয়নজং বা মানসং বাহ্যপরাধম্ ।

বিহিতমবিহিতং বা সর্বমেতৎ ক্ষমস্ব জয় জয় করুণাক্ষে শ্রীমহাদেব শস্তো ॥

গাত্রং ভাস্ত্রসিতং সিতঞ্চ হসিতং হস্তে কপালং সিতং

খট্वाঙ্গঞ্চ সিতং সিতশ্চ বুযভঃ কর্ণে সিতে কুণ্ডলে ।

গঙ্গাফেণসিতা জটা পশুপতেশ্চন্দ্রঃ সিতো মুর্ধনি ।

সোহয়ং সর্বসিতো দদাতু বিভবং পাপক্ষয়ং শঙ্করঃ ॥ ১৫

শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যঃ ।

চাহিয়া দেখ দেখিতে দেখিতে আয়ু বিনাশ পাইতেছে, প্রতিদিন যৌবন ক্ষয় পাইতেছে, গতদিন পুনরায় আর আগমন করিতেছেন, সর্ব-সংহারক কাল ত্রিভুবনের সকলই ভক্ষণ করিতেছে, এই যে লক্ষ্মী—ইহাও সলিলতরঙ্গভঙ্গের ত্রায় চপল, এই জীবন বিদ্যাতের ত্রায় চঞ্চল, অতএব হে শরণাগতপালক ! আমি তোমার শরণাগত হইলাম, এক্ষণে তুমি আমাকে রক্ষা কর ॥ ১৩

হে শস্তো ! হে মহাদেব ! আমার হস্তকৃত, পাদকৃত, বাক্যকৃত, শরীর কৃত, কর্মকৃত, শ্রবণকৃত, নয়নকৃত ও মানসিক যে যে অপরাধ আছে এবং আমি বিহিত ও অবিহিত যাহা কিছু করিয়াছি, হে করুণাসাগর ! সেই সকল অপরাধ ক্ষমা কর । যে শস্তো ! হে মহাদেব ! তোমার জয় হউক ॥ ১৪

যাঁহার গাত্র ভাস্ত্রানুলেপনে শ্বেতচর্ণ, হস্ত শ্বেতবর্ণ, হস্তে শ্বেতবর্ণ কপাল, যাঁহার খট্वाঙ্গ, বুয ও কর্ণকুণ্ডল শ্বেতবর্ণ, গঙ্গাফেণ মিশ্রণে জটা শ্বেতবর্ণ, ভালে চন্দ্র শ্বেতবর্ণ, সেই সর্বশ্বেত শঙ্করদেব পাপক্ষয় করিয়া বিভব প্রদান করুন ॥ ১৫

৩

## শ্রীশ্রীশিব ধ্যানম্ ।

শান্তং পদ্মাসনস্থং শশধরমুকুটং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রং  
শূলং বজ্রঞ্চ খড়্গাং পরশুমপিবরং দক্ষিণাঙ্গে বহন্তম্ ।  
নাগং পাশঞ্চ ঘণ্টাং ডমরুকসহিতঞ্চাক্ষুণং বামভাগে  
নানালঙ্কারদীপ্তং স্ফটিকমণি-নিভং পার্শ্বতীশং ভজামি ॥ ১  
বন্দে দেবমুমাপতিং সুরগুরুং বন্দে জগৎকারণং  
বন্দে পদ্মগভূষণং মৃগধরং বন্দে পশূনাং পতিম্ ।  
বন্দে সূর্য্য-শশাঙ্ক-বহ্নিনয়নং বন্দে মুকুন্দ-প্রিয়ম্  
বন্দে ভক্তজনাশ্রয়ঞ্চ বরদং বন্দে শিবং শঙ্করম্ ॥ ২

প্রশান্তমূর্তি, পদ্মাসনে যিনি অবস্থিত, চন্দ্র যাঁহার মস্তকে মুকুটরূপে  
বিরাজ করিতেছেন, যিনি পঞ্চমুখ ও ত্রিনেত্র, যিনি দক্ষিণ বাহুতে শূল,  
বজ্র, খড়্গা, কুঠার ও বর মুদ্রা ধারণ করেন এবং বাম বাহুতে যিনি সর্প,  
নাগপাশ, ঘণ্টা, ডমরু ও অক্ষুণ ধারণ করেন, নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত  
স্ফটিকের ত্রায় স্বচ্ছ ও শুভ্র সেই পার্শ্বতী-পতি মহাদেবকে ভজনা  
করিতেছি ॥ ১

দেবতাগণের গুরু দেব-উমাপতিকে প্রণাম করিতেছি, যিনি জগতের  
কারণ তাঁহাকে প্রণাম করিতেছি, সর্পগণ যাঁহার শরীরের ভূষণ, যিনি  
মৃগ (মৃগ নামক মুদ্রা) ধারী তাঁহাকে প্রণাম করিতেছি । যিনি পশুগণের  
(জীবগণের) পতি, তাঁহাকে প্রণাম করিতেছি, সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি যাঁহার  
নয়ন, তাহাকে প্রণাম করিতেছি, যিনি মুকুন্দের প্রিয় তাঁহাকে প্রণাম  
করিতেছি, যিনি ভক্তজনের আশ্রয় ও তাহাদের বরদাতা তাঁহাকে প্রণাম

মৌলৌ চন্দ্র-দলং গলে চ গরলং জুটে চ গঙ্গাজলং ৬

ব্যালাং বক্ষসি চানলঞ্চ নয়নে শূলং কপালং করে ।

বামাঙ্গে দধতং নমামি সততং প্রাণেয়শৈলাঅজাং

ভক্তক্লেশহরং হরং স্মরহরং কপূরগোরং পরম্ ॥ ৩

ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরি-নিভং চাক্রচন্দ্রাবতংসং

রত্নাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমুগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নম্ ।

পদ্মাসীনং সমস্তাংস্ততমমর-গণৈর্ব্যাব্রকৃতিং বসানং

বিন্ধ্যাঙ্ঘ্রং বিশ্ব-বীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥ ৪

করিতেছি, যিনি শিব (মঙ্গলময়) ও শঙ্কর (মঙ্গলকর) তাঁহাকে প্রণাম করিতেছি ! ২

যাঁহার ভালদেশে চন্দ্রকলা, গলদেশে গরল (কালকূট নামক বিষ), জটাজুটে দ্রবময়ী গঙ্গা, বক্ষে সর্পমালা, নয়নে অনল, হস্তে শূল ও কপাল এবং, অঙ্গের বামভাগে শৈলবালা বিরাজ করিতেছেন ; যিনি ইহাদিগকে ধারণ করেন, ভক্তদুঃখহারী, কন্দর্পবিনাশকারী, কপূরের ত্রায় ধবলকান্তি, সেই পরাংপর শ্রীমহাদেবকে প্রণাম করিতেছি ॥ ৩

যিনি রজত পর্বতের ত্রায় ধবল ও উন্নত, চাক্রচন্দ্রাভরণে যাঁহার ভালদেশ অলঙ্কৃত, রত্নময় বেশ ভূষায় যিনি বিরাজমান, যিনি কুঠার, মুগ নামক মুদ্রা, বর ও অভয় হস্তে ধারণ করেন, যাঁহার মূর্ত্তি প্রসন্নমুখ, যিনি পদ্মাসনে আসীন, চারিদিক হইতে দেবতাগণ যাঁহার স্তুতি করিতেছেন, যাঁহার পরিধানে ব্যাব্রচন্দ্র, যিনি এই বিশ্ব-তরুর বীজ এবং বিশ্বের আদি যিনি ত্রিনেত্র ও পঞ্চানন সেই সর্বভয়হারী মহেশ্বরকে সর্বদা ধ্যান করিবে ॥ ৪

প্রণাম

ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয় হেতবে ।

নিবেদয়ামি চাত্মানং স্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥

ক্ষমাপ্রার্থনা

আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনং ।

বিসর্জনং ন জানামি ক্ষমস্ব পরমেশ্বর ॥

৪

শ্রীশিব মানস-পূজা ।

রত্নৈঃ কলিতমাসনং হিমজ্জলৈঃ স্নানঞ্চ দিব্যাস্বরং

নানারত্নবিভূষিতং মৃগমদামোদাঙ্কিতং চন্দনম্ ।

জাতীচম্পকবিষপত্ররচিতং পুষ্পঞ্চ ধূপস্তথা

দীপং দেব দয়ানিধে পশুপতে হংকলিতং গ্রহতাম্ ॥ ১

সৌবর্ণে মণিখণ্ডরত্নরচিত্রে পাশ্রে স্নাতং পায়সং

ভক্ষ্যং পঞ্চবিধং পয়োদধিযুতং রস্তাফলং পানসম্ ।

শাকানামযুতং জলং কচিকরং কপূরখণ্ডোজ্জলং

তাম্বূলং মনসা ময়া বিরচিতং ভক্ত্যা প্রভো স্বীকুরু ॥ ২

তুমি মঙ্গলস্বরূপ তোমাকে প্রণাম । তুমি শান্তমूर्তি, তুমি বিবিধ কারণের হেতু ; হে পরমেশ্বর আমি তোমাকে আত্মনিবেদন করিতেছি তুমিই আমার গতি ।

১। বহুবিধ রত্ন রচিত স্নন্দর আসন, শীতল স্নানীয় জল, মনোহর বস্ত্র, নানাবিধ রত্নময় আভরণ, মৃগমদসৌরভযুক্ত চন্দন, জাতী, চম্পক বিষপত্র যুক্ত নানাবিধ পুষ্প, ধূপ ও দীপ আমি মনে মনে আয়োজন করিয়াছি হে দয়ানিধি হে দেব হে পশুপতে, তুমি গ্রহণ কর ।

২ : মণি খণ্ড ও রত্ন দ্বারা খচিত সূবর্ণময় পাশ্রে আমি ভক্তি পূর্বক স্নাত, পায়স, পঞ্চবিধ খাদ্য, দধি, দুগ্ধ, রস্তা ও পানস (কঁটাল) ফল, বহুবিধ

ছত্রং চামরয়োৰ্গুং ব্যঞ্জনকঞ্চাদর্শকং নিৰ্ম্মলং  
 বীণাভেরি মৃদঙ্গ কাহলকলা গীতঞ্চ নৃত্যস্তথা ।  
 সাষ্টাঙ্গং প্রণতিঃ স্তুতির্কছবিধা হেতৎসমস্তং ময়া  
 সঙ্কল্লেন সমর্পিতং তব বিভো পূজাং গৃহাণ প্রভো ॥৩  
 আত্মা ত্বং গিরিজামতিঃ সহচরাঃ প্রাণাঃ শরীরং গৃহং  
 পূজা তে বিষয়োপভোগরচনা নিদ্রা সমাধিস্থিতিঃ ।  
 সঞ্চারঃ পদয়োঃ প্রদক্ষিণবিধিঃ স্তোত্রাণি সৰ্ব্বা গিরো  
 যৎ যৎ কৰ্ম্ম করোমি তত্তদধিলং শস্তো তবারাধনম্ ॥ ৪  
 ইত্যেবং হরপূজনং প্রতিদিনং যো বা ত্রিসন্ধ্যাং পঠেৎ  
 সেবাম্লোকচতুষ্টয়ং প্রতিদিনং পূজা হরে মানসী ।

শাক, সুস্বাদু কর্পূরস্বাসিত জল ও তাষ্মল মনে মনে সংগ্রহ করিয়াছি ও  
 রচনা করিয়াছি প্রভো, তুমি গ্রহণ কর ।

৩। ছত্র, চামর যুগল, ব্যঞ্জন, নিৰ্ম্মল দর্পণ, বীণা, ভেরী, মৃদঙ্গ  
 কাহল প্রভৃতি বাস্তব, কলাসংযুক্ত গীত এবং নৃত্য, সাষ্টাঙ্গ প্রণাম, বহুবিধ  
 স্তব, এই সমস্তই প্রভো আমি মানস কল্পনায় তোমাকে সমর্পণ করিলাম—  
 বিভো ! তুমি পূজা গ্রহণ কর ।

৪। আমি যাহাকে আত্মা বা আমি বলি এই আত্মাই তুমি, আর  
 আমার ( সতত নৃত্যশালিনী ) মতিই গিরিজা, আর পঞ্চ ( ভূতময় ) প্রাণ  
 তোমার সহচর, আমার এই শরীর তোমার পূজামণ্ডপ, বিষয়ভোগরূপ  
 কার্যকলাপ তোমার পূজা, আর আমি যে নিদ্রা যাই ইহা তোমাতেই  
 সমাধিলাভ, আমার এই পদসঞ্চালন ইহা তোমারই প্রদক্ষিণবিধি যাহা  
 কিছু কথা বলি সে সমস্তই তোমার স্তব, যে কৰ্ম্ম আমি করি, শস্তো ! সে  
 সমস্তই তোমার আরাধনা ।

সৌহৃৎ সৌখ্যমবাগ্নু স্নাত্ত্বাতিথরং সাক্ষাৎকরেদর্শনং  
ব্যাসস্তেন মহাবসান-সময়ে কৈলাস-লোকংগতঃ ॥ ৫

করচরণ-কৃতং বাক্যায়জং কৰ্ম্মজংবা

শ্রবণনয়নজংবা মানসংবাহপরাধম্ ।

বিদিতমবিদিতং বা সৰ্ব্বমেতৎকমস্ব

জয় জয় করুণাক্রে শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৬

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতঃ শ্রীশিবমানসপূজাস্তবঃ সমাপ্তঃ ।

৮

## শিব পঞ্চাক্ষর স্তোত্রম্ ।

নাগেন্দ্রহারায় ত্রিলোচনায় ভস্মাঙ্গরাগায় মহেশ্বরায় ।

নিত্যায় শুদ্ধায় দিগম্বরায় তস্মৈ ॥ কারায় নমঃ শিবায় ॥ ১

৫। যিনি প্রতিদিন ত্রিসন্ধায় এইরূপে শ্রীহর মানস পূজা স্বরূপ 'সেবা শ্লোক চতুষ্টয়' পাঠ করেন, অথবা ( হরি হর অভেদ বোধে ) যিনি প্রতিদিন শ্রীহরির মানস পূজা করেন, তিনি ( ইহলোকে ) সুখলাভ করেন এবং দিব্য কাস্তিময় শ্রীহরির সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করেন। মহর্ষি ব্যাস এইরূপে প্রেতলয় সময়ে কৈলাস লোকে গমন করিয়াছিলেন ।

৬। আমি হস্তপদাদি দ্বারা বা বাক্য ও শরীর দ্বারা অথবা কৰ্ম্ম দ্বারা যে পাপ করিয়াছি, চক্ষু কর্ণ ও মনের অসাধনতায় আমার যে অপরাধ হইয়াছে, তাহা আমার বিদিতই হউক বা অবিদিতই হউক হে দয়ালু, তুমি সে সমস্ত ক্ষমা কর, হে শস্তো ! শ্রীমহাদেব ! তোমার জয় হউক ।

১। যিনি নাগের হার পরিধান করিয়াছেন, যিনি ভস্ম দ্বারা অঙ্গরাগ করেন, যিনি মহেশ্বর, যিনি নিত্য, শুদ্ধ ও দিগম্বর সেই নকারাম্বক শিবকে নমস্কার করি ।

মন্দাকিনী-সলিল-চন্দন-চর্চিতায় নন্দীশ্বর প্রমথনু মহেশ্বরায়  
 মন্দারপুষ্প-বহুপুষ্প-সুপুজিতায় তৈশ্চ অকারায় নমঃ শিবায় ॥ ২  
 শিবায় গৌরীবদনাজ্জবুন্দ-সূর্য্যায় দক্ষাধ্বর নাশকায় ।  
 শ্রীনীলকণ্ঠায় বৃষধ্বজায় তৈশ্চ শকারায় নমঃ শিবায় ॥ ৩  
 বশিষ্ঠ-কুন্তোদ্ভব গৌতমার্ঘ্য-মুনীন্দ্র-দেবাচ্চিত-শেখরায় ।  
 চন্দ্রার্ক বৈশ্বানর লোচনায় তৈশ্চ বকারায় নমঃ শিবায় ॥ ৪  
 যজ্ঞস্বরূপায় জটাধরায় পিনাকহস্তায় সনাতনায় ।  
 দিব্যায় দেবায় দিগম্বরায় তৈশ্চ হ্রকারায় নমঃ শিবায় ॥ ৫

২। যাহার অঙ্গ মন্দাকিনী বারি বিলোড়িত চন্দন দ্বারা নিরন্তর অনুলিপ্ত, যিনি নন্দীর ঐশ্বর, যিনি প্রমথ গণের অধিপতি, যিনি মহেশ্বর, মন্দার পুষ্পাদি নানাবিধ পুষ্প দ্বারা দেবগণ যাহার পূজা করেন, সেই মকারাস্বক শিবকে নমস্কার করি।

৩। যিনি মঙ্গল দাতা, যিনি নানারূপধারিণী গৌরীর বদন কমল সমূহের প্রকাশক সূর্য্য, যিনি দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করিয়াছিলেন, সমুদ্রমন্থনকালে বিষপান করিয়া যাহার কণ্ঠ নীলবর্ণ হইয়াছে এবং যিনি নিম্নত বৃষবাহনে গমন করেন, সেই শকারাস্বক শিবকে নমস্কার করি।

৪। বশিষ্ঠ, অগস্ত্য, গৌতমাদি ঋষি এবং মুনীন্দ্রগণ নিরন্তর যাহাকে পূজা করিয়া থাকেন, চন্দ্র, সূর্য্য এবং অগ্নি যাহার নয়ন, সেই বকারাস্বক শিবকে নমস্কার করি।

৫। যিনি যজ্ঞস্বরূপ, যিনি আপন মস্তকে জটা ধারণ করিয়াছেন, যাহার করে পিনাক নামক ধনু বিরাজিত, যিনি সনাতন (ক্ষয়োদয়রহিত), যিনি ক্রীড়াশীল, যিনি দ্যুতিমান্ এবং দিক সকল যাহার বসন, সেই 'ঘ' কারাস্বক শিবকে নমস্কার ।

পঞ্চাক্ষরম্দিং, পুণ্যং যঃ পঠেৎ শিবসন্নিধৌ ।

শিবলোকমবাপ্নোতি শিবেন সহ মোদতে ॥ ৬

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং শিবপঞ্চাক্ষরস্তোত্রং ॥

### শ্রীশিবায় কং । ( শঙ্করাচার্য্যঃ )

প্রভুং প্রাণনাথং বিভুং বিশ্বনাথং জগন্নাথনাথং সদানন্দভাজম্ ।

ভবভূতভূতেশ্বরং ভূতনাথং শিবং শঙ্করং শঙ্কুমীশানমীড়ে ॥ ১

গলে রুণ্ডমালাং তনৌ সর্পজালাং মহাকালকালং গণেশাধিপালম্ ।

জটাজূটগন্ধোস্তরঙ্গৈবিশালাং শিবং শঙ্করং শঙ্কুমীশানমীড়ে ॥ ২

মুদামাকরং মণ্ডনং মণ্ডয়ন্তং মহামণ্ডলং ভস্মভূষাধরন্তম্ ।

অনাদিঃ হুপাবং মহামোহমারং শিবং শঙ্করং শঙ্কুমীশানমীড়ে ॥ ৩

তটাদোনিবাসং মহাট্টাট্টীহাসং মহাপাপনাশং সদা সুপ্রকাশম্ ।

গিরীশং গণেশং সুরেশং মহেশং শিবং শঙ্করং শঙ্কুমীশানমীড়ে ॥ ৪

গিরীজ্ঞাঅজ্ঞাসংগৃহীতাক্ষিদেহং গিরৌ সংস্থিতং সর্বদাসন্নগেহম্ ।

পরব্রহ্মব্রহ্মাদিভির্বন্দ্যমানং শিবং শঙ্করং শঙ্কুমীশানমীড়ে ॥ ৫

কপালাং ত্রিশূলং করাভ্যাং দধানং পদান্তোজ্জনিত্রায় কামং দদানম্ ।

বলীবর্দযানং সুরাণাং প্রধানং শিবং শঙ্করং শঙ্কুমীশানমীড়ে ॥ ৬

শরচ্ছত্রগাত্রং গুণানন্দপাত্রং ত্রিনেত্রং পবিত্রং ধনেশস্ত্র মিত্রম্ ।

অপর্ণাকলত্রং চরিত্রং বিচিত্রং শিবং শঙ্করং শঙ্কুমীশানমীড়ে ॥ ৭

৬ । মহাপুণ্যজনক এই পঞ্চাক্ষর স্তোত্র যিনি শিব সন্নিধানে সর্বদা পাঠ করেন, তিনি শিবলোকে গমন করিয়া শিবের সহিত আনন্দ প্রাপ্ত হইবেন ।



হরং সর্পহারং চিতাভূবিহারং ভবং বেদসারং সদা নিৰ্বিকলং ।  
 অশানে বসন্তং মনোজং দহন্তং শিবং শঙ্করং শঙ্কুমীশানমীড়ে ॥ ৮  
 স্তবং যঃ প্রভাতে নরঃ শূলপাণেঃ পঠেৎ সৰ্বদা ভগ্নভাবানুরক্তঃ ।  
 স পুত্রং ধনং ধাতুমিত্রং কলত্রং বিচিত্রং সমাসান্ত মোক্ষং প্রযাতি ॥ ৯

৭

### শ্রীবিষ্বনাথচক্ৰম্ ।

গঙ্গাতরঙ্গরমণীয়জটাকলাপং গৌরী-নিরন্তর-বিভূষিতবামভাগম্ ।  
 নারায়ণপ্রিয়মনজমদাপহারং-বারাণসীপুরপতিং ভজ বিষ্বনাথম্ ॥১  
 বাচামগোচরমনেক-গুণ-স্বরূপং বাগীশবিষ্ণুস্বরসেবিতপাদপীঠম্ ।  
 বামেন বিগ্রহবরেণ কলত্রবস্তং বারাণসীপুরপতিং ভজ বিষ্বনাথম্ ॥২  
 ভূতাধিপং ভুজগভূষণভূষিতাকং ব্যাঘ্রাজিনাশ্বরধরং জটিলং ত্রিনেত্রম্ ।  
 পাশাঙ্কুশাভয়বরপ্রদ শূলপাণিং বারাণসীপুরপতিং ভজ বিষ্বনাথম্ ॥৩

যাঁহার জটাকলাপ গঙ্গার তরঙ্গভঙ্গে রমণীয়, যাঁহার বামাদ্ধ নিরন্তর  
 গৌরীদ্বারা বিভূষিত, যিনি নারায়ণের প্রিয়, কন্দর্পের দর্পহারী, এবং বারা-  
 ণসীপুরীর অধীশ্বর, সেই শ্রীশ্রীবিষ্বনাথকে ভজনা কর ॥১

যিনি বাক্যের অগোচর, যিনি অনেক গুণের একাধার, ব্রহ্মা বিষ্ণু  
 প্রভৃতি দেবগণ যাঁহার পাদপীঠ সেবা করেন, যিনি বাম অঙ্গে নিজশক্তি  
 পার্বতীকে ধারণ করেন, বারাণসীপুরীর অধীশ্বর সেই শ্রীশ্রীবিষ্বনাথকে  
 ভজনা কর ॥২

যিনি ভূতগণের অধীশ্বর, সর্পভূষণে যাঁহার অঙ্গ ভূষিত, ব্যাঘ্রচন্দ্ররূপ  
 বসনে যিনি আচ্ছাদিত, যিনি জটাদারী ও ত্রিনেত্র, যাঁহার হস্তে পাশ, অঙ্কুশ,  
 অভয়, বর ও শূল বিরাজমান, বারাণসীপুরীর অধীশ্বর সেই শ্রীশ্রীবিষ্বনাথকে  
 ভজনা কর ॥৩

শীতাংশোভিতকিরীটবিরাজমানং ভালেক্ষণানলবিশোষিতপঞ্চবাণম্ ।  
 নাগাধিপারচিতভাস্মাকর্ণপূরং বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৪  
 পঞ্চাননং হুরিতমন্তমতজ্জানাং নাগাস্তকং দমুজপুঙ্গবপন্নগানাম্ ।  
 দাবানলং মরণশোকজরাট্‌হবীনাং বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৫  
 তেজোময়ং সগুণনিগুণমদ্বিতীয়মানন্দকন্দমপরাজিতমপ্রমেয়ম্ ।  
 নাগাস্তকং সকলনিফলমাঅরূপং বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৬  
 আশাং বিহায় পরিত্যক্ত্য পরশ্র নিন্দাং পাপে রতিঞ্চ স্ননিবার্য্য মনঃ সমধৌ ।  
 আদায় হংকমলমধ্যগতং পরেশংবারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৭

যিনি চন্দ্রশোভিত কিরীটে বিরাজমান, এবং যাঁহার ললাটচক্ষুনির্গত অনল দ্বারা পঞ্চবাণ ( কাম ) ভস্মীকৃত, যাঁহার কর্ণে নাগরাজের দেহদ্বারা রচিত সুন্দর কর্ণাভরণশোভা পাইতেছে, বারাণসীপুরীর অধীশ্বর সেই শ্রীশ্রীবিশ্বনাথকে ভজনা কর ॥৪

যিনি পাপরূপ মত্ত হস্তিকুলের সিংহস্বরূপ, দানব-পুঙ্গবরূপ সর্পসমূহের গরুড়স্বরূপ, এবং মরণ, শোক ও জরারূপ বনের দাবানল স্বরূপ, বারাণসী-পুরীর অধীশ্বর সেই শ্রীশ্রীবিশ্বনাথকে ভজনা কর ॥৫

যিনি তেজোময়, এবং সগুণ হইয়াও যিনি নিগুণ ও অদ্বিতীয়, যিনি আনন্দের কন্দ অর্থাৎ মূলস্বরূপ যিনি মায়ায় গুণে অপরাজিত ও অপ্রমেয়, যিনি নাগাসুরবিনাশকারী, যিনি সকল হইলেও কলারহিত, বারাণসীপুরীর অধীশ্বর সেই শ্রীশ্রীবিশ্বনাথকে ভজনা কর ॥৬

সর্ববিধ আশা পরিত্যাগ করিয়া পরের নিন্দা ও পাপে অহুরাগ হইতে মনকে নিবারণ করিয়া সমাধিগৃহে মনকে আনয়ন পূর্বক হৃদয়কমলের মধ্যগত বারাণসীপুরীর অধীশ্বর সেই পরমেশ্বর শ্রীশ্রীবিশ্বনাথকে ভজনা কর ॥৭

রাগাদিদোষরহিতং স্বজনানুরাগং বৈরাগ্যশাস্তিনিলয়ং গিরিজাসহায়ম্ ।  
 মাধুর্য্যধৈর্য্যাসুভগং গরলাভিরামং—বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৮  
 বারাণসীপুর পতে: স্তবনং শিবস্ত্র ব্যাখ্যাতমষ্টকমিদং পঠতে মনুষ্য: ।  
 বিদ্যাং শ্রিয়ং বিপুল সৌখ্যমনন্তকীর্ত্তিং সম্প্রাপ্য দেহবিলয়ে লভতে চ মোক্ষম্ ॥৯  
 বিশ্বনাথষ্টকং পুণ্যং যঃ পঠেচ্ছিব সন্নিধৌ ।

শিবলোকমবাপ্নোতি শিবেন সহ মোদতে ॥১০

ইতি ত্রিবেদব্যাসবিরচিতং ত্রীবিশ্বনাথষ্টকং সমাপ্তম্ ।

৮

### শিবনামাবল্যক্টকম্ ।

হে চন্দ্রচূড় মদনাস্তক শূলপাণে স্থাণো গিরীশ গিরিজেশ মহেশ শম্ভো ।  
 ভূতেশ ভীতিভয়হৃদন মামনাথং সংসারহঃখগহনাজ্জগদীশরক্ষ ॥ ১  
 হে পার্শ্বতীহৃদয়বল্লভ চন্দ্রমৌলে ভূতাদিপ প্রমথনাথ গিরীশজাপ ।  
 হে বামদেব ভব রুদ্র পিনাকপাণে সংসারহঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ২

যিনি রাগদ্বৈষাদি দোষবর্জিত, এবং স্বীয় ভক্তজনে অনুরক্ত, যিনি বৈরাগ্য ও শাস্তির আধার এবং গরলের নীলিমায় যাহার কণ্ঠদেশ মনো-রম, মাধুর্য্য ও ধৈর্য্যের মিশ্রণে যাহার মূর্ত্তি অতি সৌম্য, সেই গিরিজা সহিত বারাণসীপুরীর অধীশ্বর ত্রীত্রীবিশ্বনাথকে ভজনা কর ॥৮

বারাণসীপুরপতি ত্রীবিশ্বনাথের এই অষ্টসংখ্যক স্তব ব্যাখ্যাত হইল ।  
 যে মানব ইহা পাঠ করে সে ইহকালে বিদ্যা, লক্ষ্মী, বিপুলসুখ ও অনন্ত-কীর্ত্তি লাভ করে এবং দেহান্তে মোক্ষলাভ করে ॥৯

যে ত্রীশিব সমীপে এই পবিত্র বিশ্বনাথষ্টক পাঠ করে সে ত্রীশিব লোক প্রাপ্ত হয় ও ত্রীত্রীশিবের সালোভ্যজনিত আনন্দ লাভ করে ॥১০

হে নীলকণ্ঠ স্বভাবধন পঞ্চবক্তৃ লোকেশ শেষবলয় প্রমথেশ শৰ্ক ।  
 হে ধূর্জটে পশুপতে গিরিজাপতে মাং সংসারহুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৩  
 হে বিশ্বনাথ শিব শঙ্কর দেবদেব গঙ্গাধর প্রমথনায়ক নন্দিকেশ ।  
 বাণেশ্বরাক্করিপো হর লোকনাথ সংসারহুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৪  
 বারগসীপুরপতে মণিকর্ণিকেশ বীরেশ দক্ষমথকাল বিভো গণেশ ।  
 সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বহৃদয়ৈকনিবাস নাথ সংসারহুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৫  
 শ্রীমন্মহেশ্বর কৃপাময় হে দয়ালো হে ব্যোমকেশ শিতিকণ্ঠ গণাধিনাথ ।  
 ভাস্করাগনুকপালকপালমাল সংসারহুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৬  
 কৈলাস-শৈল-বিনিবাস স্বাক্ষরপে হে মৃত্যুঞ্জয় ত্রিনয়ন ত্রিজগন্নিবাস ।  
 নারায়ণপ্রিয় মদাপহ শক্তিনাথ সংসারহুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৭  
 বিশ্বেশ বিশ্বভবনাশ্রয়বিশ্বরূপ বিশ্বাত্মক ত্রিভুবনৈকগুণাধিবাস ।  
 হে বিশ্ববন্দ্য করুণাময় দীনবন্ধো সংসারহুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৮  
 শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যঃ ।

৯

## বেদসারশিবস্তোত্রম্ ।

পশুনাং পতিং পাপনাশং পরেশং গজেন্দ্রম্ কুন্তিঃ বসানং বরেণ্যম্ ।  
 জটাজুটমধ্যে ক্ষুরদগাজবারিঃ মহাদেবমেকং স্মরামি স্মরামি ॥ ১  
 মহেশং সুরেশং সুরারাতিনাশং বিভুং বিশ্বনাথং বিভূতাজ্জভূষম্ ।  
 বিরূপাক্ষমিন্দ্রবহ্নিত্রিনেত্রং সদানন্দমীড়ে প্রভুং পঞ্চবক্তৃম্ ॥ ২  
 গিরীশং গণেশং গলে নীলবর্ণং গবেন্দ্রাধিকৃতং গুণাতীতরূপম্ ।  
 ভবং ভাস্বরং ভাস্বন। ভূষিতাক্ষং ভবানীকলত্রং ভজে পঞ্চবক্তৃম্ ॥ ৩  
 শিবাকান্ত শস্তো শশাঙ্কার্কিমোলে মহেশান শূলিন্ জটাজুটধারিন্ ।  
 ত্বমেকো জগদ্ব্যাপকো বিশ্বরূপ প্রসীদ প্রসীদ প্রভো পূর্ণরূপ ॥ ৪

পরাশ্রয়ানমেকং জগদ্বীজমাত্তং নিরীহং নিরাকারমোঙ্কারবেত্তম্ ।  
 যতো জায়তে পাল্যতে যেন বিশ্বং তমীশং ভজ্যে লীয়তে যত্র বিশ্বম্ ॥৫  
 ন ভূমির্ন চাপো ন বহ্নির্ন বায়ুর্ন চাকাশমাস্তে ন তন্না ন নিদ্রা ।  
 ন গ্রীষ্মো ন শীতং ন দেশো ন বেশো ন যন্তান্তি মূর্ত্তিঙ্গিমূর্ত্তিং তমীড়ে ॥৬  
 অজং শাস্বতং কারণং কারণানাং শিবং কেবলং ভাসকং ভাসকানাম্ ॥  
 তুরীয়ং তমঃপারমাত্ত্বহীনং প্রপত্ত্ব পরং পাবনং দ্বৈতহীনম্ ॥ ৭  
 নমস্তে নমস্তে বিভো বিশ্বমূর্ত্তে নমস্তে নমস্তে চিদানন্দমূর্ত্তে ।  
 নমস্তে নমস্তে তপোযোগগম্য নমস্তে নমস্তে শ্রুতিজ্ঞানগম্য ॥ ৮  
 প্রভো শূলপাণে বিভো বিশ্বনাথ মহাদেব শস্তো মহেশ ত্রিনেত্র ।  
 শিবাকান্ত শান্ত স্বরারে পুরারে স্বদন্তো বরেণ্যো ন মাংস্তো ন গণ্যঃ ॥৯  
 শস্তো মহেশ করুণাময় শূলপাণে গৌরীপতে পশুপতে পশুপাশনাশিন্ ।  
 কাশীপতে করুণয়া জগদেতদেকস্ত্বং হংসি পাসি বিদধাসি মহেশ্বরোহসি ॥১০  
 স্বস্তো জগত্ত্ববতি দেব ভব স্বরারে ত্র্যযোব তিষ্ঠতি জগন্মুড় বিশ্বনাথ ।  
 ত্র্যযোব গচ্ছতি লয়ং জগদেতদৌশ লিঙ্গাঙ্ককে হর চরাচরবিশ্বরূপিন্ ॥১১  
 শ্রীশঙ্করঃ ।

১০

### শিবাষ্টক-স্তোত্রম্ ।

প্রভুমীশ-মনীশ-মশেষশুণং শুণহীন-মহীশ-গণাভরণম্ ।  
 রণ-নির্জিত-হুর্জ্জয়-দৈত্যাপুরং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥ ১

তুমি নিগ্রহ ও অনুগ্রহে সমর্থ বলিয়া প্রভু, তুমি ঈশ্বর, তোমার  
 ঈশ্বর কেহ নাই, তোমার শুণ সকল বলিয়া শেষ করা যায় না ; তুমি  
 আবার নির্গুণ, প্রধান সর্পগণ তোমার আভরণ, তুমি যুদ্ধে ত্রিপুর নামক

গিরিরাজ-সুতীৰ্ণিত-বামতনুং তনু-নিন্দিত-রাজত-ভূমিধরম্ ।  
 বিধি-বিষ্ণু-শিরোধৃত-পাদযুগং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥ ২  
 শশলাঙ্ঘিত-রঞ্জিত-সন্মুকুটং কটিলম্বিত-সুন্দর-কৃষ্ণিপটম্ ।  
 সুরশৈবলিনী-কৃত-পূতজটং প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুম্ ॥ ৩  
 নয়নব্রহ্ম-ভূষিত চারুমুখং মুখপদ্ম বিনিন্দিত কোটিবিধুম্ ।  
 বিধু-খণ্ড-বিমণ্ডিত-ভাল-তটং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥ ৪  
 বৃষরাজ-নিকেতনমাদিগুরুং গরলাশন-মার্তি-বিনাশকরম্ ।  
 বরদাভয়-শূলবিষাণ-ধরং প্রণমামি শিবং শিব-কল্পতরুম্ ॥ ৫

দৈত্য জয় করিয়াছ, হে মঙ্গলদানে—কল্পতরু ! হে শিব ! আমি তোমাকে প্রণাম করি ।

তোমার বামাঙ্গে পার্শ্বতী বিরাজ করিতেন, তোমার তনু রজতগিরি-কেও পরাস্ত করিয়াছে, তোমার পদদ্বয় ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর মস্তকে অবস্থিত, হে শিব ! হে শিব-কল্পতরু ! তোমাকে আমি প্রণাম করি ।

তোমার সুন্দর মুকুটে চন্দ্র শোভা ছড়াইতেছেন, সুন্দর ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম তোমার কটিতটে বিলম্বিত, স্বর্গগঙ্গা দ্বারা তোমার জটী পবিত্রীকৃত, হে শিবকল্পতরু আমি তোমাকে প্রণাম করি ।

তোমার চারুমুখ মণ্ডল নয়নব্রহ্মভূষিত, তোমার মুখপদ্ম কোটি চন্দ্রকে পরাস্ত করিতেছে, তোমার ললাটদেশ চন্দ্রকলাবিমণ্ডিত, হে শিব ! হে শিবকল্পতরু আমি তোমাকে প্রণাম করি ।

তুমি বৃষরাজকে বাহন করিয়াছ, তুমি আদি গুরু, তুমি বিষপান করিয়াছ, তুমি আর্জুনের দুঃখনাশ কর, তুমি বর, অভয়, ত্রিশূল ও শিক্ষা ধারণ করিয়াছ, হে শিব, হে শিবকল্পতরু, আমি তোমাকে প্রণাম করি ।

মকরধ্বজ-মন্ত-মতঙ্গ-হরং করিচন্দ্র-বিলাস-বিশেষকর্ম  
 ক্ষুরদভূত-কীকস-মাধ্যধরং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরু ॥ ৬  
 জগদ্রুবপালননাশকরং করুণেশ-গুণত্রয়-রূপধরম্ ।  
 প্রিয়মাধব-সাধুজনৈকগতিং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরু ॥ ৭  
 প্রমথাদিপ সেবক রঞ্জনকং মুনি-যোগি-মনোহম্বুজ-ষট্পদকম্ ।  
 ভক্ততোহখিল-হৃৎ সমাধি হরং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরু ॥ ৮

১১

অসিতকূত-শিবস্তোত্রম্ ।

অসিত উবাচ ।

জগদ্বশুরো নমস্তভ্যং শিবায় শিবদায় চ ।  
 যৌগীন্দ্রাণাঞ্চ যৌগীন্দ্র গুরুণাং গুরবে নমঃ ॥১  
 মৃত্যোর্মৃত্যুস্বরূপেণ মৃত্যুসংসারখণ্ডন ।  
 মৃত্যোরীশ মৃত্যুবীজ মৃত্যুঞ্জয় নমোহস্ত তে ॥২

তুমি মদমন্ত মাতঙ্গের গ্রাস হর্জয় কামকে বিনাশ করিয়াছিলে, তুমি  
 হস্তিচন্দ্র ধারণ করিয়া তাহার বিশেষ শোভা সম্পাদন করিতেছ, তুমি  
 উজ্জল অভূত অস্থিমালা ধারণ করিয়াছ, হে শিব ! হে শিবকল্পতরু আমি  
 তোমাকে প্রণাম করি ।

তুমি জগতের সৃষ্টিস্থিতি নাশ কর্তা, তুমি করুণার ঈশ্বর, তুমি তিন  
 গুণে তিন মূর্তি ধারণ করিয়াছ, তুমি মাধবের প্রিয়, তুমি সাধুজনের এক-  
 মাত্র গতি, হে শিব ! হে শিবকল্পতরু ! আমি তোমাকে প্রণাম করি ।

তুমি ভূতনাথ, তুমি সেবকগণের সুখ বর্দ্ধক, তুমি মুনি ও যোগিগণের  
 মানস পদ্মের ভ্রমর, তুমি তোমার ভক্তগণের নিখিল হৃৎখভার হরণ কর,  
 হে শিব ! হে শিবকল্পতরু ! আমি তোমাকে প্রণাম করি ।

কালরূপঃ কলয়তাং কালকালেশ কারণ ।  
 কালাদতীত কালস্থ কালকাল নমেহস্তুতে ॥৩  
 গুণাতীত গুণাধার গুণবীজ গুণাত্মক ।  
 গুণীশ গুণিনাং বীজ গুণিনাং গুরবে নমঃ ॥৪  
 ব্রহ্মস্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞ ব্রহ্মভাবে চ তৎপর ।  
 ব্রহ্মবীজস্বরূপেণ জগদ্বীজনমোহস্তু তে ॥৫

১২

### শঙ্করাষ্টকম্ ।

শীর্ষজটাগণভারং গরলাহারং সমস্তসংহারম্ ।  
 কৈলাসাদ্রি-বিহারং পারং ভববারিধেরহং বন্দে ॥১  
 চন্দ্রকলোজ্জ্বলভালং কণ্ঠব্যালং জগল্লয়ীপালম্ ।  
 কৃত-নর-মন্তক-মালং কালং কালস্ত্র কোমলং বন্দে ॥২  
 কোপেক্ষণ-হতকামং স্বাত্মারামং নগেন্দ্রজা-বামম্ ।  
 সংস্রুতি-শোক-বিরামং শ্রামং কণ্ঠেন কারণং বন্দে ॥৩  
 কটিতট-বিলসিত-নাগং খণ্ডিত-বাগং মহাভূতত্যাগম্ ।  
 বিগত-বিষয়-রস-রাগং ভাগং যজ্ঞেষু বিভ্রতং বন্দে ॥৪  
 ত্রিপুরাদিক-দম্বুজাস্তং গিরিজাকাস্তং সদৈব সংশাস্তম্ ।  
 লীলাবিজিত-কৃতাস্তং ভাস্তং স্বাস্তেষু দেহিনাং বন্দে ॥৫  
 সুর-সরিদাপ্ত-ত-কেশং ত্রিদশ-কুলেশং হৃদালয়াবেশম্ ।  
 বিগতশেষেক্লেশং দেশং সর্কেষ্টসম্পদাং বন্দে ॥৬  
 করতল-কলিত-পিণাকং বিগত-জরাকং সূকর্ষণাং পাকম্ ।  
 পর-পদ-বীত-বরাকং নাকঙ্কমপূগবন্দিতং বন্দে ॥৭



ভূতিবিভূষিতকায়ং হস্তরম্যং বিবর্জিতাপায়ম্ ।

প্রমথসমুহসহায়ং সায়ং প্রাত্নিরন্তরং বন্দে ॥৭

যন্ত পদাষ্টকমেতদ্ ব্রহ্মানন্দেন নিশ্চিতং নিত্যম্ ।

পঠতি সমাহিতচেতাঃ প্রাপ্নোত্যন্তে শৈবমেব পাদম্ ॥৮

ইতি শ্রীমৎপরমহংস-স্বামি-ব্রহ্মানন্দ-বিরচিতং শ্রীশঙ্করাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ।

১৩

শিব আরত্রিক ।

একং পূর্ণং নিত্যং সর্বাধিষ্ঠানং—হর সর্বাধিষ্ঠানম্ ।

নিষ্কলনিশ্চলদেবং নিষ্কলনিশ্চলদেবং—বন্দে সর্বেশম ॥

সত্যং শান্তং সর্বানন্দং চৈতন্যভরণং—হর চৈতন্যভরণং ।

কর্মাধ্যক্ষং কেবলং, কর্মাধ্যক্ষং কেবলং—সর্বান্তরভূতম্ ॥

ওঁ হর হর হর মহাদেব ।১

চণ্ডাংশ্বেন্দ্রোপেন্দ্রঃ শীতাংশ্চর্কায়ুঃ—হর শীতাংশ্চর্কায়ুঃ ।

অগ্নিমুত্বাদেবা, অগ্নিমুত্বাদেবা—ভীতান্তব শস্তো ॥

তং তং স্বং স্বং সর্বং ব্যাপারং কর্তুম্—হর ব্যাপারং কর্তুম্ ।

অনিদ্রাস্তেনিত্যং, অনিদ্রাস্তেনিত্যং—বর্ত্তন্তে নীতৌ ॥

ওঁ হর হর হর মহাদেব ।২

ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ সাহকারৌ উর্দ্ধমধো যাতৌ—হর উর্দ্ধমধো যাতৌ ।

ঐশ্বর্য্যং তদ্ গন্তং, ঐশ্বর্য্যং তদ্ গন্তং—শীঘ্রং তে শস্তো ॥

দিব্যং বর্ষসহস্রং পারং নায়াতৌ, হর পারং নায়াতৌ ।

ব্রাহ্মা নিরহকারৌ, ব্রাহ্মা নিরহকারৌ—শরণং তে যাতৌ ॥

ওঁ হর হর হর মহাদেব ।৩

পূজানিষ্ঠৌ বিষ্ণুর্নেত্রং তে পাদে ধৃত্বা—হর তে পাদে ধৃত্বা ।

ত্রৈলোক্যাস্তাবৃত্তং ত্রৈলোক্যাস্তাবৃত্তং—সম্রাজ্যং ভজতে ॥

অত্যন্তং তে ভক্তিং কৃত্বা পৌলস্ত্যো মানী—হর পৌলস্ত্যো মানী ।

গীর্বাণানাং ব্রাতং, গীর্বাণানাং ব্রাতং—স্বাধীনং কুরুতে ॥

ওঁ হর হর হর মহাদেব ।৪

দেবা দৈত্যা গন্ধর্বাশ্চা লোকে চানস্তাঃ—হর লোকে চানস্তাঃ ।

ঐশ্বর্য্যং তৎপ্রাপ্য, ঐশ্বর্য্যং তৎপ্রাপ্য—সানন্দীভূতাঃ ॥

শুদ্ধো বুদ্ধো মুক্তো নিত্যস্বং দেব—হর নিত্যস্বং দেব ।

অর্কাচীনং যন্তদ্, অর্কাচীনং যন্তদ্—সর্ব্বং ত্বং ভাসি ॥

ওঁ হর হর হর মহাদেব ।৫

ভূতেশ স্তবমেতং সায়ং যোহধীতে—হর সায়ং যোহধীতে ।

ধর্ম্মার্থং শুভকামং, ধর্ম্মার্থং শুভকামং—কৈবল্যং ভজতে ॥

ভক্তি শ্রদ্ধা নিষ্ঠা বাহ্যাস্তরভূতং—হর বাহ্যাস্তরভূতম্ ।

দেবাদীনামিষ্টং দেবাদীনামিষ্টং—সম্বিংগিবিগীতং ॥

ওঁ হর হর হর মহাদেব ।৬

১৪

### দ্বাদশজ্যোতির্লিঙ্গানি ।

সৌরাষ্ট্রে সোমনাথঞ্চ শ্রীশৈলে মল্লিকার্জুনম্ ।

উজ্জয়িন্দ্ৰাং মহাকালমোক্ষারমমলেশ্বরম্ ॥১

পরল্যাং বৈজনাথং চ ডাকিন্দ্ৰাং ভীমশঙ্করম্ ।

সেতুবন্ধে তু রামেশং নাগেশং দাক্ষকাবনে ॥২

বারাণস্যাং তু বিশ্বেশং ত্র্যম্বকং গৌতমীতটে ।

হিমালয়ে তু কেদারং ঘৃন্থশেশং শিবালয়ে ॥৩

এতানি জ্যোতির্লিঙ্গানি সায়ং প্রাতঃ পঠেন্নরঃ ।

সপ্তজন্মকৃতং পাপং স্মরণেন বিনশ্চতি ॥৪

### দ্বাদশজ্যোতির্লিঙ্গস্তোত্রম্ ।

সৌরাষ্ট্রদেশে বিশদেহতিরম্যো জ্যোতির্নয়ং চন্দ্রকলাবতংসম্ ।  
 ভক্তিপ্রদানায় কুপাবতীর্ণং তং সোমনাথং শরণং প্রপত্তে ॥ ১  
 ত্রিশৈলসঙ্গে বিবুধাতিসঙ্গে তুলাদ্রিতুঙ্গেহপি মুদা বসন্তম্ ।  
 তমর্জুনং মল্লিকপূর্বমেকং নমামি সংসারসমুদ্রসেতুম্ ॥ ২  
 অবন্তিকায়াং বিহিতাবতারং মুক্তিপ্রদানায় চ সজ্জনানাম্ ।  
 অকালমৃত্যোঃ পরিক্ষণার্থং বন্দে মহাকালমহাসুরেশম্ ॥ ৩  
 কাবেরিকানন্দয়োঃ পবিত্রে সমাগমে সজ্জনতারণায় ।  
 সদৈব মাক্ষাতৃপুত্রে বসন্ত-মোক্ষারমীশং শিবমেকমীড়ে ॥ ৪  
 পূর্বোত্তরে প্রজ্জলিকানিধানে সদা বসন্তং গিরিজাসমেতম্ ।  
 সুরাসুরারাধিতপাদপদ্মং ত্রিবৈত্বনাথং তমহং নমামি ॥ ৫  
 যাম্যে সদঙ্গে নগরেহতিরম্যো বিভূষিতাঙ্গং বিবিধৈশ্চ ভোগৈঃ ।  
 সন্ততিমুক্তিপ্রদমীশমেকং ত্রীনাগনাথং শরণং প্রপত্তে ॥ ৬  
 মহাদ্রিপার্শ্বে চ তটে রমন্তং সংপূজ্যমানং সততং মুনীন্দ্রৈঃ ।  
 সুরাসুরৈর্ধর্মহোরগাঐঃ কেদারমীশং শিবমেকমীড়ে ॥ ৭  
 সহাদ্রিশীর্ষে বিমলে বসন্তং গোদাবরীতীরপবিত্রদেশে ।  
 যদর্শনাং পাতকমাণ্ড নাশং প্রয়াতি তং ত্র্যম্বকমীশনীড়ে ॥ ৮  
 সুরাত্মপর্ণীজলরাশিধোগে নিবধ্য সেতুং বিশিখৈরসংখ্যৈঃ ।  
 ত্রীরামচন্দ্রেণ সমপিতং তং রামেশ্বরনাথং নিয়তং নমামি ॥ ৯  
 ষং ডাকিনীশাকিনিকাসমাজে নিষেব্যমাণং পিশিতাশনৈশ্চ ।  
 সদৈব ভীমাঙ্গদপ্রসিদ্ধং তং শঙ্করং ভক্তহিতং নমামি ॥ ১০  
 সানন্দমানন্দবনে বসন্ত-মানন্দকন্দং হৃতপাপবৃন্দম্ ।  
 বরাণসীনাথমনাথনাথং ত্রীবিখনাথং শরণং প্রপত্তে ॥ ১১

ইলীপূরে ঐম্যবিশালকেহস্মিন্-সমুল্লসস্তুঞ্চ জগদ্বরেণ্যম্ ।

বন্দেমহোদারতরস্বভাবং যুষ্মেষ্বরাস্থাং শরণং প্রপঞ্চে ॥ ১২

জ্যোতির্ময়বাদশলিঙ্গকানাং শিবাস্থানাং প্রাক্তমিদং ক্রমেণ ।

স্তোত্রং পঠিত্বা মনুজোহতিভক্ত্যা ফলং তদালোক্য নিজং ভজেচ্চ ॥ ১৩

১৬

### শ্রীশিবতাণ্ডব-স্তোত্রম্ ।

জটাকটাহ সস্তম ভ্রমরিলিম্পনিবরী

বিলোলবীচিবল্লরীবিরাজমানমূর্দ্ধনি ।

ধগদ্ধগদ্ধগঞ্জলল্লাটপট্টপাবকে

কিশোর-চন্দ্রশেখরে রতিঃ প্রতিক্ষণং মম ॥ ১

ধরাধরেন্দ্রনন্দিনীবিলাসবক্স বক্সর

ফ্রদদ্গন্তসন্ততি-প্রমোদমানমানসে ।

রূপাকটাক্ষধোরণী-নিরুদ্ধ দুর্দ্ধরাপদি

কচিদ্ধিগম্বরে মনো বিনোদমেতু বস্তুনি ॥ ২

যাঁহার জটাজুটে দেব-নির্বরিণী ( গঙ্গা ) চঞ্চল বীচিমালায় শিরো-  
দেশের শোভাবর্দ্ধন করতঃ সসস্তমে ভ্রমণ করিতেছেন, যাঁহার কপাল-তলে  
( তৃতীয়লোচন ) অগ্নি ‘ধক্ ধক্’ জ্বলিতেছে, কিশোর ( অর্দ্ধ ) চন্দ্র যাঁহার  
শেখর ( শিরোভূষণ ), সেই মহাদেবে প্রতিক্ষণ আমার রতি ( মতি )  
হউক ॥ ১

ধরাধরেন্দ্র ( শৈলরাজ ) নন্দিনী পার্বতীর বিলাসের উপকরণস্বরূপ  
কুটিল ও চঞ্চল কটাক্ষ সমূহে যাঁহার মন নিতান্ত পরিতোষ লাভ করে,  
যাঁহার রূপাকটাক্ষপাতে অসহ্য বিপদ যন্ত্রণা দূর হয়, এ হেন কোনও  
দিগম্বর বস্তুতে ( মহাদেবে ) আমার মন শান্তিলাভ করুক ॥ ২

জটাভূজঙ্গ পিঙ্গল-সুরং ফণা-মণিপ্রভা  
 কদম্বকুঙ্কুমদ্রবপ্রলিপ্ত দিগ্‌বধুমুখে ।  
 মদান্ধ-সিকুরসুরং তত্ত্বস্তরীয়-মেহুরে  
 মনো-বিনোদমদভূতং বিভর্তু ভূতভর্তরি ॥ ৩  
 সহস্রলোচনপ্রভৃত্যশেষলেখশেখর  
 প্রমুহনধূলি ধোরণী বিধূসরাজ্জি পীঠভূঃ ।  
 ভূজঙ্গ-রাজমালায়া নিবদ্ধজাটজুটকঃ  
 শ্রিয়ৈ চিরায় জায়তাং চকোরবন্ধুশেখরঃ ॥ ৪  
 ললাট চন্দ্র-জলকনজয় ফুলিঙ্গভা  
 নিপীতপঞ্চসায়কং নম্নলিম্পিনায়কম্ ।

( প্রলয়-তাণ্ডবসময়ে ) যাহার জটা মধ্যবর্ত্তি-ভূজঙ্গ-সমূহের ফণাস্থিত মণিগণের ইতস্ততঃ বিকীর্ণ পিঙ্গলবর্ণ কিরণরূপ কুঙ্কুম জল দ্বারা দিগ্‌বধুর মুখমণ্ডল বিচ্ছুরিত হয়, মদমত্ত হস্তীর চৰ্ম্মরূপ উত্তরীয় দ্বারা বিন্ধু শ্রামবর্ণ, ভূতপতি মহাদেবে আমার মন অপূৰ্ণ শান্তিলাভ করুক ॥ ৩

সহস্রলোচন ( ইন্দ্র ) প্রভৃতি দেবগণের ( প্রণামকালে ) শিরোভূষণ স্বরূপ পুষ্প সমূহের ধূলিপাতে যাহার পাদপীঠভূমি অতিমাত্র ধূসর-বর্ণ ধারণ করে, ভূজঙ্গ-রাজ বাস্কির শরীর বলয় দ্বারা যাহার জটাভূট নিবদ্ধ হয়, সেই চকোরবন্ধু ( চন্দ্র ) শেখর সৰ্ব্বদা কল্যাণ বিধান করুন ॥ ৪

যাহার ললাট-দেশে প্রজ্জলিত অগ্নির ফুলিঙ্গ-শিখায় পঞ্চবাণ ( কন্দৰ্প ) ভস্মীভূত, চন্দ্ররেখা যেখানে শিরোভূষণ-রূপে বিরাজ করিতেছে, যাহা নরকপাল-মালায় অলঙ্কৃত, জটাভূট বিলম্বিত ও দেবরাজ-বন্দিত, মহাদেবের সেই শিরোদেশ আমাদের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ৪

যাহার ভালতলের ধক্ ধক্ প্রজ্জলিত করাল অগ্নি দ্বারা প্রচণ্ড

স্তম্ভময়খলেথয়া বিরাজমানশেখরম্  
 মহাকপালি সম্পদে শিরো জটালমস্তনঃ ॥ ৫  
 করালভালপট্টিকা ধগঙ্গগঙ্গজ্জল-  
 দ্বনজ্জয়াধরীকৃত প্রচণ্ডপঞ্চসায়কে ।  
 ধরাধরেন্দ্রনন্দিনী-কুচাপ্রচিত্রপত্রক-  
 প্রকল্পনৈকশিল্পিনি ত্রিলোচনে মতিশ্রম ॥ ৬  
 নবীনমেঘমণ্ডলী-নিরুদ্ধহৃদ্রক্ষুরং  
 কুহুনিশীথিনীতমঃ প্রবন্ধবন্ধুকন্ধরঃ ।  
 নিলিম্প নিব্বারী-ধর স্তনোতু কীর্ত্তি সিন্ধুরঃ  
 কলা নিধান বন্ধুরঃ শ্রিয়ং জগদ্ধুরন্ধরঃ ॥ ৭  
 প্রফুল্ল নীল-পঙ্কজ-প্রপঞ্চ-কালিমচ্ছটা  
 বিড়ম্বিকণ্ঠ-কন্ধরা-কচি-প্রবন্ধ-কন্ধরম্ ।  
 স্মরচ্ছিদং পুরচ্ছিদং ভব-চ্ছিদং মথচ্ছিদং  
 গজচ্ছিদক্কচ্ছিদং তমস্তকচ্ছিদং ভজে ॥ ৮

পঞ্চবাণ পরাজিত, যিনি মৈলরাজবালা পার্শ্বতীর স্তনাগ্রে বিচিত্র পত্র  
 রচনায় একমাত্র চিত্রকর, এ হেন ত্রিলোচনে আমার মতি হউক ॥ ৬

নবীন মেঘ মণ্ডলীর নিবিড় শ্রামবর্ণে আচ্ছাদিত, অমাবস্তা মধ্য  
 রজনীর অন্ধকারের ত্রায় কালকূটের শ্রামলবর্ণে যাহার গলদেশ রঞ্জিত,  
 যিনি দেব নিব্বারিণী গঙ্গাকে মস্তকে বহন করেন, যিনি করি-চন্দ্র ধারণ  
 করেন, চন্দ্রকলা দ্বারা যাহার দেহ বিভূষিত, সেই ত্রৈলোক্য ভারধারী  
 মহাদেব আমাদের কল্যাণ বর্দ্ধন করুন ॥ ৭

প্রস্ফুটিত নীল কমল সমূহের ত্রায় শ্রামল কর্ণশোভায় যিনি অলঙ্কৃত  
 যিনি কন্দর্প ও ত্রিপুরাসুরের বিনাশকর্তা, যিনি দক্ষযজ্ঞ ধ্বংসকারী এবং

অগর্বসর্বমঙ্গলা কলা-কদম্ব-মঞ্জরী . '   
 রস-প্রবাহ-মাধুরী-বিজৃম্বণামধুব্রতম্ ।   
 স্মরাস্তকং পুরাস্তকং ভবাস্তকং মথাস্তকং   
 গজাস্তকাকাস্তকং তমস্তকাস্তকং ভজে ॥ ৯   
 জয়তাদব্রবিভ্রমভ্রমদ্ ভুজঙ্গমক্ষুর-   
 দ্ভগদগদ্বিনির্গমৎ-করাল-ভাল-হবাবাট্ ।   
 ধিমিদ্ধিমিদ্ধিমিধ্বনন্ মৃদঙ্গভুজঙ্গমঙ্গল-   
 ধ্বনিক্রমপ্রবর্তিত প্রচণ্ডতাণ্ডবঃ শিবঃ ॥ ১০   
 দৃষদ্বিচিত্রতল্লয়োভূ জঙ্গমৌক্তিকশ্রজো-   
 গরিষ্ঠ-রত্নলোষ্ট্রয়োঃ স্তম্ভদ্ বিপক্ষপক্ষয়োঃ ।

যিনি গজাসুর ও অন্ধকাসুরকে বিনাশ করেন, ঐদৃশ মৃত্যুঞ্জয়কে ভজনা করি ॥ ৮

নিরতিমানা সর্বমঙ্গলার বিলাস-বিধৃত কদম্বের মাধুরী বিকাশ বিষয়ে যিনি ভ্রমরতুলা, কন্দর্প, ত্রিপুরাসুর (সংহার কালে) সংসার, দক্ষযজ্ঞ ও অন্ধকাসুরকে যিনি বিনাশ করেন ঐদৃশ মৃত্যুঞ্জয়কে ভজনা করিতেছি ॥ ৯

নৃত্যকালে ঐহার ভালদেশে বিবিধ বিলাসরঙ্গে ভুজঙ্গমগণ নৃত্য করে, আর তাহাদের নৃত্যের প্রতি তালে তালে ঐহার তৃতীয় নয়নের অনল শিখা যিনির্গত হইয়া 'ধক্ ধক্' জ্বলিতে থাকে, মৃদঙ্গের 'ধিমিদ্ধিমি' এই মঙ্গল ধ্বনির তালে তালে যিনি প্রচণ্ড তাণ্ডব করেন এ হেন মহাদেবের জয় হউক ॥ ১০

প্রস্তুত ও বিচিত্র শয্যা, ভুজঙ্গ ও মুক্তাহার, মহামূল্য রত্ন ও লোষ্ট্রধণ্ড,

তৃণারশ্বিনচক্ষুষোঃ প্রজামহীমহেন্দ্র যোঃ  
সমং প্রবর্তয়ন্ মনঃ কদাস্থখী ভবাম্যহম্ ॥ ১১

কদানিলিম্পনির্ঝরীনিকুঞ্জকোটরে বসন্  
বিমুক্তদুর্গতিঃ সদা শিরঃস্থমঞ্জলিং বহন্ ।  
বিমুক্ত লোললোচনো ললামভাললগ্নকঃ  
শিবেতি মন্ত্রমুচ্চরন্ কদাস্থখীভবাম্যহম্ ॥ ১২

ইমং হি নিত্যমেব মুক্তমুক্তমোক্তমং স্তবম্-  
পঠন্ স্বরন্ ক্রবররো বিশুদ্ধমেতি সন্ততম্ ।  
হরে গুরৌ স্তবস্তিমাণ্ড যাতিনান্তথা গতিং-  
বিমোহনং হি দেহিনাং স্তবস্তবস্ত চিত্তনম্ ॥ ১৩

মিত্র ও শত্রু পক্ষ, তৃণ ও কমলনয়না কামিনীগণ, প্রজা ও রাজা, সর্বত্র  
সমদৃষ্টি হইয়া কবে আমি সদাশিবের সেবা করিব ॥ ১১

কবে আমি চঞ্চললোচনা কামিনীগণের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া  
সংসারের সমস্ত দুর্গতি হইতে অব্যাহতি পাইব? কবে আমি দেব-  
নির্ঝরিণী (গঙ্গা) র নিকুঞ্জ কোটরে বসিয়া, মনোরম ভাল দেশে চিত্ত  
স্থাপন পূর্বক মন্ত্ৰকে অঞ্জলি বহন করিয়া “শিব” এই মন্ত্র উচ্চারণ  
করত স্থখী হইব ॥ ১২

যে মানব প্রতিদিন এই অত্যাৎকষ্ট স্তব পাঠ, স্বর ও কীর্তন করে,  
সে সতত বিশুদ্ধি লাভ করে এবং সে পরম গুরু হরে আন্ত অপরূপ ভক্তি  
লাভ করে, তাহার অন্তরূপ গতি হয় না । যেহেতু শব্দের চিন্তা মানব-  
গণকে মহাদেবের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ করিয়া উত্তমগতি প্রদান করে ॥ ১৩



পূজাবসান-সময়ে দশবক্তৃগীতং-  
 যঃ শব্দপূজনমিদং পঠতি প্রদোষে ।  
 তস্তস্থিরাং রথগজেন্দ্রতুরঙ্গযুক্তাং  
 লক্ষ্মীং সর্দৈব স্মৃখীং প্রদদাতি শব্দুঃ ॥ ১৪

ইতি শ্রীরাবণবিরচিতং শ্রীশিবতাণ্ডবস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

১৭

দারিদ্র্য-দহন স্তোত্রম্ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

বিশ্বেশ্বরায় নরকার্ণব তারণায় কর্ণামৃতায় শশিশেখর ধারণায় ।  
 কর্পূরকাস্তি-ধবলায় জটাধরায় দারিদ্র্যদুঃখ দহনায় নমঃ শিবায় ॥ ১  
 গৌরীপ্রিয়ায় রজনীশ-কলাধরায় কালান্তকায় ভুজগাধিপ কঙ্কণায় ।  
 গঙ্গাধরায় গজরাজ বিমর্দনায় দারিদ্র্যদুঃখ দহনায় নমঃ শিবায় ॥ ২  
 ভক্তিপ্রিয়ায় ভবরোগ ভয়াপহায় উগ্রায় দুর্গভবসাগর তারণায় ।  
 জ্যোতির্ময়্যায় গুণনাম স্নানকায় দারিদ্র্যদুঃখ দহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৩  
 চন্দ্রাস্বরায় শবভস্ম বিলেপনায় ভালেষ্ণায় মণিকুণ্ডল মণ্ডিতায় ।  
 মঞ্জীর পাদযুগলায় জটাধরায় দারিদ্র্যদুঃখ দহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৪  
 পঞ্চাননায় ফণিরাজ বিভূষণায় হেমাংগুকায ভুবনত্রয় মণ্ডিতায় ।  
 আনন্দভূমি বরদায় তমোহরায় দারিদ্র্যদুঃখ দহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৫ ॥  
 ভানুপ্রিয়ায় ভবসাগর তারণায় কালান্তকায় কমলাসন পূজিতায় ।  
 নেত্রত্রয়ায় শুভ-লক্ষণ-লক্ষিতায় দারিদ্র্যদুঃখ দহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি পূজা শেষকালে এবং প্রদোষ সময়ে রাবণ-কৃত শব্দপূজার  
 উপকরণস্বরূপ এই “শ্রীশিবতাণ্ডব” স্তব পাঠ করে, ভগবান্ শব্দ তাহাকে  
 রথ অথবা হস্তিকুল সমৃদ্ধ স্মৃখী স্থিরা লক্ষ্মী প্রদান করেন ॥ ১৪

রাম-প্রিয়ায় রত্নাঙ্ক-বরপ্রদায় নাগপ্রিয়ায় নরকার্ণব তারণায় ।  
 পুণ্যেযু পুণ্য ভরিতায় সুরার্চিতায় দারিদ্র্যহুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৭  
 মুক্তীশ্বরায় ফলদায় গণেশ্বরায় গীতপ্রিয়ায় বৃষভেশ্বর বাহনায় ।  
 মাতঙ্গ চন্দ্র বসনায় মহেশ্বরায় দারিদ্র্যহুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৮  
 গৌরীবিলাসভূবনায় মহেশ্বরায় পঞ্চাননায় শরণাগত রক্ষকায় ।  
 সর্বায় সর্ব জগতামধিপায় তস্মৈ দারিদ্র্যহুঃখ দহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৯  
 বশিষ্ঠেন কৃতং স্তোত্রং সর্ব-রোগ নিবারণং ।  
 সর্ব সম্পৎকরং শীঘ্রং পুত্রপৌত্রাদি বর্দ্ধনং ।  
 ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নিতং স হি স্বর্গমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১০

ইতি বশিষ্ঠ বিরচিতং দারিদ্র্যদহনস্তোত্রম্ ।



---

ষষ্ঠ উল্লাস ।

শ্রীরাম স্তোত্রাণি ।

---



# প্রথম স্তবক ।

## মঙ্গলাচরণম্ ।

অপ্রমেয় ত্রয়াতীত নিৰ্ম্মল জ্ঞানমূৰ্ত্তয়ে ।  
মনোগিরাং বিদুরায় দক্ষিণামূৰ্ত্তয়ে নমঃ ॥  
মূলং ধৰ্ম্মতরোর্বিবেক জলধৌ পূৰ্ণেন্দুমানন্দম্  
বৈরাগ্যান্বজ-ভাস্করং ত্ববহরং ধান্তাপহং তাপহম্ ।  
মোহান্তোদধর পুঞ্জপাটন বিধৌ থে সন্তবং শঙ্করং  
বন্দে ব্রহ্মকুলকুলঙ্কশমনং শ্রীরামভূপপ্রিয়ম্ ॥  
রামং রামান্বজং সীতাং ভরতং ভরতান্বজং ।  
সুগ্রীবং বায়ুহুং চ প্রণমামি পুনঃ পুনঃ ॥  
বান্দ্রীকি গিরিসম্ভূতা রামান্তোনিধিসঙ্গতা ।  
শ্রীমদ্রামায়ণী গঙ্গা পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥  
বেদবেত্তে পরে পুংসি জাতে দশরথাস্বজ্ঞে ।  
বেদঃ প্রাচেতসাদাসীৎ সাক্ষাৎ রামায়ণাশ্রনা ॥  
আদৌ রামতপোবনাদি গমনং হস্তা মৃগং কাঞ্চনং  
বৈদেহীহরণং জটায়ুমরণং সুগ্রীব সম্ভাষণম্ ।  
বালীনির্দলনং সমুদ্রতরণং লঙ্কাপুরী দাহনং  
পশ্চাৎ রাবণ কুস্তকর্ণাদি হননং চৈতদ্ধি রামায়ণম্ ॥  
কুজস্তং রাম রামেতি মধুরং মধুরাঙ্করং ।  
আরুহু কবিতা শাখাং বন্দে বান্দ্রীকিকোকিলম্ ॥  
বান্দ্রীকেমূনিসিংহস্ত কবিতা-বনচারিণঃ ।  
শ্বব্ন্ রামকথানাদং কো ন যাতি পরাং গতিম্ ॥

যঃ পিবন্ সততং রামচরিতামৃতসাগরং । ‘

অতৃপ্তস্তং মুনিং বন্দে প্রাচৈতসমকল্মষম্ ॥

অতুলিতবলধামং স্বর্ণ-শৈলাভ-দেহং দম্বজবন-কুশাণুং জ্ঞানিনামগ্রগণ্যম্ ।

সকল-গুণ-নিধানং বানরাণামধীশং রঘুপতিবরদূতং বাতজাতং নমামি ॥

গোম্পদীকৃতবারীশং মশকীকৃতরাক্ষসং ।

রামায়ণমহামালারত্নং বন্দেহনিলাম্বজম্ ॥

অঞ্জনানন্দনং বীরং জ্ঞানকীশোকনাশনং ।

কপীশমক্ষহস্তারং বন্দে লঙ্কাভয়ঙ্করম্ ॥

উল্লঙ্ঘ্য সিন্ধোঃ সলিলং সলীলং যঃ শোকবহিঃ জনকাঙ্ক্ষজায়াঃ ।

আদায় তেনৈব দদাহ লঙ্কাং নমামি তং প্রাজ্ঞলিরাঞ্জনৈয়ম্ ॥

মনোজবং মারুত তুলাবেগং জিতেন্দ্রিয়ং বুদ্ধিমতাংবরিষ্ঠং

বাতাঙ্ঘ্রজং বানরঘৃণমুখ্যং শ্রীরামদূতং শিরসা নমামি ॥

যত্র যত্র রঘুনাথ কীর্ত্তনং তত্র তত্র শিরসা কৃতাজ্জলিং ।

বাম্পবারি-পরিপূর্ণ-লোচনং মারুতিং নমত রাক্ষসাস্তবকম্ ॥

জয়তি রঘুবংশ-তিলকঃ কৌশল্যা-হৃদয়-নন্দনো রামঃ ।

দশবদন-নিধনকারী দাশরথিঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ ॥

নান্যাম্পৃহা রঘুপতে হৃদয়েহস্মদীয়ে

সত্যং বদামি চ ভবানথিলাস্তরাঙ্ঘ্রা ।

ভক্তিং প্রযচ্ছ রঘুপুঙ্গব ! নির্ভরাং মে

কামাদিদোষরহিতং কুরু মানসঞ্চ ॥

১

শ্রীসীতারাম তত্ব ।

তথেষতি জ্ঞানকী প্রাহ তত্বং রামশ্চ নিশ্চিতং ।

হনুমতে প্রপন্নায় সীতা লোক বিমোহিনী ॥

শ্রীসীতোবাচ ।

রামং বিদ্ধি পরং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দমদ্বয়ং ।  
 সৰ্ব্বোপাধি বিনিমুক্তং সত্ত্বাত্মমগোচরম্ ॥ ১  
 আনন্দং নিৰ্মলং শাস্তং নিৰ্বিকারং নিরঞ্জনং ।  
 সৰ্বব্যাপিনমাত্মানং স্বপ্রকাশমকল্মষম্ ॥ ২  
 মাং বিদ্ধি মূলপ্রকৃতিং সর্গস্থিত্যন্তকারিণীং ।  
 তন্তু সন্নিধিমাশ্রয়ে সৃজামীদমতন্দ্রিতা ।  
 তৎসান্নিধ্যান্ময়া সৃষ্টং তন্নিম্নারোপাতেহবুধৈঃ ॥ ৩  
 অযোধ্যা নগরে জন্ম রঘুবংশেহতিনিৰ্মলে ।  
 বিশ্বামিত্রসহায়ত্বং মথুসংরক্ষণং ততঃ ॥ ৪  
 অহল্যাশাপশমনং চাপভঙ্গো মহেশিতুঃ ।  
 মৎপাণিগ্রহণং পশ্চাত্তার্গবস্তু মদক্ষয়ঃ ॥ ৫  
 অযোধ্যানগরে বাসো ময়া দ্বাদশবার্ষিকঃ ।  
 দণ্ডকারণ্যগমনং বিরোধবধ এব চ ॥ ৬  
 মায়ামরীচমরণং মায়াসীতাহৃতিস্তথা ।  
 জটায়ুযো মোক্ষলাভঃ কবক্ৰান্ত তথৈব চ ॥ ৭  
 শবর্য্যাঃ পূজনং পশ্চাৎ সূত্রীবেগ সমাগমঃ ।  
 বালিনশ্চ বধঃ পশ্চাৎ সীতাশ্বেষণমেব চ ॥ ৮  
 সেতুবন্ধশ্চ জলধৌ লঙ্কায়ান্চ নিরোধনং ।  
 রাবণস্ত বধো যুদ্ধে সপুত্রস্ত হরাশ্বনঃ ॥ ৯  
 বিভীষণে রাজ্যদানং পুষ্পকেণ ময়াসহ ।  
 অযোধ্যাগমনং পশ্চাৎ রাজ্যে রামাভিষেচনম্ ॥ ১০  
 এবমাদীনি কৰ্ম্মাণি ময়ৈবাচরিতাত্তপি ।  
 আরোপয়ন্তি রামেন্মিন্নিৰ্ব্বিকারেহখিলাশ্বনি ॥ ১১



রামো ন গচ্ছতি ন তিষ্ঠতিনানুশোচ-  
 ত্যাকাঙ্ক্ষতে ত্যজ্জতি নো ন কুরোতি কিঞ্চিৎ ।  
 আনন্দমূর্ত্তিরচলঃ পরিণামহীনো  
 মায়া গুণাননুগতো হি তথা বিভাতি ॥ ১২

২

শ্রীসীতারাম স্বরূপ, প্রার্থনা, প্রণাম ।

মিথিলাধিপতে: কন্তা যা উক্তা ব্রহ্মবাদিভিঃ ।  
 সা ব্রহ্মবিজ্ঞাবতরং সুরাণাং কার্যাসিদ্ধয়ে ॥ ৮।১০৫  
 অহং হি মানুষ্যো ভূত্বা হুজ্ঞানেন সমাবৃতঃ ।  
 সম্ভবিস্ম্যাম্যযোধ্যায়াং গৃহে দশয়থস্তু চ ॥ ৬  
 ব্রহ্মবিজ্ঞা সহায়োহস্মি ভবতাং কার্য্য সিদ্ধয়ে । ৮।১০৬  
 স্বান্দে মাহেশ্বর খণ্ডে কেদারখণ্ডঃ ।

যঃ পৃথ্বীভরবারণায় দিবিজৈঃ সম্প্রার্থিতশ্চিন্ময়ঃ  
 সংজাত পৃথিবীতলে রবিকূলে মায়ামনুষ্যোহব্যয়ঃ ।  
 নিশক্রং হতরাক্ষসঃ পুনরগাং ব্রহ্মজ্ঞমাদ্যাংস্থিরাং  
 কীর্ত্তিং পাপহরাং বিধায়জগতাং তং জানকীশং ভজ্ঞে ॥  
 বিশ্বোদ্ভবস্থিতিলয়াদিষু হেতুমেকং  
 মায়াশ্রয়ং বিগতমায়মচিন্ত্যমূর্ত্তির্ম ।  
 আনন্দসান্নমমলং নিজ্জবোধরূপং  
 সীতাপতিং বিদিততত্ত্বমহং নমামি ॥  
 রামস্বমেব ভুবনানি বিধায় তেবাং  
 সংরক্ষণায় সুরমানুষতির্য্যগ্দ্দীন ।

দেহীন্ বিভর্ষি ন চ দেহগুণৈবিলিপ্ত

স্বভো বিভেত্যখিল মোহকরৌ চ মায়া ॥

ইতঃপরং স্বচরণারবিন্দয়োঃ স্মৃতিঃসদা মেহস্ত ভবোপশান্তয়ে ।

তন্মামসঙ্কীৰ্ত্তনমেববাণী করোতু মে কর্ণপুটং স্বদীয়ম্ ॥

কথামৃতং পাতু করদ্বয়ং তে পাদারবিন্দার্চন মেব কুর্যাৎ ।

শিরশ্চতে পাদদ্বুগপ্রণামং করোতু নিত্যং ভবদীয়মেবম্ ।

নমস্তভ্যং ভগবতে বিগুপ্তজ্ঞান মূৰ্ত্তয়ে ।

আশ্চার্য্যামায় রামায় সীতারামায় বেধসে ।

রামায় রামভদ্রায় রামচন্দ্রায় বেধসে ।

রঘুনাথায় নাথায় সীতায়্যাঃ পতয়ে নমঃ ॥

৩

সাক্ষোপাঙ্গ শ্রীরামরূপ ওঁ ।

অকারাদভবদ্বজ্জা জাম্ববানিতি সংজ্ঞকঃ ।

উকারাচ্চরসম্ভূত উপেন্দ্রো হরিনায়কঃ ॥ ১

মকারাচ্চরসম্ভূতঃ শিবস্তু হনুমান্ স্মৃতঃ ।

বিন্দুরীশ্বরসংজ্ঞস্তু শত্ৰুঘ্নশ্চক্রাট্ স্বয়ম্ ॥ ২

নাদো মহাপ্রভুর্জ্যৈয়ো ভরতঃ শঙ্কু নামকঃ ।

কলায়াঃ পুরুষ সাচ্চাক্ষক্ষ্মণো ধরণীধরঃ ॥ ৩

কলাতীতা ভগবতৌ স্বয়ং সীতৈতি সংজ্ঞিতা ।

তত্পরঃ পরমাট্মা চ শ্রীরামঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ৪

শ্রীমিত্যেতদ্বচরমিদং সর্বম্ । তস্যোপব্যাখ্যানং ভূতং ভব্যং  
ভবিষ্যদ্যজ্ঞান্যত্মমম্ববর্ণং দেবতাচ্ছন্দো ঋকলাগক্তি সৃষ্ট্যা

ऋमिति । य एवं वेद । यजुर्वेदो 'द्वितीयः' पादः ।  
 अकारवाच्यो ब्रह्मास्वरूपो जाम्बवान् १ उकारवाच्य उपेन्द्र-  
 स्वरूपो हरिनायकः २ मकारवाच्यः शिवस्वरूपो हनुमान् ३  
 विन्दुस्वरूपः शत्रुघ्नः ४ नादस्वरूपो भरतः ५ कलास्वरूपो  
 लक्ष्मणः ६ कलाऽतीता भगवती सौता चित्स्वरूपा ७ श्रीं यो ह  
 वै श्रीपरमात्मा नारायणः स भगवाम् तत्परः परमपुरुषः पुराण  
 पुरुषोत्तमो नित्यशुद्धबुद्ध सुक्त सत्य परमाऽनन्ताऽद्यपरिपूर्णः  
 परामात्मा ब्रह्मैवाऽहं रामोऽस्मि भुर्भुवःसुवस्तस्मै वै नमोनमः ॥  
 तारसारोपनिषत् ।

## ଦ୍ଵିତୀୟ ସ୍ତବକ ।

ପ୍ରଥମ ଗୀତା—ପ୍ରଥମ ପଲ୍ଲବ ।

କଳି ସନ୍ତରଣୋପନିଷତ୍ ।

ହରି ରାମ ହରି ରାମ ରାମ ରାମ ହରି ହରି ।

ହରି କ୍ଳାନ୍ତା ହରି କ୍ଳାନ୍ତା କ୍ଳାନ୍ତା କ୍ଳାନ୍ତା ହରି ହରି ॥

ଶ୍ରୀମହାବୀର ଉବାଚ ।

ଇଦଂ ଶରୀରଂ ଶତସନ୍ନି ଖର୍ଜୁରଂ ପତତ୍ୟବଶ୍ରଂ ପରିଣାମ ଦୁର୍ବହଂ ।

କିମୌଷଧଂ ପୃଚ୍ଛତି ମୃତ୍ ଦୁର୍ନ୍ୟତେ ନିରାମୟଂ ରାମରସାୟନଂ ପିବ ॥

ଶ୍ରୀମହାଦେବ ଉବାଚ ।

ଶରୀରଂ ନବଚ୍ଛିଦ୍ରଂ ବ୍ୟାଧିଗ୍ରସ୍ତ କଲେବରଂ ।

ଔଷଧଂ ଜାହ୍ନବୀତୋୟଂ ବୈଷ୍ଣୋ ନାରାୟଣୋ ହରିଃ ॥

ଶ୍ରୀହନୁମାନ ବଲେନ—ଏହି ଶରୀର ଶତ ଛିଦ୍ରବିଶିଷ୍ଟ ଅତି ଜୀର୍ଣ ବସ୍ତ୍ରଖଣ୍ଡ  
ମତ । ଅବଶ୍ରୁତ୍ଵେ ଇହାକେ କେଲିୟା ଦିତେ ହିବେ । ପରିଣାମେ ଜରାଜ୍ୟାୟା ଦେହ  
ନିଷ୍ଠେର କାଢ଼େଇ ନିତାନ୍ତ ଭାରବହ । ରେ ମୃତ୍ ! ରେ ଦୁର୍ନ୍ୟତେ ! ଇହାକେ ଆବାର  
ଭାଲ କରିବାର ଔଷଧ କି ଜିଜ୍ଞାସା କରିତେଛ ? ସର୍ବ ରୋଗୋପଶମକାରୀ  
ଶ୍ରୀରାମ ନାମ ରସ ପାନ କର । ଅଗ୍ର ଔଷଧ ତୁଛ । ଶ୍ରୀମହାଦେବ ବଲେନ—ଉର୍ଜ୍ଜ୍ଵ  
ଅଙ୍ଗେ ସମ୍ପ୍ର ଏବଂ ନିମ୍ନ ଅଙ୍ଗେ ହୁଏ, ଶରୀର ଏହି ନବଚ୍ଛିଦ୍ର ବିଶିଷ୍ଟ, ଇହା ସର୍ବଦା  
ବ୍ୟାଧିଗ୍ରସ୍ତ । ଗଙ୍ଗା ଜଳହି ଔଷଧ ଆର ନାରାୟଣ ହରିହି ଏକମାତ୍ର ବୈଷ୍ଣ ।

শ্রীশোনক উবাচ ।

ভোজনাচ্ছাদনে চিন্তা বৃথা কুর্ক্বেতি বৈষ্ণবাঃ ।

যোহসৌ বিশ্বন্তরো দেবঃ স ভক্তান্ কিমুপেক্ষতে ॥

শ্রীঅগস্ত্য উবাচ ।

নিমিষং নিমিষাৰ্দ্ধং বা প্রাণিনাং বিষ্ণুচিন্তনম্ ।

ক্রতুকোটিসহস্রাণাং ধ্যানমেকং বিশিষ্যতে ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয় উবাচ ।

সাহানিস্তন্যহচ্ছিদং সা চান্ধজডমূঢ়তা ।

যন্মুহূৰ্ত্তং ক্ষণং বাপি বাসুদেবং ন চিন্তয়েৎ ॥

শ্রীশোনক বলেন—হে বৈষ্ণব ! তুমি অন্ন বস্ত্রের জন্ত বৃথা চিন্তা কর কেন ? যে দেবতা বিশ্বন্তর ! যিনি বিশ্বের সকল জীবজন্তুর ভার লইয়াছেন তিনি কি কখন তাঁর ভক্তকে উপেক্ষা করেন ? শ্রীঅগস্ত্য বলেন—এক নিমিষ বা অর্দ্ধ নিমিষ মাত্র কালও প্রাণিগণের বিষ্ণুচিন্তার এক-ধ্যান সহস্রকোটি যজ্ঞ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । বিষ্ণুর ধ্যান করিতে হইলে রূপ, আত্মরূপ, বিশ্বরূপ ও স্বরূপ এই চারিটিই আবশ্যক । রূপটি অবতারের রূপ । রূপটি অবলম্বন করিয়া এইরূপ যাহার তিনিই ব্যাপ্তিভাবে জীবের আত্মা, আবার সমষ্টি ভাবে তিনিই জগৎব্যাপীরূপে আছেন আবার ইনিই জগৎ নাশে আপনি আপনি ভাবে স্বরূপে সর্বদা । প্রতাহইষ্টদেবতাকে এই ভাবে চিন্তা কর ।

শ্রীমার্কণ্ডেয় বলিলেন—সেইটিই যথার্থ হানি, সেইই যথার্থ হুঃখ, তাই অন্ধতা, জড়তা ও মূঢ়তা, যে মুহূৰ্ত্ত বা যে ক্ষণ বাসুদেবের চিন্তা বিনা অতিবাহিত হয় ।

শ্রীপোলন্ত্য উবাচ ।

হে জিহ্বে রস-সারস্তে ! সৰ্বদা মধুরপ্রিয়ে ।  
নারায়ণাখ্যং পীযুষং পিব জিহ্বে নিরন্তরম্ ॥

শ্রীশুক উবাচ ।

আলোড্য সৰ্বশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ ।  
ইদমেকং স্তুনিষ্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা ॥

শ্রীপরাশর উবাচ ।

সকৃদুচ্চারিতং যেন হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ।  
বদ্ধঃ পরিকর স্তেন মোক্ষায় গমনং প্রতি ॥

শ্রীঅঙ্গিরা উবাচ ।

হরির্হরতি পাপানি দুষ্টচিতৈত্তরপি স্মৃতঃ ।  
অনিচ্ছয়াহপি সংস্পৃষ্টো দহত্যেব হি পাবকঃ

শ্রীপোলন্ত্য বলিলেন—হে জিহ্বে ! তুমি ত রসের কান্দাল । সার রসও তুমি জ্ঞান আর সৰ্বদাই মধুর রস তোমার নিত্যস্ত প্রিয় । জিহ্বে ! তুমি নারায়ণ নামক অমৃত নিরন্তর পান কর । শ্রীশুক বলিলেন—সৰ্বশাস্ত্র আলোচনা করিয়া এবং পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া এই সিদ্ধান্ত পাইলাম যে নারায়ণই সৰ্বদাই ধ্যানের বস্তু । শ্রীপরাশর বলিলেন—একবারও যে হরি এই দুইটি অক্ষর উচ্চারণ করে সে মোক্ষপথে যাইতে বদ্ধ পরিকর হইয়াছে নিশ্চয় । শ্রীঅঙ্গিরা বলিলেন—দুষ্টচিত্ত লোকও যদি স্মরণ করে তাহা হইলেও হরি পাপ সকল হরণ করেন । ইচ্ছা নাই তবুও

শ্রীধন্বন্তরিকুবাচ ।

অচ্যুতানন্ত গোবিন্দ নামোচ্চারণ ভেদ্বাৎ ।  
নশ্বন্তি সকলা রোগাঃ সত্যং সত্য বদাম্যহম্ ॥

শ্রীলোমহর্ষণ উবাচ ।

নমামি নারায়ণ-পাদ-পঙ্কজং করোমি নারায়ণ-পূজনং সদা  
বদামি নারায়ণ-নাম-নির্ম্মলং স্মরামি নারায়ণ-তত্ত্বমব্যয়ম্ ॥

শ্রীগর্গ উবাচ ।

নারায়ণেতি মদ্বোহন্তি বাগন্তি বশবর্ত্তিনী ।  
তথাপি নরকে ঘোরো পতন্তীত্যেতদদ্ভুতম্ ॥

শ্রীদাল্ভ্য উবাচ ।

কিং তন্তু বহুভিষ্মদ্বৈ ভক্তির্যন্ত জনাৰ্দ্দনে ।  
নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রঃ সৰ্কার্থসাধকঃ ॥

আগুনে হাত দিলে হাত পুড়িবেই । শ্রীধন্বন্তরি বলিলেন—অচ্যুত অনন্ত গোবিন্দ এই সমস্ত নাম উচ্চারণ রূপ ঔষধ দ্বারা সকল রোগ নষ্ট হয় । ইহা সত্য সত্যই বলিতেছি ।

শ্রীলোমহর্ষণ বলেন—নারায়ণের পাদপদ্মে প্রণাম, নারায়ণের সৰ্ব্বদা পূজা, নারায়ণের নির্ম্মল নাম করা এবং নারায়ণের অব্যয় তত্ত্ব স্মরণ করা ইহাই আমার করণীয় । শ্রীগর্গ বলেন নারায়ণ এই মন্ত্র যখন আছে এবং বাক্যও যখন বশে আছে তথাপি যে, মানুষ ঘোর নরকে পতিত হয় ইহাই অতি অদ্ভুত । শ্রীদাল্ভ্য বলিলেন যাহার জনাৰ্দ্দনে ভক্তি আছে তাঁহার বহুমন্ত্রে কি প্রয়োজন ! নমো নারায়ণায় এই মন্ত্র সৰ্কার্থ সাধক ।

শ্রীবিখ্যামিত্র উবাচ ।

কিং তস্ত দানৈঃ কিং তীর্থৈঃ কিং তপোভিঃ কিমধ্বরৈঃ  
যো নিত্যং ধ্যায়তে দেবং নরাণাং মনসি স্থিতম্ ॥

শ্রীজমদগ্নিরুবাচ ।

নিত্যোৎসবো ভবেৎ তেষাং নিত্য শ্রীনিত্যমঙ্গলং ।  
যেষাং হৃদিস্থো ভগবান্ মঙ্গলায়তনং হরিঃ ॥

শ্রীভরদ্বাজ উবাচ ।

লাভস্তেষাং জয়স্তেষাং কুতস্তেষাং পরাজয়ঃ ।  
যেষামিন্দীবরশ্রামো হৃদয়স্থো জনার্দিনঃ ॥

গীতম উবাচ ।

গোকোটাদানং গ্রহণেষু কাশীপ্রয়াগ-গঙ্গাযুতকল্পবাসঃ ।  
যজ্ঞাযুতং মেরুশ্রবর্ণদানং গোবিন্দ নাম্না ন কদাপি তুলাম্ ॥

শ্রীবিখ্যামিত্র বলেন দান করা, তীর্থ করা, তপস্শ্রা এবং যজ্ঞ এই সকলে  
তঁাহার কি প্রয়োজন যিনি সকল মানুষের মনে যে দ্যুতিমান পুরুষ আছেন  
তঁাহার ধ্যান করেন । শ্রীজমদগ্নি বলেন তঁাহাদেরই নিত্য উৎসব, নিত্য  
লক্ষ্মী, নিত্য মঙ্গল হয় যঁাহাদের হৃদয়ে মঙ্গলময় শ্রীহরি অবস্থান করেন ।  
শ্রীভরদ্বাজ বলেন যঁাহাদের হৃদয়ে ইন্দীবর শ্রাম জনার্দন বাস করেন লাভ  
আর জয় তঁাহাদেরই হয়, তঁাহাদের আবার পরাজয় কোথায়? শ্রীগীতম  
বলেন কোটি গোদান, গ্রহণে কাশী, প্রয়াগ-গঙ্গায় অযুত কল্পবাস, অযুত  
যজ্ঞ, মেরুপ্রমাণ শ্রবর্ণদান ইহার কিছুই গোবিন্দ নামের সহিত কদাপি



## শ্রীঅত্রিৰূবাচ ।

গোবিন্দেতি সদা জ্ঞানং গোবিন্দেতি সদা জপঃ ।

গোবিন্দেতি সদা ধ্যানং সদা গোবিন্দ কীর্তনম্ ॥

অক্ষরং হি পরং ব্রহ্ম গোবিন্দেত্যক্ষরত্রয়ম্ ।

তস্মাদুচ্চারিতং যেন ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

## শ্রীশুক উবাচ ।

অচ্যুতঃ কল্পবৃক্ষোহসাবনস্তঃ কামধেনবঃ ।

চিন্তামণিচ্চ গোবিন্দ স্তস্ম্যাং তন্নাম চিন্তয়েৎ ॥

## দ্বিতীয় পল্লব ।

## শ্রীপার্ষ্বত্যাচ ।

তন্মুখাদগলিতং রামতত্ত্বামৃত-রসায়নম্ ।

পিবন্ত্যা মে মনো দেব ন তৃপ্যতি ভবাপহম্ ॥

## শ্রীশিব উবাচ

রাম রামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে ।

সহস্রনাম তত্ত্বলাং রাম নাম বরাবনে ॥

ভূলা নহে । শ্রীঅত্রি বলেন গোবিন্দ নামে সর্বদা জ্ঞান কর, গোবিন্দ নাম সদা জপ কর, গোবিন্দ সর্বদা ধ্যান কর আর সদা গোবিন্দ কীর্তন কর । গোবিন্দ এই তিন অক্ষরই অক্ষর পরব্রহ্ম । ইহা যিনি সদা উচ্চারণ করেন তিনি ব্রহ্মভাবে স্থিতি লাভ করেন । শ্রীশুক বলেন এই অচ্যুতই কল্পবৃক্ষ, এই অনন্তই কামধেনু-কোন প্রার্থীকে কখন ইনি হতাশ করেন না । এই গোবিন্দই চিন্তামণি এই জন্ত এই নাম চিন্তা কর ।

সীতস্নানসহিতং রাম নাম জাপা প্রযত্নতঃ ।  
ইদমেব পরংপ্রেমকারণং সংশয়ং বিনা ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ ।

ক্ষণাচ্ছিন্নং জানকীজানে নাম বিন্ধুতা মানবঃ ।  
মহাদোষালয়ং যাতি সত্যং বচমি মহামুনে ।  
অতন্তুংপাদকমলে ভক্তিরেব সদাহস্ত মে ।  
সংসারময়তপ্তানাং ভেষজং ভক্তিরেব তে ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

অহোরাত্রং চ যেনোক্তং রাম ইত্যক্ষরদ্বয়ং ।  
সর্বপুণ্যং সমাপ্নোতি রাম নাম প্রসাদতঃ ॥  
রাম নামামৃতং স্তোত্রং সাগরংপ্রাতঃ পঠেন্নরঃ ।  
কুলায়ুতং সমুদ্রত্যা রামলোকে মহীয়তে ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

সকৃদপি প্রপন্নায় তবাস্মীতি চ যাচতে ।  
অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দদাম্যেতৎ ব্রতং মম ॥

শ্রীঅহল্যোবাচ ।

যৎপাদপঙ্কজরজঃ শ্রুতিভির্বিমৃগ্যং যন্নাভিপঙ্কজভবঃ কমলাসনশ্চ ।  
যন্নামসাররসিকো ভগবান্ পুরারিঃ তং রামচক্রমনিশং হৃদি ভাবয়ামি ।

শ্রীজনক উবাচ ।

অথ মে সফলং জন্ম রাম ত্বাং সহ সীতয়া ।  
একাসনস্থং পশ্যামি ব্রাহ্মমানং রবিং যথা ॥  
তৎপাদাম্বুধরো ব্রহ্মা সৃষ্টিচক্রপ্রবর্তকঃ ।  
বলিস্তৎপাদসলিলং ধুত্বাভূদ্ধিবিজাধিপঃ ॥

## শ্রীপরশুরাম উবাচ ।

যদি মেহমুগ্ধোহো রাম তবাস্তি মধুসূদন ।  
 হস্তক্লমঙ্গস্তংপাদে দৃঢ়াভক্তিঃ সদাস্ত মে ॥

## শ্রীনারদ উবাচ ।

লোকে শ্রীবাচকং যাবৎ তৎসৰ্বং জানকী শুভা  
 পুন্নাম বাচকং যাবৎ তৎসৰ্বং ত্বং হি রাঘব ।  
 তস্মাল্লোকত্রেয়ে দেব যুবাভ্যাং নাস্তি কিঞ্চন ॥  
 অহং তদ্বক্তৃ-ভক্তানাং তদ্বক্তৃানাং চ কিঙ্করঃ ।  
 অতো মামমুগ্ধহীষ মোহয়স্ব না মাং প্রভো ॥

## শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

হৃদধীনা মহামায়া সৰ্বলৌকিকমোহিনী ।  
 মাং যথা মোহয়েন্নৈব তথা কুরু রঘুদ্বহ ।  
 গুরুনিষ্কৃতিকামস্বং যদি দেহেতদেব মে ॥  
 তৎপাদ সলিলং ধৃত্বা ধন্তোহভূৎ গিরিজাপতিঃ ।  
 ব্রহ্মাপি মৎ পিতা তে হি পাদতীর্থহতাশুভঃ ॥

## শ্রীদশরথ উবাচ ।

হা রাম হা জগন্নাথ হা মম প্রাণবল্লভ ।  
 মা বিসৃজ্য কথং ঘোরং বিপিনং গন্তুমর্হসি ॥  
 হা রাম ! হা গুণনিধে হা সীতে প্রিয়বাদিনি ।  
 দুঃখার্ণবে নিমগ্নং মাং ত্রিয়মাণং ন পশুসি ॥  
 হা রাম পুত্র হা সীতে হা লক্ষ্মণ গুণাকর ।  
 তদ্বিয়োগাদহং প্রাপ্তো মৃত্যুং কৈকেয়ীসম্ভবম্ ॥

শ্রীবাগদেব উবাচ ।

রাম রামেতি যে নিত্যং জপন্তি মনুজা ভূবি ।  
তেষাং মৃত্যুভয়াদীনি ন ভবন্তি কদাচন ॥  
রামনামৈব মুক্তিঃ শ্রীং কলৌ নাশ্তেন কেনচিৎ ॥

শ্রীগুহ উবাচ ।

বভূব পরমানন্দঃ স্পৃষ্টা তেজঃ রঘুন্তম ।  
নৈষাদরাজ্যমেতত্তে কিঙ্করশ্চ রঘুন্তম ॥

শ্রীভরদ্বাজ উবাচ ।

আগচ্ছ পাদরজসা পুনীহি রঘুনন্দন ।  
অদ্যাহং তপসং পারং গতৌহস্মি তব সঙ্গমাৎ ॥

শ্রীবাল্মীকিরুবাচ ।

যো ন ঘেষ্ট্যপ্রিয়ং প্রাপ্য প্রিয়ং প্রাপ্য ন হৃদ্যতি ।  
সর্বং মাষেতি নিশ্চিত্য ত্বাং ভজেতন্ননোগৃহম্ ॥  
জপন্নেকাগ্রমনসা বাহুং বিশ্বতবানহম্ ॥  
অহং তে রামনাম্শ্চ প্রভাবাদীদৃশৌহভবম্ ।  
অদ্য সাক্ষাৎ প্রপশ্যামি সসীতং লক্ষ্মণেন চ ॥

শ্রীভরত উবাচ ।

যত্র রামশ্চরাদৃষ্টস্তত্র মাং নয় সূত্রত ।  
সীতয়া সহিতৌ যত্র সূপ্তস্তদর্শয়স্ব মে ॥  
অহং রামশ্চ দাসা যে তেষাং দাসশ্চ কিঙ্করঃ ।  
যদি শ্রীং সফলং জন্ম মম ভূয়ান্ন সংশয়ঃ ॥

পাত্ৰকে দেহি রাজ্যেজ্জ রাজ্যায় তব পুঞ্জিতে ।  
 তন্মোঃ সেবাং করোম্যেব যাবদাগমনং তব ॥  
 গণয়ন্ দিবসান্ত্বেব রামাগমনকাজ্জয়া ।  
 স্থিতো রামাপিতমনাঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মমুনিৰ্ব্থা ॥

শ্রীকৈকেয়ীবাচ ।

কৈকেয়ী রাম মেকান্তে শ্রবনেন্দ্রজলাকুলা ।  
 প্রাঞ্জলিঃ প্রাহ হে রাম তব রাজ্যবিবাতনম্ ॥  
 কৃতং ময়া ছুষ্টিয়া মায়ামোহিত চেতসা ।  
 ক্ষমস্ব মম দৌরাভ্যাং ক্ষমাসারা হি সাধবঃ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

মমৈব প্রেরিতা বাণী তব বস্ত্রাধিনির্গতা ।  
 দেবকার্য্যার্থসিদ্ধ্যর্থমত্র দোষঃ কুতস্তব ॥  
 গচ্ছ স্বং হৃদি মাং নিত্যং ভাবয়ন্তী দিবানিশম্ ।  
 সৰ্ব্বত্র বিগতেন্নেহা মন্তুস্ত্যা মোক্ষসেহচিরাৎ ।  
 স্মরন্তী তিষ্ঠ ভবনে লিপ্যসে ন চ কৰ্ম্মভিঃ ॥

শ্রীঅজিৎকুবাচ ।

সৰ্ব্বশ্চ মার্গদ্রষ্টা স্বং তব কো মার্গদর্শকঃ ।  
 তথাপি দর্শয়িষ্যন্তি তব লোকানুসারিণঃ ॥

শ্রীশরভঙ্গ উবাচ ।

অযোধ্যাধিপতির্মহন্ত হৃদয়ে রাববঃ সদা ।  
 যদ্যমাক্ষে স্থিতা সীতা মেঘশ্বেব তড়িলতা ॥

### শ্রীমুক্তীক উবাচ ॥

হং সৰ্বভূতহৃদয়েষু কুতালয়োহপি তন্মত্রে জাপ্যবিমুখেষু তনোষি মায়াং ।  
 তন্মন্ত্রসাধনপরেষপযাতি মায়া সেবানুরূপফলদোহসি যথা মহীপঃ ।  
 পশ্যামি রাম তব রূপমরূপিণোহপি মায়াবিভূষনকৃতং স্তম্ননুশ্চবেশম্ ।  
 কন্দৰ্পকোটিস্থভগং কমনীয়চাপবাণং দয়াদ্রুদয়ং স্মিতচাকুবক্তম্ ॥  
 সীতাসমেতমজিনাশ্বরমপ্রধ্ব্যং সৌমিত্রিণা নিয়তসেবিতপাদপদ্মম্ ।  
 নীলোৎপলহৃতিমনস্তপ্তগুণং প্রশান্তং তদ্ভাগধেয়মনিশং প্রণমামি রামম্ ॥

### শ্রীঅগস্ত্য উবাচ ।

সদা মে সীতয়া সাক্ষিং হৃদয়ে রস রাঘব ।  
 গচ্ছতস্তিষ্ঠতো বাহপি স্মৃতিঃ শ্রাস্ত্রে সদা হস্মি ॥

### স্বর্ণপথা ।

একদা গৌতমীতীরে পঞ্চবট্যাঃ সমীপতঃ ।  
 ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদীন পদানি জগতীপতেঃ ॥  
 দৃষ্ট্বা কামপরীতাত্মা পাদসৌন্দর্য্য-মোহিতা ।  
 পশুন্তী সা শনৈরায়াং রাঘবশ্চ নিবেশনম্ ॥

### মারীচ উবাচ ।

রামমেব সততং বিভাবয়ে ভীত ভীত ইব ভোগরাশিতঃ ।  
 রাজ-রত্ন-রমণী-রথাদিকং গ্রোত্বেদ্যোৰ্যদিগতং ভয়ং ভবেৎ ॥  
 রাম আগত ইহেতি শঙ্কয়া বাহুকার্য্যামপি সৰ্বমত্যজম্ ।  
 নিদ্রয়া পরিবৃত্তো যদা স্বপ্নে রাম মেব মনসানুচিস্তয়ন্ ॥

শ্রীব্যাস উবাচ ।

ভক্তানুকম্পী ভগবান্ ইতি সত্যং বচো হরিঃ ।

কর্তুং সীতা প্রিয়ার্থায় জানন্নপি মৃগং যযৌ ॥

[ হরিঃ স্বভক্তবচঃ সত্যং কর্তুং ইত্যাদি ]

যন্নামাজ্ঞোহপি মরণে স্বহৃদ্বা তৎসাম্যাপ্নুয়াৎ ।

কিমুতাগ্রে হরিং পশুন্ তেনৈব নিহতোহম্মরঃ ॥

দ্বিজো বা রাক্ষসো বাপি পাপী বা ধার্মিকোহপিবা

তাজন্ কলেবরং রামং স্বহৃদ্বা যাতি পরং পদম্ ॥

শ্রীজটায়ুকবাচ ।

অস্তকালেহপি দৃষ্ট্বা ত্বাং মুক্তোহহং রঘুসত্তম ।

হস্তাভ্যাং স্পৃশ মাং রাম পুনর্যাস্তমি তে পদম্ ॥

কবন্ধ উবাচ ।

নমস্তে রামভক্তায় বেধসে পরমাঅনে ।

অযোধ্যাধিপতে তুভাং নমঃ সৌমিত্রি সেবিত ॥

শ্রীশবরুবাচ ।

যোষিমুঢ়াহপ্রমেয়াঅন্ হীনজাতি সমুদ্ভবা ॥

তব দাসস্ত দাসানাং শতসঙ্খ্যোত্তরস্ত বা ।

দাসীত্বেনাধিকারোহস্তি কুতঃ সাক্ষাত্তবৈব হি ॥

কথং রামাদ্য মে দৃষ্টস্বং মনোবাগগোচরঃ ।

স্তোতুং ন জানে দেবেশ কিং করোমি প্রসীদ মে ॥

শ্রীশুগ্রীব উবাচ ।

ক্ষণাৰ্দ্ধমপি যচ্চিত্তং স্থায়ি তিষ্ঠত্যচঞ্চলং ।  
তত্ত্বাজ্ঞানমনর্থানাং মূলং নশ্রুতি তৎক্ষণাৎ ॥  
তৎপাদপদ্মার্চিতচিত্তবৃত্তি স্বপ্নামসঙ্গীত কথাসু বাণী ।  
তত্ত্বজ্ঞসেবানিরতো করৌ মে তদঙ্গসঙ্গং লভতাং মদঙ্গম্ ॥

শ্রীবাল্যুবাচ ।

যন্মাম বিবশৌ গৃহ্নন্ ত্রিগুণমাণঃ পরং পদং ।  
যাতি সাক্ষাৎ স এবাদ্য মুমূর্ষো মে পুরঃ স্থিতঃ ॥

শ্রীশ্বশ্রুপ্রভোবাচ ।

দাসী তবাহং রাজেন্দ্র দর্শনার্থমিহাগতা ॥  
তত্ত্বজ্ঞেয়ু সদা সঙ্গো ভূয়ান্মে প্রাকৃতেষু ন ।  
জিহ্বা মে রাম রামেতি ভক্ত্যা বদতু সর্বদা ॥  
মানসং শ্রামলং রূপং সীতালক্ষণসংযুতম্ ।  
ধনুর্বাণধরং পীতবাসসং মুকুটোজ্জ্বলম্ ॥  
অঙ্গদৈনুপুটৈর্মুক্তাহারৈঃ কোম্ভভকুণ্ডলৈঃ ।  
শান্তং স্মরতু মে রাম ! বরং নাত্যং বৃণে প্রভো ॥

সম্পাতিকুবাচ ।

যন্মামস্থতিমাত্রতোহপরিমিতং সংসারবারাংনিধিঃ  
তীত্বা গচ্ছতি দুর্জুনোহপি পরমং বিবেকো পদং শাস্ত্রতম্  
তত্শৈব স্থিতিকারিণজ্জিগতাং রামস্ত ভক্তাঃ প্রিয়াঃ  
যুগ্মং কিং ন সমুদ্ভূতাত্তরগে শক্তাঃ কথং বানরাঃ ॥



শ্রীগন্ধিনী ।

ধৃত্যাহমপ্যদ্য চিরায় রাঘব স্মৃতির্মাসীদ্বপাশমোচনী ।  
তত্ত্বক্সসঙ্কোহপ্যতিতুল্লভো মম প্রসীদতাং দাশরথিঃ সদা হৃদি

শ্রীসীতা ।

উদ্বন্ধনেন বা মোক্ষে শরীরং রাঘবং বিনা ।  
জীবিতেন ফলং কিং শ্রান্নম রক্ষোহধিমধ্যতঃ ॥

শ্রীহনুমান্ ।

রামং পরাশ্রানমভাবয়ন্ জনো ভক্ত্যাছদিস্থং সুধরূপমদ্বয়ম্ ।  
কথং পরং তীরমবাপ্নুয়াজ্জনো ভবান্বধে'হুঃখ তরঙ্গমালিনঃ ॥  
হ্রমেব সাক্ষাজ্জগতামধীশো নারায়ণো লক্ষণএব শেষঃ ।  
যুবাং ধরাভারনিবারণার্থং জাতৌজ্জগন্নাটকসুত্রধারো ॥

শ্রীবিভীষণ ।

ন যাচে রাম রাজেন্দ্র সুখং বিষয়সম্ভবং ।  
তৎপাদকমলে সক্তা ভক্তিরেব সদাস্তম্বে ॥

শ্রীমালাবানুবাচ ।

যৎ পাদপোতমাশ্রিত্য জ্ঞানিনো ভবসাগরং ।  
তরন্তি ভক্তিপূতাত্মা ততো রামো ন মানুষঃ ॥  
ভজস্ব ভক্তিভাবেন রামং সৰ্ব্বহৃদাসয়ম্ ।  
যদ্যপি স্বং হরাচারো ভক্ত্যা পূতো ভবিষ্যসি ॥

শ্রীকৃষ্ণকর্ণ উবাচ ।

তজ্জ বৈরং ভজস্বাদ্য মায়া মানুষরূপিণং ।  
 ভজতো ভক্তিভাবেন প্রসীদতি রঘুব্রমঃ ॥  
 ভক্তির্জনিত্রী জ্ঞানশ্চ ভক্তির্মোক্ষপ্রদায়িনী ।  
 ভক্তিহীনেন যৎকিঞ্চিৎ কৃতং সৰ্ব্বমসংসমম্ ॥  
 অবতারাঃ স্তবহবো বিষ্ণোলীলাসু কারিণঃ ।  
 তেবাং সহস্রসদৃশো রামো জ্ঞানময়ঃ শিবঃ ॥  
 রামং ভজন্তি নিপুণা মনসা বচসানিশং ।  
 অনাগ্নাসেন সংসারং তীৰ্ণা যান্তি হরেঃ পদম্ ॥

যে রামমেব সততং ভূবি শুদ্ধসত্ত্বা ধ্যায়ন্তি তত্ত্বচরিতানি পঠন্তি সন্তঃ ।  
 মুক্তাস্ত এব ভবভোগমহাহিপাশৈঃ সীতাপতেঃ পদমনন্তসুখং প্রয়ান্তি ॥

শ্রীনারদ উবাচ ।

তন্নাম স্মরতাং নিতাং তজ্জপমপি মানসে ।  
 তৎপূজানিরতানাং তে কথামৃতপরাঅনাম্ ॥  
 ত্তত্ত্বজ্ঞসজ্জিনাং রাম সংসারো গোপ্সদায়তে ॥  
 অতস্তে সগুণং রূপং ধ্যানত্বাহং সৰ্ব্বদা হৃদি ।  
 মুক্তশ্চরামি লোকেষু পূজ্যোহং সৰ্বদৈবতৈঃ ॥

শ্রীলক্ষ্মণ উবাচ ।

উবাচ লক্ষ্মণো বীরঃ স্মরণ রামপদাম্বুজম্ ।  
 ধৰ্ম্মাত্মা সত্যসন্ধশ্চ রামো দাশরথির্যদি  
 ত্রিলোক্যামপ্রতিদ্বন্দ্বস্তদেনং জহি রাবণিম্ ॥

শ্রীরাবণ উবাচ ।

জানামি রাঘবং বিষ্ণুং লক্ষ্মীং জানামি জানকীং ।  
জ্ঞাত্বৈব জানকী সীতা ময়া নীতা বনাধ্বলাং ॥  
রামেন নিধনং প্রাপ্য যাস্তান্মীতি পরংপদম্ ॥  
পরানন্দময়ী শুদ্ধা সেব্যতে যা মুমুকুভিঃ ।  
তাং গতিং তু গমিষ্যামি হতো রামেণ সংযুগে ।  
প্রক্ষাল্য কল্যাণীহ মুক্তিং যাস্তামি হৃদ্রভাম্ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

অহং ভবন্যাম গৃণন্ কৃতার্থো বসামি কাশ্ঠাং অনিশং ভবাশ্রা ।  
মুমূর্ষমানস্ত বিমুক্তয়েহং দিশামি মজ্জং তব রাম নাম ॥

শ্রীসীতোবাচ ।

যথা মে হৃদয়ং নিত্যং নাপসর্পতি রাঘবাং ।  
তথা লোকস্ত সাক্ষী মাং সর্বতঃ পাতু পাবকঃ ॥  
যথা মাং শুদ্ধচারিত্রাং হৃষ্টাং জানাতি রাঘবঃ ।  
তথা লোকস্ত সাক্ষী মাং সর্বতঃ পাতু পাবকঃ ॥  
তমৃষিঃ পৃষ্ঠতঃ সীতা অম্বগচ্ছদবাস্থধী ।  
কুতাজ্জলির্বাস্পকলা কুত্বা রামং মনোগতম্ ॥  
তাং দৃষ্ট্বা শ্রুতিমায়ান্তীং ব্রহ্মাণমন্নুগামিনীম্ ।  
বান্দীকেঃ পৃষ্ঠতঃ সীতাং সাধুবাদো মহানভুং ॥  
যথাহং রাঘবাদন্তং মনসাপি ন চিন্তয়ে ।  
তথা মে মাধবী দেবী বিবরং দাতুমর্হতি ॥

মনৈসাক্ষৰ্ণণা বাচা যথা রামং সমর্চয়ে ।  
 তথা মে মাধবী দেবী বিবরং দাতু মর্হতি ॥  
 যথৈতং সত্যমুক্তং মে বেদ্বি রামাং পরং ন চ ।  
 তথা মে মাধবী দেবী বিবরং দাতু মর্হতি ॥

শ্রীহনুমান্বাচ ।

তন্মামস্মরতো রাম ন তৃপ্যতি মমো মন ।  
 অততন্মাম সততং স্মরন্ স্থাস্তামি ভূতলে ॥  
 যাবৎ স্থাস্ততি তে নাম লোকে তাবৎ কলেবরং ।  
 মম তিষ্ঠতু রাজেন্দ্র বরোহয়ং মেহভিকান্ধিতঃ ॥  
 রাম স্তুথেতি তংপ্রাহ মুক্তস্তিষ্ঠ যথাসুখম্ ॥  
 তমাহ জ্ঞানকী প্রীতা যত্র কুত্রাপি মারুতে ।  
 স্থিতং স্বামনুযাস্তিস্তি ভোগাঃ সর্বো মমাজ্জয়া ॥

---

## তৃতীয় স্তবক ।

ধ্যান

কালাস্থোধরকান্তিকান্তমনিশং বীরাঃ সনাধ্যাসিতং  
মুদ্রাং স্নানময়ীং দধানমপরং হস্তাম্বুজং জানুনি ।  
সীতাং পার্শ্বগতাং সরোরুহকরাং বিদ্যুন্নিভাং রাঘবং  
পশ্যন্তং মুকুটাক্ষদাদি বিবিধাঃ কল্যোজ্বলাঙ্গং ভজি ॥

শ্রীরামরহস্য উপনিষদ্ ।

ধ্যান বৈদেহি সহিতং সুরক্ষমতলে হৈমে মহামণ্ডপে  
মধ্যে পুষ্পক আসনে মণিময়ে বীরাসনে সংস্থিতম্ ।  
অগ্রে বাচয়তি প্রভঞ্জনসূত্রে তত্ত্বং মুনীন্দ্রেঃ পরং  
বাখ্যাতং ভরতাদিভিঃ পরিবৃতং রামং ভজ্যে শ্রামলম্ ॥

প্রলয় মেঘের মত অঙ্গকাস্তি, অতি সুকুমার, বীরাসনে উপবেশন,  
এক হস্তে জ্ঞান মুদ্রা, অপর হস্ত পদ্মের মত জাহ্নু দেশে স্থিত । তড়িৎ  
কাস্তি শ্রীসীতাদেবী লীলাকমল হস্তে লইয়া পার্শ্বে বসিয়াছেন আর  
শ্রীভগবান তাঁহাকে দেখিতেছেন । মস্তকে মুকুট, বাহুতে কেয়ুর, চির-  
উজ্জল শত অলঙ্কারে বিভূষিত শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি ।

কল্পবৃক্ষতলে সুরবর্ণের মহামণ্ডপ । তন্মধ্যে মণিময় অথচ পুষ্পের মত  
কোমল আসন । শ্রীভগবান্ সেই আসনে বীরাসনে উপবিষ্ট, সঙ্গে বিদেহ-  
রাজতনয়া । অগ্রে শ্রীহনুমান তত্ত্ব কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন ; মূনি  
শ্রেষ্ঠগণ পরমতত্ত্ব বাখ্যা করিতেছেন । শ্রীভরত লক্ষণাদি পরিবৃত  
শ্রামল শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি । ইনি রাজার রাজা, রঘুকুলের সর্বশ্রেষ্ঠ,

রাজরাজং রঘুবরং কৌশল্যানন্দবর্দ্ধনং ।

ভর্গং বরেণ্যং বিশ্বেশং রঘুনাথং জগদ্গুরুম্ ॥

শ্রীরামস্তব্রাজে

২

প্রাতঃস্মরণ স্তোত্রম্ ।

প্রাতঃ স্মরামি রঘুনাথমুখারবিন্দং মন্দাস্নিতং মধুরভাষি বিশালনেত্রম্ ।

কর্ণাবলম্বি-চল-কুণ্ডল-শোভিগুণং কর্ণাস্তদীর্ঘনয়নং নয়নাভিরামম্ ॥ ১

প্রাতর্ভজামি রঘুনাথ-করারবিন্দং রক্ষোগণায় ভয়দং বরদং নিজেভ্যঃ ।

যদ্রাজসংসদি বিভজ্য মহেশ-চাপং সীতাকরগ্রহণমঙ্গলমাপ সত্ত্বঃ ॥ ২

প্রাতর্নামামি রঘুনাথ পদারবিন্দং পদ্মাকুশাদি শুভরেখি স্মৃথাবহং মে ।

যৌগীন্দ্রমানস-মধুব্রত-সেব্যমানং শাপাপহং সপসি গৌতমধর্মপত্ন্যাঃ ॥ ৩

কৌশল্যার আনন্দ ইনি বর্দ্ধন করেন, ইনিই বরনীর ভর্গ, ইনিই বিশ্বেশ্বর, ইনিই রঘুনাথ, ইনিই জগদ্গুরু ।

শয্যাভ্যাগ করিয়াই রঘুনাথের মুখকমল স্মরণ করিতেছি । আহা কি সুন্দর মন্দ মন্দ হাস্য, কি মধুর ভাষা, কি বিশাল নেত্র ; কর্ণাবলম্বনে চঞ্চল কুণ্ডল নীলগুণ্ডলে কি শোভা বিস্তার করিতেছে । নয়নানন্দকর আকর্ষণ বিস্তৃত চক্ষু । আহা ! ইহা কত সাধ জাগাইয়া দিতেছে । এই প্রাতঃকালে রঘুনাথের করকমল স্মরণ করিতেছি । এই হস্ত রাক্ষস-গণের কত ভীতি জন্মাইয়াছিল আবার নিজ জনকে বর দিবার সময় ইহা কত সুন্দর । এই হস্ত জনক সভায় হরধনুভঙ্গ করিয়া যখন সীতার করকমল গ্রহণ করিয়াছিল তখন কত সুন্দর দেখাইয়াছিল ; ইহার চিন্তাতে সত্ত্ব সত্ত্ব কতই মঙ্গল হয় । অতঃপ্রভাতে রঘুনাথের পাদপদ্মে

প্রাতর্বদামি বচসা রঘুনাথ-রাম বাগ্‌দোষহারি সকলং শমলং করোতি ।  
 বৎ পার্শ্বতী স্বপতিনা সহ ভোক্তু কামা প্রীত্যা সহস্রহরিনাম সমং জজ্ঞাপ ॥৭  
 প্রাতঃ শ্রেয়ে শ্রুতিমুতাং রঘুনাথমুর্ক্তিং নীলাম্বুদোংপলসিতেতর রত্ননীলাম্ ।  
 আমুক্ত-মৌক্তিক-বিশেষ-বিভূষণাঢ্যাং ধোয়াং সমস্তমুনিভির্জনমুক্তিহেতুম্ ॥৫  
 যঃ শ্লোক পঞ্চকমিদং প্রযতঃ পঠেদ্ধি নিত্যং প্রভাতসময়ে পুরুষঃ প্রবুদ্ধঃ ।  
 শ্রীরাম-কিঙ্কর-জনেষু স এব মুখ্যো-ভূত্বা প্রয়াতি হরিলোকমনন্তলভ্যম্ ॥

৩

### শ্রীরামস্তবরাজঃ ।

অস্ত শ্রীরামচন্দ্রস্তবরাজস্তোত্রমস্তস্ত শ্রীসনৎকুমার ঋষিঃ শ্রীরামোদেবতা ।

প্রণাম করিতেছি । এই পাদপদ্মে পদ্ম অঙ্কুশ আদি গুভারেখা কতই সুখ  
 বহন করিতেছে । যোগীশ্রুগণের মানস ভঙ্গ সর্বদা ইহার সেবা করে । এই  
 চরণ কমল অহল্যার শাপ মোচন করিয়াছিল । এই প্রভাতে রঘুনাথ  
 রাম নাম আমার বাক্য উচ্চারণ করিতেছে । ইহা বাণ্যদোষ হরণ  
 করিয়া সমস্তই আপ্যায়িত করিতেছে । শ্রীপার্কতী মহাদেবের সহিত  
 এই নামামৃত ভোগ করিবার জন্ত সহস্র হরিনাম তুল্য এই রাম নাম জপ  
 করেন । এই প্রাতঃকালে শ্রুতি বাঁহার চরণে প্রণত সেই রঘুনাথ মূর্তি  
 আশ্রয় করিতেছি । নীলপদ্মের মত, নীলরত্নের মত ইহা কতই সুন্দর  
 সুন্দর । এই মূর্তি আবার লক্ষ্মান মণিমুক্তার কত হার, কত অলঙ্কার  
 দ্বারা বিভূষিত । এই মধুর মূর্তি সমস্ত মুনি জনের মুক্তির হেতু । যে  
 পুরুষ এক মনে এই শ্লোক পঞ্চক নিত্য প্রভাত সময়ে জাগ্রত হইয়া পাঠ  
 করেন তিনি শ্রীরাম-কিঙ্করগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং তিনি অল্পে বাহা লাভ  
 করিতে পারে না সেই হরি লোক লাভ করেন ।

অতুচ্ছং হৃদয়ঃ । সীতা, বীজম্ । ইন্দ্ৰম্ শক্তিঃ । শ্রীরাম প্রীত্যর্থং জপে  
বিনিয়োগঃ ।

স্বত উবাচ ।

সৰ্বশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞং ব্যাসং সত্যবতীস্বতং ।  
ধৰ্ম্মপুত্রঃ প্রহৃষ্টাত্মা প্রত্যাচ মুনীশ্বরম্ ॥ ১

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

ভগবন্ যোগিনাং শ্রেষ্ঠ সৰ্বশাস্ত্রবিশারদ ।  
কিং তত্ত্বং কিং পরং জ্ঞাপ্যং কিং ধ্যানং মুক্তিসাধনম্ ।  
শ্রোতুমিচ্ছামি তৎ সৰ্বং ক্রুহি মে মুনিসত্তম ॥ ২

বেদব্যাস উবাচ ।

ধৰ্ম্মরাজ মহাভাগ শৃণু বক্ষ্যামি তত্ত্বতঃ ।  
যৎ পরং যদৃগুপাতীতং যজ্জ্যোতিরমলং শিবম্ ॥ ৩  
তদেব পরমং তত্ত্বং কৈবল্যপদকারণং ।  
শ্রীরামেতি পরং জ্ঞাপ্যং তারকং ব্রহ্মসংজ্ঞকং ।  
ব্রহ্মহত্যাদিপাপঘ্নমিতি বেদবিদো বিদুঃ ॥ ৪  
শ্রীরাম রামেতি জনা য়ে জপন্তি চ সৰ্বদা ।  
তেষাং ভুক্তিঞ্চ মুক্তিঞ্চ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৫  
স্ববরাজং পুরা প্রোক্তং নারদেন চ ধীমতা ।  
তৎসৰ্বং সংপ্রবক্ষ্যামি হরিধ্যানপুরঃসরম্ ॥ ৬  
তাপত্রয়াগ্নিশমনং সৰ্বাঘোষনিকুল্লভনং ।  
দারিদ্র্যাহুঃখশমনং সৰ্বসম্পৎকরং শিবম্ ॥ ৭  
বিজ্ঞানফলদং দিবাং মোক্ষৈকফলসাধনং ।  
নমস্কৃত্য প্রবক্ষ্যামি রামং কৃষ্ণং জগন্ময়ম্ ॥ ৮



অবোধানগরে রম্যে রত্নমণ্ডপমধ্যাগে ।

স্মরেৎ কল্পতরোমূলে রত্নসিংহাসনং শুভম্ ॥ ৯

তন্মধ্যেহৃষ্টদলং পদ্মং নানারত্নৈশ্চ বেষ্টিতং ।

স্মরেন্মধ্যে দাশরথিং সহস্রাদিত্যতেজসম্ ॥ ১০

পিতুরঙ্গগতং রামমিত্রনীলমণিপ্রভং ।

কোমলাঙ্গং বিশালাক্ষং বিদ্যাদ্বর্ণাঙ্ঘরাবৃতম্ ॥ ১১

ভানুকোটপ্রতীকাশং কিরীটেন বিরাজিতং ।

রত্নগ্রেবেয়কেয়ুররত্নকুণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥ ১২

রত্নকঙ্কণমঞ্জীরকটিনুত্রেয়লঙ্কৃতং ।

শ্রীবৎসকোস্তভোরঙ্গং মুক্তাহারোপশোভিতম্ ॥ ১৩

দিব্যরত্নসমাযুক্তমুদ্রিকাভিরলঙ্কৃতং ।

রাঘবং দ্বিভুজং বালং রামমীষৎস্মিতাননম্ ॥ ১৪

তুলসীকুন্দমন্দারপুষ্পমালৈরলঙ্কৃতং ।

কপূরাগুরুকস্তুরীদিবাগন্ধানুলেপনম্ ॥ ১৫

যোগশাস্ত্রেষ্যভিরতং যোগেশং যোগদাম্বকং

সদা ভরতসৌমিত্রিশক্রশ্চৈরুপশোভিতম্ ॥ ১৬

বিদ্যাধরশূরাধীশসিদ্ধগন্ধর্ককির্নরৈঃ ।

যোগীজ্ঞানারদাদৈশ্চ স্তূয়মানমহনিশম্ ॥ ১৭

বিখ্যামিত্রবশিষ্ঠাদিমুনিভিঃ পরিষেবিতং ।

সনকাদি মুনিশ্রেষ্ঠৈর্যোগিবৃন্দৈশ্চ সেবিতম্ ॥ ১৮

রামং রঘুবরং বীরং ধনুর্ধ্বদবিশারদং ।

মঙ্গলাস্বতনং দেবং রামং রাজীবলোচনম্ ॥ ১৯

সর্বশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞানানন্দকরশুন্দরং ।

কৌশল্যানন্দনং রামং ধনুর্ধ্বাংঘরং হরিম্ ॥ ২০

এবং সঙ্কীর্ণত্বং বিষ্ণুং যজ্ঞোত্তিরমলং বিভূং ।  
 প্রহৃষ্টমানসো ভূত্বা মুনিবর্ষাঃ স নারদঃ ॥ ২১  
 সর্বলোকহিতার্থায় তুষ্টাব রঘুনন্দনং ।  
 কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা চিস্তয়ন্নত্বং হরিম্ ॥ ২২  
 যদেকং যৎপরং নিত্যং যদনন্তং চিদাশ্রকং ।  
 যদেকং ব্যাপকং লোকে তজ্জপং চিস্তয়ামাহম্ ॥ ২৩  
 বিজ্ঞানহেতুং বিমলায়তাক্ষং প্রজ্ঞানরূপং স্বসুখৈকহেতুং ।  
 শ্রীরামচক্রং হরিমাদিদেবং পরাংপরং রামমহং ভজ্যামি ॥ ২৪  
 কবিং পুরাণং পুরুষং পুরস্তাৎ সনাতনং যোগিনমীশিতারং ।  
 অণোরণীয়াংস-মনস্তবীৰ্য্যং প্রাণেশ্বরং রামমসৌ দদর্শ ॥ ২৫

নারদ উবাচ ।

নারায়ণং জগন্নাথমভিরামং জগৎপতিং ।  
 কবিং পুরাণং বাগীশং রামং দশরথাশ্রমম্ ॥ ২৬  
 রাজরাজং রঘুবরং কোশল্যানন্দবর্দ্ধনম্ ।  
 ভর্গং বরেণ্যং বিশ্বেশং রঘুনাথং জগদ্গুরুম্ ॥ ২৭  
 সত্যং সত্যপ্রিয়ং শ্রেষ্ঠং জ্ঞানকীবল্লভং বিভূং ।  
 সৌমিত্রিপূর্ব্বজং শান্তং কামদং কমলেক্ষণম্ ॥ ২৮  
 আদিত্যং রবিমীশানং স্মৃণিৎ সূর্য্যামনাময়ং ।  
 আনন্দরূপিণং সৌম্যং রাঘবং করুণাময়ম্ ॥ ২৯  
 জামদগ্ন্যং তপোমূর্ত্তিং রামং পরশুধারিণং ।  
 বাক্যপতিং বরদং বাচ্যং শ্রীপতিং পক্ষিবাহনম্ ॥ ৩০  
 শ্রীশার্দ্ধধারিণং রামং চিন্ময়ানন্দবিগ্রহং ।  
 হলধৃগ্‌বিষ্ণুমীশানং বলরামং কৃপানিধিম্ ॥ ৩১

শ্রীবল্লভং কৃপানাথং জগন্মোহনমচ্যুতং ।  
 মৎস্রকুর্শ্ববরাহাদিরূপধারিণমব্যয়ম্ ॥ ৩২  
 বাসুদেবং জগদ্বোনিমনাদিনিধনং হরিং ।  
 গোবিন্দং গোপতিং বিষ্ণুং গোপীজনমনোহরম্ ॥ ৩৩  
 গোগোপালপরীবারং গোপকন্যাসমাবৃতং ।  
 বিদ্যাংপুঞ্জপ্রতীকশং রামং কৃষ্ণং জগন্ময়ম্ ॥ ৩৪  
 গোগোপিকাসমাকীর্ণং বেণুবাদনতৎপরং ।  
 কামরূপং কলাবস্তং কামিনীকামদং বিভূম্ ॥ ৩৫  
 মন্মথং মথুরানাথং মাধবং মকরধ্বজং ।  
 শ্রীধরং শ্রীকরং শ্রীশং শ্রীনিবাসং পরাংপরম্ ॥ ৩৬  
 ভূতেশং ভূপতিং ভদ্রং বিভূতিং তৃতিভূষণং ।  
 সর্কস্ফঃখহরং বীরং ছষ্টদানববৈরিণম্ ॥ ৩৭  
 শ্রীনৃসিংহং মহাবাহুং মহাস্তং দীপ্ততেজসং ।  
 চিদানন্দময়ং নিত্যং প্রণবং দ্যুতিরূপিণম্ ॥ ৩৮  
 আদিত্যমণ্ডলগতং নিশ্চিতার্থস্বরূপিণং ।  
 ভক্তপ্রিয়ং পদ্মনেত্রং ভক্তানামৌষিতপ্রদম্ ॥ ৩৯  
 কোশল্যেয়ং কলামুক্তিং কাকুৎস্থং কমলাগ্রিয়ং ।  
 সিংহাসনে সমাসীনং নিত্যব্রতমকল্মষম্ ॥ ৪০  
 বিশ্বামিত্রপ্রিয়ং দাস্তং স্বদারনিয়তব্রতং ।  
 যজ্ঞেশং যজ্ঞপুরুষং যজ্ঞপালনতৎপরম্ ॥ ৪১  
 সত্যসন্ধং জিতক্রোধং শরণাগতবৎসলং ।  
 সর্কক্লেশাপহরণং বিভীষণবরপ্রদম্ ॥ ৪২  
 দশগ্রীবহরং রৌদ্রং কেশবং কেশিমর্দনং ।  
 বালিপ্রমথনং বীরং সূগ্রীবোষিতরাজ্যদম্ ॥ ৪৩

শ্রীবানরদেবশ্চ সেবিতং হনুমৎপ্রিয়ং ।

শুদ্ধং স্বল্পং পরং শান্তং তারকং ব্রহ্মরূপিণম্ ॥ ৪৪

সর্বভূতান্নভূতস্থং সর্বাধারং সনাতনং ।

সর্বকারণকর্তারং নিদানং প্রকৃতেঃ পরম্ ॥ ৪৫

নিরাময়ং নিরাভাসং নিরবজ্ঞং নিরঞ্জনং ।

নিত্যানন্দং নিরাকারমদ্বৈতং তমসঃ পরম্ ॥ ৪৬

পরাংপরতরং তত্ত্বং সত্যানন্দং চিদান্নকং ।

মনসা শিরসা নিত্যং প্রণমামি রঘুভূতম্ ॥ ৪৭

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থং রামং সীতাসমন্বিতং ।

নমামি পুণ্ডরীকাক্ষমাঞ্জয়েশ্বরং পরম্ ॥ ৪৮

নমোহস্ত বাসুদেবায় জ্যোতিষাং পতয়ে নমঃ ।

নমোহস্ত রামদেবায় জগদানন্দরূপিণে ॥ ৪৯

নমো বেদান্তনিষ্ঠায় যোগিনে ব্রহ্মবাদিনে ।

মায়ামোহনিরাসায় প্রপন্নজনসেবিনে ॥ ৫০

বন্দ্যমহে মহেশানং চণ্ডকোদণ্ডখণ্ডনং ।

জানকীহৃদয়ানন্দবর্ধনং রঘুনন্দনম্ ॥ ৫১

উৎকল্লামলকোমলোৎপলদলশ্রামায় রামায় তে

কামায় প্রমদামনোহরগুণগ্রামায় রামাশ্রয়ে ।

যোগারুঢ়মুনীজ্ঞমানসসরোহংসায় সংসারবি-

ধ্বংসায় সুরদোজসে রঘুকুলোত্তংসায় পুংসে নমঃ ॥ ৫২

ভবোদ্ভবং বেদবিদাং বরিষ্ঠমাদিত্যচন্দ্রানলসুপ্রভাবং ।

সর্বাশ্রকং সর্বগতস্বরূপং নমামি রামং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৫৩

নিরঞ্জনং নিশ্চ্রতিমং নিরীহং নিরাশ্রয়ং নিষ্কলমপ্রপঞ্চং ।

নিত্যং ধ্রুবং নির্বিষয়স্বরূপং নিরন্তরং রামমহং ভজামি ॥ ৫৪

ভবাক্ৰিপোতং ভরতাগ্রজং তং ভক্তপ্রিয়ং ভাদ্রকুলপ্রদীপং ।  
 ভূতক্রিনাথং ভুবনাধিপং তং ভজামি রামং ভবরোগবৈদ্যম্ ॥  
 সৰ্বাধিপতাং সমরাজধীরং সত্যং চিদানন্দময়স্বরূপং ।  
 সত্যং শিবং শাস্তিময়ং শরণ্যং সনাতনং রামমহং ভজামি ॥ ৫৬  
 কার্যাক্রিয়াকারণমপ্রমেয়ং কবিং পুরাণং কমলায়তাক্ষং ।  
 কুমারবেত্তং করুণাময়ং তং কল্পদ্রুমং রামমহং ভজামি ॥ ৫৭  
 ত্রৈলোক্যনাথং সরসীরূহাক্ষং দয়ানিধিৎ চন্দ্রবিনাশহেতুং ।  
 মহাবলং বেদনিধিৎ সুরেশং সনাতনং রামমহং ভজামি ॥ ৫৮  
 বেদান্তবেত্তং কবিমৌলিতারমনাদিমধ্যান্তমচিন্ত্যমাণ্ডং ।  
 অগোচরং নিৰ্ম্মলমেकरূপং নমামি রামং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৫৯  
 অশেষবেদান্তকমাদিসংজ্ঞমজং হরিং বিষ্ণুমনস্তমাণ্ডং ।  
 অপারসম্বিস্তমেকরূপং পরাৎপরং রামমহং ভজামি ॥ ৬০  
 তত্ত্বস্বরূপং পুরুষং পুরাণং স্বতেজসা পুরিতবিশ্বমেকং ।  
 রাজাধিরাজং রবিমণ্ডলস্থং বিশ্বেশ্বরং রামমহং ভজামি ॥ ৬১  
 লোকাভিরামং রঘুবংশনাথং হরিং চিদানন্দময়ং মুকুন্দং ।  
 অশেষবিজ্ঞাধিপতিং কবীন্দ্রং নমামি রামং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৬২  
 যোগীন্দ্রসংজ্ঞ্যচ্চ স্নেহব্যমানং নারায়ণং নিৰ্ম্মলমাদিদেবং ।  
 নতোহস্মি নিতাং জগদেকনাথমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৬৩  
 বিভূতিদং বিশ্বম্ৰজং বিরামং রাজেন্দ্রমৌলং রঘুবংশনাথং ।  
 অচিন্ত্যমব্যক্তমনস্তমূৰ্ত্তিং জ্যোতিৰ্ম্ময়ং রামমহং ভজামি ॥ ৬৪  
 অশেষসংসারবিহারহীনমাদিত্যগং পূৰ্ণসুখাভিরামং ।  
 সমস্তসাক্ষিং তমসঃপরস্তান্নারায়ণং বিষ্ণুমহং ভজামি ॥ ৬৫  
 মুনীন্দ্রগুহং পরিপূৰ্ণকামং কলানিধিৎ কল্যবিনাশহেতুং ।  
 পরাৎপরং ষৎপরমং পবিত্রং নমামি রামং মহতো মহাস্তম্ ॥ ৬৬

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ দেবেন্দ্রো দেবতাস্তথা ।  
 আদিত্যাদিগ্রহাশ্চৈব হ্রমেব রঘুনন্দন ॥ ৬৭  
 তাপসা ঋষয়ঃ সিদ্ধাঃ সাধ্যাশ্চ মরুতস্তথা ।  
 বিপ্রা বেদান্তথা যজ্ঞাঃ পুরাণধর্মসংহিতাঃ ॥ ৬৮  
 বর্ণাশ্রমাস্তথা ধর্ম্মা বর্ণধর্ম্মাস্তথৈব চ ।  
 যক্ষরাক্ষসগন্ধর্বা দিক্‌পালা দিগ্‌গজাদয়ঃ ॥ ৬৯  
 সনকাদিমুনিশ্রেষ্ঠাশ্চৈব রঘুপুঙ্গব ।  
 বসবোহষ্টৌ ত্রয়ঃ কালা রুদ্রা একাদশ স্মৃতাঃ ॥ ৭০  
 তারকা দশদিক্‌ চৈব হ্রমেব রঘুনন্দন ।  
 সপ্তদ্বীপাঃ সমুদ্রাশ্চ নগা নগ্নস্তথা ক্রমাঃ ॥ ৭১  
 স্থাবরা জঙ্গমাশ্চৈব হ্রমেব রঘুনাথক ।  
 দেবতির্ঘ্যাস্ত্রয্যাণাং দানবানাং তথৈব চ ॥ ৭২  
 মাতা পিতা তথা ভ্রাতা হ্রমেব রঘুবল্লভ ।  
 সর্কেষাং স্বং পরং ব্রহ্ম হ্রময়ং সর্কেষেব হি ॥ ৭৩  
 হ্রমক্ষরং পরং জ্যোতিস্ত্বমেব পুরুষোত্তম ।  
 হ্রমেব তারকং ব্রহ্ম হ্রন্তোহহ্ননৈব কিঞ্চন ॥ ৭৪  
 শাস্তং সর্কগতং স্তম্ভং পরং ব্রহ্ম সনাতনং ।  
 রাজীবলোচনং রামং প্রণমামি জগৎপতিম্ ॥ ৭৫  
 ব্যাস উবাচ ।  
 ততঃ প্রসন্নঃ শ্রীরামঃ প্রোবাচ মুনিপুঙ্গবম্ ।  
 তুষ্টোহস্মি মুনিশার্দ্দূল বৃগীষ বরমুত্তমম্ ॥ ৭৬  
 নারদ উবাচ ।  
 যদি তুষ্টোহসি সর্কজ্ঞ শ্রীরাম করুণানিধে ।  
 ত্বমুর্জিৎপদে নৈব কৃতার্থোহহং সদা প্রভো ॥ ৭৭

ধন্যোহং কৃতকৃত্যোহং পুণ্যোহং পুণ্ড্রযোনিম ।

অন্ত মে সফলং জন্ম জীবিতং সফলঞ্চ মে ॥ ৭৮

অন্ত মে সফলং জ্ঞানমদ্যা মে সফলং তপঃ ।

অন্ত মে সফলং কৰ্ম্ম স্বপাদান্তোজ্জদর্শনাং ॥ ৭৯

অন্ত মে সফলং সৰ্ব্বং স্বনামস্মরণং তথা ।

স্বপাদান্তোজ্জহৃদ্বন্দ্বসঙ্ক্ৰিঃ দেহি রাঘব ॥ ৮০

ব্যাস উবাচ ।

ততঃ পরমসংগ্ৰীতঃ স রামঃ প্রাহ নারদম্ ॥ ৮১

শ্রীরাম উবাচ ।

মুনিবৰ্য্য মহাভাগ বরমিষ্টং দদামি তে ।

যং স্বপ্না চেপ্সিতং সৰ্ব্বং মনসা তদ্ভবিষ্যতি ॥ ৮২

নারদ উবাচ ।

বরং ন যাচে রঘুনাথ যুগ্মপাদান্তভক্তিঃ সততং মমান্ত ।

ইদং প্রিয়ং নাথ বরং প্রযাচে পুনঃ পুনঃস্বামিদমেব যাচে ॥ ৮৩

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যেবমীড়িতো রামঃ প্রাদাৎ তস্মৈ বরাস্করং ।

বীরো রামো মহাতেজাঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ॥ ৮৪

অদ্বৈতমমলং জ্ঞানং স্বনামস্মরণং তথা ।

অস্তদর্দধৌ জগন্নাথঃ পুরতস্তস্য রাঘবঃ ॥ ৮৫

ইতি শ্রীরঘুনাথস্ত স্তবরাজমনুস্তমং ।

সৰ্ব্বসৌভাগ্যসম্পত্তিদায়কং মুক্তিদং শুভম্ ॥ ৮৬

কথিতং ব্রহ্মপুত্রেণ বেদানাং সারমুত্তমং ।

গুহ্যাদ্ গুহ্যতমং দিব্যং তব স্নেহাৎ প্রকীর্তিতম্ ॥ ৮৭

যঃ পষ্টেক্ষুণ্মাধাপি ত্রিসন্ধাং শ্রদ্ধয়াধিতঃ ।

ব্রহ্মহত্যাদিপাপানি তৎসমানি বহুনি চ ॥ ৮৮

স্বর্ণস্তেয়ং সুরাপানং গুরুতল্লগতিস্তথা ।

গোবধাত্যপপানি অনৃতাং সম্ভবানি চ ।

সর্কৈঃ প্রমুচ্যতে পাপৈঃ কল্লাবৃতশতোদ্ভবৈঃ ॥ ৮৯

মানসঃ বাচিকং পাপং কৰ্ম্মণা সমুপার্জিতং ।

শ্রীরামস্মরণেনৈব তৎক্ষণান্নশ্রুতি ক্রবন্ ॥ ৯১

ইদং সত্যমিদং সত্যমেতদিহোচ্যতে ।

রামঃ সত্যং পরং ব্রহ্ম রামাং কিঞ্চিন্নবিদ্বতে ।

তস্মাদ্রামস্বরূপং হি সত্যং সত্যমিদং জগৎ ॥ ৯২

শ্রীরামচন্দ্রে রঘুপুঙ্গব রাজবর্ষ্য রাজেন্দ্রে রাম রঘুনায়ক রাঘবেশ ।

রাজাধিরাজ রঘুনন্দন রামচন্দ্রে দাসোহমদ্য ভবতঃ শরণাগতোহস্মি ॥ ৯৬

বৈদেহীসহিতং সুরজ্জমতলে হৈমে মহামণ্ডপে

মধ্যে পুষ্পক আসনে মণিময়ে বীরাসনে সংস্থিতম্ ।

অগ্রে বাচয়তি প্রভঞ্জনস্মৃতে তস্বং মুনীন্দ্রেঃ পরং

ব্যাখ্যাতং ভরতাদিভিঃ পরিবৃতং রামং ভঞ্জে শ্রামলম্ ॥ ৯৪

রামং রত্নকিরীটকুণ্ডলযুতং কেয়ুরহারাদ্বিতং

সীতালঙ্কৃতবামভাগমমলং সিংহাসনস্থং বিভূম্ ।

সুগ্রীবাদিহরীশ্বটৈঃ সুরগণৈঃ সংসেব্যমানং সদা

বিশ্বামিত্রপরাশরাদিমুনিভিঃ সংস্তুম্মমানং প্রভূম্ ॥ ৯৫

সকলগুণনিধানং যোগিভিঃ স্তুম্মমানং

ভূজবিজিতসমানং রাক্ষসেন্দ্রাদিমানম্ ।

মহিতনুপভয়ানং সীতয়া শোভমানং

স্বরহৃদয়বিমানং ব্রহ্ম রামাভিধানম্ ॥ ৯৬



রঘুবর তব মূর্তির্ন্যামকে মানসাজ্ঞে  
 নরকগতিহরং তে নামধেয়ং মুখে মে ।  
 অনিশমতুলভক্ত্যা মন্তকং ত্বৎপদাজ্ঞে  
 ভবজলনিধিমগ্নং রক্ষ মামার্তবন্ধো ॥ ৯৭  
 রামরত্নমহং বন্দে চিত্রকূটপতিং হরিম্ ।  
 কোশল্যাভক্তিসম্ভূতং জ্ঞানকীকর্ষভূষণম্ ॥ ৯৮

ইতি শ্রীসনৎকুমারসংহিতায়াং নারদোক্তঃ শ্রীরামচন্দ্রস্তবরাজঃ সম্পূর্ণঃ ।

৪

শ্রীরামরক্ষা কবচম্ ।

শ্রীগণেশায় নমঃ । শ্রীসীতারামচন্দ্রাভ্যাং নমঃ । অথ রামরক্ষা  
কবচং ।

অস্ত্র শ্রীরামরক্ষাকবচ মন্ত্রস্ত বৃধকৌশিকঋষিঃ শ্রীসীতারামচন্দ্রো-  
দেবতা অনুষ্টুপ ছন্দঃ । সীতা শক্তিঃ শ্রীমদ্ধরমানুকৌলকং শ্রীরামচন্দ্রপ্রীত্যর্থৈ  
রামরক্ষা কবচ জপে বিনিয়োগঃ ।

অথ ধ্যানম্ । ধ্যায়ৈদাজানুবাহং ধৃতশরধনুষং বন্ধপদ্মাসনস্থং  
 পীতং বাসোবসানং নবকমলদল-স্পর্ধিনেত্রং প্রসন্নম্ ।  
 বামাকারুচসীতা মুখকমলমিলল্লোচনং নীরদাভং  
 নানালঙ্কারদীপ্তং দধতমুরুজটামণ্ডলং রামচন্দ্রম্ ॥  
 চরিতং রঘুনাথস্ত শতকোটি প্রবিস্তরং ।  
 একৈকমক্ষরং পুংসাং মহাপাতক নাশনং ॥ ১  
 ধ্যাত্বা নীলোৎপলশ্রামং রামং রাজীবলোচনং ।  
 জ্ঞানকী লক্ষণোপেতং জটামুকূট-মণ্ডিতম্ ॥ ২

'সমিস্তূণধনুর্কর্ণ-পাণিং নক্কচরাশ্বকং ।  
 স্বলীলয়া জগল্লাতুমাভির্ভূতমজং বিভূং ॥ ৩  
 রামরক্ষাং পঠেৎ প্রাজ্ঞঃ পাপহ্নীং সর্বকামদাম্ ॥ ৪  
 ওঁ শিরো মে রাঘবঃ পাতু ভালাং দশরথাস্বজঃ ।  
 কোশল্যোয়ো দূশো পাতু বিশ্বামিত্রপ্রিয়ঃ শ্রুতৌ ॥ ৫  
 ভ্রাণং পাতু মথজাতা মুখং সৌমিত্রিবৎসলঃ ।  
 জিহ্বাং বিদ্যানিধিঃ পাতু কণ্ঠং ভরতবন্দিতঃ ॥ ৬  
 স্বক্কৌ দিব্যাস্থঃ পাতু ভূজৌ ভগ্নেশকান্দু কঃ ।  
 করৌ সীতাপতিঃ পাতু হৃদয়ং জামদাঘ্যজিৎ ॥ ৭  
 বক্ষঃ পাতু কবন্ধারিঃ স্তনৌ গীর্কর্ণ বন্দিতঃ ।  
 পার্শ্বৌ কুলপতিঃ পাতু কুক্ষিমিদ্ধাকুনন্দনঃ ॥ ৮  
 মধ্যং পাতু খরধ্বংসী নাভিং জাম্ববদাশ্রয়ঃ ।  
 গুহ্যং জিতেন্দ্রিয়ঃ পাতু পৃষ্ঠং পাতু রঘুশ্রম ॥ ৯  
 সূত্রীবেশ কটিং পাতু সন্ধিনী হনুমৎপ্রভূঃ ।  
 উরুরঘুশ্রমঃ পাতু রক্ষকুলবিনাশকৃৎ ॥ ১০  
 জাহ্নুনী সেতুকৃৎ পাতু জজ্বে দশমুপাশ্বকঃ ।  
 পাদৌ বিভীষণশ্রীদঃ পাতু রামোহধিলং বপুঃ ॥ ১১  
 এতাং রাম-বলোপেতাং রক্ষাং যঃ স্মরতী-পঠেৎ ।  
 স চিরায়ুঃ সুখী পুত্রী বিজয়ী বিনয়ী ভবেৎ ॥ ১২  
 পাতালভূধরব্যোমচারিণশ্ছদ্যচারিণঃ ।  
 ন দ্রষ্টুমপি শক্তান্তে রক্ষিতং রামনামভিঃ ॥ ১৩  
 রামেতি রামভদ্রেতি রামচন্দ্রেতি বা স্মরন্ ।  
 নরো ন লিপ্যাতে পাপৈর্ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্ধতি ॥ ১৪

জগজ্জৈত্রৈকমঙ্গল রামনামাভিমন্ত্রিতং ।

যঃ করে ধারয়েত্তত্ত্ব করহাঃ সৰ্বসিদ্ধয়ঃ ॥ ১৫

ভূৰ্জপত্রে স্থিমাং বিদ্যাং গন্ধচন্দনচর্চিতাং ।

কুহা বৈ ধারয়েদ্যন্ত সোহভীষ্টং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৬

কাকবক্ষা চ যা নারী মৃতবৎসা চ যা ভবেৎ ।

বহুপত্যা জীববৎসা সা ভবেন্নাত্ন সংশয়ঃ ॥ ১৭

বজ্রপঙ্করনামেদং যো রামকবচং পঠেৎ ।

অবাহতাক্তঃ সৰ্বত্র লভতে জয়মঙ্গলম্ ॥ ১৮

আদিষ্টবান্ যথা স্বপ্নে রামরক্ষামিমাং হরিঃ ।

তথা লিখিতবান্ প্রাতঃ প্রবুদ্ধে বুদ্ধকৌশিকঃ ॥ ১৯

আরামঃ কল্পবৃক্ষাণাং বিরামঃ সকলাপদাং ।

অভিরামস্ত্রিলোকানাং রামঃ শ্রীমান্ স নঃ প্রভুঃ ॥ ২০

ধ্বিনো বহ্নিনিস্ত্রিশৌ কাকপক্ষধরৌ শুভৌ ।

বীরৌ মাং পথি রক্ষেতাং তাবুভৌ রামলক্ষণৌ ॥ ২১

তরুণৌ রূপসম্পন্নৌ স্নকুমারৌ মহাবলৌ ।

পুণ্ডরীক বিশালাক্ষৌ চীরকৃষ্ণাজিনাধরৌ ॥ ২২

ফলমূলানিনৌ দাস্তৌ তাপদৌ ব্রহ্মচারিণৌ ।

পুত্রৌ দশরথশ্রুতৌ ভ্রাতরৌ রামলক্ষণৌ ॥ ২৩

শরণৌ সৰ্বসংস্থানাং শ্রেষ্ঠৌ সৰ্বধনুস্বতাং ।

রক্ষঃকুলনিহন্তারৌ ত্রায়েতাং নো রঘুভ্রমৌ ॥ ২৪

আন্তসম্ভবদুঃখা বিষৃষ্টা বক্ষ্যান্তগনিষঙ্গসঙ্গিনৌ ।

রক্ষণায় মম রামলক্ষণাবগতঃ পতি সদৈবগচ্ছতাম্ ॥ ২৫

সন্নদ্ধঃ কবচী খড়্গী চাপবাণধরৌ যুবা ।

গচ্ছন্ননোরথোহস্মাকং রামঃ পাতু সলক্ষণঃ ॥ ২৬ .

অগ্রতন্ত্ৰনুসিংহো মে পৃষ্ঠতো গরুড়ধ্বজঃ ।  
 পার্শ্বয়োস্ত ধনুসন্তো সশরৌ রামলক্ষণৌ ॥ ৭  
 রামো দাশরথিঃ শূরো লক্ষণানুচরো বলী ।  
 কাকুৎস্থঃ পুরুষঃ পূর্ণঃ কোশল্যোয়ো রঘুত্তমঃ ॥ ২৮  
 বেদান্তবেত্তো যজ্ঞেশঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ ।  
 জানকীবল্লভঃ শ্রীমান্ অপ্রমেয়পরাক্রমঃ ॥ ২৯  
 ইত্যেতানি জপেন্নিতাং মদভক্তোঃ শ্রদ্ধয়াষিতঃ ।  
 অশ্বমেধাধিকং পুণ্যং স প্রাপ্নোতি ন সংশয়ঃ ॥ ৩০  
 রামং দুর্বাদলশ্রামং পদ্মাক্ষং পীতবাসসম্ ।  
 স্তবস্তি নামভিদিদৈবান্ তে সংসারিণো নরাঃ ॥  
 রামংলক্ষণপূর্ব্বজং রঘুবরং সীতাপতিং সুন্দরং  
 কাকুৎস্থং করুণার্ণবং গুণনিধিং বিপ্রপ্রিয়ং ধার্ম্মিকম্ ।  
 রাজেন্দ্রং সত্যসন্ধং দশরথতনয়ং শ্রামলং শাস্ত্রমূৰ্ত্তিং  
 বন্দে লোকভিরামং রঘুকুলতিলকং রাঘবং রাবণারিম্ ॥  
 রামায় রামভদ্রায় রামচন্দ্রায় বেধসে ।  
 রঘুনাথায় নাথায় সীতায়্যাঃ পতয়ে নমঃ ।  
 শ্রীরাম রাম রঘুনন্দন রাম রাম শ্রীরাম রাম ভরতাগ্রজ রাম রাম ।  
 শ্রীরাম রাম রণকর্কশ রাম রাম শ্রীরাম রাম শরণং ভব রাম রাম  
 শ্রীরামচন্দ্রচরণৌ মনসা স্মরামি শ্রীরামচন্দ্রচরণৌ বচসা গৃণামি ।  
 শ্রীরামচন্দ্রচরণৌ শিরসা নমামি শ্রীরামচন্দ্রচরণৌ শরণং প্রপত্তে ॥  
 মাতা রামো মৎপিতা রামচন্দ্রঃ স্বামী রামো মৎসখো রামচন্দ্রঃ ।  
 সর্ব্বস্বং মে রামচন্দ্রো দদ্যানুর্নগ্নিৎ জানে নৈব জানে ন জানে ॥  
 দক্ষিণে লক্ষণো যন্ত বামে চ জনকাত্মজা ।  
 পুরতো মারুতির্ব্বশ্ত ত্বং বন্দে রঘুনন্দনম্ ॥

লোকাভিরামং রণরঞ্জধীরং রাজীবনেত্রং রঘুবংশনাথম্ ।  
 কারুণ্যরূপং করুণাকরং তং শ্রীরামচন্দ্রং শরণং প্রপত্তে ॥  
 মনোজবং মারুততুলাবেগং জিতেজ্জিয়ং বুদ্ধিমতাং বরিষ্ঠম্ ।  
 বাতাশ্রজং বানরযুথমুখ্যং শ্রীরামদূতং শরণং প্রপদ্যে ॥

কুঞ্জস্তং রামরামেতি মধুরং মধুরাক্ষরং ।  
 আরুহ কবিতাশাখাং বন্দে বান্দ্বীকি কোকিলম্ ॥  
 আপদামপহর্ভারং দাতারং সর্বসম্পদাং ।  
 লোকাভিরামং শ্রীরামং ভূয়ো ভূয়ো নমাম্যহম্ ॥  
 ভর্জনং ভববীজানামর্জনং সুখসম্পদাং ।  
 তর্জনং যমদূতানাং রাম রামেতি গর্জনম্ ॥  
 রামো রাজমণিঃ সদা বিজয়তে রামং রমেশং ভজে  
 রামেণাভিহতা নিশাচরচমু রামায় তস্মৈ নমঃ ।  
 রামান্নাস্তি পরায়ণং পরতরং রামস্ত দাসোস্রাহং  
 রামে চিত্তলয়ঃ সদা ভবতু মে ভো রাম মামুকর ॥  
 রামরামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে ।  
 সহস্রানামতন্তুলাং রাম নাম বরাননে ॥  
 ইতি শ্রীরামরক্ষা স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

### সীতাস্তোত্রম্ ।

ধ্যান      নীলান্তোজ-দলাভিরাম-নয়নাং নীলাধরালঙ্কৃতাং  
 গৌরঙ্গীং শরদিন্দু-সুন্দরমুখীং বিশ্বের-বিধাধরাম্ ।

---

নীলপদ্মের দলের স্তায় যাহার নয়ন অতি সুন্দর, যিনি নীলবস্ত্রে  
 শোভিতা, যিনি গৌরঙ্গী, যাহার মুখ শরচ্ছত্রের স্তায় সুন্দর, যাহার

কারণামৃতবধিণীং হরিহর-ব্রহ্মাদিভিবন্দিতাং  
ধ্যায়্যেৎ সৰ্ব্বজনেপিতার্থ-ফলদাং রামপ্রিয়াং জ্ঞানকীম্ ॥

প্রণাম দ্বিভূজাং স্বর্ণবর্ণাভাং রামালোকন তৎপরং ।  
শ্রীরামবণিতাং সীতাং প্রণমামি পুনঃ পুনঃ ॥

ও শ্রীসীতায়ৈ নমঃ ।

নীলনীরজদলায়তেক্ষণাং রামমানস-সরো-মরালিকাং ।  
ভূতভূতিমনিশং প্রাদিৎসতীং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ ১  
রামপাদবিনিবেশিতেক্ষণাং অঙ্গকান্তি পরিভূতহাটকাং ।  
চিত্তদারিপক্কষোক্তিবিক্রবাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ ২

অধর বিশ্বফলের ভ্রায় রক্তবর্ণ ও হস্তযুক্ত, যিনি করুণামৃত বর্ষণ করেন,  
যাঁহাকে হরিহর ব্রহ্মা বন্দনা করেন, যিনি সকল লোকের বাঞ্ছিত ফল  
প্রদান করেন সেই রামপ্রিয়া জ্ঞানকীকে আমি ধ্যান করি ।

দ্বিভূজা, স্বর্ণবর্ণা, রামমूर्তি দর্শনে ব্যগ্রা, রামপত্নী সীতাকে পুনঃ পুনঃ  
প্রণাম করি ।

নীল পদ্মদলের মত যাঁহার আয়ত চক্ষু, রামচন্দ্রের মানস সরোবরের  
যিনি হংসিনী, যিনি সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বভূতে কল্যাণ বিধান করেন, সেই রামবল্লভা  
সীতাকে মানসে ভাবনা করি । ১

যাঁহর নয়ন কমল রামচন্দ্রের চরণে সদা স্তম্ভ, যাঁহার অঙ্গকান্তি দ্বারা  
স্বর্ণবর্ণ লঙ্ঘিত হয়, যিনি মৰ্ম্মভেদকারী ব্যক্তির প্রতিও পরুষোক্তি প্রয়োগে  
কাতরা, সেই রামবল্লভা সীতাকে হৃদয়ে ভাবনা করি । ২

কুস্তলাকুলকপোলসুন্দরীং রাহবক্সুগ-সুধাংগু সুদ্যুতিং ।  
 বাসসা পিদধতীং হ্রিয়াকুলাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ ৩

বাঙ্ মনঃ করণগাং পদাষুজে স্বপ্নজাগৃতিষু রাঘবশুহি ।  
 দেহকাস্তি বিজিতেন্দুমণ্ডলাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ ৪

রাম-পাদবৃগলং কলয়ন্তীং চেতসা বিনিহতাখিল-পাপাং ।  
 ছায়েব পুরুষ প্রবরেশ্বরাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ ৫

ইন্দ্রকুপ্তধনদানুপালিকৈঃ সন্নিমানগণসংস্থিতৈর্দেবি ।  
 পুষ্পবর্ষমনুসংস্তভাভিষ্কাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ ৬

চূর্ণকুস্তল কপোলদেশ পর্য্যাস্ত আসায় যিনি অতি সুন্দরী এবং তাহাতে  
 যাহার চন্দ্রবদন রাহবক্সুগত সুধাংগুর গ্রাস বলমল করে যিনি লজ্জাভরে  
 সর্বদা বসন দ্বারা স্বীয় অঙ্গ আচ্ছাদন করিয়া রাখেন, আমি সেই রামবল্লভা  
 সীতাকে মানসে চিন্তা করি । ৩

যিনি কি স্বপ্নে, কি জাগরণে, সর্বদা রামের চরণকমলে কায়মনোবাক্য  
 সমর্পণ করিয়া রহিয়াছেন, যাহার দেহকাস্তি চন্দ্রমণ্ডলের শোভাকেও  
 তজ্জগ্ন জয় করিয়াছে আমি সেই রামবল্লভাকে হৃদয়ে ধ্যান করি । ৪

যিনি চিন্তে রাম-পাদ-পদ্ম ধ্যান করেন, তজ্জগ্ন যিনি চিন্তে অখিল  
 পাতক বিনাশ করিয়াছেন, যিনি ছায়ার গ্রাস সর্বদা পুরুষ প্রবর রামচন্দ্রে  
 চিরস্থিরা সেই রামবল্লভাকে হৃদয়ে ধ্যান করি । ৫

ইন্দ্র, ক্রুদ্র, কুবের, বরুণ, প্রভৃতি বিমানস্ব দেবতাগণ ভক্তিপূর্বক  
 যাহার চরণে নিরন্তর পুষ্পবর্ষণ পূর্বক যাহার স্তব করেন, আমি সেই  
 রামবল্লভাকে মানসে ভাবনা করি । ৬

বৈদ্যতঃ হি বপুষা প্রত্যবতীঃ ধাম বামভূমির্জিহ্বা  
কুল্লনীরঞ্জনিতাং বরাননাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভে  
সঞ্চয়েদ্বিবিষদাং বিমানগৈর্কিঞ্চিন্মাকুলমনোজিহ্বীকিতাং ।  
তেজসাপি দধতীং সদা ভূশং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ।  
এতদষ্টকমনিষ্টহানিকৃদ্ যঃ পঠেদথ শৃণোতাহমুখে ।  
অন্তরায়রহিতস্ত মৈথিলী তস্ত ভূতিমতুলাং প্রবচ্ছতি । ১

৬

## শ্রীরামাষ্টকম্ ।

ভজে বিশেষসুন্দরং সমস্তপাপখণ্ডনং ।

স্বভক্তচিত্তরঞ্জনং সদৈব রামমদ্বয়ম্ ॥ ১

যাঁহার অঙ্গকাস্তি বিজলীপ্রভাকেও নিস্ত্রভ করে, যিনি মনোহর দেহ  
দ্বারা স্বর্ণপ্রভাকেও পরাভূত করিয়াছেন, প্রকুল কমল সৌন্দর্য্য যাঁহার  
নয়নাভিরামমুখে বিরাজ করে, সেই রামবল্লভাকে মানসে ভজনা  
করি ॥ ৭

বিমানস্থিত দেবতাবৃন্দের বিস্ময়াকুল মানস সমূহ সর্বদা যাঁহাকে  
দর্শন করেন, যিনি সর্বকালে মহাতেজঃস্বরূপিনী, সেই রামবল্লভাকে আমি  
মানসে ভাবনা করি । ৮

যে ব্যক্তি প্রতিদিন দিবসমুখ সময়ে এই অনিষ্টনাশন রামবল্লভাষ্টক-  
স্তোত্র পাঠ করেন বা শ্রবণ করেন, শ্রীমৈথিলী সীতাদেবী তাঁহাকে  
নিষ্কণ্টক অতুল ঐশ্বর্য্য প্রদান করেন । ৯

বিশেষ সুন্দর, সমস্ত পাপখণ্ডনকারী, স্বভক্তমনোরঞ্জনকারী সেই  
অধিতীয় শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি । ১



কুন্তল জটাকলাপশোভিতং সমস্তপাপনাশকং ।  
 বাসমা নীলকণ্ঠীতিভঞ্জনং ভজে হ রামমদয়ম্ ॥ ২  
 তিলকমণিবোধকং কৃপাকরং ভবাপহং ।  
 সমং শিবং নিরঞ্জনং ভজে হ রামমদয়ম্ ॥ ৩  
 স্বপ্রপঞ্চকল্লিতং হনামরূপবাস্তবং ।  
 নিরাকৃতিং নিরাময়ং ভজে হ রামমদয়ম্ ॥ ৪  
 নৈবেদ্যনিম্প্রপঞ্চনির্কিকল্পনির্মলং নিরাময়ং ।  
 চিদেকরূপসমুত্তমং ভজে হ রামমদয়ম্ ॥ ৫  
 ভবাক্রিপোতরূপকং হৃদ্যশেষদেহকল্লিতং ।  
 গুণাকরং কৃপাকরং ভজে হ রামমদয়ম্ ॥ ৬

জটাকলাপশোভিত, সমস্ত পাপনাশক স্বীয় ভক্তের ভয়হারী অদ্বিতীয় শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি। ২

যিনি কৃপার আকরস্বরূপ এবং যিনি দয়া করিয়া ভক্তজনকে নিজের স্বরূপ বুঝাইয়া দেন, যিনি ভবরোগ বিনাশ করেন, যিনি সর্বত্র সমান, মঙ্গলময় ও নিরঞ্জন এমন অদ্বিতীয় শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি। ৩

যিনি বাস্তবিক নামরূপবিহীন হইয়াও নিজের প্রপঞ্চরূপ বিবেচ্যেই আবার কল্লিত হয়েন, সেই নিরাকার, নিরাময়, অদ্বিতীয় শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি। ৪

যিনি নিগুণ অবস্থায় প্রপঞ্চরহিত নির্কিকল্প, নির্মল ও নিরাময় অর্থাৎ নিগুণ অবস্থায় বাঁহাতে মায়াকৃত প্রপঞ্চবিকল্প প্রভৃতি নাই, চিন্মাত্রবিগ্রহে সর্বত্র পরিপূর্ণ সেই অদ্বিতীয় শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি। ৫

যিনি এই ভবসাগরের পোত (নৌকা) স্বরূপ, যিনি অনন্তদেহে পৃথক্ পৃথক্ স্বমূর্ত্তি কল্পনা করিয়াছেন, যিনি গুণ ও কৃপার আকর, এই অদ্বিতীয় শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি। ৬

মহীবাঙ্ক্যবোধকৈ বিরাজমান বাক্পদৈঃ ।

পরব্রহ্মব্যাপকং ভজে হ রামমহয়ম্ ॥ ৭

শিবপ্রদং সুখপ্রদং ভবচ্ছিদং ভ্রমাপহং ।

বিরাজমানদৈহিকং ভজে হ রামমহয়ম্ ॥ ৮

রামাষ্টকং পঠতি যঃ স্বকরং সুপুণ্যং

ব্যাসেন ভাষিতমিদং শৃণুতে মহুয়াঃ ।

বিদ্যাং শ্রিয়ং বিপুলসৌখ্যমনন্তকীর্ত্তিং—

সম্প্রাপ্য দেহবিলয়ে লভতে চ মোক্ষম্ ॥ ৯

ইতি শ্রীবেদব্যাসবিরচিতঃ শ্রীরামাষ্টকং সমাপ্তম্ ।

৭

শ্রীরামমন্ত্ররাজ-স্তোত্রম্ ।

শ্রীহনুমানুবাচ ।

তিরশ্চামপি রাজেতি সমবায়ং সমায়ুযাং ।

যথা সূগ্রীবমুখ্যানাং যন্তুমুগ্রং নমাম্যহম্ ॥ ১

সর্বব্যাপী, অদ্বিতীয় শ্রীশ্রীরামচন্দ্রকে বাক্যপদঘটিত তত্ত্বমসি প্রভৃতি মহাবাক্য ও তজ্জনিত বোধ দ্বারা ভজনা করি । ৭

যিনি মঙ্গলপ্রদ ও সুখপ্রদ, ভবহারী ও সংসার ভ্রমাপহরণকারী, জীবের প্রতি দেহে যিনি বর্ত্তমান, সেই অদ্বিতীয় শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি । ৮

যে মানব এই সুপবিত্র ব্যাসভাষিত শ্রীরামাষ্টক শ্রবণ করে, সে বিদ্যা, লক্ষ্মী, বিপুল সুখ ও অনন্তকীর্ত্তি প্রাপ্ত হয়, এবং দেহান্তে মোক্ষ লাভ করে ॥ ৯

যিনি সূগ্রীবপ্রমুখ সমসম্বন্ধী বানরগণের রাজা সেই উগ্রকূপীকে আমি

সঙ্কদেব প্রপন্নায় বিশিষ্টামৈরয়চ্ছিয়ং ।০  
 বিভীষণায়াক্রিতে যন্তং বীরং নমাম্যহম্ ॥ ২  
 যো মহান্ পূজিতো ব্যাপী মহাক্কে: করুণামৃতং ।  
 জ্ঞাতো জটায়ুনা যশ্চ মহাবিষ্ণুং নমাম্যহম্ ॥ ৩  
 তেজসাপ্যায়িতা যন্ত জলন্তি জলনাদয়ঃ ।  
 প্রকাশতে স্বতস্ত্রো যন্তং জলন্তং নমাম্যহম্ ॥ ৪  
 সর্বতোমুখতা যেন লীলয়া দর্শিতা রণে ।  
 রাক্ষসেশ্বর-যোধানাং তং বন্দে সর্বতোমুখম্ ॥ ৫  
 নৃভাবন্তু প্রপন্নানাং হিনস্তি চ তথা নৃষু ।  
 সিংহঃ সশ্বেষিবোংকুষ্ঠন্তং নৃসিংহং নমাম্যহম্ ॥ ৬  
 যস্মাদ্ বিভাতি বাতাক্জলনেদ্রাঃ সমুতাবঃ ।  
 ভিয়ং ধিনোতু পাপানাং ভীষণং তং নমাম্যহম্ ॥ ৭

প্রণাম করি। যিনি সমুদ্রতটে একবারে শরণাপন্ন বিভীষণকে বিশিষ্টালঙ্কা  
 রাজলক্ষ্মী (ত্রৈলোক্যী) প্রদান করিয়াছিলেন সেই বীরকে আমি প্রণাম করি।  
 যিনি মহান্, যিনি ব্যাপক, যিনি মহাসমুদ্রের দ্বারা পূজিত হইয়া করুণামৃত  
 বর্ষণ করিয়াছিলেন, জটায়ু যাহাকে স্তব করিয়াছিলেন, সেই মহাবিষ্ণুকে  
 আমি প্রণাম করি। অগ্নি প্রভৃতি তেজঃপদার্থ যাহার তেজ দ্বারা  
 আপ্যায়িত হইয়া তেজোবিশিষ্ট হইলেন, যিনি আপনিই আপনার প্রকাশক  
 আমি সেই জলন্ত প্রভুকে প্রণাম করি। যিনি যুদ্ধে রাবণের যোদ্ধাদিগকে  
 অবলীলাক্রমে সর্বমুখস্ব দেখাইয়া ছিলেন, সেই সর্বতোমুখকে আমি  
 প্রণাম করি। যিনি আশ্রিত জনের জন্ত নর ভাব গ্রহণ করেন, করিয়া  
 দুর্বৃত্তের দমন করেন এবং সাহসিক মনুষ্য মধ্যে সিংহের ত্রায় উৎকৃষ্ট সেই  
 নৃসিংহরূপীকে নমস্কার করি। বায়ু, সূর্য্য, অগ্নি ও ইন্দ্র, মৃত্যুর সহিত,  
 যাহা হইতে ভীত হইলেন, যিনি পাপের ভয়কেও ভীত করেন সেই ভীষণ

পরশ্চ যোগ্যতাপেক্ষারহিতো নিতামঙ্গলং ।  
দদাত্যেব নিজৌদার্যাদ্ যন্তং ভদ্রং নমামাহম্ ॥ ৮  
যো মৃতুং নিজদাসানাং মারয়তাথিলেষ্টদঃ ।  
তত্রোদাহৃতয়োর্বকো মৃত্যুমৃত্যুং নমামাহম্ ॥ ৯  
যৎপাদপদ্ম-প্রণতো ভবেদুত্তমপুরুষঃ ।  
তমৌশং সৰ্বদেবানাং নমনীয়ং নমামাহম্ ॥ ১০  
আত্মভাবং সমুৎক্ষিপ্য দাস্যোনৈব রঘুবহং ।  
ভজেহং প্রতাহং রামং সসীতং সহলক্ষণম্ ॥ ১১  
নিত্যং শ্রীরামভদ্রশ্চ কিঙ্করা যম-কিঙ্করাঃ ।  
শিষ্যমযো দিশস্তশ্চ সিদ্ধয়স্তশ্চ দাসিকাঃ ॥ ১২  
ইমং হনুমতা প্রোক্তং মন্তরাজ্ঞাশ্রকং স্তবং ।  
পঠেদনুদিনং যন্ত স রামে ভক্তিমান্ ভবেৎ ॥ ১৩  
ইতি শ্রীহনুমৎকল্পে মন্তরাজ্ঞাশ্রকং শ্রীরামস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

ভূমি, তোমাকে নমস্কার। অস্ত্রের যোগত্যা আছে কি নাই তাহা না দেখিয়াই নিজের ঔদার্য্যগুণে নিত্য মঙ্গল দান কর, তোমার মত ভদ্র আর কে আছে? তোমাকে নমস্কার। নিজ সেবকের মৃত্যুকে নিবারণ করিয়া যিনি নিখিল ইষ্টসম্পাদন বিষয়ে বহু উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই মৃত্যুর মৃত্যু তোমাকে প্রণাম। যাঁহার পাদপদ্মে প্রণত হইলে উত্তম পুরুষ হওয়া যায়, সৰ্বদেব-প্রপূজিত সেই ঈশ্বরকে নমস্কার। “আমি” এই অভিমান ত্যাগ করিয়া দাসভাবে সীতা লক্ষণের সহিত রঘুনাথ তোমাকে প্রতাহ ভজনা করি। যাঁহারা প্রতিদিন রামভদ্রের সেবা করেন যমকিঙ্কর তাঁহাদের কি করিবে? তাঁহাদের সৰ্ব্বত্রই মঙ্গল হয় এবং অষ্টসিদ্ধি দাসীর স্ত্রায় তাঁহাদের সেবক। যে ব্যক্তি হনুমৎ প্রোক্ত এই মন্তরাজ্ঞানামক স্তব প্রতাহ পাঠ করেন তিনি শ্রীরামচন্দ্রের ভক্ত হইবেন।

৮

## শ্রীরামচন্দ্রাষ্টকম্ ।

চিদাকারো ধাতা পরমসুখদঃ পাবনতমু-  
 মুনীন্দ্রেষোগীন্দ্রেষতিপতিসুরেন্দ্রেইন্মমতা ।  
 সদা সেব্যঃ পূর্ণো জনকতনয়াজঃ সুরগুরু  
 রমানাথো রামো রমতু মম চিত্তে তু সততম্ ॥১  
 মুকুন্দো গোবিন্দো জনকতনয়ালালিতপদঃ  
 পদং প্রাপ্তা যন্তাধমকুলভবা চাপি শবরী ।  
 গিরাতীতোহগম্যো বিমলধিমগৈর্বেদবচসা  
 রমানাথো রামো রমতু মম চিত্তে তু সততম্ ॥২  
 ধরাধীশোহধীশঃ সুরনরবরাণাং রম্বুপতিঃ  
 কিরীটী কেশুরী কনককপিশঃ শোভিতবপুঃ ।  
 সমাসীনঃ পীঠে রবিশতনিভে শাস্ত্রমনসো  
 রমানাথো রামো রমতু মম চিত্তে তু সততম্ ॥৩  
 বরেণ্যঃ শারণ্যঃ কপিপতিসখো মোহনবপু-  
 ল্লাটে কাশ্মীরো রুচিরগতিভঙ্গঃ শশিমুগঃ ।  
 নরাকারো রামো যতিপতিমুতঃ সংসৃতিহরো  
 রমানাথো রামো রমতু মম চিত্তে তু সততম্ ॥৪

জ্ঞানই বাঁহার আকার, যিনি সৃজন পালন লয় কর্তা, যিনি পরম সুখ  
 দান করেন, বাঁহার নাম করিলে শরীর পবিত্র হয় বাঁহাকে মুনীন্দ্র,  
 ষোগীন্দ্র, সুরেন্দ্র, ও হুমান সদা সেবা করেন, যিনি পূর্ণ, যিনি জনক-  
 তনয়াকে সর্বদা বামাজে ধারণ করিয়া আছেন, যিনি দেব, গুরু, সেই  
 রমানাথ রাম আমার চিত্তে সর্বদা বিহার করুন ; ইত্যাদি । অমরদাস

বিকীপাক্ষঃ কাশ্যামুপদিশতি যন্মাম শিবদং  
 সহস্রং যন্মাতাং পঠতি গিরিজা নিতামুখসি ।  
 কলাবৃদ্ধগায়ন্ত্রীস্বরবিধিমুখা যন্ত চরিতং  
 রমানাথো রামো রমতু মম চিত্তে তু সততম্ ॥৫  
 পরো ধীরো ধীরঃ সুরকুলভবশাসুরহরঃ  
 পরাত্মা সর্বজ্ঞো নরসুরগণৈর্গীতযশসঃ ।  
 অহল্যাশাপন্নঃ কুণপ-শমনঃ কৌশিকসখো  
 রমানাথো রামো রমতু মম চিত্তে তু সততম্ ॥৬  
 হৃষীকেশঃ শৌরিধ্বংসিধরশায়ী মধুরিপু-  
 রুষপেদ্রো বৈকুণ্ঠো গজরিপুংহরস্তম্বমনসঃ ।  
 বলিধ্বংসী বীরো দশরথশ্রুতো নীতিনিপুণো  
 রমানাথো রামো রমতু মম চিত্তে তু সততম্ ॥৭  
 কবিঃ সৌমিত্রীড্যঃ কপটমৃগঘাতী বনচরো  
 রণপ্লাবী দাস্তো ধরণিভরহস্তা সুরনুতঃ ।  
 অমানী মানজ্ঞো নিখিলজনপুঞ্জ্যো হৃদিশয়ো  
 রমানাথো রামো রমতু মম চিত্তে তু সততম্ ॥৮  
 ইদং রামস্তোত্রং বরমমরদাসেন রচিতং  
 উষঃকালে ভক্ত্যা যদি পঠতি যো ভাবসহিতম্ ।  
 মহুয্যঃ স ক্ষিপ্ৰং জনিমৃতিভয়ং তাপজনকং  
 পরিত্যজ্য শ্রেষ্ঠং রঘুপতিপদং যাতি শিবদম্ ॥৯

প্রণীত এই শ্রেষ্ঠ রামচন্দ্র স্তোত্র ঐভাত সময়ে যে মহুয্য ভক্তি পূর্বক  
 ভাবযুক্ত হইয়া পাঠ করে, সে শীঘ্র জন্মমৃত্যুভীতি বৃক্ত ও সন্তাপজনক  
 ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া মুক্তিদায়ক রামচন্দ্র পদ প্রাপ্ত হয় ॥



---

সপ্তম উল্লাস  
শ্রীকৃষ্ণ স্তোত্রাণি ।

---





## प्रथम सुवक ।

५

श्रीकृष्ण स्वरूप-रूप ।

श्रीं यो रामः कृष्णतामेत्य सार्व्वात्म्यं प्राप्य लीलया ।

अतोषयद्देवमौनिपटलं तं नतोऽभ्यहम् ॥

श्रीं भद्रं कर्णेभिरिति शान्तिः । हरिः श्रीं श्रीमहाविष्णुं  
सच्चिदानन्दलक्षणं रामचन्द्रं दृष्ट्वा सर्व्वाङ्गसुन्दरं मुनयो वन-  
वासिनो विस्मिता बभूवुः । तं होचुर्नोऽवद्यमवतारान् वै  
गण्यन्ते आलिङ्गामो भवन्तमिति । भवाऽन्तरे कृष्णावतारे  
यूयं गोपिकाभूत्वा मामालिङ्ग्य अन्ये येऽवतारास्ते हि गोपा  
न स्त्रीषु नो कुरु ।

अन्योऽन्य विग्रहं धार्यं तवाङ्गस्पर्शनादिह ।

शश्वत् स्पर्शयिताऽस्माकं गृह्णौमोऽवतारान् वयम् ॥

रुद्रादीनां वचः श्रुत्वा प्रोवाच भगवान् स्वयं ।

अङ्गसङ्गं करिष्यामि भवद्वाक्यं करोम्यहम् ॥

कृष्णोपनिषदि ।

श्रीं सच्चिदानन्दरूपाय कृष्णायाऽक्तिष्टकर्मणे ।

नमो वेदान्तवेद्याय गुरवे बुद्धिसाक्षिणे ॥

श्रीं मुनयो हवै ब्राह्मणमूषुः । कः परमो देवः । कुतो  
मृत्युर्विमेति । कस्य विज्ञानेनाखिलं विज्ञातं भवति । केनेदं  
विश्वं संसरतीति । तदुहोवाच ब्राह्मणः । कृष्णो वैः परमं

দ্বতম্ । গোবিন্দামৃত্যুর্বিমেতি । গোপীজনবল্লভম্ভাননৈতৎ  
 বিদ্বাতং ভবতি । স্বাহেদং বিশ্বং সংসরতীতি ।

[ শ্রী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ]

সত্ পুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈদ্যুতাস্বরম্ ।

দ্বিভুজং জ্ঞানমুদ্রাঙ্ঘ্র্যং বনমালিনমীশ্বরম্ ॥ ১

গোপগোপী গবাঽবীতং সুরহুমতলাশ্রিতং ।

দিব্যালঙ্কারণোপেতং রত্নপঙ্কজমধ্যগম্ ॥ ২

কালিন্দীজলকল্লোলমঙ্কিমাৰুতসেবিতং ।

চিন্তয়ন্তেতস্মৈ কৃষ্ণং মুক্তৌ ভবতি সংসৃতৈঃ ॥

স্বত্ব—শ্রী নমো বিশ্বরূপায় বিশ্বস্থিত্যন্ত হিতৈ ।

বিশ্বেশ্বরায বিশ্বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

নমো বিজ্ঞানরূপায় পরমানন্দরূপিণে ।

কৃষ্ণায় গোপীনাথায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

বাঁহাৰ প্ৰশস্ত পঙ্কজ তুলা নগ্নন, মেঘেৰ আঁঠু অঙ্গুৰ আভা, বিদ্যুৎ  
 তুলা পৰিধেয় বসন ; যিনি দ্বিভূজ, জ্ঞানমুদ্ৰাভূষিত, বনমালাধাৰী, জেশ্বৰ,  
 গোপ গোপী গো ইত্যাদিতে পৰিবৃত্ত কল্পবৃক্ষতলই বাঁহাৰ আশ্ৰয়,  
 যিনি উত্তম অলঙ্কাৰে সজ্জিত, যিনি রত্ন-পঙ্কজ মध्ये অবস্থিত ; আঁৰ  
 যমুনাসলিল-তৰঙ্গ সঙ্গী বায়ু নিরন্তৰ বাঁহাকে সেবা কৰিতেছে, এবজুত  
 ত্ৰীকৃষ্ণকে চিত্ত দ্বাৰা যিনি ভাবনা কৰেন তাঁহাৰ সংসাৰ ইহাতে  
 মুক্তি হয় ।

ব্ৰহ্মা বলিলেন বিশ্বৰূপে তুমিই দাঁড়াইয়া আছ, তোমাকে প্ৰণাম ।  
 তোমা ইহাতেই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-লয় হইয়া থাকে, তুমিই বিশ্বের জেশ্বৰ,

নমঃ কমলনেত্রায় নমঃ কমলমালিনে ।  
 নমঃ কমলনাভায় কমলাপতয়ে নমঃ ॥  
 বর্হাণীড়াভিরামায় রামায়াকুণ্ঠমেধসে ।  
 রমা-মানসহঁসায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥  
 কংস-বংশ-বিনাশায় কেশি-চাণূরঘাতিনে ।  
 হৃষভধ্বজবন্দ্যায় পার্থসারথ্যে নমঃ ॥  
 বেণুবাদনশীলায় গোপালায়াহিমর্দ্দিনে ।  
 কালিন্দীকুললোলায় লীলকুণ্ডলধারিণে ॥  
 বল্লবীবদনাম্ভোজমালিনে নৃত্যশালিনে ।  
 নমঃ প্রণতপালায় শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥

তুমি বিশ্বাত্মক, গোবিন্দ তোমাকে প্রণাম । তুমিই জ্ঞানস্বরূপ আনন্দ-  
 স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ, তুমি গোপীজনের নাথ, গোবিন্দ তোমাকে প্রণাম ।  
 পদ্মপত্রাক্রিত নেত্রের আঁখি তোমার সুন্দর নয়ন, তোমার গলদেশে কমল-  
 মালা, তোমার নাভিদেশে লোকময় কমল, তুমি কমলার পতি, তোমাকে  
 প্রণাম । ময়ূরপুচ্ছের চূড়া দ্বারা তোমার মস্তক শোভিত, তুমি মনোরম,  
 তোমার বুদ্ধির কুণ্ঠতা নাই, তুমি লক্ষ্মীর মানন-হংসরূপী, গোবিন্দ  
 তোমাকে প্রণাম । তুমিই কংসের বংশ ধ্বংস করিয়াছ, তোমার হস্তেই  
 কেশি, চাণুর প্রভৃতি অশুরেরা বিনষ্ট হইয়াছে, মহাদেব তোমাকেই  
 বন্দনা করেন, তুমিই পার্থ-সারথি হইয়াছিলে, তোমাকে প্রণাম । তুমি  
 সতত বেণু বাদন করিয়া জীবকে আকর্ষণ কর, তুমি গোপালরূপেই  
 কালিন্দীদমন করিয়াছ, তুমি কালিন্দীতটেই সঙ্কট, তোমার কর্ণে চঞ্চল  
 কুণ্ডল বিরাজ করিতেছে । তোমার অঙ্গে গোপাঙ্গনাগণের বদন কমল-  
 মালা শোভা বিস্তার করে, তুমি সর্বনা নৃত্যপ্রায়ণ, তুমি প্রণতজনের

নমঃ পাপপ্রণাশায় গোবর্ধনধরায় চ ।  
 পূতনা জীবিতান্ধায় তৃণাবর্তাসুহারিণি ।  
 নিষ্কলায় বিমোহায় শুদ্ধায়াশুদ্ধবৈরিণি ।  
 অদ্বিতীয়ায় মহতে শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥  
 প্রসীদ পরমানন্দ প্রসীদ পরমেশ্বর ।  
 আধিব্যাধিভুজঙ্গেন দষ্টং মাসুহর প্রভো ।  
 শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণীকান্ত গোপীজন মনোহর ।  
 সংসারসাগরে মগ্নং মাসুহর জগদ্গুরো ।  
 কেশব ক্লেশহরণ নারায়ণ জনাৰ্দ্দন ।  
 গোবিন্দপরমানন্দ মাং সমুহর মাধব ॥

প্রতিপালক, শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি । তুমি পাপ-  
 নাশন, তুমি গোবর্ধন ধারণ করিয়াছিলে, তুমি পূতনা ও তৃণাবর্তের  
 প্রাণ হরণ করিয়াছ, তোমাকে প্রণাম । তোমার কলা বা অংশ হয় না,  
 তোমার মায়াতে বিশ্ব বিমোহিত, তুমি স্বয়ংগুহ্য কিন্তু অগুহ্যের বৈরী  
 তুমি, তুমি ভিন্ন আর দ্বিতীয় কিছুই নাই, তুমি মহান, শ্রীকৃষ্ণ  
 তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি । হে পরমানন্দ স্বরূপ ! হে পরমেশ্বর !  
 তুমি প্রসন্ন হও । আধি ব্যাধি সর্প ইহঁরা আমাকে দংশন করিতেছে !  
 প্রভো ! আমাকে উদ্ধার কর । হে শ্রীকৃষ্ণ ! হে কৃষ্ণীকান্ত ! হে  
 গোপীজন মনোহর ! হে জগদ্গুরো ! আমি সংসারসাগরে ডুবিতেছি ।  
 তুমি আমাকে উদ্ধার কর । হে কেশব ! হে ক্লেশনাশন ! হে নারায়ণ !  
 হে জনাৰ্দ্দন ! হে গোবিন্দ ! হে পরমানন্দ ! হে মাধব ! আমাকে  
 উদ্ধার কর ।

[ বেদের এই স্তবগুলি প্রত্যেকটিই মন্ত্র । ]

२

माङ्गोपाङ्ग श्रीकृष्णरूप ।

रोहिणीतनयो विश्व अकाराक्षरसम्भवः ।  
 तैजसात्मकप्रद्युम्न उकाराक्षर सम्भवः ॥  
 प्राज्ञात्मकोऽनिरुद्धोऽसौ मकाराक्षर सम्भवः ।  
 अर्धमात्रात्मकः कृष्णो यस्मिन् विश्वं प्रतिष्ठितम् ॥  
 कृष्णात्मिका जगत्कर्त्री मूलप्रकृति रूक्मिणी ।  
 ब्रजस्त्रौजनसम्भूतः श्रुतिभ्यो ब्रह्मसङ्गतः ।  
 प्रणवत्वेन प्रकृतित्वं वदन्ति ब्रह्मवादिनः ।  
 तस्मादोङ्कार सम्भूतो गोपालो विश्वसम्भवः ॥

इति गोपालतापिनी, उ ।

यो नन्दः परमानन्दो यशोदा मौक्तिगेहिनी । देवकी ब्रह्म-  
 पुत्रा सा...निगमो वसुदेवो यो...गोकुलं वनवैकुण्ठं तापसास्तत्र  
 ते द्रुमाः । लोभ क्रोधादयो दैत्याः...गोपरूपो हरिः साक्षात् ।  
 शेषनागो भवेत् रामः कृष्णो ब्रह्मैव शाश्वतम् । अष्टावष्ट सहस्रे  
 द्वे शताधिक्या स्त्रियस्तथा । ऋचोपनिषदास्ता वै ब्रह्मरूपा  
 ऋचस्त्रियः । द्वेषश्चाणूरमत्तोऽयं मत्सरो मुष्टिकोजयः । दर्पं  
 कुवलयपीडो गर्वो रक्षः खगो वकः । दया सा रोहिणीमाता  
 सत्यभामा धरेति वै । अघासुरो महाव्याधिः कलिः कंसः स  
 भूपतिः । शमो मित्र सुदामा च सत्याऽकूरोद्भवो दमः...वृन्दा  
 भक्ति इत्यादि ।

इति कृष्णोपनिषदि ।

# প্রপন্ন গীতা ।

৩

তৃতীয় পল্লব ।

পাণ্ডব উবাচ ।

প্রহ্লাদ-নারদ-পরাশর-পুণ্ডরাক-বাসাধরীষ-শুকশৌনক-ভীষ্ম-দালভ্যান্ ।  
রুদ্ৰাদর্জুন্-বশিষ্ঠ-বিভীষণাদীন পুণ্যানিমান্ পরমভাগবতান্ স্মরামি ॥ ১

লোমহর্ষণ উবাচ ।

ধন্যো বিবর্দ্ধতি যুধিষ্ঠিরকীর্তনেন পাপং প্রণশ্ণতি বৃকোদরকীর্তনেন ।  
শক্রবিনশ্চতি ধনঞ্জয়কীর্তনেন মাদ্রীসুতৌ কথয়তাং ন ভবন্তি রোগাঃ ॥ ২

ব্রহ্মোবাচ ।

যে মানবা বিগতরাগপরাবরজ্জা নারায়ণং স্মরন্তুঃ সততং স্মরন্তি ।  
ধ্যানেন তেন হতকিঞ্চিৎচেতনাস্তে মাতুঃ পয়োধররসং ন পুনঃ পিবন্তি ॥ ৩

ইন্দ্র উবাচ ।

নারায়ণো নাম নরো নরাণাং প্রসিদ্ধচোরঃ কথিতঃ পৃথিব্যাম্ ।  
অনেকজন্মার্জ্জিতপাপসম্ভবং হরত্যাশেষং স্মরতাং সদৈব ॥ ৪

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

মেঘশ্রামং পীতকৌষেয়বাসং ত্রীবৎসাকং কৌন্তভোক্তাসিতাঙ্গম্ ।  
পুণ্যোপেতং পুণ্ডরীকায়তামং বিকুং বন্দে সর্বলোকৈকনাথম্ ॥ ৫

ভীমসেন উবাচ ।

জলৌষমগ্না সচরাচরা ধরা বিষাণকোট্যাংখিলবিশ্বমুর্ত্তিনা ।  
সমুদ্ভূতা যেন বরাহরূপিণা স মে স্বয়ম্ভূর্ভগবান্ প্রসীদতাম্ ॥ ৬

অৰ্জুন উবাচ ।

অচিন্ত্যমব্যক্তমনস্তমব্যয়ং বিভুং প্রভুং ভাবিতবিশ্বভাবনং ।

ত্রৈলোক্যবিস্তারবিচারকারকং হরিং প্রপন্নোহস্মি গতিং মহাত্মনাম্ ॥ ৭

নকুল উবাচ ।

যদি গমনমধস্তাং কালপাশানুবদ্ধো যদি চ কুলবিহীনে জায়তে পক্ষিকীটে ।

কুমিশ্রতমপি গজা জায়তে চান্তরায়া মম ভবতু হৃদিস্থে কেশবে ভক্তিরেকা ॥৮

সহদেব উবাচ ।

তস্ত যন্তবরাহস্ত বিষ্ণোরতুলতেজসঃ ।

প্রণামং যে প্রকুর্কৃষ্ণি তেষামপি নমো নমঃ ॥৯

কুন্ত্যবাচ ।

স্বকর্মফলনির্দিষ্টাং যাং যাং যোনিং ব্রজাম্যহং ।

তস্তাং তস্তাং হৃষীকেশ ত্বয়ি ভক্তির্দৃঢ়াহস্ত মে ॥১০

মাদ্র্যবাচ ।

কৃষ্ণে রতাঃ কৃষ্ণমহুস্মরন্তি রাত্রৌ চ কৃষ্ণং পুনরুত্থিতা য়ে ।

তে ভিন্নদেহাঃ প্রবিশন্তি কৃষ্ণং হবির্ঘথা মত্তহৃতং হৃতাশে ॥১১

দ্রুপদ উবাচ ।

কীটেষু পক্ষিষু মৃগেষু সরীসৃপেষু রক্ষঃপিশাচমনুজেষুপি যত্র যত্র ।

জাতস্ত মে ভবতু কেশব তে প্রসাদাৎ স্বযোব ভক্তিরচলাহব্যভিচারিণী চ ॥১২

শুভদ্রোবাচ ।

একোহপি কৃষ্ণস্ত সকুং প্রণামো দশাশ্বমেধাবভূধেন তুলাঃ ।

দশাশ্বমেধী পুনরেতি জন্ম কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥১৩



অভিমত্যাচবাচ ।

গোবিন্দ গোবিন্দ হরে মুরারে গোবিন্দ গোবিন্দ রথাক্ষপাণে ।  
গোবিন্দ গোবিন্দ মুকুন্দ কৃষ্ণ গোবিন্দ গোবিন্দ নমো নমস্তে ॥১৪

ধৃষ্টদ্যুম্ন উবাচ ।

শ্রীরাম নারায়ণ বাসুদেব গোবিন্দ বৈকুণ্ঠ মুকুন্দ কৃষ্ণ ।  
শ্রীকেশবানন্ত নৃসিংহ বিষ্ণো মাং ত্রাহি সংসারভুজঙ্গদষ্টম্ ॥

সাত্যকিরুবাচ ।

অপ্রমেন্ন হরে বিষ্ণো কৃষ্ণ দামোদরাচ্যুত ।  
গোবিন্দানন্ত সর্বেশ বাসুদেব নমোহস্ততে ॥১৬

উদ্ধব উবাচ ।

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যেহন্তদেবমুপাসতে ।  
তৃষিতো জাহ্নবীতীরে কুপং বাঙ্কস্তি দুর্ভগাঃ ॥১৭

ধোমা উবাচ ।

অপাং সমীপে শয়নে তথাননে দিবা চ রাত্রৌ চ যথামিগচ্ছতা ।  
যত্তস্তি কিঞ্চিং স্কৃতং কৃতং ময়া জনর্দ্দিনন্তেন কৃতেন তুষ্যতু ॥১৮

সঞ্জয় উবাচ ।

অর্জা বিষণ্ণাঃ শিথিলাশ্চ ভীতা ঘোরেষু ব্যাঘ্রাদিষু বর্তমানাঃ ।  
সংকীৰ্ত্ত্য নারায়ণশব্দমাত্রং বিমুক্তহৃথাঃ স্তম্বিনো ভবন্তি ॥১৯

অক্রুর উবাচ ।

অহন্ত নারায়ণদাসদাস-দাসস্ত দাসস্ত চ দাসদাসঃ ।

অন্তোভ্য ঈশো জগতাং নরাণামস্মাদহংধন্ততরোহস্মি লোকে ॥ ২০

বিহর উবাচ ।

বাসুদেবস্তু যে ভক্তাঃ শাস্তাস্তদ্রতমানসাঃ ।

তেবাং দাসস্তু দাসোহিহং ভবে জন্মনি জন্মনি ॥ ২১

ভীষ্ম উবাচ ।

বিপরীতেষু কালেষু পরিক্ষীণেষু বন্ধুषু ।

ত্রাহি মাং কৃপয়া কৃষ্ণ শরণাগতবৎসল ॥ ২২

দ্রোণাচার্য্য উবাচ ।

যে যে হতাশ্চক্রধরেণ রাজংস্নৈলোক্যনাথেন জনাৰ্দ্দনেন ।

তে তে গত। বিষ্ণুপুরীং কৃতার্থাঃ ক্রোধোহপি দেবস্তু বরেণ তুলাঃ ॥ ২৩

কৃপাচার্য্য উবাচ ।

মজ্জন্মনঃ ফলমিদং মধুকৈটভারে মৎ প্রার্থনীয়মদনুগ্রহ এষ এব ।

হৃদভৃত্যভৃত্যপরিচারকভৃত্যভৃত্য-ভৃত্যস্তু ভৃত্য ইতি মাং স্মর লোকনাথ ॥ ২৪

অশ্বখমোবাচ ।

গোবিন্দ কেশব জনাৰ্দ্দন বাসুদেব বিশ্বেশ বিশ্ব মধুহৃদন বিশ্বনাথ ।

শ্রীপদ্মনাভ পুরুষোত্তম পুষ্করাস্ক নারায়ণাচ্যুত নৃসিংহ নমো নমস্তে ॥ ২৫

কর্ণ উবাচ ।

নাশ্চদ্ বদামি ন শৃণোমি ন চিন্তয়ামি নাশ্চং স্মরামি ন ভজ্যামি ন চাপ্রয়ামি ।

ভক্ত্যা হৃদীয়চরণাশ্লুজমস্তুরেণ শ্রীশ্রীনিবাস পুরুষোত্তম দেহি দাস্তম্ ॥ ২৬

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ।

নমো নমঃ কারণবামনায় নারায়ণায়ামিতিবিক্রমায় ।

শ্রীশাৰ্ঙ্গ্যচক্রাজগদাধরায় নমোহস্ত তস্মৈ পুরুষোত্তমায় ॥ ২৭

গান্ধার্যুবাচ ।

ত্বমেব মাতা চ পিতা ত্বমেব ত্বমেব বন্ধু সখা ত্বমেব ।  
ত্বমেব বিজ্ঞা দ্রবিণং ত্বমেব ত্বমেব সৰ্ব্বং মম দেবদেব ॥ ২৮

দ্রৌপদ্যুবাচ ।

যজ্ঞেশাচ্যুত গোবিন্দ মাধবানন্ত কেশব ।  
কৃষ্ণ বিষ্ণো হৃষীকেশ বাসুদেব নমোস্ততে ॥ ২৯

জয়দ্রথ উবাচ ।

নমঃ কৃষ্ণায় দেবায় ব্রহ্মণেহনন্তমূর্তয়ে ।  
যোগেশ্বরায় যোগায় স্বামহং শরণং গতঃ ॥ ৩০

বিকর্ণ উবাচ ।

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় দেবকীন্দ্রনায় চ ।  
নন্দগোপকুমারায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৩১

সোমদত্ত উবাচ ।

নমঃ পরমকল্যাণ নমস্তে বিশ্বভাবন ।  
বাসুদেবায় শাস্তায় যদুনাং পতয়ে নমঃ ॥ ৩২

বিরাট উবাচ ।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাঙ্কণহিতায় চ ।  
অগন্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৩৩

শল্য উবাচ ।

অতসীপুঙ্গবসঙ্কশং পীতবাসস-মচ্যুতং ।  
যে নমস্তস্তি গোবিন্দং ন তেবাং বিপ্ততে ভয়ম্ ॥ ৩৪

বলভদ্র উবাচ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃপালুষ্ণমগতীনাং গতির্ভব ।  
সংসারার্ণবমগ্নানাং প্রসীদ পুরুষোত্তম ॥ ৩৫

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।  
জলং ভিক্ষা যথা পদ্মং নরকাহুঙ্করাম্যহম্ ॥ ৩৬  
সত্যং ব্রবীমি মনুজাঃ স্বয়মূর্দ্ধবাহুর্ঘো মাং মুকুন্দ নরসিংহ জনাৰ্দ্দনেতি ।  
জীবো জপতাহুদিনং মরণে রণে বা পাষণকাষ্ঠসদৃশায় দদাম্যভীষ্টম্ ॥ ৩৭

শূত উবাচ ।

তত্রৈব গঙ্গা যমুনা চ বেণী গোদাবরী তত্র সরস্বতী চ ।  
সৰ্ব্বাণি তীর্থানি বসন্তি তত্র যচ্চাচ্যুতাদারকথাপ্রসঙ্গঃ ॥ ৩৮

যম উবাচ ।

নরকে পচ্যামানে তু যমেন পরিভাষিতং ।  
কিং স্বয়া নার্চিতো দেবঃ কেশবঃ ক্লেশনাশনঃ ॥ ৩৯

নারদ উবাচ ।

জন্মান্তরসহস্রেষু তপোধ্যানসমাধিভিঃ ।  
নারাণাং ক্লীৰপাপানাং কৃষ্ণে ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥ ৪০

প্রহ্লাদ উবাচ ।

নাথ ! যোনিসহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহং ।  
তেষু তেষ্টচলা ভক্তিরচ্যুতাহস্ত সदा স্থয়ি ॥৪১  
বা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষ্বনপায়িনী ।  
দ্বামহুস্মরতঃ সা মে হৃদয়ান্মাহপসর্পতু ॥৪২

আবির্হোত্র উবাচ ।

কৃষ্ণ স্বদীয়পদপঙ্কজপিঞ্জরাস্তে অষ্টৈব মে বিশতু মানসরাজহংসঃ ।  
প্রাণপ্রয়াণসময়ে কক্ষবাতপিষ্টৈঃ কর্ণাবরোধনবিধৌ স্মরণং কুতস্তে ॥৪৩

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কৃষ্ণেতি মঙ্গলং নাম যশ্চ বাচি প্রবর্ততে ।  
ভস্মীভবন্তি তস্তাশ্চ মহাপাতককোটয়ঃ ॥৪৪

অরুন্ধত্যাচ ।

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে ।  
প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥৪৫

কশ্যপ উবাচ ।

কৃষ্ণানুস্মরণাদেব পাপসজ্জ্বাতপঞ্জরঃ ।  
শতধা ভেদমাপ্নোতি গিরির্বজ্রহতো যথা ॥৪৬

দুর্যোধন উবাচ ।

জ্ঞানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃত্তির্জানাম্যধর্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।  
কেনাপি দেবেন হৃদি স্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥৪৭

যজ্ঞস্তপশ্চদোষৌ হি ক্ষম্যতাং মধুসূদন ।

অহং যজ্ঞং ভবান্ যজ্ঞী মম দোষৌ ন বিস্ততে ॥৪৮

ভৃগুরূপাচ ।

নাত্মৈব তব গোবিন্দ কলৌ স্বভূতঃ শতাধিকং ।  
দদাত্যুচ্চারণান্মুক্তিং বিনা চাষ্টাঙ্গযোগতঃ ॥৪৯

বৈশম্পায়ন উবাচ ।

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।  
তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতিধ্বা নীতির্মতিশ্রম ॥৫০

ব্যাস উবাচ ।

সতাং সতাং পুনঃ সতাং ভুজমুখাপা চোচ্যতে ।  
ন বেদাচ্চ পরং শাস্ত্রং ন দেবঃ কেশবাং পরঃ ॥৫১

সনৎকুমার উবাচ ।

যশ্চ হস্তে গদা চক্রং গরুড়ো যশ্চ বাহনং ।  
শঙ্খঃ করতলে যশ্চ স মে বিষ্ণুঃ প্রসীদতু ॥৫২  
ইদং পবিত্রমায়ুষ্যং পুণ্যং পাপপ্রণাশনং ।  
যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় বৈষ্ণবং স্তোত্রমুত্তমম্ ॥৫৩  
সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুসাম্বজ্যামগ্নয়ান্ ।  
ধন্যার্থকামমোক্ষার্থং পাণ্ডবৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥৫৪  
আকাশাং পতিতং তোয়ং যথা গচ্ছতি সাগরং ।  
সৰ্বদেবনমস্কারঃ কেশবং প্রতি গচ্ছতি ॥৫৫

## প্রপন্ন গীতা ।

শেষ পল্লব-নামপ্রতাপ ।

আদি পুরাণে শ্রীকৃষ্ণবাক্যমৰ্জ্জুনং প্রতি  
নামৈব শরণং জন্তো নামৈব জগতাং গুরুঃ ।  
নামৈব জগতাং বীজং নামৈব পাবনং পরম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জ্জুনকে বলিলেন নামই মানুষের শরণস্থান, নামই জগতের  
গুরু ; নামই জগতের বীজ ( শব্দ হইতে জগৎ ) নামই অতি পবিত্র,

ন নাম সদৃশং ধ্যানং ন নাম সদৃশো জপঃ ।  
 ন নাম সদৃশ স্ত্যাগো ন নাম সদৃশী গতিঃ ॥  
 নান্মৈব পরমং পুণ্যং নান্মৈব পরমং তপঃ ।  
 নান্মৈব পরমো ধর্মো নান্মৈব পরমো গুরুঃ ॥  
 নান্মৈব জীবনং জন্তো নান্মৈব বিপুলং ধনং ।  
 নান্মৈব জগতাং সতাং নান্মৈব জগতাং প্রিয়ম্ ॥  
 শ্রদ্ধয়া হেলয়া বাপি গায়ন্তি নাম মঙ্গলং ।  
 তেষাং মধ্যে পরং নাম বসন্তিত্যং ন সংশয়ঃ ॥  
 যেন কেন প্রকারেণ নাম মাত্রেক জলকাঃ ।  
 শ্রমং বিনৈব গচ্ছন্তি পরে ধান্নি সমাদরাৎ ॥

শ্রীঅর্জুন উবাচ ।

ভবত্যেব ভবত্যেব ভবত্যেব মহামতে ।

সর্ব পাপ পরিব্যাপ্তা স্তরন্তি নামবান্ধবাঃ ॥

নামের সদৃশ অল্প ধ্যান নাই, নামের সদৃশ অল্প জপ নাই, নাম আশ্রয়ে  
 যে ত্যাগ তাহার মত অল্প ত্যাগ নাই, নামের সদৃশ আর গতি নাই । নামই  
 পরম পুণ্য, নামই পরম তপস্যা, নামই শ্রেষ্ঠধর্ম, নামই পরম গুরু । নামই  
 জন্তুর জীবন, নামই বিপুল ধন, নামই জগতে সত্য, নামই জগতে প্রিয় ।  
 বিশ্বাসেই হউক বা অনাদরেই হউক যাহারা মঙ্গল-ধাম নাম গান করেন  
 তাঁহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ-নাম সর্বদা বাস করেন ইহাতে সংশয় নাই । যেমন  
 তেমন করিয়া হউক যাহারা নিরস্তুর নাম জপ করিয়া যান তাঁহারা বিনা  
 আয়াসে পরম আদরে পরম ধামে গমন করেন । শ্রীঅর্জুন বলিলেন হে  
 মহামতে ! তুমি যাহা বলিতেছ তাহাই ঠিক । নামকে যাহারা বন্ধু করিয়া  
 ছেন তাঁহারা সমস্ত প্রকার পাপ পরিব্যাপ্ত হইলেও সহজেই পরিত্রাণ পান ।

নমোস্তু নামরূপায় নমোস্তু নামজ্ঞানিনে ।  
নমোস্তু নামশুদ্ধায় নমো নামময়্যায় চ ॥  
ইতি প্রপন্নগীতা সম্পূর্ণা ।

১

### যমুনাক্ষক স্তোত্রম্ ।

কৃপাপারাবারাং তপনতনয়াং তাপশমনীঃ  
মুরারিপ্রেমস্তাং ভবভয়দবাং ভক্তিবরদাম্ ।  
বিয়জ্জ্বালাং মুক্তাং শ্রিয়মপি স্মৃথাপ্তেঃ পরিদিনং  
সদা ধীরো নুনং ভজতি যমুনাং নিত্যফলদাম্ ॥ ১  
মধুবনচারিণি ভাস্করবাহিনি জাহ্নুবিসঙ্গিনি সিন্ধুহৃতে  
মধুরিপুভৃষিণি মাধবতোষিণি গোকুলভীতি বিনাশকৃতে ।  
জগদঘমোচনি মানসদায়িনি কেশবকেলিনিদানগতে  
জয় যমুনে জয় ভীতি নিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ২

নাম-রূপকে নমস্কার, নাম-জাপককে নমস্কার, নাম করিয়া যিনি শুদ্ধ হইয়া-  
ছেন তাঁহাকে প্রণাম, যিনি নাম করিয়া করিয়া নামময় হইয়া গিয়াছেন  
তাঁহাকে প্রণাম ।

তুমি কৃপাসাগররূপা, তুমি সূর্য্যদেবের তনয়াক্রূপে আবির্ভূতা হইয়াছ,  
তুমি প্রাণিগণের তাপশাস্তি কর, তুমি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী, তুমি ভব-ভয়ের  
দাবান্লিস্বরূপ, তুমি ভক্তগণকে বরপ্রদান কর, আকাশ মার্গেও তোমার  
প্রভা প্রকাশিত আছে, তুমি স্মৃথপ্রাপ্তির কারণ এবং তুমি নিত্যফল  
প্রদান কর, ধীরগণ এই যমুনার সেবা করিয়া থাকেন ॥ ১

দেবি ! তুমি মধুবনমধ্যে বিচরণ করিতেছ, তুমি ভাস্করকে বহ  
করিয়া থাক, তুমি গুজ্জার সহচরীকূপে বিদ্যমান আছ, তুমি সিন্ধু তনয়াক্রূপে



অগ্নি মধুরে মধুমোদবিলাসিনি শৈলবিদারিণি ঝংগুর্ভরে  
 পরিজনপালিনি দুষ্টনিহুদ্দিনি বাঙ্কিতকামবিলাসধরে ।  
 ব্রজপুরবাসি জনার্জিত পাতকহারিণি বিশ্বজনোদ্ধরণে  
 জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৩  
 অতি বিপদমুখিমগ্নজনং ভবতাপশতাকুলমানসকং  
 গতিমতিহীনমশেষ ভয়াকুলমাগত পাদসরোজযুগম্ ।  
 ঋণ ভয়ভীতিমনিষ্কৃতি পাতক কোটি শতায়ুত পুঞ্জতরং  
 জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৪

আবিভূতা, তুমি মধুদৈত্যবিনাশকারী কৃষ্ণের ভূষণ স্বরূপা, তুমি মাধবের  
 সন্তোষ বর্দ্ধন কর, তুমি গোকুলবাসীগণের ভয়ভঞ্জন করিয়া থাক, তুমি  
 জগতের পাপ বিমোচন কর, তুমি ভক্তগণের মানস সিদ্ধি কর, তুমি  
 কেশবের ক্রীড়াকেলির প্রধান কারণ । হে যমুনে ! তুমি জয়যুক্ত হও !  
 হে ভবভয় নিবারিণি ! হে সঙ্কটনাশিনি ! তুমি আমাকে পবিত্র কর ॥ ২

অগ্নি মধুরে ! তুমি বসন্তকালীন আমোদ ও বিলাস প্রদান কর, তুমি  
 প্রচণ্ডবেগে শৈল বিদারণ করিয়া নির্গত হইয়াছ, তুমি পরিজনবর্গকে  
 প্রতিপালন করিতেছ, তুমি দৈত্যাদি দুষ্ট প্রাণিগণকে বিমর্দন কর, তুমি  
 ভক্তগণের বাঙ্কিপূর্ণ কর, তুমি ব্রজবাসীগণের পাপ বিনাশ কর এবং বিশ্ব-  
 জনকে উদ্ধার কর । হে যমুনে ! তুমি জয়যুক্ত হও । হে ভবভয়  
 নিবারিণি ! হে সঙ্কটনাশিনি ! তুমি আমাকে পবিত্র কর ॥ ৩

আমি অপার বিপদ সাগরে নিমগ্ন, শত শত সাংসারিক যন্ত্রণায় আমার  
 মানস আকুলিত । আমি গতিহীন, আমার বুদ্ধিবৃত্তি নষ্ট হইয়াছে,  
 বহুবিধ ভয়প্রাপ্ত হইয়া আমি তোমার পাদপদ্মে আশ্রয় লইয়াছি, আমি  
 সর্বদা ঋণভয়ে ভীত, যে সকল পাপের নিষ্কৃতি নাই, এবমুত শত শত

নবজলদ্যতি কোটিলসন্তনুহেমময়াভরণাঙ্কিতকে  
তড়িদবহেলিপদাঞ্চল চঞ্চল শোভিত পীত স্নুচেল ধরে ।  
মণিময় ভূষণ চিত্র পটাসন রঞ্জিত গঞ্জিত ভানুকরে  
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৫

শুভ পুলিনে মধুমন্ত যদ্রুস্তব রাসমহোৎসবকেলি ভরে  
উচ্চকুলাচলরাজিত মৌক্তিকহারময়াভররোধসিকে ।  
নবমণি কোটিক ভাস্বর কঙ্কু শোভিত তারকহারযুতে  
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৬

কোটা পাপে আমি অভিভূত, হে যমুনে ! তুমি জয়যুক্ত হও । হে  
ভবভয় নিবারিণি ! হে সঙ্কটনাশিনি, তুমি আমাকে পবিত্র কর ॥ ৪

তোমার শরীর নবীন মেঘমালার ত্রায় প্রগাঢ় নীলবর্ণ, দেহকান্তি  
স্বর্ণভূষণের দ্বারা শোভাষিত হইতেছে, তোমার সূর্যালোক-দীপ্ত বিবিধ  
সুবর্ণ ভূষণ মণিময় বিচিত্র পটবস্ত্রের প্রভা সূর্য্য কিরণকে পরাজিত  
করিয়াছে । হে যমুনে ! তুমি জয়যুক্ত হও । হে ভবভয় নিবারিণি !  
হে সঙ্কটনাশিনি ! তুমি আমাকে পবিত্র কর ॥ ৫

তোমার পবিত্র পুলিন ভূমিতে যদ্রুপতি মধুপানে মত্ত হইয়া রাসমহোৎ-  
সবকালে অশেষ কেলি করিয়া থাকেন, তোমার তীরে যে সকল অতুল  
কুলাচল শ্রেণী আছে, তাহারা তোমার মুক্তাময় হাররূপে শোভা পাইতেছে,  
তোমার মধ্যে যে সকল মণি আছে তাহাতে সূর্য্য কিরণ পতিত হইলে  
অতিশয় প্রদীপ্ত হইয়া তোমার তারাহারের কার্য্য করে, হে যমুনে ! তুমি  
জয়যুক্ত হও । হে ভবভয় নিবারিণি ! হে সঙ্কটনাশিনি ! তুমি আমাকে  
পবিত্র কর ॥ ৬

করিবরমৌক্তিক নাসিক-ভূষণবাত চমৎকৃত চঞ্চলকে  
 মুখকমলামল সৌরভ চঞ্চলমত্তমধুরত লোচনিকে !  
 মণিগণ কুণ্ডললোল পরিস্ফুরদাকুলগণ্ডমুগামলকে  
 জয় যমুনে জয় ভীতি নিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৭

কলরব নুপুর হেমময়াক্ষিত পাদসরোরুহসারুণিকে  
 ধিমি ধিমি ধিমি ধিমি তাল বিনোদিত মানস মঞ্জুল পাদগতে ।  
 তব পদ পঙ্কজমাশ্রিত মানব চিত্ত সদাখিল তাপ হরে  
 জয় যমুনে জয় ভীতি নিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৮

তুমি যে গজযুক্তা দ্বারা নাসিকায় ভূষণ ধারণ করিয়াছ তাহা বায়ু-  
 হে লালে চঞ্চল হইয়া অতি আশ্চর্য্য শোভা বর্জন করিতেছে, তোমার মুখ  
 কমলের সৌরভে মধুকরগণ মত্ত হইয়া লোচন যুগলের চাঞ্চল্য বৃদ্ধি  
 করিতেছে। তোমার কুণ্ডলে যে সকল মণি-আন্দোলিত হইতেছে  
 তাহার চঞ্চল প্রভা নিরন্তর গণ্ডমুগলকে রাগযুক্ত করিতেছে। হে যমুনে !  
 তুমি জয়যুক্তা হও। হে ভবভয় নিবারিণি ! হে সঙ্কটনাশিনি ! তুমি  
 আমাকে পবিত্র কর ॥ ৭

তোমার অরুণবর্ণ পাদপদ্মে কলরবপূর্ণ হেমময় নুপুর শোভা পাইতেছে,  
 তোমার গতিকালে যে পাদতলে ধিমি ধিমি শব্দ হয়, ঐ মনোহর শব্দে  
 জনগণের চিত্ত আনন্দে পূর্ণ হইয়া থাকে। আর যে সকল মানব তোমার  
 চরণাবিন্দ আশ্রয় করে, তুমি তাহাদিগের চিত্তের সমস্ত তাপ হরণ কর।  
 হে যমুনে ! তুমি জয়যুক্তা হও। হে ভবভয় নিবারিণি ! হে সঙ্কটনাশিনি !  
 তুমি আমাকে পবিত্র কর ॥ ৮

## বিচার-চন্দ্রোদয়

- ভবোদাপাস্তোদৌ নিপতিত জনো দুর্গতিযুতো  
যদি স্তোতি প্রাতঃ প্রতিদিন মনস্ত্রাশ্রয়তয়া ।  
হয়া হ্রৈষে কামং করকুসুমপুঞ্জৈ রবিস্ততাং  
সদা ভুক্ত্বা ভোগান্নরুণসময়ে যাতি হরিতাম্ ॥ ৯

ইতি পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিরচিতং ষমুনাষ্টকম্ ।

২

## মুকুন্দমালা ।

বন্দে মুকুন্দ-মরবিন্দদলায়তাক্ষং  
কুন্দেন্দুশঙ্খদশনং শিশুগোপবেশম্ ।  
ইন্দ্রাদিদেবগণবন্দিতপাদপীঠং  
বৃন্দাবনালয়মহং বসুদেবস্বহৃদম্ ॥ ১

যদি কোন দুর্গতিযুক্ত মনুষ্য সংসার সাগরে পতিত হইয়া প্রতিদিন প্রাতঃকালে অনন্তচিত্তে এই স্তব পাঠ করে এবং আপনার হস্তে কুসুমাজল লইয়া আদিত্য-নন্দিনী ষমুনার অর্চনা করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ইহকালে বিবিধ ভোগে কালযাপন করিয়া পরকালে শ্রীহরিদ্ব প্রাপ্ত হয় ॥ ৯

পদ্মপলাশলোচন তুমি, কুন্দ পুষ্প, চন্দ্র ও শঙ্খের ত্রায় শুভ্র দস্তচ্ছটা তোমার, তুমি শিশুগোপালবেশধারী, বৃন্দাবনবাসী এবং ইন্দ্রাদি দেবতা কর্তৃক আরাধিত তোমার পাদপদ্ম, এই বসুদেবনন্দন মুকুন্দকে আমি বন্দনা করি । ১

শ্রীবল্লভেতি বরদেতি দয়াপরেতি  
ভক্তপ্রিয়েতি ভবলুপ্তন কোবিদেতি ।  
নাথেতি নাগশয়নেতি জগন্নিবাসে  
ত্যালাপিনং প্রতিদিনং কুরু মাং মুকুন্দ ॥ ২

জয়তু জয়তু দেবো দেবকীনন্দনোহরঃ  
জয়তু জয়তু কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশপ্রদীপঃ ।  
জয়তু জয়তু মেঘ শ্রামলঃ কোমলাঙ্গো  
জয়তু জয়তু পৃথ্বী-ভারনাশো মুকুন্দঃ ॥ ৩

মুকুন্দ মুর্ছ্য। প্রণিপত্য যাচে ভবন্তমেকান্তমিহ স্তমর্থং ।  
অবিস্মৃতিত্বচরণারবিন্দে ভবে ভবে মেহন্ত তব প্রসাদাৎ ॥ ৪

হে মুকুন্দ ! তুমি আমাকে প্রতিদিন, হে শ্রীবল্লভ ! হে বরদ ! হে  
দয়াপর ! হে ভক্তপ্রিয় ! হে সংসার-লুপ্তন-নিপুণ ! হে নাথ ! হে নাগ-  
শয়ন ! হে জগন্নিবাস ! ইত্যাদি রূপে তোমার মনুষ্য নাম সকল কীর্তন-  
যুক্ত কর । ২

এই দেবকী নন্দন দেব জয়যুক্ত হউন ; বৃষ্ণিবংশের প্রদীপ স্বরূপ যে  
কৃষ্ণ তিনি জয়যুক্ত হউন ; মেঘের ভ্রাতা শ্রামবর্ণ ও কোমল দেহ যাহার,  
তিনি জয়যুক্ত হউন ; পৃথিবীর পাপ ভার নাশক যে মুকুন্দ, তাহার জয়  
হউক । ৩

মুকুন্দ ! তোমার চরণে মস্তক লুপ্তন করিতে করিতে একান্তচিত্তে  
এই প্রার্থনা যে, জন্ম হয় হউক কিন্তু তোমার প্রসাদে প্রতিজন্মে তোমার  
পাদপদ্ম যেন বিস্মৃত না হই ॥ ৪

শ্রীগোবিন্দপদান্তোজ-মধুধন্তেহতুতং গুণম্ ।  
 যৎপায়িনো ন মুহন্তি মুহন্তি যদপায়িনঃ ॥৫  
 নাহং বন্দে তব চরণয়োৰ্দ্ধন্দমদ্বন্দ্বহেতোঃ  
 কুস্তীপাকং গুরুমপি হরে নারকং নাপনেতুম্ ।  
 রম্যারামামৃতনুলতা নন্দনে নাপি রন্তং  
 ভাবে ভাবে হৃদয়ভবনে ভাবয়েয়ং ভবন্তম্ ॥৬  
 নাহা ধৰ্ম্মে ন বস্তুনিচয়ে নৈব কামোপভোগে  
 যন্তাব্যং তন্তবতু ভগবন্ পূৰ্ব্বকৰ্ম্মানুরূপম্ ।  
 এতৎ প্রার্থ্যং মম বহুমতং জন্মজন্মান্তরেহপি  
 ত্বৎপাদান্তোজহযুগ-গতা নিশ্চলা ভক্তিরন্ত ॥৭

গোবিন্দের পাদপদ্ম মধুর অতি আশ্চর্য্য গুণ এই যে, যিনি ইহা পান  
 করিয়াছেন, তিনি কখন মোহপ্রাপ্ত হন না, যে ইহার আশ্বাদ না পায়,  
 সেই মোহপ্রাপ্ত হয় ॥৫

আমি মুক্তির জন্ত তোমার পাদযুগল বন্দনা করি না এবং হে হরে !  
 ঘোর কুস্তিপাক নরক হইতে পরিত্রাণ জন্ত কিম্বা স্বর্গীয় নন্দনকাননে  
 মৃতনুলতা রমণী সন্তোগার্থেও তোমার বন্দনা করি নাই, হে ভগবন্ !  
 প্রার্থনা এই, যেন জন্ম জন্মান্তরেও হৃদয় মন্দিরে তোমাকে চিন্তা করিতে  
 পারি ॥৬

ধৰ্ম্মে আমার আস্থা নাই, ধনেও যত্ন নাই এবং কামোপভোগেও আনন্দ  
 নাই । পূৰ্ব্বজন্মার্জিত কৰ্ম্মানুসারে যাহা হইবার তাহা হউক, কিন্তু হে  
 ভগবন্ ! বিশেষরূপে প্রার্থনা এই যে, জন্মজন্মান্তরে যেন তোমার  
 পাদপদ্মে নিশ্চলা ভক্তি থাকে ॥৭

দিবি বা ভূবি বা মমাস্ত বাসো নরকে বা নরকাস্তব ! প্রিকাম্ ।

অবধীরিত শারদারবিন্দো চরণৌ তে মরণে বিচিন্তয়ামি ॥৮

সরসিজনয়নে সশঙ্খচক্রে মুরভিদি মা বিরমেহ চিত্ত ! রক্তম্

সুখকর-মপরং ন জাতু জানে হরিচরণস্বরগাহমুতেন তুল্যম্ ॥৯

মা ভৈ মন্দমনো বিচিন্ত্য বহুধা যামৌশিরং যাতনা

নৈবামৌ প্রভবন্তি পাপ-রিপবঃ স্বামী নহু শ্রীধরঃ ।

আলিঙ্গ্য ব্যপনীয় ভক্তিমূলভং ধ্যানস্ব নারায়ণং

লোকস্ত ব্যসনাপনোদনকরো দাসস্ত কিং ন ক্রমঃ ॥১০

ভবজলধিগতানাং বন্দবাতাহতানাং,

সুতদুহিতৃকলত্রাগভারাবৃতানাং ।

বিষমবিষয়তোয়ে মজ্জতামপ্রবানাং

ভবতু শরণমেকো বিষ্ণুপোতো নরাণাম্ ॥ ১১

কণে কিংবা মতে কিংবা নরকে আমার বাস হয় হউক, কিন্তু হে  
নরকাস্তব ! কেন্দ্র-অস্তিম কালে প্রকৃতিত শায়ন পদ্যেব স্তায় অতি সুন্দর  
। আমাকে পদকূল আমি চিন্তা করিতে পারি ॥৮

রে হিঁস্র ! তুমি কইল লোচন বহুধাধারী মুরাবিতে বরণ কবিতে  
নিরত হইও না ; অবধীরিত শারদারবিন্দো চরণৌ তে মরণে তুল্য সুখকর তোমাব  
আর কি আছে, তাহা আমি জানি না ॥৯

হে মন্দমন ! তুমি নানাবিধ চিন্তা করিয়া, ভয় পাইও না, তোমার  
বমযাতনা স্বামী নহে এবং পাপ-রিপুগণও প্রবল হইবে না, কেননা শ্রীধর  
না তোমার প্রভু ? অতএব আলিঙ্গ্যোগ করিয়া ভক্তিমূলভ নারায়ণকেই  
চিন্তা কর ; কারণ হরি যখন বিপদভঞ্জন, তখন কালের কি কমা নাই ? ১০

পুত্র কন্তা ভাৰ্য্যাদির রক্ষা, জীবনমত ও সুখদুঃখস্বরূপ-বাহু-বিভাজিত

রঞ্জিসিদ্ধনিপতিতানাং মোহজালাবৃত্তানাং

জননমরণদোলা ভুর্গসংসর্গগানাম্ ।

শরণমশরণানা-মেক এবাতুরাণাং

কুশলপথনিযুক্তশচক্রপার্ণিরাণাম্ ॥ ১২

অপরাধসহস্রসঙ্কুলে পতিতং ভীমভবার্ণবোদরে ।

অগতিং শরণাগতং হরে ! কৃপয়া কেবলমাশ্রয়াং কুরু ॥ ১৩

মা মে জীৱং মা চ মে জ্ঞাৎ কুভাবো মা মূৰ্খং মা কুদেশেষু জন্ম ।

মিথ্যা দৃষ্টি মী চ মে জ্ঞাৎ কদাচিৎ জাতৌ জাতৌ বিষ্ণুভক্তৌ ভবেয়ম্ ॥ ১৪

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈশ্চ বুদ্ধ্যাশ্রনা বাহুস্বতীস্বভাবাং ।

করোমি যদ্যৎ সকলং পরৈশ্চ নারায়ণায়ৈব সমর্প্যামি ॥ ১৫

এবং ভবসাগরের বিষম-বিষয়রূপ জলে মগ্ন নিক্রপায় মনুষ্যদিগের বিষ্ণুস্বরূপ অর্ণবসানই একমাত্র আশ্রয় হউক । ১১

( পাপভয়ে ) ধূলিলুপ্তিত, মোহাক্রান্ত এবং জন্ম মৃত্যুযাতনাগ্রস্ত, পীড়িত মনুষ্যদিগের মঙ্গলপথের প্রয়োজক ও নিরাশ্রয়ের আশ্রয় এক চক্রপার্ণি বিষ্ণুই বিদ্যমান আছেন । ১২

হে হরে ! সহস্র অপরাধে অপরাধি ও ভীম ভবার্ণবে পতিত, গতিহীন এবং শরণাগত আমাদের কৃপা করিয়া কেবল তোমার করিয়া লও । ১৩

আমার জীৱ বা মূৰ্খ কিম্বা কুভাব ও মিথ্যা দৃষ্টি, এ সকল কিছুই যেন না হয় এবং কখন কুদেশে জন্মও যেন না হয় এবং জন্মে জন্মে যেন আমি বিষ্ণুভক্ত হই । ১৪

এই দেহ মন বা বাক্য, ইন্দ্রিয়গণ, বুদ্ধি এবং আত্মা দ্বারা অভ্যাস বশতও যে সমস্ত কার্য্য আমি করি, তাহা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ নারায়ণকেই সমর্পণ করিতেছি । ১৫



যৎকৃতং যৎ করিষ্যামি তৎ সৰ্বং ন ময়া হৃতম্ ।

ত্বয়া কৃতস্তু ফলভুক্ ত্বমেব মধুহৃদন ॥ ১৬

ভবজলধিমগাধং হস্তরং নিস্তরেয়ং

কণমিমমিতি চেতো মান্স গাঃ কাতরত্বম্ ।

সরসিজদৃশি দেবে তারকী ভক্তিরেকা

নরকভিদি নিমগ্না তারয়িষ্যত্যবশ্রম্ ! ১৭

তৃষ্ণাতোয়ে মদনপবনোদ্ধূত-মোহোন্মিমাণে .

দারাবর্জে তনয়সহজগ্রাহসজ্জাকূলে চ ।

সংসারাখ্যে মহতি জলধৌ মজ্জতাং ন দ্বিধামন্

পাদান্তোজ্ঞে বরদ ভবতো ! ভক্তিনাবং প্রদেহি .

. আমি যাহা করিয়াছি ও করিব সে সমস্তই আমা কর্তৃক হয় নাই, হে মধুহৃদন ! তাহা তুমি করিয়াছ এবং তুমিই তাহার ফলভোগী । ১৬

রে চিত্ত ! হস্তীর্ণ ও গভীর এই ভবসাগর কি প্রকারে পার হইব, ইহা ভাবিয়া তুমি কাতর হইও না ; কমল-নয়ন নরকনাশন হরির আশ্রিতা উদ্ধারকারিণী শ্রেষ্ঠ ভক্তিই অবশ্রম তোমাকে উদ্ধার করিবেন । ১৭

হে বরদ ! বিষয় তৃষ্ণারূপ জলে পূর্ণ ও মদনরূপ বায়ু দ্বারা বিকম্পিত মোহতরঙ্গমালা বিক্ষুব্ধ এবং স্ত্রীরূপ জলাবর্ত ও পুত্র ভ্রাতৃরূপ কুন্তীরাদি পরিব্যাপ্ত এই যে সংসার মহাসমুদ্র, হে ত্রিলোকগৃহ ! সেই সংসার সাগরে নিমগ্ন, আমাদিগকে আপনার পাদপদ্মে ভক্তিধ্বরূপ যে নৌকা তাহা দান করুন । ১৮

পৃথীরৈরুণুঃ পয়াংসি কণিকাঃ ফল্লফুলিঙ্গোহলঘু-  
স্তেজো নিঃশ্বসনং মরুত্তমুতরং রক্তং সূক্ষ্মং নভঃ ।

ক্ষুদ্রা রুদ্রপিতামহপ্রভৃতয়ঃ কীটাঃ সমস্তাঃ সুরাঃ  
দৃষ্টা যত্র স তারকো বিজয়তে ত্রীপাদধূলিকণঃ ॥ ১৯

আম্মায়াভাসনাগুরণ্যরুদিতং কৃচ্ছ্র ব্রতান্ত্রবহং  
মেদশ্ছেদপদানি পূৰ্ত্তবিধয়ঃ সৰ্ব্বং হুতং ভস্মনি ।

তীর্থানামবগাহনানি চ গজ-স্নানং বিনা যৎপদ-

বন্দ্যাস্তোরুহসংস্তুতিং বিজয়তে দেবঃ স নারায়ণঃ ॥ ২০

আনন্দ গোবিন্দ-মুকুন্দ রাম নারায়ণানন্ত নিরাময়েতি ।

বক্তুং সমর্থোহপি ন বক্তি কশ্চিদহো জনানাং বাসনানি মোক্ষে ॥ ২১

সেই জগদ্রন্ধারক ত্রীপাদপদ্ম-ধূলিকণার জয় হউক, যাহা দৃষ্ট হইলে  
পৃথিবী ক্ষুদ্র পরমাণু স্বরূপ, সমুদ্র সমুদায় জলকণা স্বরূপ, প্রাণের তেজ  
সমুদায় ফল্লফুলিঙ্গ ( আবির্ভাব কণার ) স্বরূপ, মরুন্মণ্ডল নিঃশ্বাস-স্বরূপ ;  
নভোমণ্ডল অতিসূক্ষ্ম ছিদ্রস্বরূপ, রুদ্র পিতামহপ্রভৃতি ক্ষুদ্র জীবস্বরূপ  
এবং দেব সমুদায় কীটস্বরূপ প্রতীয়মান হয়েন । ১৯

যাঁহার পাদপদ্মযুগলের স্তুতি ব্যতীত বেদাভ্যাস অরণ্যে রোদনের মত,  
প্রতিদিন কষ্টসাধ্য ব্রত সকল কেবল শরীরশোষক, খাতিদি পূৰ্ত্তকার্য্য-  
সকল ভস্মে হোম করার শ্রায় নিরর্থক এবং তীর্থস্নানও হস্তিস্নানের শ্রায়  
অনর্থক হয়, সেই দেব নারায়ণের জয় হউক । ২০

হে আনন্দময় ! গোবিন্দ, মুকুন্দ, রাম, নারায়ণ, অনন্ত, নিরাময় এই  
তোমার নাম সকল অনায়াসে বলিতে সমর্থ হইলেও কোন ব্যক্তি তাহা  
উচ্চারণ করে না, কি খেদের বিষয় ! কেবল কি মোক্ষলাভেই মনুষ্যদিগের  
বুদ্ধিব্রংশ ঘটে ? ২১

ক্ষীরসাগরতরঙ্গ-শীকরা-সার-তারকিত-চাক্ষুর্ভয়ে ।

ভোগী-ভোগ-শয়নীয়-শায়িনে মাধবায় মধুবিধিষে নমঃ ॥ ২২

ইতি শ্রীকুলশেখরেন রাজ্ঞা বিরচিতা মুকুন্দমালা সম্পূর্ণা ।

৫

### শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রম্ ।

ইতি মতিরূপকল্পিতাবিতৃষ্ণা ভগবতি সাত্ত্বতপুঙ্গবে বিভূষি ।

স্বস্বপ্নমুগতে কচিদ্ধিহর্ন্তুং প্রকৃতিমুপেযুষি যদ্ববপ্রবাহঃ ॥১

ত্রিভুবনকমনং তমালবর্ণং রবিকরগোরবরাশ্বরং দধানে ।

বপু-রলক-কুলাবৃত্তা-ননাজ্জং বিজয়সথে রতিরস্তু মেহনবত্তা ॥২

যুধিতুরগরজ্ঞো বিধুম্ববিষক্ কচলুলিত শ্রমবার্যালঙ্কৃতাত্তো ।

মম নিশিতশরৈর্বিভিন্তমানত্বচি বিলসংকবচেহস্ত কৃষ্ণ আত্মা ॥৩

ক্ষীরোদসাগর তরঙ্গের জলকণাধারা যাহার চাক্ষুর্ভূর্তি তারকামণ্ডল-  
মণ্ডিতের আশ্রয় শোভা পাইতেছে এবং যিনি সর্পের ফণারূপশয্যাশায়ী,  
এরূপ মধুরিপু যে মাধব তাঁহাকে আমি বারম্বার প্রণাম করি । ২২

“আমার মতি যদ্ববংশ তিলক মহাপুরুষ শ্রীকৃষ্ণে এই অন্তকালে সমর্পিত  
হইল । এই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ; ইনি যদ্ববংশের প্রধান । ইঁহা অপেক্ষা  
মহান্ কেহই নাই ; ইনি নিজ পরমানন্দে পরিতুষ্ট থাকিয়া ও কেবল বিহা-  
রের নিমিত্তই কখন কখন প্রকৃতির সহিত সঙ্গত হয়েন ; তাহাতে ঐ  
প্রকৃতি, দেহী সৃষ্টি পরম্পরার জননী থাকেন । ত্রিভুবন মধ্যে কমনীয়,  
তমালের আশ্রয় নীলবর্ণ, এই দেহ সূর্য্যাকিরণের আশ্রয় গোরবর্ণ বসনে বিভূষিত,  
বক্রভাবাপন্ন কুন্তলকুলাবৃত্ত বদন মণ্ডলে সুশোভিত । ইনি অর্জুনের  
রণের সারথি, ইহাঁতেই আমার ফলাভিসন্ধান রহিতা রতি হউক । যুদ্ধকালে  
অশ্বগণের খুরাঘাতে সমুখিত ধূলি পটলে ধূসরিত, ইতস্তত বিচলিত কুন্তল

সপদি সখিবচো মিশমা মধ্যে নিজপরমোর্বলয়োরথং নিবেশ্ত ।

স্থিতবতি পরসৈনিকান্বুরক্ষা হৃতবতি পার্থসথে রতির্ন্যমাস্ত ॥৪

ব্যবহিতপ্তনামুখং নিরীক্ষা স্বজনবধাধ্বিমুখস্ত দোষবুদ্ধ্যা ।

কুমতি মহরদাঅবিজ্ঞয়া যশ্চরণরতিঃ পরমস্ত তস্ত মেহস্ত ॥৫

অনিগমমপহায় মৎপ্রতিজ্ঞামৃতমধিকর্তু মবগ্নুতোরথস্থঃ ।

ধৃতরথচরণোহভ্যয়াচলদগু ইরিরিবহস্তমিভঙ্গতোত্তরীয়ঃ ॥৬

দ্বারা বিলুলিত ও শ্রমবারিতে পরিব্যাপ্ত ইহাঁর মুখমণ্ডল অতিশয় অলঙ্কৃত হইয়াছিল ; তৎকালে আমার স্ত্রীতীক্ষ্ণ বাণ সমূহে ইহাঁর দেহ ক্ষত বিক্ষত হইয়াছিল এবং গাত্রস্থিত কবচ ও সমধিক শোভা ধারণ করিয়াছিল ; ইহাঁর এই রূপটিতে আমার মন রতি লাভ করুক । যুদ্ধারম্ভ সময়ে অর্জুন যখন ইহাঁকে কুরুপাণ্ডবীয় সৈন্য মধ্যে রণ স্থাপন করিতে বলিলেন ; তখন ইনি সখার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ নিজ ও শত্রু সৈন্য মধ্যে রণ স্থাপন পূর্বক অর্জুনের বিজয় কামনায় যেরূপে ঐ ভীষ্ম, ঐ দ্রোণ, ঐ কর্ণ ইত্যাদি প্রদর্শনহলে কাল-দৃষ্টি দ্বারা দুর্য্যোধন পক্ষীয় সেনাগণের আত্মহরণ করিয়া-ছিলেন, ইহাঁর সেই পার্থ-সখা রূপে আমার চিন্তা রমণ করুক । কোরব সেনা-সন্নিবেশ অবলোকন করিয়া অর্জুন দোষ বিবেচনায় স্বজন বধে বিমুখ হইলে, ইনি আবার তত্বোপদেশ দ্বারা তাহার কুবুদ্ধিও হরণ করিয়াছিলেন, এই পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে আমার রতি হউক । ইনি নিজ প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ পূর্বক আমার প্রতিজ্ঞা সত্য করিবার নিমিত্ত সহসা রণ হইতে অবতরণ করিয়া ভগ্ন রথচক্র ধারণ করিয়াছিলেন ; তৎকালে সিংহ যেমন মত্ত হস্তীকে বধ করিবার নিমিত্ত ধাবিত হয়, ইনি সেইরূপ আমাকে বধ করিবার নিমিত্ত ক্রোধ ভরে আমার অভিমুখে ধাবিত হইলে, ইহাঁর গুরু ভারে পৃথিবী প্রতি পদেই কম্পিত হইতেছিল ; তখন ইনি আত্মবিস্মৃত

শিতবিশিখহতো বিশীর্ণদংশঃ ক্ষতজ্বরপরিপ্লুত আতর্ভাগিনো মে ।

প্রসভমভিসসার মদ্বধার্থং স ভবতু মে ভগবান্ গতিমুকুন্দঃ ॥৭

বিজয়রথকুটুম্ব আভতোত্রে ধৃতহয়রশ্মিনি তচ্ছ্রিয়ৈক্ষণীয়ে ।

ভগবতি রতিরস্ত্র মে মুমূর্ষোর্মিহ নিরীক্ষ্য হতা গতাঃ স্বরূপম্ ॥৮

ললিতগতিবিলাসবল্লভাস প্রণয়নিরীক্ষণকল্লিতোক্রমানাঃ ।

কৃতমমুত্তবত্য উন্মদাঙ্কাঃ প্রকৃতিমগমন্ কিল যন্ত গোপবধঃ ॥৯

হইয়াছিলেন ; ইহাঁর উত্তরীয় বস্ত্র গাত্র হইতে স্থলিত ও ভূতলে পতিত হইয়াছিল ; ইহাঁর সেই তাৎকালিক রূপই আমার একমাত্র গতি হউক । আমি আততায়ী, নিরস্তর ইহাঁর প্রতি অস্ত্র নিক্ষেপ করাতে আমার নিসিত অস্ত্র সমূহে পুনঃপুন আহত, বিধ্বস্ত কবচ ও রুধির বিলিপ্তাঙ্গ ও মদ্বধার্থ সমুপ্তত দেখিয়া, অর্জুন রথ হইতে অবতরণ পূর্বক ইহাঁকে নিবারণ করিবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু ইনি বল পূর্বক অর্জুনকে অতিক্রম করিয়া আমাকে স্বহস্তে বধ করিবার অভিপ্রায়েই আমার অভিমুখে আগমন করিয়াছিলেন ; এই ভগবান্ মুকুন্দই আমার একমাত্র গতি হউন । এক হস্তে অর্জুনের রথের অশ্বরজ্জু, অস্ত্র হস্তে প্রতোদ ( চাবুক ) ধারণ করিয়া সারথিরূপে শোভমান ভগবানে মুমূর্ষু আমি আমার রতি হউক । ষাঁহাকে দেখিয়া যুদ্ধস্থলে তনুত্যাগকারী সকলেই মুক্ত হইয়া গিয়াছে, ব্রজবাসিনী গোপিনী সকল মহারাসাদি স্থলে ললিত গতি, বিলাস, মনোহর হাস্য ও সপ্রণয় নিরীক্ষণ দ্বারা ইহাঁ কর্তৃক কল্লিত মহামানে মানিনী হইয়া মদগর্বে অন্ধ হইয়াছিল, তাহারা কখনই ব্রহ্মজ্ঞানে ইহাঁর পূজা করে নাই কিন্তু তদুপগতি হইয়া ইহাঁর গোবর্ধনোদ্ধরণাদি কর্ম সকলের অনুকরণ মাত্র

মুনিগণনুপবর্ষাসীংকুলেহন্তঃ সদসি যুগিষ্ঠির রাজস্বয় এবাম্ ।  
 অর্হণমুপেদজ্জঙ্কনীয়ো মমদৃশিগোচর এষ আবিরাট্মা ॥১০  
 তমিমমহমজ্ঞঃশরীরভাজাঃ হৃদি হৃদি দিষ্ঠিতমাস্বকল্পিতানাম্ ।  
 প্রতিদৃশমিবনৈকধার্কমেকং সমধিগতোহস্মি বিধৃতভেদমোহঃ ॥১১

৬

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতস্তোত্রম্ । ( বিষ্ণুমঙ্গল ) ।

হে দেব ! হে দয়িত ! হে জগদেকবন্ধো !  
 হে কৃষ্ণ ! হে চপল ! হে করুণৈকসিন্দো ! ।  
 হে নাথ ! হে রমণ ! হে নয়নাভিরাম !  
 হাহা কদা হু ভবিতাসি পদং দৃশোশ্চে ॥ ১ ॥

করিয়াই ইহাঁর স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে । যুগিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞে মুনিগণ ও রাজগণে পরিপূর্ণ সভায় যুগিষ্ঠির সকলকে উপেক্ষা করিয়া ইহাঁকেই প্রধান বরণ করিয়াছিলেন ; তৎকালে ইহাঁর মনোহর রূপ সকলেই দেখিয়াছিল ; ইনি জগতের আত্মা হইয়াও আমার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া সম্প্রতি আমার নয়ন পথে বিরাজ করিতেছেন । ইনি সেই অজ, অনিন্দিত শরীরধারী প্রতি জীবের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত পরমাত্মা ; লোক সকল অজ্ঞতাপ্রযুক্ত একই সূর্য্যকে যেক্রপ উপাধি ভেদে নানাক্রমে দর্শন করে, ইহাঁকেও সেইরূপ শরীর ভেদে ভিন্ন বোধ করিয়া থাকে । ইহাঁর অনুগ্রহে আমার ভেদ বুদ্ধি তিরোহিত হইয়াছে আমি ইহাঁকে এক অভিন্ন পরমাশ্বরূপে প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থ হইলাম ।”

বিষ্ণুমঙ্গল বলিলেন হে আমার দেবতা, হে আমার দয়িত ! হে জগতের একমাত্র বন্ধু ! হে কৃষ্ণ ! হে চপল ! হে দয়ার সাগর ! হে নাথ ! হে রমণ ! হে নয়নাভিরাম ! তুমি কতদিনে আমাকে দর্শন দিবে ? বামে

অংসালম্বিতবামকুণ্ডলভরং মন্দোন্নতক্রলতং  
কিঞ্চিংকুঞ্চিতকোমলাধরপুটং সাচি প্রসারেক্ষণং ।  
আলোলাঙ্গুলিপল্লবৈমূরলিকামাপূরয়ন্তং মুদা  
মূলে কল্পতরোস্ত্রিভঙ্গললিতং জানে জগন্মোহনম্ ॥ ২ ॥

হে গোপালক ! হে কৃপাকলনিধে ! হে সিদ্ধকল্পাপতে !  
হে কংসাস্তক ! হে গজেন্দ্রকরণাপারীণ ! হে মাধব ! ।  
হে রামানুজ ! হে জগন্নাথ ! হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! মাং  
হে গোপীজননাথ ! পালয় পরং জানামি ন হ্যং বিনা ॥ ৩

কস্তুরীতিলকং ললাটফলকে বক্ষঃস্থলে কৌস্তভং  
নাসাগ্রে নবমৌক্তিকং করতলে বেণুং করে কঙ্কণম্ ।  
সর্বাঙ্গে হরিচন্দনঞ্চ কলয়ন কণ্ঠে চ মুক্তাবলী  
গৌপদ্বীপরিবেষ্টিতো বিজয়তে গোপালচূড়ামণিঃ ॥ ৪

হেলিয়া দাঁড়াইয়াছ তাই তোমার বাম কুণ্ডল স্বক্শদেশ পর্য্যন্ত লম্বিত, ঈষৎ  
উন্নত ভ্রূগল, কিঞ্চিং কুঞ্চিত কোমল ওষ্ঠ ও অধরপুট, প্রসারিত কুটিল  
কটাক্ষ, স্নকোমল অঙ্গুলী দ্বারা মুরলী ধারণ করিয়া বাদনকারী, কল্পবক্ষ  
মূলে ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমায দণ্ডায়মান, জগৎ-মনোহর ত্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ;  
হে গো-পালক ! হে কৃপাসাগর ! হে লক্ষ্মীপতে ! হে কংসাস্তক ! হে  
কুস্তীরধৃত গজেন্দ্রের প্রতি করুণাপ্রদর্শক ! হে মাধব ! হে বলরামানুজ !  
হে ত্রিজগদগুরু ! হে কমলনয়ন ! হে গোপীনাথ ! তুমি আমাকে রক্ষা

লোকানুশ্রীদয়ন্ শ্রুতীশ্রুধরয়ন্ ক্ষৌণীকহান্ হর্ষয়ন্  
শৈলান্ বিদ্রবয়ন্ যুগান্ বিবশয়ন্ গোবন্দমানন্দয়ন্ ।  
গোপান্ সংভ্রময়ন্ মুনীন্ মুকুলয়ন্ সপ্তস্বরান্ জন্তয়ন্  
ওংকারার্থ মুদীরয়ন্ বিজয়তে বংশীনিদাঃ শিশোঃ ॥ ৫

সঙ্ঘাবন্দন ! ভদ্রমস্ত ভবতে ভো জ্ঞান ! তুভ্যং নমো  
ভো দেবাঃ পিতরশ্চ তর্পণবিধৌ নাহং ক্ষমঃ ক্ষমাতাম্ ।  
যত্র কাপি নিষস্ত যাদবকুলোত্তংসস্ত কংসদ্বিষঃ  
স্মারং স্মারমঘং হরামিতদলং মন্ত্রে কিমন্ত্রে ন মে ॥ ৬

কর আমি তোমা ভিন্ন জানি না । তোমার ললাটে কস্তুরী তিলক,  
বক্ষঃস্থলে কৌস্তভমণি, নাসিকায় নূতন মুক্তা, করতলে বেণু, হস্তে কঙ্কণ,  
সর্বশরীরে হরিচন্দন, কণ্ঠে মুক্তাহার, গোপবধু পরিবেষ্টিত তোমার সেই  
শ্রেষ্ঠ গোপাল রূপের জয় হউক ; যে বংশীধ্বনি লোকের মন হরণ  
করিতেছে, বেদ মুখরিত করিতেছে, বৃক্ষদিগকেও হর্ষ দিতেছে, পর্বত  
পর্যন্ত আর্দ্র করিতেছে, মৃগদিগকে বিবশ করিতেছে, গো সকলের  
আনন্দ জন্মাইতেছে, গোপদিগের সম্বন্ধ উৎপাদন করিতেছে, মুনিদিগকে  
মুকুলিত করিতেছে, সপ্তস্বর বিকাশ করিতেছে, শ্রবণের অর্থ উচ্চারণ  
করিতেছে, গোপশিশু তুমি তোমার সেই বংশীধ্বনির জয় হউক । হে  
সঙ্ঘাবন্দন ! তোমার মঙ্গল হউক ; হে জ্ঞান ! তোমাকে নমস্কার,  
হে দেবগণ ও পিতৃগণ ! আমি তোমাদের তৃপ্তি জন্মাইতে সক্ষম নহি,  
আমাকে ক্ষমা কর ; আমি যে কোন স্থানে উপবেশন পূর্বক ষড়কুল  
শিরোমণি কংসারি ত্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিতে করিতে পাপ বিনাশ করিব  
আমার অস্ত্র দ্বারা কোন প্রয়োজন নাই ।



୨

ହରିହରାତ୍ମକସ୍ତୋତ୍ରମ୍ । ( କାଶୀଖଣ୍ଡମ୍ )

ଗୋବିନ୍ଦ ! ମାଧବ ! ମୁକୁନ୍ଦ ! ହରେ ! ମୁରାରେ !

ଅସ୍ତୋ ! ଶିବେଶ ! ଅଶିଶେଖର ! ଅଳ୍ପପାଣେ !

ଦାମୋଦରାଚ୍ୟୁତ ! ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ! ବାସୁଦେବ !

ତାଞ୍ଜା ଭଟା ଷ ଇତି ସମ୍ଭୂତମାମନନ୍ତି ॥ ୧

ଗଙ୍ଗାଧରାକ୍ଷକରିପୋ ! ହର ! ନୀଳକର୍ଣ୍ଣ !

ବୈକୁଣ୍ଠ ! କୈଟଭରିପୋ ! କର୍ମଞ୍ଜାପାଣେ !

ଭୂତେଶ ! ଧନ୍ୱପରଶୋ ! ଯୁଢ଼ ! ଚଣ୍ଡିକେଶ !

ତାଞ୍ଜା ଭଟା ଷ ଇତି ସମ୍ଭୂତମାମନନ୍ତି ॥ ୨

ବିଷ୍ଣୋ ! ନୁସିଂହ ! ମଧୁସୂଦନ ! ଚକ୍ରପାଣେ !

ଗୌରୀପତେ ! ଗିରିଶ ! ଶଙ୍କର ! ଚନ୍ଦ୍ରଚୂଡ଼ !

ନାରାୟଣାମ୍ବରନିବର୍ହଣ ! ଶାନ୍ତପାଣେ !

ତାଞ୍ଜା ଭଟା ଷ ଇତି ସମ୍ଭୂତମାମନନ୍ତି ॥ ୩

ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟୋଗ୍ରାବିଷମେକ୍ଷଣ ! କାମଶତ୍ରୋ !

ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ! ପୀତବସନାସ୍ତୁଦ ! ନୀଳ ! ଶୌରେ !

ତ୍ରିଶାନ ! କୁଣ୍ଡିବସନ ! ତ୍ରିଦଶୈକନାଥ !

ତାଞ୍ଜା ଭଟା ଷ ଇତି ସମ୍ଭୂତମାମନନ୍ତି ॥ ୪

ଲକ୍ଷ୍ମୀପତେ ! ମଧୁରିପୋ ! ପୁରୁଷୋତ୍ତମାତ୍ମ !

ଶ୍ରୀକର୍ଣ୍ଣ ! ଦିଗ୍ଧବସନ ! ଶାନ୍ତ ! ପିନାକପାଣେ ! ।

ଆନନ୍ଦକନ୍ଦ ! ଧରଣୀଧର ! ପଦ୍ମନାଭ !

ତାଞ୍ଜା ଭଟା ଷ ଇତି ସମ୍ଭୂତମାମନନ୍ତି ॥ ୫

ସର୍ବେଶ୍ୱର ! ତ୍ରିପୁରସୂଦନ ! ଦେବଦେବ !

ବ୍ରହ୍ମାଦେବ ! ଗରୁଡ଼ଧ୍ୱଜ ! ଅକ୍ଷପାଣେ ! ।

ত্র্যাক্ষোরগাভরণ ! বালমৃগাঙ্কমোলে !  
 ত্যাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৬  
 ত্রীরাম ! রাঘব ! রমেশ্বর ! রাবণারে !  
 ভূতেশ ! মন্থথরিপো ! প্রমথাদিনাথ !  
 চান্দ্রমর্দন ! হৃষীকপতে ! মুরারে !  
 ত্যাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৭  
 শূলিন্ ! গিরীশ ! রজনীশকলাবতংস !  
 কংসপ্রণাশন ! সনাতন ! কেশিনাশ !  
 ভর্গ ! ত্রিনেত্র ! ভব ! ভূতপতে ! পুরারে !  
 ত্যাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৮  
 গোপীপতে ! যদুপতে ! বসুদেবহুনো !  
 কপূরগোর ! বৃষভধ্বজ ! ভালনেত্র !  
 গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ ! ধর্মধুরীণ ! গোপ !  
 ত্যাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৯  
 স্থাণো ! ত্রিলোচন ! পিনাকধর ! সুরারে !  
 কৃষ্ণানিরুদ্ধ ! কমলাকর ! কঅষারে !  
 বিশ্বেশ্বর ! ত্রিপথগার্জ্জিতাকলাপ !  
 ত্যাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ১০  
 অষ্টোত্তরাধিকশতেন সূচারুনাম্না  
 সন্দর্ভিতাং ললিতরত্নকদম্বকেন ।  
 সন্নায়কাং দৃঢ়গুণাং নিজকণ্ঠগাং যঃ  
 কুর্যাদিমাং শ্রজমহো স যমং ন পশ্যেৎ ॥ ১১

## তৃতীয় স্তবক ।

### শ্রীগীত গোবিন্দম্ ।

১

[ গীতগোবিন্দ সাপের মাথার মণি । সাধনার সহিত মিলাইতে পারিলে  
ইহার ঝলকে অমৃত উঠে আর না মিলাইতে পারিলে যে গরল উঠে  
তাহাতে প্রাণহানি নিশ্চয় । ]

মেঘৈমেহ্রমধ্বরং বনভুবঃ শ্রামান্তমালক্রমৈঃ

নক্তং ভীকরয়ং স্বমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয় ।

ইথং নন্দনিদেশতচ্চলিতয়োঃ প্রত্যধ্বকুঞ্জক্রমং

রাধামাধবযোজ্যস্তি যমুনাকূলে রহঃ কেলয়ঃ ॥

যদি হরি স্মরণে সরসং মনো যদি বিলাস কলাসু কুতূহলম্ ।

মধুর-কোমল-কান্ত-পদাবলীং শৃণু তদা জয়দেব সরস্বতীম্ ॥

মেঘাচ্ছর হওয়ায় আকাশ স্নিগ্ধ হইয়া উঠিল । বনভূমি নিবিড়  
তমাল বৃক্ষে অন্ধকারময় হইল । রাত্রিও সমাগত । এই ক্রম ও ভীক  
রাধে ! তুমিই ইহাকে গৃহে লইয়া যাও । নন্দের এই আদেশে রাধামাধব  
পথ সমীপবর্তী কুঞ্জের অভিমুখে চলিয়াছেন । যমুনা কূলে তাঁহাদের এই  
বিজন-বিহার জয়যুক্ত হউক ।

শ্রীহরি স্মরণে মন যদি সরস করিতে চাও, যদি রাধাকৃষ্ণের মিলন  
প্রসঙ্গে কোতূহল থাকে তবে জয়দেব সরস্বতীর এই মধুর কোমল  
পদাবলী শ্রবণ কর ।

২

বসন্তে বাসন্তী-কুসুম-সুকুমারৈরবয়বৈ-  
 ভ্রমস্তীং কাঞ্চারে বহুবিহিত-কৃষ্ণানুসরণাম্ ।  
 অমন্দং কন্দর্প-জ্বর-জনিত-চিন্তাকুলতয়া  
 বলদ্বাধাং রাধাং সরসমিদমুচে সহচরী ॥ ১

ললিত-লবঙ্গলতা-পরিণীলন-কোমল-মলয়-সমীরে ।  
 মধুকর-নিকর-করস্থিত-কোকিল-কুজিত-কুঞ্জ কুটারে ॥  
 বিহরতি হরিরিহ সরস বসন্তে  
 নৃত্যতি যুবতি জনেন সমং সখি বিরহি-জনশ্রু হরন্তে ॥ ২  
 উন্মাদ-মদন-মনোরথ-পথিক-বধুজন-জনিত-বিলাপে ।  
 অলিকুল-সঙ্কুল-কুসুম-সমূহ-নিরাকুল-বকুল-কলাপে ॥ ৩

বসন্তকাল । বাসন্তী কুসুমের ছায়া সুকুমার অবয়ব, যেন একটি  
 সঞ্চারিণী কনক লতা । আজ শ্রীরাধিকা বনে বনে কত প্রকারেই না  
 শ্রীমাধবের অনুসন্ধান করিয়া বেড়াইতেছেন । কন্দর্প-জ্বর-জনিত চিন্তা  
 অত্যন্ত আকুল করিয়া তুলিয়াছে আর মিলন পিপাসা অতিশয় প্রবল  
 হইয়াছে । এই অবস্থায় শ্রীরাধিকাকে তাঁহার কোন সখী সরস বাক্যে  
 বলিতে লাগিলেন, সখি ! দেখ দেখ মৃহমন্দ মলয় সমীরণ নয়নাভিরাম  
 লবঙ্গলতা সংসর্গে কতই সৌগন্ধ বিস্তার করিতেছে । ফুলে ফুলে কুঞ্জ  
 কুটার ভরিয়া উঠিয়াছে । গুঞ্জগন্ধ মধুরতের ঝঞ্ঝার ধ্বনির সহিত মিলিত  
 হইয়া কোকিল কাকলী চারিদিক মুখরিত করিয়া তুলিয়াছে । বিরহীর  
 পক্ষে অতি দুঃস্বপ্ন এই সরস বসন্তে হরি বুঝি কোন যুবতী জনের সঙ্গে  
 বিহার করিতেছেন আর প্রেমভরে নৃত্য করিতেছেন । অতি তীব্র স্বামী  
 সঙ্গাভিলাষে অধীর প্রবাসী জনগণের বধুজন কতই না বিলাপ করিতেছে ।  
 অলিকুলে সমাচ্ছন্ন যে কুসুম সমূহ সেই কুসুমাবলীতে ব্যাপ্ত বকুল পাদপ-

মাধবিকা-পরিমল-ললিতে নবমালিকয়াতি সুরগন্ধো  
 মুনি-মনসামপি মোহন কারিণি তরুণাকারণবন্ধো ॥ ৩  
 উন্মীলন মধু-গন্ধ-লুপ্ত-মধুপ-ব্যাধূত-চুতাকুর  
 ক্রীড়া-কোকিল-কাকলী-কলকলৈরুদগীর্ণ কর্ণজ্বরাঃ ।  
 নীলমস্তে পথিকৈঃ কথং কথমপি ধ্যানাবধানক্ষণ-  
 প্রাপ্ত-প্রাণসমা-সমাগম-রসোল্লাসৈরমৌ বাসরাঃ ॥

৩

চন্দন চর্চিত-নীলকলেবর-পীতবসন-বনমালা  
 কেলি চলমাণি-কুণ্ডল-মণ্ডিত-গণ্ডযুগ-স্মিতশালী  
 হরিরিহ মুগ্ধবধু-নিকরে  
 বিলাসিনি বিলসতি কেলিপরে ।

গণ যেন নিরতিশয় আকুল হইয়া উঠিয়াছে । স্তবকে স্তবকে মাধবী  
 কুসুমের পরিমলে বনভূমি কতই মনোরম, আবার নব-মল্লিকার সৌগন্ধে  
 চারিদিক আমোদিত । ইহাতে মুনি জনেরও মন মোহিত হয়, এই সরস  
 বসন্ত তরুণ বয়স্ক জনগণের অকারণ বন্ধু ।

আত্ম মুকুল চারিদিকে গন্ধ ছড়াইতেছে, ভ্রমরগণ মধুগন্ধে অন্ধ হইয়া  
 তাহাতে আসিয়া পড়িতেছে ও তাহাদিগকে কল্পিত করিতেছে ;  
 কোকিলগণ ক্রীড়া করিতে করিতে কুহুরবে বিরহী পথিকজনের শ্রোত্র-  
 পীড়া উৎপাদন করিতেছে । প্রাণঘণীর চিন্তায় একাগ্রতা হেতু ক্ষণ-  
 কালের জন্ত মিলন স্থগ্ন অমুভূত হওয়ায় বিরহী জন কোনরূপে এই কালে  
 দিনপাত করিতেছে ।

মানস নয়নে দেখিতেছি শ্রীহরির নীলকলেবর চন্দনে চর্চিত, পরিধানে  
 পীতবসন, গলদেশে বনমালা । কেলিভরে বিচলিত মণিময় কুণ্ডল মণ্ডিত

সঞ্চরধর-সুধা-মধুরধ্বনি-মুখরিত-মোহন-বংশঃ  
 বলিত-দৃগঞ্চল-চঞ্চল-মৌলি-কপোল-বি লোল-বতঃসং ॥ ..  
 রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসং স্মরতি মনোমম কৃত পরিহাসম্ ॥  
 রাধাবদন-বিলোকন-বিকসিত-বিবিধ বিকার-বিভঙ্গম্ ।  
 জলনিধিমিব-বিধুমণ্ডল-দর্শন-তরলিত-তুঙ্গ-তরঙ্গম্ ॥  
 হারমমলতর-তারমুরসি ন্যতং পরিলম্ব্য বিদূরম্ ।  
 ফুটতর ফেন-কদম্ব করস্থিতিমিব যমুনা জল-পূরম্ ॥  
 শ্রামল-মৃদল-কলেবর-মণ্ডলমধিগত-গৌরহ কূলম্ ।  
 নীলনলিনিমিব পীত-পরাগ-পটল-ভর-বলয়িত-মূলম্ ॥  
 শশি-কিরণ-চ্ছুরিতোদর-জলধর-সুন্দর-সকুসুম কেশম্ ।  
 তিমিরোদিত-বিধুমণ্ডল-নির্মল-মলয়জ-তিলক-নিবেশম্ ॥

মুহু হাস্য ভরিত কপোল দেশ ! হরি এই ক্রীড়াসক্তা বিলাসিনী সুন্দরীগণ  
 মধ্যে বিহার করিতেছেন। মোহন বাঁশরী অধর সুধা সঞ্চারে মধুর  
 ধ্বনিতে মুখরিত, ইত্যন্তঃ প্রচলনে কুটিল কটাক্ষ, মৌলিহু শিখিপিচ্ছ  
 কম্পিত করিতেছে, তাহাতে চঞ্চল মণি-কুণ্ডল, গগুদেশের কি অপূর্ব  
 শোভা বিস্তার করিতেছে ! আমার মন এই রাসোৎসবে হাবভাব জড়িত  
 পরিহাস চপল হরিকে স্মরণ করিতেছে। দেখ সখি ! বিধুমণ্ডল দর্শনে  
 জলনিধির তুঙ্গ তরঙ্গ যেমন চঞ্চল হইয়া কি যেন কি ধরিতে চায় সেইরূপ  
 আমি শ্রীরাধিকা, আমার বদন বিলোকে বিবিধ বিকার লহরী শ্রীকৃষ্ণ  
 বিকসিত হইতেছে। এই সুনীল বক্ষদেশে পরিলম্বিত অত্যুজ্জ্বল মধ্যমণি  
 খচিত হার, ফুটতর ফেন নিকর চূষিত সুনীল যমুনা-জলপ্রবাহের মত বোধ  
 হইতেছে। পরিহিত পীত পট্টাধর স্ককুমার শ্রামদেহ আবরণ করিয়াছে মনে  
 হইতেছে যেন পীত পরাগ পরিবৃত নীলোৎপল সুষমা ধারণ করিয়া আছে।

বিশদ-কদম্ব-তলে মিলিতং কলি-কলুষ-ভয়ং শময়ন্তং

মামপি কিমপি তরঙ্গ-দনঙ্গ-দৃশা মনসা রময়ন্তং

রাসে হরিমিহ বিহিত-বিলাসং

স্বরতি মনোমম কৃত-পরিহাসম্ ।

গগন্যতি গুণগ্রামং ভ্রামং ভ্রমাদপি নেহতে

বহতি চ পরীতোষং দোষং বিমুঞ্চতি দূরতঃ ।

যুবতিষু বলভৃক্ষে কৃক্ষে বিহারিণি মাং বিনা

পুনরপি মনো বামং কামং করোতি করোমি কিম্ ॥

শশি কিরণোদ্ভাসিত সুন্দর মেঘোদয়ের গ্রায় কুসুম-বেষ্টিত কেশকলাপ !

আহা কতই নয়নাভিরাম ! আর ভালতটে ঐ নির্মল চন্দন-তিলক-বিজ্ঞাস !

মনে হয় যেন কাল মেঘের মধ্য হইতে উদিত বিধুমণ্ডল ।

পুষ্পিত কদম্ব তরুর তলে দাঁড়াইয়া, কলি কলুষ ভয়হারী শ্রীহরি কি এক অনঙ্গ সঞ্চারী কটাক্ষ দ্বারা মনে মনে আমারই সহিত যেন বিহার করিতেছেন। সখি ! আমার মন এই রাসোৎসবে হাবভাব জড়িত পরিহাস-চপল হরিকে স্মরণ করিতেছে। আহা ! কৃষ্ণ এখন আমায় ত্যাগ করিয়া বলবৎ তৃষ্ণায় অতুল লইয়া বিহার করিতেছে। কিন্তু সখি ! আমার অবাধ্য মন পুনরায় তাহাকেই অভিলাষ করিতেছে, তাহার গুণগ্রাম চিন্তা করিতেছে, ভ্রমেও তাহাকে ভুলিতে চায় না। তাহার স্মরণে বিপুল আনন্দ অনুভব করিতেছে, সে আমায় অবজ্ঞা করিতেছে, তথাপি তাহার দোষ এ দেখে না। বল এখন আমি কি করি ?

১

নিন্দতি চন্দনমিন্দু-কিরণমহুবিন্দতি খেদমধীরম্ ।  
 ব্যাল-নিলয়-মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয়-সমীরম্ ।  
 সা বিরহে তব দীনা ।  
 মাধব মনসিঙ্গ-বিশিখ-ভয়াদিব ভাবনয়া ত্বয়ি লীনা ॥  
 বহতি চ গলিত-বিলোচন-জলধরমানন-কমলমুদারম্ ।  
 বিধুমিব বিকট-বিধুস্তদ-দস্ত-দলন-গলিতামৃতধারম্ ॥  
 প্রতিপদমিদমপি নিগদতি মাধব তব চরণে পতিতাহম্ ।  
 ত্বয়ি বিমুখে ময়ি সপদি সুধানিধিরপি তলুতে তলুদাহম্ ॥  
 ধ্যান লয়েন পুরঃ পরিকল্যা ভবস্তমতীব-দুরাপম্ ।  
 বিলপতি হসতি বিষাদতি রোদতি চঞ্চতি মুঞ্চতি তাপম্ ।

মাধব ! তোমার বিরহে শ্রীরাধিকা বড়ই কাতরা । অনঙ্গবাণে ভীতা হইয়া সে এখন ভাবনাতে তোমাতেই যেন লীনা । রাধিকা চন্দনকে নিন্দা করে, চন্দ্র কিরণ লক্ষ্য করিয়া অধীর হইয়া খেদ করে, মলয়-সমীরণে সর্পনিবাসস্থান চন্দনতরুর সংসর্গ আছে ভাবিয়া উহাকে গরল মনে করে । বিকট রাহুর চর্কণে গলিত সুধাধারার মত তাহার সুন্দর বদন কমল হইতে অবিরলধারে নয়ন জল করিতেছে । প্রতিকর্ণ রাধা বলিতেছে মাধব ! আমি তোমার চরণে পতিত হইতেছি । তুমি বিমুখ হইলে সুধানিধি হইয়াও চন্দ্র তৎক্ষণাৎ আমার দেহ দক্ষ করে । তোমায় এখন আর পায় না বলিয়া আমার সখী কখন তোমার ধ্যানে মগ্ন হইয়া সম্মুখে তোমার রূপ কল্পনা করিয়া বিলাপ করে, কখন তোমায় পাইয়াছে ভাবিয়া হাশু করে, কখন তোমায় না পাইয়া বিষন্ন হয়, কখন রোদন



৬

রতি-সুখ-সারে গতমভিসারে মদন-মনোহর-বেশম্ ।  
 ন কুরু নিতম্বিনি গমন-বিলম্বনমহুসর তং হৃদয়েশম্ ॥  
 ধীর সমীরে যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী ॥  
 নাম সমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে মৃদু-বেণুম্ ।  
 বহু মনুতে নহুতে তনু-সঙ্গত-পবন-চলিতমপি রেণুম্ ॥  
 পততি পতত্রে বিচলতি পত্রে শঙ্কিত-ভবহুপযানম্ ।  
 রচয়তি শয়নং সচকিত-নয়নং পশুতি তব পস্থানম্ ॥  
 মুখরমধীরং ত্যজ মঞ্জীরং রিপুমিব কেলিষু লোলম্ ।  
 চল সখি কুঞ্জং সতিমির-পুঞ্জং শীলয় নীল-নিচোলম্ ।

করে, কখন উন্মনা হইয়া চঞ্চলপদে ইতস্ততঃ ধাবিত হয়, আবার কখন তোমাকে পুনরায় পাইয়াছে মনে করিয়া মনোহুঃখ পরিহার করে ।

মিলন সুখের সার যে অভিসার, কৃষ্ণ মদন-মনোহর বেশ ধারণ করিয়া সেই অভিসারে গিয়াছেন । নিতম্বিনি ! গমনে আর বিলম্ব করিও না । সেই হৃদয়েশ্বরের অহুসরণ কর । বনমালী যমুনা তীরে ধীর-সমীরের কুঞ্জে অপেক্ষা করিতেছেন । তোমার নাম ধরিয়া মৃদুমধুর স্বরে সঙ্কেতসূচক বেণু বাজাইতেছেন । তোমার অঙ্গ স্পর্শী পবন-চালিত ধূলি কণাকেও তিনি আপনা অপেক্ষা ভাগ্যবান্ মনে করিতেছেন । পাখী উড়িলে বা পাতা পড়িলে তুমি আসিতেছ মনে করিতেছেন, করিয়া শয্যা রচনা করিতেছেন আর সচকিতনয়নে তোমার আগমন পথ নিরীক্ষণ করিতেছেন । নুপুর বড় মধুর, বড় অধীর । এই চঞ্চল নুপুর অভিসার বিষয়ে শত্রু । ইহাকে ত্যাগ করিয়া চল । কুঞ্জ তিমিরে আবৃত । নীলবসন পরিধান করিয়া

হরিরতিমানী রঞ্জনিরদানৌমিয়মপি যাতি বিরামম্ ।

কুরু মম বচনং সত্তর-রচনং পুরম্ মধুরিপু-কামম্ ॥

৭

কথিত-সময়েহপি হরিরহ ন যযৌ বনং ।

মম বিফলমিদ-মমলমপি রূপ-যৌবনম্ ॥

যামি হে কমিহ শরণং সখী-জন-বচন-বঞ্চিতা ॥

যদনুগমনায় নিশি গহনমপি শীলিতং ।

তেন মম হৃদয়মিদ-মসমশর-কৌলিতম্ ॥

মম মরণমেব বরমতি-বিতথ-কেতনা ।

কিমিহ বিষহামি বিরহানলমচেতনা ॥

মামহহ বিধুরয়তি মধুর-মধু-যামিনী ।

কাপি হরি-মনুভবতি কৃত-স্মৃকৃত-কামিনী ॥

কুঞ্জে চল । হরি তোমাকে নিরতিশয় আদর করেন । রজনীও অবসান হইতেছে ইহা আমি ভাবনা করিতেছি । আমার কথা শ্রবণ কর আর বিলম্ব করিও না শ্রীকৃষ্ণের কামন পূর্ণ কর ।

ছি ছি ! মর্শসখীও আমায় বঞ্চনা করিল । হরি, কথা দিয়াও যথা সময়ে কুঞ্জে আসিল না । আমার রূপ যৌবন অনিন্দ্য হইয়াও বৃথা হইল । হরি ! হরি ! এখন আমি কার শরণ লইব ? যার সহিত মিলন আশায় আমি এই রাত্রিকালে নিবিড়বনে আসিলাম সেই আমার হৃদয়কে ক্ষণে আশা, ক্ষণে নিরাশা শরে নিরতিশয় বিদ্ধ করিতেছে । আমার মরণই মঙ্গল । আমার দেহ ধারণ নিতান্তই ব্যর্থ । কৃষ্ণ বিরহে আমি চৈতন্যহীন হইতেছি । কেন আর বিরহানল সস্থ করি ? হরি ! হরি ! এই মধুর বাসন্তী রাত্রি আমাকে বিকল করিতেছে । বুঝি কোন ভাগ্যবতী রমণী

ଅହଃ କଲ୍ୟାମି ବଳ୍ୟାଦି-ମଣି-ଭୂଷଣଂ ।  
 ହରି-ବିରହ-ଦହନ-ବହନେନ ବହ୍ନ-ଦୃଶ୍ୟମ୍ ॥  
 କୁସୁମ-ସୁକୁମାର-ତନ୍ମୁତତ୍ତୁ-ଶର-ଲୀଳୟା ।  
 ଅଗପି ହୃଦି ହସ୍ତି ମାମତି-ବିହମଶୀଳୟା ॥  
 ଅହମିବ ନିବସାମି ନ ଗଗିତ-ବନ-ବେତସା ।  
 ଅରତି ମଧୁସୂଦନୋ ମାମପି ନ ଚେତସା ॥  
 ହରି-ଚରଣ-ଶରଣ-ଜଗନ୍ନାଥ-କବି-ଭାରତୀ ।  
 ବସତୁ ହୃଦି ସୁବତିରିବ କୋମଳ କଳାବତୀ ॥

୮

ବଦସି ଯଦି କିଞ୍ଚିଦପି ଦନ୍ତ-ରୁଚି କୋମୁଦୀ  
 ହରତି ନର-ତିମିରମତି ଘୋରମ୍ ।  
 ସୁରଦଧର-ସୀଧବେ ତବ-ବନ-ଚକ୍ରମା  
 ରୋଚୟତି ଲୋଚନ-ଚକୋରମ୍ ॥

ଏଥନ ହରିକେ ଅନୁଭବ କରିତେଛି । ଛି ଛି ! ଏହି ହରି-ବିରହାନଳ ବହନ  
 କରିତେ କରିତେ ବଳ୍ୟାଦି ମଣିମୟ ଭୂଷଣଂ ବଢ଼ି ସନ୍ତାପକର ମନେ କରିତେଛି ।  
 କୁସୁମ-ସୁକୁମାର ତନ୍ମୁ ଆମି, ଆମାର ହୃଦୟ ନିହିତ ଏହି କୁସୁମମାଳାଓ ଆଜ୍ଞ  
 ଆମାକେ ଅତିଦାରୁଣ-ସ୍ୱଭାବ କାମବାଣ ମତ ନିପୀଡ଼ନ କରିତେଛି । ଆମି  
 ବେତସ ବନଓ ଗ୍ରାହ ନା କରିୟା ଏଥାନେ ଆସିଲାମ । ହାୟ ! ମଧୁସୂଦନ ତ  
 ଆମାୟ ମନେ ମନେଓ ଅରଣ କରିଳ ନା । ହରିଚରଣାନ୍ୱିତ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଏହି  
 ଏହି କୋମଳ କବିତ୍ୱ-କଳା-ଶାଳିନୀ-ବାଣୀ ପ୍ରେମମୟୀ ରଞ୍ଜୟୀ ସୁବତୀର ଗ୍ରାସ  
 ଭକ୍ତହୃଦୟେ ବାସ କରୁକ ।

ଅତି ଘୋରଂ ନର-ତିମିରଂ = ଘୋରତର ଭୟଜନକ ଅନ୍ଧକାର । ସୁରଦଧର-  
 ସୀଧବେ = ଓଛୁଲିତସ୍ତ୍ର ଅଧରସ୍ତ୍ର ସୀଧବେ ଅମୃତାୟ ଅମୃତ ପାନାର୍ଥଂ । ରୋଚୟତି =

প্রিয়ে চাক্ষুশীলে মুঞ্চয়সি মান-মনিদানং

সপদি মদনানলো দহতি মম মানসং

দেহি মুখ-কমল-মধুপানম্ ॥

সত্যমেবাসি যদি স্নদতি ময়ি কোপিনী

দেহি খর-নয়ন-শর-ঘাতম্ ।

ঘটয় ভুজ-বন্ধনং জনয় রদ-খণ্ডনং

যেন বা ভবতি সুখ জাতম্ ॥

ত্বমসি মম ভূষণং ত্বমসি মম জীবনং

ত্বমসি মম ভব-জলধি-রত্নম্ ।

ভবতু ভবতীহ ময়ি সতত অমুরোধিনী

তত্র মম হৃদয়মতি যত্নম্ ॥

নীল-নলিনাভমপি তন্নি তব লোচনং

ধারয়তি কোকনদ-রূপম্ ।

কুসুম-শর-বাণ-ভাবেন যদি রঞ্জয়সি

কৃষ্ণমিদ-মেত-দহুরূপম্ ॥

সাভিলাষং করোতি । অনিদানং মানং অকারণং কোপং । সপদি =  
ঝটিতি । অয়ি স্নদতি = অয়ি প্রসন্নবদনে । রদ-খণ্ডনং = রদৈঃ দষ্টৈঃ  
খণ্ডনং দংশনং । ভবতী ইহ ময়ি সততং অমুরোধিনী ভবতু = অগ্নিন্  
তন্মাত্র শরণে ভবতী ময়ি নিরন্তরম্ অমুক্লা ভবতু । কুসুম শর-বাণ-  
ভাবেন = কুসুম শরস্ত্র মদনস্ত্র যঃ সন্মোহনাধ্যঃ বাণঃ তস্ত্র ভাবঃ উৎপত্তিঃ  
যস্মাৎ সাহুস্রাগ-কটাক্ষাবলোকনেন । কৃষ্ণং = কৃষ্ণরূপং মাং ইদং কার্ষ্যং

স্মরতু কুচ-কুন্তলোরুপরি মণি-মঞ্জরী

রঞ্জয়তু তব হৃদয়-দেশম্ ।

রসতু রসনাপি তব ঘন-জঘন-মণ্ডলে

ঘোষয়তু মন্যথ-নিদেশম্ ॥

স্থল-কমল-গঞ্জনং মম হৃদয়-রঞ্জনং

জনিত-রতি-রঙ্গ-পরভাগম্ ।

ভগ্ন মস্তৃণ-বাণি করবাণি চরণদ্বয়ং

সরস-লস-দলক্ক-ক-রাগম্ ॥

স্মর-গরল-খণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং

দেহি পদ-পল্লবমুদারম্ ।

জলতি ময়িদারুণো মদন-কদনানলো

হরতু তত্পাহিত-বিকারম্ ॥

এতদনুরূপং = এতস্ত লোচনস্ত যোগ্যং স্থাৎ । মণি-মঞ্জরী = মণিমালা ।  
 স্মরতু = দোহ্যমানা ভবতু । রসনাপি = কাঞ্চী অপি । রসতু =  
 শব্দায়তাম্ ॥ ঘোষয়তু = প্রচারয়তু ॥ জনিতঃ = কৃতঃ রতি-রঙ্গে =  
 স্মরতোৎসবে । পরভাগং = পরমশোভাং ॥ করবাণি = বিদধামি । সরস-  
 লসদলক্ক-ক-রাগং = সরসেন আদ্রোণ লসতা দীপ্তিমতা উজ্জলেন অলক্ককেন  
 রাগঃ লোহিতং যত্র তাদৃশং স্মরজিতং চরণদ্বয়ং ॥ উদারং = বাহিতপ্রদং  
 অতএব মণ্ডনং = ভূষণরূপং তব পদপল্লবং মম শিরসি দেহি । মদন-  
 কদনানলঃ = কামসন্তাপাগ্নিঃ ময়ি জলতি । তত্পাহিত বিকারম্ = তেন  
 তাপানলেন উপাহিতঃ সমুৎপাদিতঃ বিকারঃ তং ॥ হরতু = শময়তু ॥ চটুল-

ইতি চটুল-চাটু-পটু-চাক মুরবৈরিণো  
 রাধিকামধি বচন-জাতম্ ।  
 জয়তি পদ্মাবতী-রমণ-জয়দেব-কবি  
 ভারতী-ভণিতমতিশাতম্ ॥

৯

প্রিত-কমলা-কুচ-মণ্ডল ! ধৃতকুণ্ডল !  
 কলিত-ললিত-বনমাল !  
 জয় জয় দেব হরে ।  
 দিগ-মণি-মণ্ডল-মণ্ডন ! ভব খণ্ডন !  
 মুনিজন-মানস-হংস ।  
 কালিয়-বিষধর-গঞ্জন ! জনরঞ্জন !  
 বহুকুল-নলিন-দিনেশ !  
 মধু-মুর-নরক-বিনাশন ! গরুড়াসন !  
 সুরকুল-কেলি-নিদান !  
 অমল-কমল-দল-লোচন ! ভব মোচন !  
 ত্রিভুবন-ভবন-নিধান !  
 জনকসুতা-কৃতভূষণ ! জিত-দূষণ !  
 সমর-শমিত-দশকণ্ঠ !  
 অভিনব-জলধর-সুন্দর ! ধৃত-মন্দর !  
 শ্রী-মুখ-চন্দ্র-চকোর !

চাটু-পটু-চাক = চটুলং চঞ্চলং নানা প্রকারং চাটু প্রীতিকরং পটু কোশল-  
 পূর্ণং চাক মনোহরং । মুরবৈরিণঃ = মুরারেঃ বচনজাতং বাক্যসমূহঃ  
 জয়তি ॥ অতিশাতং = পরম-সুখপ্রদম্ ॥

ତବ ଚରଣେ ପ୍ରଣତା ବୟମିତି ଭାବୟ ।'

କୃକ୍ କୁଶଳଂ ପ୍ରଣତେଷୁ ॥

ଶ୍ରୀଜୟଦେବ କବେରିନଂ କୁରୁତେ ମୁଦମ୍ ।

ମଙ୍ଗଳୟୁକ୍ତଲଗୀତମ୍

ଜୟ ଜୟ ଦେବ ହରେ ॥

---

## চতুর্থ স্তবক ।

১

জগন্নাথ-স্তোত্রং ( শ্রীচৈতন্যঃ ) ।

শ্রীজগন্নাথায় নমঃ !

কদাচিৎ কালিন্দীতট-বিপিন-সঙ্গীতক-রবো

মুদাভীরীনারী বদনকমলাস্বাদ-মধুপঃ ।

রমাশভুব্রহ্মাস্বরপতিগণেশাৰ্চিতপদো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ১

ভূজে সব্যে বেগুং শিরসি শিখিপিচ্ছং কটিতটে

হুকুলং নেত্রাস্তে সহচর-কটাক্ষং বিদধতে ।

সদা শ্রীমদ্ বৃন্দাবন বসতি লীলাপরিচয়ো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ২

---

যিনি এক সময়ে কালিন্দী তটবর্তী বিপিন মধ্যে সঙ্গীত শ্রবণে চঞ্চল হইয়া প্রীতিভরে ভূজের ত্রায় গোপাঙ্গগাণের বদনকমল আশ্বাদন করিয়াছিলেন ; লক্ষ্মী, শিব, ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও গণেশ যাহার পাদমুগল অর্চনা করেন, সেই প্রভু জগন্নাথ আমার নয়ন পথবর্তী হউন ॥ ১

যিনি বামভূজে বেগু, মস্তকে ময়ূরপিচ্ছ এবং কটিতটে পীতাম্বর ও নয়ন প্রাস্তে সহচর গোপালদিগের প্রতি কটাক্ষপাত করিয়া সদা বৃন্দাবন ধামে বাস ও লীলা করিতে প্রবৃত্ত আছেন, সেই প্রভু জগন্নাথ আমার দৃষ্টি পথগামী হউন ॥ ২



মহাস্তোত্রেস্তীরে কনকরুচিরে নীলশিখরে  
বসন্ প্রাসাদান্তে সহজবলভদ্রেণ বলিনা ।  
সুভদ্রামধ্যস্থঃ সকলস্বরসেবাবসরদো  
জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৩

কৃপাপারাবারঃ সজলজলদশ্রেণিকুচিরো  
রমাবাগী রামঃ স্ফুরদমলপদ্মেক্ষণমূৰ্ধেঃ ।  
সুরেন্দ্রেরারাধ্যঃ শ্রুতিগণ শিখাগীতচরিতো  
জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৪

রথাক্রোড়ে গচ্ছন্ পথিমিলিত ভূদেবপটলৈঃ  
স্তুতি প্রাহুর্ভাবং প্রতিপদমুপাকর্ণ্য সদয়ঃ ।  
দয়াসিকুর্বকুঃ সকলজগতাংসিকুসদয়ো  
জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৫

যিনি মহাসমুদ্রের তীরদেশে, কনকোজ্জল নীলাদ্রির শিখরে প্রাসাদ-  
ভ্যস্তরে বলশালী বলরাম ও সুভদ্রার মধ্যভাগে বাস করিতেছেন, যিনি  
সমস্ত দেবগণকে সেবা করার নিমিত্ত অবসর প্রদান করিতেছেন সেই  
প্রভু জগন্নাথ দেব আমার নয়ন পথবর্তী হউন ॥ ৩

যিনি কৃপাসিকু তুল্য, যিনি সজল-জলধর-রুচির কান্তি, লক্ষ্মীসরস্বতী  
যাঁহার বামভাগে অবস্থিত, যাঁহার মুখমণ্ডল অমল কমলবৎ শোভমান,  
দেবেজ্রগণ যাঁহাকে আরাধনা করিয়া থাকেন, শ্রুতি সমূহ যাঁহার চরিত্র  
গান করেন, সেই প্রভু জগন্নাথ দেব আমার নয়নপথগামী হউন ॥ ৪

রথে আরোহণ করিয়া গমন করিলে পথিমধ্যে ব্রাহ্মণগণ মিলিত  
হইয়া যাঁহার স্তব করিয়া থাকেন, যিনি তাদৃশ স্তব শ্রবণে পদে পদে

পরব্রহ্মাপাড্যং কুবলয়দলোৎফুল্ল নয়নো  
 নিবাসী নীলার্দ্ৰো নিহিতচরণোহনন্ত শিরসি ।  
 রসানন্দো রাধাসরসবপুর্নালিঙ্গন স্মৃথো  
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৬  
 ন বৈ যাচে রাজ্যং ন চ কণকমাণিক্যবিভবং  
 ন যাচেহং রম্যাং সকলজনকাম্যাং বরবধূম্ ।  
 সদা কালে কালে প্রমথপতিনা গীতচরিতো  
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৭  
 হর ভৃং সংসারং ক্রততরমসারং সুরপতে  
 হর ভৃং পাপানাং বিততিমপরাং বাদবপতে ।  
 অহো ! দীনানাথং নিহিতমচলং নিশ্চিতপদং  
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৮

প্রসন্ন হইয়েন, সেই দয়ালু, সকল জগতের বন্ধু, সমুদ্রের প্রতি সদয় হইয়া  
 তত্তীরবাসী সেই জগন্নাথ স্বামী আমার নয়ন পথগামী হউন ॥ ৫

নিরাকার পরব্রহ্ম স্তবনীয় হইলেও সাকার অবস্থায় যাহার নেত্র  
 কুবলয়দলের স্তায় প্রফুল্ল যিনি নীলার্দ্্রির উপরে অনন্তের শিরে পদার্পণ  
 করিয়া বাস করতঃ শ্রীরাধিকার রসময় দেহ আলিঙ্গনে স্মৃথী, সেই প্রভু  
 জগন্নাথ আমার নয়নপথগামী হউন ॥ ৬

আমি রাজ্য চাহি না, স্বর্ণ মাণিক্যাদি বিভবও প্রার্থনা করি না এবং  
 সকল লোক কমনীয় মনোহারিণী কামিনীও চাই না, আমি সর্বদা একান্ত  
 মনে প্রার্থনা করি যেন ভূতনাথ যাহার চরিত্র কীর্তন করেন সেই প্রভু  
 জগন্নাথ আমার নয়নপথগামী হইয়েন ॥ ৭

হে সুরপতে ! তুমি আমার এই অসার সংসার হরণ কর, হে বাদব-

জগন্নাথাষ্টকং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ  
সৰ্বপাপ বিমুক্তাত্মা বিষ্ণুলোকং সগচ্ছতি ॥ ৯

২

### যুগলকিশোরাস্টক-স্তোত্রম্ ।

নবজলধরবিদ্যাদ্যোতবর্ণো' প্রসন্নো  
বদননয়নপদ্মো চারুচন্দ্রাবতংসো ।  
অলক-ভিলক-ভালো কেশবেশ প্রফুল্লো  
ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রো ॥১

বসন-হরিত-নীলো চন্দনালেপনাক্তো  
মণিমরকতদীপ্তো স্বর্ণমালা-প্রযুক্তো ।  
কনক-বলয়-হস্তো রাসনাট্যপ্রসক্তো  
ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রো ॥২

অতিসুন্দর-বেশো রঙ্গভঙ্গিভ্রমর-  
মধুরমৃদলহাস্তো কুণ্ডলাকীর্ণকর্ণো ।  
নটবরবররম্যো নৃত্যগীতামুরক্তো  
ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রো ॥ ৩

পতে! তুমি আমার অশেষ পাপভারও হরণ কর। যিনি দীন ও অনাথ  
জনে নিশ্চয় চরণ সমর্পণ করেন, সেই এই প্রভু জগন্নাথ দেব আমার নমন-  
পথগামী হউন ॥ ৮

যে ব্যক্তি শুচি ও সংযত চিত্ত হইয়া, এই জগন্নাথাষ্টক পাঠ করে, সে  
ব্যক্তি সৰ্ব পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৯

বীবিধগুণবিদগ্ধৌ বন্দনৌঘৌ সুবেশৌ  
মণিময়মকরাষ্ট্রৈঃ শোভিতাঙ্গৌ সুরগ্ধৌ ।  
স্মিতনমিতকটাক্ষৌ ধর্মকর্ম প্রদত্তৌ

ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥৪

কনকমুকুটচূড়ৌ পুষ্পিতোড়ুষিতাঙ্গৌ  
সকলবননিবিষ্টৌ সুন্দরানন্দপুঞ্জৌ ।  
চরণকমলদীব্যৌ দেবদেবাদি-সেব্যৌ

ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥৫

অতি সুবলিতগাত্রৌ গন্ধমাল্যাবিরাজৌ  
কতি কতি রমণীনাং সেব্যমানৌ সুবেশৌ ।  
মুনিসুরগণভাব্যৌ বেদশাস্ত্রাদিবিজ্ঞৌ

ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥৬

অতিসুমধুরমুখৌ চুষ্টদর্পপ্রশান্তৌ  
সুরবরবরদৌ ধৌ সর্বসিদ্ধিপ্রসাদৌ ।  
অতিরসবশমর্থৌ গীতবাঞ্ছৌ বিতানৌ

ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥৭

আগমনিগমসারৌ সৃষ্টিসংহারকারৌ  
বয়সি নবকিশোরৌ নিত্যবৃন্দাবনস্থৌ ।  
শমনভয়বিনাশৌ পাপিনস্তারয়ন্তৌ

ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ।

ইদং মনোহরং স্তোত্রং শ্রদ্ধয়া যঃ পঠেন্নরঃ ।

রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ চ সিদ্ধিদৌ নাত্র সংশয়ঃ ॥৮

ইতি শ্রীমদ্ভগবৎ গোস্বামিনা বিরচিতং যুগলকিশোরাষ্টকস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

୭

## ମଧୁରାଝିକମ୍ ।

ଅଧରଂ ମଧୁରଂ ବଦନଂ ମଧୁରଂ ନୟନଂ ମଧୁରଂ ହସିତଂ ମଧୁରଂ ।  
 ହୃଦୟଂ ମଧୁରଂ ଗମନଂ ମଧୁରଂ ମଧୁରାଧିପତେରଧିଳଂ ମଧୁରମ୍ ॥୧  
 ବଚନଂ ମଧୁରଂ ଚରିତଂ ମଧୁରଂ ବସନଂ ମଧୁରଂ ବଳିତଂ ମଧୁରଂ ।  
 ଚଳିତଂ ମଧୁରଂ ଭ୍ରମିତଂ ମଧୁରଂ ମଧୁରାଧିପତେରଧିଳଂ ମଧୁରମ୍ ॥୨  
 ବେଗୁର୍ମଧୁରୋ ରେଗୁର୍ମଧୁରଃ ପାଣିର୍ମଧୁରଃ ପାଦୋ ମଧୁରୋ ।  
 ନୃତ୍ୟଂ ମଧୁରଂ ସନ୍ଧ୍ୟାଂ ମଧୁରଂ ମଧୁରାଧିପତେରଧିଳଂ ମଧୁରମ୍ ॥୩  
 ଶ୍ମିତଂ ମଧୁରଂ ମୃତଂ ମଧୁରଂ ଭୃକ୍ତଂ ମଧୁରଂ ସ୍ତମ୍ଭଂ ମଧୁରଂ ।  
 ରୂପଂ ମଧୁରଂ ତିଳକଂ ମଧୁରଂ ମଧୁରାଧିପତେରଧିଳଂ ମଧୁରମ୍ ॥୪  
 କରଣଂ ମଧୁରଂ ତରଣଂ ମଧୁରଂ ହରଣଂ ମଧୁରଂ ରମଣଂ ମଧୁରମ୍ ।  
 ବସିତଂ ମଧୁରଂ ଶମିତଂ ମଧୁରଂ ମଧୁରାଧିପତେରଧିଳଂ ମଧୁରମ୍ ॥୫  
 ଶୁଭ୍ରା ମଧୁରା ଶାଳା ମଧୁରା ଯମୁନା ମଧୁରା ବୀଚୀ ମଧୁରା ।  
 ମଳିନୀ ମଧୁରା କମଳା ମଧୁରା ମଧୁରାଧିପତେରଧିଳଂ ମଧୁରମ୍ ॥୬  
 ଗୋପୀ ମଧୁରା ଲୀଳା ମଧୁରା ସୁକ୍ତଂ ମଧୁରଂ ଭୃକ୍ତଂ ମଧୁରଂ ।  
 ହୃଷ୍ଟଂ ମଧୁରଂ ଶିଷ୍ଟଂ ମଧୁରଂ ମଧୁରାଧିପତେରଧିଳଂ ମଧୁରମ୍ ॥୭  
 ଗୋପା ମଧୁରଂ ଗାବୋ ମଧୁରା ଶ୍ଵପ୍ତିର୍ମଧୁରା ଶ୍ଵପ୍ତିର୍ମଧୁରା ।  
 ମଳିତଂ ମଧୁରଂ ଫଳିତଂ ମଧୁରଂ ମଧୁରାଧିପତେରଧିଳଂ ମଧୁରମ୍ ॥୮  
 ଇତି ଶ୍ରୀବଲ୍ଲଭାଚାର୍ଯ୍ୟବିରଚିତଂ ମଧୁରାଝିକଂ ସମାପ୍ତମ୍ ।

୮

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକବଚମ୍ ( ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟମଞ୍ଜଳମ୍ ) ।

ନାରଦ ଉବାଚ ।

ଭଗବନ୍ ସର୍ବଧର୍ମଞ୍ଜୟ କବଚଂ ଯଃ ପ୍ରକାଶିତଂ ।

ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কৃপয়া কথয় প্রভো ॥ ১

সনৎকুমার উবাচ ।

শৃণু বক্ষ্যামি বিপ্রেজ্ঞ কবচং পরমাদ্বুতং ।

নারায়ণেন কথিতং কৃপয়া ব্রহ্মণে পুরা ॥ ২

ব্রহ্মণা কথিতং মজ্জং পরং স্নেহাদ্ বদামি তে ।

অতি গুহ্যতরং তত্ত্বং ব্রহ্মমন্ত্রোঘবিগ্রহম্ ॥ ৩

যদ্ধৃতা পঠনাদ্ ব্রহ্মা সৃষ্টিং বিতহুতে ধ্রুবম্ ।

যদ্ধৃতা পঠনাং পাতি মহালক্ষ্মীর্জগত্ত্রয়ম্ ॥ ৪

পঠনাক্ষারণাচ্ছ্রুতঃ সংহর্তা সর্বমন্ত্রবিৎ ।

ত্রৈলোক্যজ্ঞননী দুর্গা মহিষাদিমহাস্মরান্ ॥ ৫

বরদৃগ্ধান্ অঘানৈব পঠনাক্ষারণাদ্ যতঃ ।

এবমিস্ত্রাদয়ঃ সর্কে সর্কৈশ্বর্য্যমবাগ্নুয়ঃ ॥ ৬

ইদং কবচমত্যস্তগুপ্তং কুত্ৰাপি নো বদেৎ ।

শিষ্যায় ভক্তিসুক্তায় সাধকায় প্রকাশয়েৎ ॥ ৭

শঠায় পরশিষ্যায় দত্ত্বা মৃত্যুমবাগ্নুয়াৎ ।

ত্রৈলোক্যমঙ্গলস্তাস্ত্র কবচস্ত্র প্রজ্ঞাপতিঃ ॥ ৮

ঋষিচ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী দেবো নারায়ণঃ স্বয়ং ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ৯

ওঁ প্রণবো মে শিরঃ পাত্ত্ব নমো নারায়ণায় চ ।

ভালং মে নেত্রযুগলমষ্টার্ণো ভুক্তিমুক্তিদঃ ॥ ১০

ক্লীং পায়াদ্ছোত্রযুগ্মং চৈকাক্ষরঃ সর্বমোহনঃ ।

ক্লী কৃষ্ণায় সদা জ্ঞাণং গোবিন্দায়ৈতি জিহ্বিকাম্ ॥ ১১

গোপীজনপদবল্লভায় স্বাহাননং মম ।

অষ্টাদশাক্ষরো মন্ত্রঃ কণ্ঠং পাত্ত্ব দশাক্ষরঃ ॥ ১২

গোপীজনপদবল্লভায় স্বাহা ভূজধরঃ ।

ক্লীং মৌঃ ক্লীং শ্রামলাঙ্গায় নমঃ স্বকৌ দশাক্ষরঃ ॥ ১৩

ক্লীং কৃষ্ণঃ ক্লীং করৌ পায়ঃ ক্লীং কৃষ্ণায়াক্তোহবতু ।

হৃদয়ং ভুবনেশানঃ ক্লীং কৃষ্ণায় ক্লীং স্তনৌ মম ॥ ১৪

গোপালায়ান্নিভায়াক্তং কুঙ্কিযুগ্মং সদাহবতু ।

ক্লীং কৃষ্ণায় সদা পাতু পার্শ্বযুগ্মমহুত্তমঃ ॥ ১৫

কৃষ্ণগোবিন্দকৌ পাতু স্মরাত্তো ঙ্গেযুতো মহুঃ ।

অষ্টাক্ষরঃ পাতু নাভিং কৃষ্ণেতি দ্ব্যক্ষরোহবতু ॥ ১৬

পৃষ্ঠং ক্লীং কৃষ্ণকং গল্লং ক্লীং কৃষ্ণায় দ্বিঠাক্তকঃ ।

সন্ধিনি সততং পাতু ত্রীং হ্রীং ক্লীং কৃষ্ণাধরম্ ॥ ১৭

উরু সপ্তাক্ষরঃ পায়ঃ ত্রয়োদশাক্ষরোহবতু ।

ত্ৰীং হ্রীং ক্লীং পদতো গোপীজনবল্লভো দন্ততঃ ॥ ১৮

ভায় স্বাহেতি পায়ুং বৈ ক্লীং হ্রীং ত্ৰীং সদশাক্ষরঃ ।

জাহ্ননী চ সদা পাতু হ্রীং ত্ৰীং ক্লীং চ দশাক্ষরঃ ॥ ১৯

ত্রয়োদশাক্ষরঃ পাতু জজ্যে চক্রাহ্যদায়ুধঃ ।

অষ্টাদশাক্ষরো হ্রীং ত্ৰীং পূর্বকো বিংশদর্শকঃ ॥ ২০

সর্বাঙ্গং মে সদা পাতু দ্বারকানাথকো বলী ।

নমো ভগবতে পশ্চাদ্ভাসুদেবায় তৎপরম্ ॥ ২১

তারাত্তো দ্বাদশার্ণোহয়ং প্রোচ্যাং মাং সর্বদাবতু ।

ত্ৰীং হ্রীং ক্লীং চ দশার্ণস্ত ক্লীং হ্রীং ত্ৰীং ষোড়শার্ণকঃ ॥ ২২

গদাহ্যদায়ুধো বিষ্ণুর্মাংসেদিদিশি রক্ষতু ।

হ্রীং ত্ৰীং দশাক্ষরো মন্ত্রো দক্ষিণে মাং সদাবতু ॥ ২৩

তারো নমো ভগবতে ক্লিগ্নীবল্লভায় চ ।

স্বাহেতি ষোড়শার্ণোহয়ং নৈঋত্যাং দিশি রক্ষতু ॥ ২৪

|                             |      |                                   |         |
|-----------------------------|------|-----------------------------------|---------|
| আপহৃদ্ধার ( জরাদি )         | ৩৩৯  | আরোপ                              | ২১০     |
| —স্ব্যাস্তবরাজ              | ৩৩৯৩ | আশ্রম ও 'আমি'                     | ২১২     |
| —স্ব্যাস্তিক                | ৩৩৯৬ | আসনং স্বাগতং পাশ্চ                | ৩১৮১    |
| —জয়দুর্গা                  | ৩৩৯৮ | আহার তত্ত্ব                       | ১১৮১    |
| —দুর্গাষ্টক                 | ৩৩৯৯ | ইতি মতিক্রপকল্পিতা                | ৩৭০৬    |
| —তারিণী স্তব                | ৩৪০২ | ইতঃ পূর্বং প্রাণং                 | ৩৩৬৭    |
| —সঙ্কটা                     | ৩৪০৪ | ইদং শরীরং                         | ৩৬৩৫    |
| —প্রচণ্ড চণ্ডিকা            | ৩৪০৬ | ইন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়          | ২১২৬    |
| —নবগ্রহ                     | ৩৪০৮ | —জ্ঞানেন্দ্রিয়                   | ২১৩০—৪৪ |
| —নবগ্রহ পীড়াহর             | ৩৪০৯ | —দেবতা                            | ২১৩০—৪৪ |
| —শীতলা                      | ৩৪১০ | ইন্দ্রো ময়াভিঃ পুরুষরূপ (ঋগ্বেদ) | ১১৫৬    |
| —জরস্তোত্র                  | ৩৪১১ | ইন্দ্র বিশ্বস্ত ( শাস্তিমন্ত্র )  | ১১৭৮    |
| —বটুক ভৈরব                  | ৩৪১২ | ইষ্টমন্ত্র ক্ষুধার্ভুস্ত          | ৩১৯১    |
| —হনুমৎ স্তোত্র              | ৩৪১৯ | ঈশোপনিষদ্                         | ১১৫৭    |
| —সংকষ্ট নাশন                | ৩৪২  | ঈশ্বর                             | ১১৫৫    |
| —মৃত্যু স্তোত্র             | ৩৪২১ |                                   | ২১১০    |
| আপ্যায়ন্ত মমাকানি ( সামবেদ |      |                                   | ২১৯৩    |
| শাস্তি )                    | ১১৮  | ঈশ্বর চিন্তা                      | ৩২,৪    |
| অভীষ্টদ স্তব                | ৩২২৫ | ঈশ্বরানুগ্রহাদেব                  | ৩১২৫    |
| 'আমি'                       | ২১২৩ | উপচার                             | ৩১৮১    |
| অমৃত্তিক ইত্যাদি            | ৩৩৬৭ | —মানস পূজা                        | ৩১৮২    |
| অমৃত্তাণ নারায়ণাষ্টদশকম্   | ৩৩৩৭ | উপাসনা-নিষ্ঠা                     | ৩১১৭    |
| আরাধ্য মাতশ্চরণাঙ্কুজে      | ৩৫৪০ | —বিশ্বরূপ                         | ৩২২১    |
| আরোগ্যং ভাস্করাদিচ্ছং       | ৩৩৮১ | —আত্মা                            | ৩২৮৩    |



|  |       |  |         |
|--|-------|--|---------|
| —অবতারণ                                      | ৩৩৫৭  | ওঁ অজ্ঞান চ আপ্যায়নঃ                                    | ১১১৭    |
| নিষ্ঠূর্ণ দেবপূজার বিয়                      | ৩১৮০  | ওঁ আপ্যায়ন মমাজ্ঞান                                     |         |
| নিষ্ঠূর্ণ পূজা চতুর্দশী                      | ৩১৮৪  | ( সামবেদ )   | ১১৮     |
| নিষ্ঠূর্ণ সদাচার                             | ৩১৭৬  | ওঁ ইষে যোজ্জৈ ( ঋগ্বেদ )                                 | ১৬৬     |
| নিষ্ঠূর্ণ-মুখ্যকথা                           | ৩১৪৮  | ওঁকার তত্ত্ব   | ৩৬৮—৭২  |
| উপোদ্ভাত বর্ণন                               | ২১১-২ | ওঁকারং চক্ৰলাপাঙ্গি                                      | ৩৬৮     |
| উন্নত বাপ্তয়ে শীত্ৰং                        | ৩৮৩   | ওঁ তেজোহসি সহোহসি  | ১৮০     |
| ঋগ্বেদ সংহিতা ১১২২, ৫১, ৫৬, ৬৫               |       | ওঁ দেবকৃতসৈনসো   |         |
| ঋচো অক্ষরে ( ঋগ্বেদ )                        | ১১২২  | ( শাকল মন্ত্ৰ )  | ১৬৮     |
| ঋচং বাচং প্রপন্তে (শান্তি মন্ত্ৰ) ১৬৯        |       | ওঁ ধারণাঙ্গান  | ৩৭৭     |
| ঋষি ত্রাস জগন্মঙ্গল কবচে ৩১২২৩               |       | ওঁ নমস্তে সতে  | ৩২২১    |
| একচক্রো রথো যশ্চ ৩৩৯১                        |       | ওঁ নমস্তে পরমং ব্রহ্ম                                    | ৩২২৩    |
| একমেবাধিতীয়ম্ ১১২৩                          |       | ওঁ নমস্তভ্যং মহামন্ত্রদায়িনে                            | ৩১০১    |
| একাদশবিষপত্রিকং শিব-<br>লিঙ্গায় পূজনম্ ৩১৫৪ |       | ওঁ পূজা  | ৩৭১     |
| একান্ত ভক্ত্যা ৩১১২                          |       | ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং ( শুক্ল<br>যজুর্বেদীয় শান্তিপাঠ ) | ১১২০    |
| একং দেবাং রবৌ ৩৩৬৬                           |       | ওঁ ভদ্রং কশ্মেভিঃ ( অথর্ব বেদীয়<br>শান্তি পাঠ )         | ১১২১    |
| একং পূর্ণং নিত্যং ৩৬১৬                       |       | ওঁ ভদ্রং কশ্মেভিঃ  | ১৪২৭    |
| ( ওঁ ) একং ব্রহ্মৈবা ৩৫৯১                    |       | ওঁ মিত্যাক্ষরমিদং সর্বং                                  |         |
| এতস্ত বা অক্ষরস্ত<br>( বৃহদারণ্যক ) ১৬৩      |       | ( মাণ্ডুক্য )  | ১৩৩     |
| এষ এব মনোনশ ৩১৭৫                             |       | ওঁ রূপ   | ৩৭৫     |
| এষ হি দ্রষ্টা প্রলোপনিষদ্ ১৬১                |       | ওঁ শন্ন দেবীরভিষ্টম্                                     | ১ ৬৭—০৭ |
| ওঁ অগ্ন আয়াহি ১৬৭                           |       | ওঁ শংনো মিত্রঃ   | ৫, ১০   |

|                                   |          |                                  |              |
|-----------------------------------|----------|----------------------------------|--------------|
| ঐ সপ্তর্ষয়ঃ প্রতিহিতঃ            | ১১৯      | কস্মিন্নু খষাকাশে ( বৃহদারণ্যক ) |              |
| ঐ সহনাববতু ( কৃষ্ণ যজুর্বেদীয়    |          |                                  | ১১২৪         |
| শাস্তিপাঠ )                       | ১১৯      | কালাত্রাত্যাং কটাক্ষৈ            | ৩৩৯৮         |
| ঐ সাধনা                           | ৩৮১      | কারণদেহ                          | ২১৩৫         |
| —রাজযোগ                           | ৩৮২      | কালাপরাধ ক্ষমাপণ স্তোত্র         | ৩৫২১         |
| ঐ স্বরূপ                          | ৩৭১      | কালান্তোধর ( শ্রীরাম রহস্য       |              |
| ঐ স্থূল সূক্ষ্ম আকার              | ৩৬৮      | উপনিষদ                           | ৩৬৫২         |
| ঐকার নাম কেন ?                    | ৩৭২      | কালভৈরবাষ্টকম্                   | ৩৫৭৭         |
| কঠোপনিষদ্                         | ১১৬০, ৬১ | কালীং রত্ন নিবন্ধ                | ৩৪৪৯         |
| কদাচিৎ কালিন্দী                   | ৩৭২৭     | কাশী অন্নপূর্ণা স্তোত্রাণি       | ৩৫৭০         |
| কর্ণে পিধ্যায় হস্তাভ্যাং         | ৩৮৪      | কাশী অন্নপূর্ণা ধ্যান প্রণাম     |              |
| কতাক্ষীগি-করোটয়                  | ৩৫৬৫     |                                  | ৩৫৮০, ৮১     |
| কর্মণা লভতে                       | ৩২০৯     | কাশী অন্নপূর্ণা স্তোত্রম্        | ৩৫৮১         |
| কর্ম, ত্রিবিধ                     | ২১৯৮     | কাশী স্তোত্র                     | ৩৫৭০         |
| —জগতের                            | ৩২৭      | কাশী পঞ্চক                       | ৩৫৭৫         |
| —ভক্তি, জ্ঞান, মুক্তি             | ৩২০৯     | কাশী হরগোষ্ঠাষ্টকম্              | ৩৫৮৬         |
| —সাধকের                           | ৩৫       | কীলক স্তব                        | ৩৪৪৬         |
| কবচম, জগন্মঙ্গল ব্রহ্ম            | ৩২২২     | কেনোপনিষদ্                       | ১৫৮, ৫৯, ৬০  |
| করাল বদনাং ঘোরাং                  | ৩৫১৯     | কেনেষিতং পততি (কেন উপনিষৎ)       |              |
| কয়া স্বং ন উতাভি (শাস্তি মন্ত্র) |          |                                  | ১৫৮          |
|                                   | ১৭০      | কেনেষিতাং বাচমিমাং ( কেন         |              |
| কুয়া ন ক্ষিত্রং (ঐ)              | ১৭০      | উপনিষদ )                         | ১৫৯          |
| কুস্তুরিকা চন্দন                  | ৩৫৮৭     | কুটস্থ                           | ২১৬৮, ৮০, ৯৫ |
| কলিকালে মহারাজ                    | ৩১০৪     | কোষ ( অন্নময়াদি )               | ২১৩৯         |

|                              |                |                                     |      |
|------------------------------|----------------|-------------------------------------|------|
| কোপীন পঞ্চকম্                | ৩২৬০           | গঙ্গাষ্টকং ( বাম্বিকী )             | ৩২৫১ |
| কুপাপারাবারঃ                 | ৩১             | গঙ্গাষ্টকং ( শঙ্কর )                | ৩৫৬১ |
| কৃষ্ণস্ত কালিকাদেবী          | ৩৩৫৪           | গঙ্গাস্তোত্রং                       | ৩৫৫৮ |
| ত্রীকৃষ্ণ স্তোত্রাণি         | ৩৭২৮           | গণপতি উপনিষদ্                       | ৩৩৬৮ |
| ত্রীকৃষ্ণ স্বরূপ-রূপ         | ৩৬৮১           | গণেশাষ্টকম্                         | ৩৩৭১ |
| ত্রীকৃষ্ণ স্তব               | ৩৬৮২           | গণেশ (হরিদ্রা) ধ্যান ও কবচ          | ৩৩৭৪ |
| সান্দোপাক কৃষ্ণরূপ           | ৩৬৮৫           | গণেশ ধ্যান, গায়ত্রী, প্রণাম        |      |
| ষমুনাষ্টক                    | ৩৬৯৫           | প্রদক্ষিণ                           | ৩৩৭৬ |
| মুকুন্দমালা                  | ৩৬৯৯           | গণেশ দ্বাদশনামানি                   | ৩৩৭৭ |
| কৃষ্ণ স্তোত্র ( ভীষ্ম )      | ৩৭০৮           | গণেশ প্রাতঃ স্মরণস্তোত্র            | ৩৩৭৮ |
| ত্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত স্তোত্রম্  | ৩৭০৯           | গণেশ লম্বোদর স্তোত্র                | ৩৩৭৯ |
| কবচম (ত্রৈলোক্য মঙ্গলম)      | ৩৭৩২           | গণেশ বিঘ্ননাশায়                    | ৩৩৮১ |
| জগন্নাথ                      | ৩৭২৭           | গাবইব গ্রামং (ঋগ্বেদ)               | ১৬৫  |
| ষুগলকিশোর                    | ৩৭৩০           | গায়ত্রী অর্থ                       | ১৭৯  |
| হরিহর                        | ৩৭১২           | গায়ত্রী চ স্মরণং বেদ               | ৩১০১ |
| ঐ ধৃগ্নং চক্রগদেষু           | ৩৪৬১           | গায়ত্রী ধ্যান, জ্ঞানাদি            | ৩৯১  |
| ধর্ম্যং স্থলতন্ত্রং          | ৩৩৭৬           | গায়ত্রী মন্ত্র                     | ১৭৯  |
| গঙ্গা গীতা চ সাবিজী          | ১১০            | গায়ত্রী স্তব                       | ৩৯৫  |
| গঙ্গাতরঙ্গ রমণীয়            | ৩৬০৮           | গায়ত্রী জ্ঞান, সন্ধ্যা, ধ্যান, রূপ |      |
| গঙ্গা ধ্যানম্                | ৩৫৫০           |                                     | ৩১০১ |
| গঙ্গামুখ নিঃসৃত গঙ্গাস্তোত্র | ৩৫৫০           | গীত গোবিন্দম্                       | ৩৭১৪ |
| গঙ্গাষ্টকং ( কালিদাস )       | ৩৫৬৮, ৫৬৫, ৫৬৯ | গীতায় ভক্ত                         | ৩২৬৫ |
| গঙ্গাষ্টকং ( ব্যাস )         | ৩৫৫৪           | গীতোক্ত বিংশতি জ্ঞান সাধনা ও        |      |
|                              |                | জ্যে                                | ৩২১১ |

|                             |                |                                 |       |
|-----------------------------|----------------|---------------------------------|-------|
| গুরুষ্টকং                   | ৩১০৫           | চিন্মাত্রাশ্রয় মায়রা          | ৩১৫৫  |
| গুরু ধ্যান, স্তোত্র, প্রণাম | ৩১০১           | চৈতন্য                          | ২৮    |
| গুরু প্রশংসা                | ৩১১০           | চৈতন্য, বিশেষ                   | ২৮২   |
| গুরু (দ্বী) ধ্যান, স্তোত্র  | ৩১১৩           | —সামান্য                        | ২৮২   |
| গুরু ব্রহ্ম স্বয়ং          | ৩১০৯           | —স্থিতি অভ্যাস                  | ৩১৪২  |
| গুরুব্রহ্মকার স্থাৎ         | ৩১১০           | চৈতন্য ভিন্ন অত্র কিছুই উপাস্ত  |       |
| গোবিন্দ মাধব                | ৩৭১২           | নহে                             | ৩৩৫৫  |
| গৃহোপসর্পণকৈব               | ৩৩৬১           | ছান্দোগ্য (বেদ) ১।৬১, ৬২, ৮২—৯০ |       |
| গৌরাক্ষীং দীর্ঘনয়নাং       | ৩২০২           | ছিন্নমস্তা ধ্যানম্              | ৩৪০৫  |
| গৌরীমিমায় ( ঋগ্বেদ )       | ১৫৬            | জগতের ধর্ম ও কর্ম               | ৩২৭   |
| গ্রহাণামাদিরাদিত্যো         | ৩৪০৯           | জগৎ গুরো নমস্ততাং               | ৩৬১৮  |
| ঘোররূপে মহারাবে             | ৩৪০২           | জগদ্ধাত্রী ধ্যানম্              | ৩৫৩৭  |
| ঐ শ্রুগি সূর্য্য            | ৩৩৮২           | স্তোত্রম্                       | ১৪৩৮  |
| চণ্ডী                       | ৩৪৩৭           | জগন্মঙ্গল ব্রহ্ম-কবচম্          | ৩২২২  |
| চণ্ডী পাঠ ক্রম              | ৩৪৩৭           | জগন্নাথ স্তোত্রং                | ৩৩২৭  |
| —ধ্যানম্                    | ৩৪৩৯           | জটাকটাহসম্ভ্রম                  | ৩৬১৯  |
| —প্রাতিঃস্মরণ স্তোত্র       | ৩৪৭৮           | জটাজুট সমাবৃত্তা                | ৩৪৪৭  |
| চর্পট পঞ্জরিকা              | ৩৬২            | জড়                             | ২৮    |
| চলতোষ সদা বায়ু             | ৩৯১            | জন্মাদন্ত যতঃ                   | ৩১৭১  |
| চিদাকারো ধাতা               | ৩৬০৬           | জবাকুসুম সঙ্কাশং ( বাস )        | ৩৪০৮  |
|                             | ২৬৭, ৭৪ ৭৬, ৭৯ | —( সূর্য্য প্রণাম )             | ৩, ৮২ |
|                             | ৩৪০            | জন্মাদিত্য মহাস্তোত্রাষ্টকম্    | ৩৩৮৭  |
|                             | ৩১৩৩           | জয়ভূগীর ধ্যান                  | ৩৩৯৮  |
| চিদাভাস                     | ২৮২—৯৬         | ঐ জয়স্বং দেবি চামুণ্ডে         | ৩৪৪০  |

|                               |             |                                   |              |
|-------------------------------|-------------|-----------------------------------|--------------|
| জাগ্রত                        | ২।২৯—৪৪     | তদ্ যন্তুক্তং                     | ১।৮৭         |
| জাগ্রত জীবের অভিমান           | ২।৪৭        | তদেজ্জতি তন্নৈজ্জতি ( জৈশোপনিষদ ) |              |
| জাতি                          | ২।২৩        |                                   | ১ ৪৭         |
| জীব                           | ২।২৪        | তদেবাগ্নি স্তদাদিত্য ( ঋতাস্বতর   |              |
| জীব অভিমান                    | ২।৪৭        | উপনিষদ )                          | ১।৬৪         |
| জীবশুদ্ধি                     | ২।১০৪ ৩।১৯৫ | তথৈতি জ্ঞানকী প্রাহ               | ৩।৬৩০        |
| জীবশুদ্ধি জন্তু ভক্তি পথের    |             | তনুমানসা                          | ২।১০১        |
| সাধনা                         | ২।১০৯       | তরুণ শকলমিন্দোবিভ্রতি             | ৩।৫০৭        |
| জীবশুদ্ধির লক্ষণ              | ২।১০৭       | তস্ত চঞ্চলতা যৈ সা                | ৩।১৩০        |
| জৈগীষব্য মুনিশ্রেষ্ঠ          | ৩।৪০৪       | তারা ধ্যান ( নীল সরস্বতী )        | ৩।৫২৮        |
| জ্ঞান                         | ২।১১৩       | তারা স্তোত্র ( নীল সরস্বতী )      | ৩।৫২৯        |
| —ভক্তি, মুক্তি                | ৩।২০৪       | তারা দেবী মীনরূপা                 | ৩।৩৫৫        |
| —কর্ম                         | ৩।২০৯       | তীর্থ ( ভৌম )                     | ৩।৭৩৮        |
| জ্ঞান সাধনা ও জেয়,           |             | তীর্থ ( মানস )                    | ৩।৭৩৯        |
| ত্রিগীতোক্ত বিংশতি            | ৩।২১৪       | তীর্থ ( যোগীর আশ্রয় )            | ৩।৭৪২        |
| জ্ঞান-ভূমিকা                  | ২।১০০       | তারিণী স্তব                       | ৩।৪০২        |
| জ্ঞানীয় কর্ম নিবৃত্তি        | ২।৯৮        | তিরশ্চামপি রাজৈতি                 | ৩।৬৭৩        |
| জরস্তোত্রম্                   | ৩।৪১১       | তীর্থযাত্রা                       | ৩।৭৩৭        |
| জরাপঙ্কজ স্তোত্রানি           | ৩।৩৯২       | তুরীয়                            | ১।৩৫         |
| ডিষং ডিষং হুডিষং              | ১।৫         | তূর্যগা                           | ২।২৫৩        |
| তচ্ছব্দেবহিতং ( শক্তিমন্ত্র ) | ১।৭৩        | তৈজস                              |              |
| তত্ত্বীরে মণিকর্ণিকে          | ৩।৫৭১       | তৈত্তিরীয় ( বেদ )                |              |
| তত্ত্বমসীর তৎ ও ত্বং          | ২।৯০        | তাক্সা মোহময়ীং পুঞ্জীং           |              |
| তত্ত্বমসীর সাধন               | ৩।১১, ৩১    | ‘ত্বং’                            | ২।৮, ৯০, ৯৪, |

|                                     |      |                                       |                  |
|-------------------------------------|------|---------------------------------------|------------------|
| স্বং শোচসি রুথৈব                    | ৩৩৯  | দেবেন্দ্র মৌলি মন্দারং                | ৩৩৭৭             |
| ত্রিপুটী                            | ২১৪৬ | দেবরাজ সেবামান                        | ৩৫৭৭             |
| ত্রিপুরসুন্দরী স্তোত্র              | ৩৫৩৩ | দেবি সুরেশ্বরী ভগবতি                  | ৩৫৫৮             |
| ত্রৈলোক্য পূজিতে                    | ৩৫০১ | ( শ্রী ) দেবী কবচম্                   | ৩৪৯৯             |
| দণ্ডপাণি স্তোত্রম্                  | ৩৫৭৬ | —বিশ্বরূপ                             | ৩৪২৭             |
| দলিতাজন সঙ্কশাং                     | ৩১০৩ | —সূক্ত                                | ৩৪২৯             |
| দশমাসোদরে গর্ভে                     | ৩৫৪৮ | —স্তুতি                               | ৩৪৩৫             |
| দশাবতার স্তোত্র ( জয়দেব )          | ৩৩৩৬ | —চণ্ডী ১ম রূপ                         | ৩৪৬১             |
| —বিষ্ণু স্তব                        | ৩৩৩৩ | —স্বরূপ                               | ৩৪২৫             |
| —মন্দোদরী কৃত                       | ৩৩৩২ | —চণ্ডী পাঠক্রম                        | ৩৪৩৭             |
| দক্ষিণাকালী ধ্যান                   | ৩৫১৯ | —চণ্ডী ধ্যান                          | ৩৪৩৯             |
| কাল্য পরাধক্ষমাণ                    | ৩৫২১ | —অর্গলা                               | ৩৪৪১             |
| দক্ষিণামূর্তি স্তোত্রম্             | ৩১৬৫ | —কীলক                                 | ৩৪৪৬             |
| দারিদ্র্যদহন স্তোত্রং               | ৩৬২৪ | —চণ্ডী প্রাতঃস্মরণ                    | ৩৪৭৮             |
| দিনমপি রজনী                         | ৩৬২  | দেব্যপরাধ ক্ষমাণ স্তোত্রম্            | ৩৪৭৯             |
| দিব্যোহ মূর্ত্তঃ পুরুষঃ (মাণ্ডুক্য) | ১১৫৫ | —ভবান্তষ্টক                           | ৩৪৮৫             |
| চুর্ণা গীতা                         | ৩৪৮৯ | দেহ                                   | ২১১৪, ২২, ৭০, ৭১ |
| — ধ্যান                             | ৩৪৭৭ | —( কারণ ) ( স্মৃতি )                  | ২১৩৫             |
| —কবচ                                | ৩৪৯০ | —দ্রষ্টা ( তিন দেহের )                | ২১১৫, ২৬         |
| প্রোক্ত                             | ৩৪৯১ | দৃষ্টি আকর্ষণ                         | ৩১২৫             |
| পুষ্পাঞ্জলি                         | ৩১৬৬ | দ্রোমুর্দ্ধি সঙ্গতাস্তে               | ৩১৩৩, ৪২৮        |
|                                     | ৩১৩৯ | দ্যোঃ শান্তিরন্তরীক্ষং (শান্তিমন্ত্র) | ১৭৬              |
| ক্ষমমেবৈতৎ                          | ৩১২১ | দ্যো স্তা পরিদদাতু (ভোজনমন্ত্র)       | ১৮১              |
|                                     | ৩১১৯ | জ্ঞাং মূর্দ্ধাণং যন্ত                 | ৩২৩৩             |

|  |      |                               |         |
|--|------|-------------------------------|---------|
| দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গানি                | ৩৬১৭ | নমস্তেহস্ত গঙ্গে              | ৩৫৬৮    |
| দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গ স্তোত্রম্         | ৩৬১৮ | নমস্তেহস্ত বিদ্যাতে           | ১৭৪     |
| দ্বাদশ পঞ্জরিকা স্তোত্রম্              | ৩৫৮  | নমস্তে হরসে ( শাস্তিমন্ত্র )  | ১৭১     |
| দ্রষ্টা                                | ২৮০  | নমো দেবি মহাবিষ্টে            | ৩৯৫     |
| দ্রষ্টা চ দর্শনং                       | ৩১৫৪ | নমো দেব্যা মহাদেব্যা          | ৩৪৩৫    |
| ধর্ম ( জগতের )                         | ৩২৭  | নমো বিবস্বতে ব্রহ্মণ          | ৩৩২০    |
| ধর্ম-সার্কজনীন                         | ৩১   | নমো ব্রহ্মণে ( শাস্তিমন্ত্র ) | ১৭১     |
| ধান্না শ্বেন সনা                       | ১১৪  | নমো হিরণ্য গর্ভায়            | ৩২২৫    |
| ধেনুর্ক্বৎশ প্রযুক্তা                  | ৩৭৩৭ | নমো মৎশুকুর্মাণি              | ৩৪২১    |
| ধ্যাত্বা হৃদিস্থং                      | ৩২৩৫ | ন ভূমিন্ তোয়ং                | ৩১৫৭    |
| ধান জপ                                 | ৩১০৪ | নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুষে      | ৩৩৮৮    |
| ধ্যয়েচ্ছিরসি শুক্লাঞ্জে               | ৩১১১ | নানাবিধ শরীরস্থা              | ৩৪৭     |
| ধ্বতে দৃংহমাজ্যোক ( শাস্তিমন্ত্র )     | ১৭৫  | নারায়ণ স্তোত্র               | ৩৩৪০    |
| ধ্বতে দৃংহমা মিত্রশ্র ( শাস্তিমন্ত্র ) | ১৭৫  | — আর্ন্ত্রাণ                  | ৩৩৪৭    |
| নাগেন্দ্র হারায় ত্রিলোচনায়           | ৩৬০৫ | নামপ্রতাপ                     | ৩৬৯৩    |
| ন তাতো ন মাতা                          | ৩৪৮৫ | নির্গুণ উপাসনা বা স্থিতি      | ৩১১৯-২০ |
| ন স্বং কৃতং কেবলং                      | ৩৩৮৩ | নিত্যমেব শরীরস্থ মিমং         | ৩১২৪    |
| নবগ্রহ স্তোত্রং                        | ৩৪০৭ | নিত্যস্বাধ্যায়               | ১১৮     |
| নবগ্রহ পীড়া হর স্তোত্রং               | ৩৪০৯ | নিত্য স্বাধ্যায়ে প্রার্থনা   | ১১৭     |
| নব জলধর                                | ৩৭৩০ | নিত্য স্মরণ                   | ৩১৪৩    |
| নবমণিমালিকাস্তোত্রং                    | ৩৫১৫ | নির্বাণ দশকম্                 |         |
| ন মন্ত্রং নো বন্ত্রং                   | ৩৪৭৯ | নিরালস্বে পদে শূন্তে          |         |
| ঔ নমশ্চণ্ডিকাট্রে                      | ৩৪৬১ | নীল সরস্বতী ধ্যানম্           | ৩৫২৮    |
| নমস্তে শরণ্যে                          | ৩৩৯৯ | — স্তোত্রম্                   | ৩৫২৯    |

|                        |              |                                   |          |
|------------------------|--------------|-----------------------------------|----------|
| নিহার ঘনসীর            |              | পিপীলিকা যদা লগ্নাঃ               | ৩৮২      |
| ( বেদে সরস্বতী )       | ৩৫০৩         | পুষ্কচরণ                          | ৩২২৪     |
| পঞ্চকোষ                | ২৩৭          | পুরুষকার                          | ৩১২১     |
| পঞ্চকোষাভীত 'আমি'      | ২৩৭          | পুরুষার্থ                         | ২১১, ৩১২ |
| পঞ্চ পট্টিকা           | ১১১, ১৮      | পুরুষমুক্ত ( বেদ )                | ১৪৬      |
| পঞ্চ প্রাণ             | ২৩৮          | পুষ্পমূলে বসেদ্মুক্ষা             | ৩১৮২     |
| পঞ্চ বক্তৃ             | ১৮, ২        | পুষ্পৈর্দেবা প্রসীদন্তি           | ৩১৮২     |
| পঞ্চ মহাত্ম            | ২১১২, ১৪, ২৫ | পূজা চতুর্দশী ( নিগুণোপাসনার      |          |
| পঞ্চ রত্নস্তোত্রং      | ৩২১২         |                                   | ৩১৮৪     |
| পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি        | ৩৩৬০         | পূর্ণমদঃ ( শুক্ল যজু শাস্তি )     | ১২০      |
| পঞ্চীকরণ               | ২১১৫         | পূজা চ পঞ্চধা                     | ৩৩৫২     |
| পঠেৎ চণ্ডী জপেৎ দুর্গা | ৩৪২৪         | পূজার ( বিশ্বাত্মা ) অঙ্গ         | ৩১৮২     |
| পদার্থাভাবনী           | ২১১০৩        | —( বাহী পূজার ) বোড়শোপচার        |          |
| পরদেবতা স্তব           | ৩১৮          |                                   | ৩১৮১     |
| পরমাশ্রমি বিবেশে       | ৩২০৪         | —পঞ্চ প্রকার                      | ৩৩৫২     |
| পরমাত্মা শিরঃপাত্      | ৩২২২         | —( মানস ) উপচার                   | ৩১৮১     |
| পর্যাপূজা              | ৩১৪২         | —শেষ, পুষ্প                       | ৩১৮১     |
| পরিণাম                 | ২১২৪         | পৃথিবী শরীরং যঃ                   | ১৩২      |
| পশুনাং পতিং            | ৩৬১১         | প্রকৃতি                           | ২১১০     |
| পরোক জ্ঞান             | ৩১০          | প্রচণ্ডচণ্ডিকা স্তোত্রং           | ৩৪০৬     |
| পাশাঙ্ক মাদিকাস্তোত্র  | ৩৫০০         | প্রজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম            | ২১৩      |
|                        | ১১১          | প্রণব ব্যাখ্যা                    | ৩৬২, ৭৩  |
|                        | ৩৫৪৪         | প্রণমা শিরসা পাদৌ ( রুদ্র হৃদয়ো- |          |
| পিতৃবোড়শী মন্ত্রাঃ    | ৩৫৪৫         | পনিবদ )                           | ৩৫৬১     |



|                           |                |                                   |           |
|---------------------------|----------------|-----------------------------------|-----------|
| প্রণম্য শিরসা দেবং        | ৩৩৭৭           | প্রাতঃস্মরামি গণনাথ               | ৩৩        |
| প্রণাম ( ব্রহ্ম )         | ৩২/৭৩          | প্রাতঃস্মরামি দেবস্ত              | ৩০        |
| —প্রদক্ষিণ ইত্যাদি        | ৩৩৬৬           | প্রাতঃস্মরামি শরদিন্দু            | ৩০        |
| প্রতিজ্ঞা ( আদি )         | ৩৩৫            | প্রাতঃস্মরামি ভবভীতিহরং           | ৩০        |
| প্রত্যালীঢ় পদাং বোরাং    | ৩৫২৮           | প্রার্থনা                         | ৩০        |
| প্রত্যালীঢ় পদাং সর্দেব   | ৩৪০৫           | প্রার্থনা, নিত্যস্বাধ্যায়ে       | ৩০        |
| প্রথমে ভারতী নাম          | ৩৫০৯           | প্রাণ প্রয়াণে সেতুসাম            | ১৯২       |
| প্রথমং ভাস্করং নাম        | ৩৩৮৬           | প্রাণায়াম                        | ৩০        |
| —তীর্থরাজস্ত              | ৩৭৩৮           | প্রিয় ( 'অস্তি' দেখ )            | ৩৩০৯,     |
| প্রদক্ষিণ, প্রণাম ইত্যাদি | ৩৩৬৬           |                                   | ৭৬        |
| প্রপঞ্চ আরোপ অপবাদ        | ২১০            | বচনামৃত                           | ৩১        |
| প্রপঞ্চ মিথ্যা            | ২১৫১           | বর্ণ                              | ২১        |
| প্রপন্ন গীতা              | ৩৩৩৫, ৬৮৬, ৬৯৩ | বন্দে মুকুন্দ                     | ৩৬        |
| প্রভুমীশ মনীশ             | ৩৬১২           | বন্দেহং শীতলাং দেবীং              | ৩৪১       |
| প্রভুং প্রাণনাথং          | ৩৬০৭           | বন্দুকভং ত্রিনেত্রং               | ৩৩৭৫      |
| প্রলয় পরোধিজলে           | ৩৩৩৬           | বহুজন্মার্জিতাং পুণ্যাং           | ৩১২       |
| প্রলোপনিষদ্               | ১৬১, ৩২        | বৃহদারণ্যক ১২৩, ২৪, ২৬, ৩১, ৬৩, ৬ |           |
| প্রহ্লাদ প্রভুরন্তিচেৎ    | ৩৩৪৭           | বাঙ্গমে মনসি প্রতিষ্ঠিতা          | ( প্রাণ ) |
| প্রাজ্ঞ                   | ১৩৫, ২১৪৯      | শাস্তি )                          |           |
| প্রাণেদহস্থো যদাসং        | ৩৫২১           | বাচ্যার্থ                         | ৩০        |
| প্রাতঃকৃত্য               | ৩২২৪           | বাণীং জিতশ্রুতীং                  | ৩০        |
| প্রাতঃস্মরণ স্তোত্র       | ৩৫৯৪, ৩৬৫৩     | বায়ু ( 'প্রাণ' দেখ )             | ৩০        |
| প্রাতঃস্মরামি ধনু         | ৩৩৮৬           | বায়ুর তত্ত্ব                     | ৩০        |
| —রঘুনাথ                   | ৩৬৫৩           | বাহু পূজার বোধশোপাধ্যায়          | ৩০        |

|                               |         |                           |            |
|-------------------------------|---------|---------------------------|------------|
| গার                           | ২১৬৭    | বিশ্বনাথষ্টকম্            | ৩৬০৮       |
| গারের অধিকারী                 | ২১৮     | বিশ্বরূপ উপাসনা           | ৩২১০       |
| গা                            | ২১০১    | বিশ্বরূপ                  | ৩২১৩       |
| পরম কারণাত্তা (পৈঙ্গল)        |         | ঐ (যোগবাশিষ্ঠে)           | ৩২২৮       |
| উপনিষদ)                       | ৩১০৮    | ঐ (মহাভারতে)              | ৩২৩০       |
| মুক্তি                        | ২১০৫    | ঐ (শ্রীরাম)               | ৩২৩১       |
| বৈতে ভূতগণে                   | ৩৪১১    | ঐ (ভক্ত স্তবে)            | ৩২৬৫       |
|                               | ২১৪৪    | ঐ বিভূতিষোণে ও বিশ্বরূপ   | ৩২৩৯       |
| যোগ                           | ৩১৯     | ঐ (শ্রীসীতা)              | ৩২৫৯       |
| উপাসকের দ্বাদশ শুদ্ধি         | ৩১৩৬১   | ঐ (শ্রীচণ্ডী)             | ৩২৬৩       |
| পঙ্কুর                        | ৩৩১৯    | বিশ্বরূপমথোদ্ধারং         | ৩৬৮৩, ৩২৬৩ |
| প্রাতঃস্মরণ, ধ্যান, গায়ত্রী, |         | বিশ্বং দর্শনং দৃশ্যমান    | ৩১৬৫       |
| ২৮ নাম, ১৬ নাম, প্রণাম        |         | বিশ্বাৎ পূজার অঙ্গ        | ৩১৮৯       |
| প্রার্থনা                     | ৩৩২২, ৮ | বিশ্বেশ্বরায় নমঃকার্ণব   | ৩৬২৪       |
| বসু স্তব                      | ৩১৩৩    | বেদসার শিবস্তোত্র         | ৩৬১১       |
| -মন্দোদরী                     | ৩১৩২    | বেদস্ততি                  | ৩৬১১       |
| -জয়দেব                       | ৩১৩৬    | বেদান্ত-প্রমেয় বর্ণন     | ২১১১       |
| -নারায়ণ স্তোত্র              | ৩১৪০    | বেদান্ত বাক্যোষু সদা      | ৩১৬০       |
| ঈশ্রাণ                        | ৩১৩৪৭   | বেদো নিত্যমধীয়তাং        | ৩২১        |
| ১০ অবতার                      | ১১৩১১   | বৃহচ্চ তদ্ব্যমচিন্ত্যরূপং |            |
| শিবো বাসি                     | ৩২১৮    | (মাতুল্য)                 | ১১৫২       |
|                               | ৩৪৪৬    | —বৈরাগ্য                  | ৩১৩, ৬৭    |
|                               | ২১৪৭    | বৈরাগ্যাৎ পূর্ণতামেতি     | ৩১২৪       |
|                               | ১১৫১    | বৈশ্বানর                  | ১১৩৫       |

|  |                     |                             |           |
|--|---------------------|-----------------------------|-----------|
| ব্রহ্ম                                 | ২১৬, ৭, ৮০, ৯৬, ১১৩ | ভাতি ('অস্তি'-দেখ) ৩৩০৯, ২১ |           |
| ব্রহ্ম কবচম্ ( জগন্নাথ )               | ৩১২২                | ভূগ্ন প্রারম্ভমধিলং         |           |
| —চতুর্পাদ                              | ১১২৪, ২৫            | ভূতগুহি                     |           |
| ব্রহ্মজ্ঞান-পরোক্ষ, অপরোক্ষ            | ২১২, ৬              | ভোজন মন্ত্র ( বেদ )         | ১৮০, ২    |
| —প্রণাম                                | ৩১২২২               | ভোমতীর্থ                    | ৩১৭৩৬     |
| ব্রহ্মরন্ধ্র সরসীকহোদরে                | ১১৩                 | ভাস্তি                      | ২১৫৪      |
| ব্রহ্ম বজ্র ( ঋক্, যজু, সাম, অর্থর্ব ) | ১১৬৫—৬৭             | মঙ্গলাচরণ                   | /০        |
| ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং                  | ১১৯৩                | মঙ্গলাচরণ ( রামস্তোত্র )    | ৩৬২৯      |
| ব্রহ্মোপাসকের সন্ধ্যাবিধি              | ১১২২৪               | মণিকর্ণিকাস্তোত্র           | ৩৫৭০      |
| ব্রাহ্মী স্থিতি                        | ৩১৩                 | মহা রূপমিদং রাম !           | ৩১৭৭      |
| ভক্ত ( শ্রীগীতার )                     | ৩১২০৭               | ওঁ মধুমুখাক্ষি মণিমণ্ডপ     | ৩১৪২৮, ৪২ |
| ভক্ত ও ভগবান্                          | ১১২৩৫               | মধুরাষ্টকম্                 | ৩১৭৩২     |
| ভক্তমুদ্রয়তে যন্মাং                   | ৩১৭১                | মধুহৃদন স্তোত্র             | ৩১৩৬      |
| ভক্তি, জ্ঞান, মুক্তি                   | ৩১২০৪               | মনোনাশ                      | ৩১৩       |
|  | ৩১২০৯               | মনো বৈ গগনাকারং             | ৩১৩০০     |
| ভগবচ্ছরণ স্তোত্র                       | ৩১১৯                | মহাবাক্য                    | ২১৭, ৯৮   |
| ভগবতী পুষ্পাঞ্জলী স্তোত্রম্            | ৩১৪৯৬               | —সাধন                       | ৩১১       |
| ভগবতী ভবলীলা                           | ৩১৫৬৯               | মহাভূত                      | ২১১৪      |
| ( শ্রী ) ভগবান্ ও ভক্ত                 | ৩১২০১               | মহাশৈলং সমুৎপাটা            | ৩১৪১৯     |
| ভবরোগ, ভবরোগ চিকিৎসা                   | ৩১৪৭                | মার্গাজরো ময়া প্রোক্তা     | ২১১১২     |
| ভগবন সর্বধর্মজ্ঞ                       | ৩১৭৩২               | মাতৃক্যঃ                    |           |
| ভক্ত্যং কণ্ঠেভিঃ (অর্থর্ব শাস্তি)      | ১১২১                | মাতঙ্গী কবচম্               |           |
| ভবান্তষ্টকং                            | ৩১৪৮৫               | মাতঙ্গী স্তোত্রং            |           |

|                                    |             |                                   |           |
|------------------------------------|-------------|-----------------------------------|-----------|
| মাতঙ্গীল সম্বোধন                   | ৩৫২         | মেষোর্মহরমধরং                     | ৩৭১৫      |
| মাতঃ শৈলমুতা                       | ৩৫৫১        | মৈত্রী উপনিষদ্                    | ১৬৫       |
| মাতৃ গঙ্গা বোড়শী মন্ত্রাঃ         | ৩৫৪৮        | মোক স্বরূপ—সাধন ইত্যাদি           | ২১১১      |
| মাতৃ বোড়শীমন্ত্রাঃ                | ৩৫৪৮        | মোকলাভ                            | ২১২, ১০০  |
| মাতৃ স্তোত্রম্                     | ৩৫৪৭        | মৃত্যু স্তোত্রম্                  | ৩৪২২      |
| মাতাপিত্রো পরিত্যক্তা              | ৩৫৭০        | যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি              |           |
| ঐশ্বর্য                            | ১৭৩৯        | ( শাস্তিমন্ত্র )                  | ১৭২       |
| পূজার উপচার                        | ৩১৮২        | যৎপরমন্ত্রম্ স এক ( অথর্কশ্রীর    |           |
| মায়ী                              | ২১০         | উপনিষদ                            | ৩৫৯১      |
| মায়ার কার্য, মায়ী, অবিজ্ঞা ত্যাগ |             | যতোহনন্তশক্তেরনন্তাশ্চ            | ৩৩৭১      |
| সাধনা                              | ৩১২৮        | যতো বা ইমানি ভূতানি               | ১৫৫       |
| মায়াক্রান্তি বিলাসিনো             | ৩১৪৮        | যতো বিশ্বং সমুদ্ভূতং              | ৩১৭১      |
| মায়াকোভ                           | ২১২         | যতোযতঃ সমীহসে (শাস্তিমন্ত্র)      | ১৭৩       |
| মুকুন্দমালা স্তোত্রম্              | ৩৬৯৯        | যত্নাক্তং জননীগণৈ                 | ৩৫৫৪      |
| মুক্তা বিক্রমহৈমনীল                | ৩১২         | যথান্নির্দেবানা                   | ৩১৪       |
| মুক্তাসনে স্থিতো যোগী              | ৩৮৭         | যথেক্ষুধিতা বালা                  | ১৮৬       |
| মুক্তি-জীবমুক্তি, বিদেহ মুক্তি     | ২১০৪        | যদাহনুর্ভামদং সর্বং               | ৩১৪২      |
| —জ্ঞান, ভক্তি                      | ৩২০৪        | যদিদং দৃষ্টতে সর্বং               | ৩৩৬, ৩১৬৩ |
| —কর্ম                              | ৩২০৯        | যন্মোহিজং চক্ষুষো (শাস্তি মন্ত্র) | ১৭৮       |
| মুক্তিমিচ্ছসি চেতাত !              | ৩১৪৮        | যমুনাক্ষেত্রোক্তং                 | ৩৬৯৫      |
| মুক্তক ( বেদ )                     | ১৫২, ৫৩, ৫৫ | যশোদা গীত যথুর্নৈ                 | ৩১২৭      |
| মুনে চিরমহং ব্রাহ্মো               | ৩৪০         | যন্ত হন্তো চ পাদো চ               | ৩৭৩৮      |
| মুখিহি ধনাগমভূষণং                  | ৩৫৮         | যস্মিন সর্বং যতঃ সর্বং            | ১১২       |
| মুখিমাত্র ভেদ                      | ৩৫৫৬        | যন্ত শাস্তাদিযুক্ত (শিবগীতা)      | ৩১৭১      |

|                            |       |                                   |             |
|----------------------------|-------|-----------------------------------|-------------|
| বা কুন্দেন্দু তুষার        | ৩।৫০৭ | রত্নে কম্বিতমাসনঃ                 | ২৬০০        |
| যানি কানি চ পাপানি         | ৩।৭৭  | শ্রীরাম স্তোত্রাণি                | ৩।৬৫৪       |
| যাবচেচাপাধি পর্য্যন্তঃ     | ৩।১০৯ | —মঙ্গলাচরণঃ                       | ৩।৬৫৪       |
| যুগল কিশোরীষ্টকম্          | ৩।৭৩০ | —সীতারাম তত্ত্ব                   | ৩।৬৫৪       |
| যো দেবাসৌ ( শান্তিমন্ত্র ) | ১।৭১  | —সীতারাম স্বরূপ, <del>কবচম্</del> | ৩।৬৫৪       |
| যোগ, গীতায় পরম            | ৩।১০  |                                   | ৩।৬৫৪       |
| —পরম ভক্তি                 | ৩।১১  | —সাক্ষোপাঙ্গ শ্রীরামরূপ           | ৩।৬৫৪       |
| যোগাশ্রিতহিত               | ৩।৮৩  | শ্রীরাম স্তবরাজ                   | ৩।৬৫৪       |
| যোগীর আশ্রিতার্থ           | ৩।৭৪২ | শ্রীরাম রক্ষা কবচম্               | ৩।৬৫৪       |
| যো দেবোহমৌ                 | ১।৩৩  | —শ্রীরাম মন্ত্ররাজ স্তোত্রম্      | ৩।৬৫৪       |
| ওঁ যো রামঃ কৃষ্ণতামেত্য    |       | —শ্রীরামাষ্টকম্                   | ৩।৬৭১       |
| ( কৃষ্ণোপনিষদ )            | ৩।৬৮১ | —প্রাতিঃস্মরণ স্তোত্র             | ৩।৬৫২       |
| যং নহা মুনয়ঃ              | ৩।৩৬৮ | রোগা হরন্তি সততং                  | ৩।১৯        |
| যং ব্রহ্ম বরুণেশ্বর        | ১।৮৪  | রোহিণীতনয়ো                       | ৩।৬৮৫       |
| যঃ ঔকারঃ স প্রণবো          | ৩।৭১০ | রূপ                               | ২।৮৪, ৩।৩০৯ |
| যঃ পৃথি তিষ্ঠন্            |       | লয়বিক্ষেপ রহিতং মনঃ              | ১।৬৩        |
| ( বৃহদারণ্যক )             | ১।২৬  | ললাটমধ্যে হৃদয়াবুজে              | ১।১০        |
| যঃ প্রাণে তিষ্ঠন্          | ১।২৯  | লক্ষ্যাবৃত্তি                     | ২।৯০        |
| যঃ সঙ্কল্পচারয়তি          | ৩।১১০ | লক্ষ্যার্থ                        | ১।৯০        |
| যঃ সর্বাপি-ভূতানি          | ১।১২  | লম্বোদর স্তোত্রং                  | ৩।৯২        |
| যঃ সর্বেষু ভূতেষু          | ১।২৯  | শ্রীলক্ষ্মী ষোড়শ নাম             | ৩।৯১        |
| রক্তাঙ্গীং পীতবসনাং        | ৩।১০২ | —ধ্যান, গায়ত্রী, অষ্টাঙ্গ        |             |
| ওঁ রক্তাঙ্গজাসনমশেষ        | ৩।৬৮২ | প্রণাম                            |             |
| রত্ন ভদ্রাঙ্গজোদভূত        | ৩।৫৭৬ | —স্তোত্রম্                        |             |

|                        |          |                                 |              |
|------------------------|----------|---------------------------------|--------------|
| শক্তি, দশাবতার         | ৩৩৫৫     | বিশ্বপত্রিকং                    | ৩১৫৫         |
| শকরাষ্টকং              | ৩৩১৫     | — স্বরূপ, বিশ্বরূপ, আত্মরূপ     | ৩৫২২         |
| শক্তি                  | ২১০      | — শক্তি সমাযোগ                  | ৩১০০         |
| শক্তি                  | ২১১      | শিবাপরাধক্ষমাপণ স্তোত্রং        | ৩৫২৪         |
| শক্তি                  | ৩১০৫     | শিবপ্রাতঃস্মরণস্তোত্রম্         | ৩৫২৫         |
| শক্তি                  | ৩৩৬২     | শিবাষ্টকম্ (অসিতকৃত)            | ৩৬১৪         |
| শক্তি                  | ১৬৮      | — (শকর)                         | ৩৬০৭         |
| শান্তি পদ্যসংগ্রহ      | ৩৬০১     | শিবাষ্টকস্তোত্রং                | ৩৬১২         |
| শান্তি সচ্চিদানন্দ     | ৩১২৪     | শিরোমাতঙ্গিনী -                 | ৩৫৮৩         |
| শান্তিপাঠ, অথর্ববেদীয় | ১১২১     | শিখের চিত্তবিশ্রাবি             | ৩১২৮         |
| —, ঋগ্বেদীয়           | ১১৮      | — প্রতি গুরু                    | ৩১২৭         |
| —, কৃষ্ণ যজুর্বেদীয়   | ১১১৯     | শীতলাষ্টকম্                     | ৩৪১০         |
| —, গুরু যজুর্বেদীয়    | ১১২০     | শীর্ষজট্টাঙ্কলভারং              | ৩৬১৫         |
| —, সামবেদীয়           | ১১৮      | শুভেচ্ছা                        | ২১০০         |
| শান্তিমন্ত্র (বেদ)     | ১১৬৯, ৭৯ | শৃগুদেবি প্রবক্ষ্যামি           | ৩১১৪         |
| শাশ্ব শাশ্ব মহাবাহো    | ৩০৯২     | — বিপ্র প্রবক্ষ্যামি            | ২ ৪৪         |
| শিব                    | ৩৫২০     | শৃগুদেবঃ                        | ৩৫৫০         |
|                        | ৩৬১৬     | শ্বেতাশ্বতর (বেদ)               | ১১৩৩, ৬৪, ৬৫ |
|                        | ৩৬১৯     | শোকশাস্তি                       | ৩১৩৯         |
|                        | ৩৬০১     | শ্রীক্ষে পিতৃ-মাতৃ গম্মা যোড়নী |              |
|                        | ৩৬১০     | মন্ত্রা                         | ৩৫৪৪         |
|                        | ৩৬০৫     | শ্রোতন্ত শ্রোত্রং মনসো মনঃ      |              |
|                        | ৩৬০৩     | (কেন উপনিষদ)                    | ১৫২৯         |
|                        |          | শং নো মিত্র শং (শান্তিমন্ত্র)   | ১৭৮৮         |

|  |                  |                                      |          |
|--|------------------|--------------------------------------|----------|
| শ্বেতপদ্মাসনা দেবী                               | ৩৫০৮             | সর্বঃ ঋষিঃ ব্রহ্ম (ছান্দোগ্য উপনিষদ) |          |
| ষট্‌পদী স্তোত্র                                  | ৩৩২৮             |                                      | ১৬১      |
| সপ্তম নিগুণ সমকালে                               | ৩২২৮             | সর্বৈশ্বর সর্বময়                    | ৩২১২     |
| সঙ্কট  | ৩৪০৪             | সরস্বতী, দ্বাদশনাম                   | ৩৫০৯     |
| সংচিৎ আনন্দের বিশেষ বর্ণন                        | ২১৭৪             | —পূজা, ধ্যান পুষ্পাঞ্জলি প্রণাম      |          |
| সচ্চিদানন্দ রূপায়                               | ৩১৯              |                                      |          |
| সচ্চিদানন্দ রূপে স্থং                            | ৩১৯              |                                      |          |
| সং   | ২১১৬, ১৪, ১৫, ১৯ | —, বেদে                              | ৩৫০৩     |
| সত্ত্বাত্ম্য নির্কির্ষে                          | ৩১৭০             | —স্তোত্রং                            | ৩৫০৮, ১০ |
| সম্বাপত্তি                                       | ২১০২             | —নীল ধ্যান                           | ৩৫২১     |
| সত্যঃ জ্ঞানমন্তঃ ব্রহ্ম ( তৈত্তিরীয়<br>উপনিষদ ) | ১৫৪              | —নীল স্তোত্র                         | ৩৫২১     |
| সন্ধ্যা  | ৩১০২             | সহস্র যাবৎ ব্রহ্ম ( ঋগ্বেদ )         | ১৫৭      |
| সন্ধ্যাবিধি, ব্রহ্মোপাসকের                       | ৩১২৪             | সহস্র শীর্ষা পুরুষঃ ( পুরুষসূক্ত )   |          |
| সপ্তজ্ঞান ভূমিকা                                 | ২১০০             |                                      | ১৪       |
| সপ্তর্ষয় প্রতিহিতা                              | ১১৯১             | সাকারেণ মহেশানি                      | ৩২১      |
| সর্বদ্রুঃ নিবৃত্তি                               | ২১১              | সাক্ষোপাঙ্গ শ্রীরামরূপ ঙ্            | ৩৬৭      |
| সর্ব সাক্ষী                                      | ১১৩৫             | সাক্ষোপাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণরূপ             | ৩৬৮      |
| সহনাববতু ( কৃষ্ণ যজু শাস্তি )                    | ১১১৯             | সাধক পঞ্চক স্তোত্রং                  | ৩২১      |
| সহোবাচ যদুর্জং গার্গি ( বৃহদারণ্যক )             |                  | সাধন, জ্ঞানের                        | ২১১৪, ৩  |
|  | ১১৩৩             | সাধনা                                | ৩        |
| সহোবাচৈতন্মৈ তদক্ষরং গার্গি                      |                  | সার-সাধনা ( গীতা )                   | ৩৩০      |
| বৃহদারণ্যক                                       | ১১২৪             | সার-সাধনা (অধ্যাত্ম রামায়ণ)         | ৩৩০      |
| সর্কাস্থ প্রণাম                                  | ১১১২             | সার-সাধনা ( শ্রুতি )                 |          |
|  |                  | সাবিত্রী স্তোত্রং                    |          |

|   |              |                                |        |
|---|--------------|--------------------------------|--------|
| সারভূতপোষ্য                             | ৩১০৮         | হৃদ্য মণ্ডল স্তোত্র            | ৩৩৮৮   |
| সার্বজনীন ধর্ম                          | ৩১           | হৃদ্যাষ্টক স্তোত্র             | ৩৩৯৬   |
| সা প্রজ্ঞা ভাগবত                        | ৩১২৩         | হৃদ্যোপনিষদ                    | ৩৩৮০   |
| সাক্ষী                                  | ২১৪৪, ৮০     | সেতু সাম ( সামবেদ )            | ১১২—২৬ |
| সিংহকুমারিসংক্ৰান্ত                     | ৩৫৩৭         | সৌরাষ্ট্র দেশে বিশদে           | ৩৬১৮   |
| সিংহকুমার তন্ত্র                        | ৩৬৩০         | সৌরাষ্ট্রে সোমনাথক             | ৩৬১৭   |
| সাতস্রাঙ্গ প্রার্থনা, প্রণাম            | ৩৬৩২         | হৃষ্টি                         | ২১২২   |
| সীতাস্তোত্র ধ্যান, প্রণাম               | ৩৬৩৩         | হৃষ্টি প্রথম প্রকার            | ১১৬৩   |
| সেতুস্তর                                | ১১২২         | হৃষ্টি দ্বিতীয় প্রকার         | ১২৭৫   |
| সুদিতস্বাহিত্তিরিকাইরি                  | ৩৩৮০         | হৃষ্টি তৃতীয় প্রকার           | ৩২৯০   |
| সুরূপাং চাক্রেন্দ্রাঙ্ক                 | ৩৫৫০         | স্ববং স্তত্র ততঃ               | ৩৩২২   |
| স্বপুং স্বপুং ভাতি                      | ১১২৩         | স্তোত্র পুণ্য প্রবক্ষ্যামি     | ৩৪২২   |
| স্বপুং                                  | ২১২২, ৪৪, ৪২ | স্ত্রী প্রণাম, স্তোত্র         | ৩১১৩   |
| হৃদ্য অর্ঘ্য, প্রণাম, প্রার্থনা         | ৩৩২০         | স্বলভূক                        | ১৩৮    |
| — দাদশম্য স্তোত্র                       | ৩৩৮৬         | স্বপ্রকাশ। মহাদেবি।            | ৩১৭৫   |
| — জয়দিত্য                              | ৩৩৮৩         | স্ববামে প্রণমেদ্বিষ্ণু         | ৩৩৬৬   |
| — প্রাতঃস্মরণ স্তোত্র                   | ৩৩৮৬         | স্মরণ শীকরা স্বয়ং             | ১৩     |
| — জয়দিত্য স্তোত্র                      | ৩৩৮৭         | স্বরূপ ও তটস্থ                 | ৩১৭৬   |
| — কলকতি, ধ্যান, গায়ত্রী মন্ত্র, প্রণাম | ৩৩৮১         | স্বামিন্! নমস্তে নত            | ৩১১২   |
| — রূপ, স্বরূপ, বিধরূপ, আত্মরূপ,         | ৩৩৮০         | ( নিত্য ) স্মরণ                | ৩১৪৫   |
| — আদিত্য হৃদয় শেবাংশ                   | ৩৩২১         | স্তোনা পৃথিবী ( শান্তিমন্ত্র ) | ১৭০    |
|   |              | সং কষ্টনাশন স্তোত্র            | ৩৪২১   |
|   |              | সংসার ভ্রমণে বিতৃষ্ণা, চিত্ত   |        |
|   |              | বিশ্রান্তি                     | ৩৪০    |



|   |      |                        |      |
|---|------|------------------------|------|
| —রূপ, উদ্ধারের উপায়                    | ৩৩৬  | হে গণেশ সুরশ্রেষ্ঠ     | ৩৩৭৯ |
| —শোক, শোকশাস্তি                         | ৩৩৯  | হে দেব ! হে দয়িত      | ৩৭০৮ |
| (ত্ৰি) হনুমৎ স্তোত্রঃ                   | ৪৪১৯ | হে চন্দ্রচূড় মদনাসুতক | ৩৬১  |
| হরগৌরীষ্টকম্                            | ৩৫৮৬ | হংগদ্যমানসং            | ৩৬১  |
| হরি ঐমন্ত শরীরে (অধ্যাত্মোপ-<br>নিষদ্)  | ১৩২  | হংগুণরীকমধ্যহা         |      |
| হরিহরাস্বকস্তোত্রম্                     | ৩৭১২ | হনয় কমলমণ্ডে নিহিত    | ৫০   |
| হরিদ্রাগণেশ ধ্যান, কবচ                  | ৩৭৪৮ | হদি বিকসিতঃ            | ১৫   |
| হরিদ্রাভং চতুর্বিহং                     | ৩৭৪৮ | হং কারো বিন্দুরভ্যন্তে | ৩১০  |
| হরেনরায় হরেনরায় (কলি-<br>সংসারগোপালক) | ৩৬৩৫ | হসেন পুটিতং কৃত্য      | ৩৫১  |
| হাউ (সামবেদ)                            | ১১২  | হীং হীং হৃষ্টক         | ৩৫০২ |
|   |      | কমন্ড ভগবত্যা          | ২১২  |
|   |      | কোভ, মায়া             |      |













